

TISKOVÁ KONFERENCE SEZONA 2016/17 V NÁRODNÍM DIVADLE

**Ve středu 17. února 2016
v hlavním foyer historické budovy Národního divadla**

**Ředitel Národního divadla: prof. MgA. Jan Burian
Umělecký šéf Baletu Národního divadla: Petr Zuska
Ředitel Činohry Národního divadla: Michal Dočekal
Umělecký ředitel Činohry Národního divadla: Daniel Špínar
Umělecký šéf Laterny magiky: Zdeněk Prokeš
Ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery: Silvia Hroncová
Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery: Petr Kofroň**

Helena Bartlová, PR Baletu, tel.: 737 205 899, h.bartlova@narodni-divadlo.cz
Tomáš Staněk, PR Činohry, tel.: 605 207 249, t.stanek@narodni-divadlo.cz
Juraj Gerbery, PR Opery, tel.: 774 574 130, j.gerbery@narodni-divadlo.cz

134. SEZONA NÁRODNÍHO DIVADLA

Národní divadlo představuje premiéry, repertoár a novinky v předplatném pro divadelní sezonu 2016/17. V příští sezoně nastudují umělecké soubory 20 premiérových titulů a na repertoáru zůstává dalších více než 60 inscenací.

Předplatitelům nabízí Národní divadlo do sezony 2016/17 výběr z celkem 42 různých skupin. Kromě tradičních a oblíbených skupin připravuje i některé novinky.

- Nové předplatné bude kromě hlavní pokladny opět možné zakoupit online, a to v několika fázích: nejdříve – od 29. 2. 2016 – bude v prodeji pro stávající abonenty, kterým garantujeme jejich místa a přednostní prodej, posléze – od 29. 3. 2016 – bude v prodeji pro nové zájemce.
- Národní divadlo i v předplatném zvláště zvýhodňuje seniory a studenty, kterým nabízí vybrané skupiny předplatného až s 50% slevou oproti běžnému prodeji.
- I nadále budou pokračovat nové skupiny z minulé sezony, které se setkaly s velkým ohlasem, a to exkluzivní premiérové skupiny, které abonentům umožní navštívit přímo premiérové večery, a dále společná skupina s Českou filharmonií s názvem Ladíme spolu.
- Novinkou pro sezonu 2016/17 je exkluzivní skupina Světové operní hvězdy, ve které se v repertoárových titulech Národního divadla představí výjimeční sólisté světového renomé, jakými jsou Yusif Eyvazov, Piotr Beczala, Dmytro Popov či Julia Novikova.
- Další novinkou je skupina s názvem Nová opera, ve které mohou diváci zhlédnout 4 představení soudobé komorní opery inscenované na Nové scéně.
- V souvislosti s rekonstrukcí Státní opery se nejen část repertoáru, ale i část představení na předplatné přesouvá do Hudebního divadla Karlín. Z celkového počtu 42 skupin jich plných 20 obsahuje jedno či dvě představení na této pražské historické scéně. Zajímavou perličkou pak je skupina sestavená pouze z představení Národního divadla uváděných v Hudebním divadle Karlín – Vítejte v Karlíně.

Od února 2016 začalo Národní divadlo prodávat vstupenky na operní představení s předstihem 10 měsíců. Kromě Národního divadla a Stavovského divadla tak byl zahájen podzimní prodej také na scénu Hudebního divadla Karlín, kde se jen do konce tohoto roku odehraje přes 20 představení. Díky tomu byla scéna Hudebního divadla Karlín již zaintegrována do struktury webových stránek Národního divadla, včetně plánu hlediště, ceníku a dalších informací.

Od 1. 9. 2016 bude možné vstupenky na představení Národního divadla možné zakoupit také v pokladně HDK na adrese Křížíkova 10, Praha 8.

BALET NÁRODNÍHO DIVADLA

Balet Národního divadla připravuje v sezoně 2016/17 tři premiéry.

První z nich bude věnovaná známé pohádce Hanse Christiana Andersena **Malá mořská víla**. O její převedení do „jazyka“ tanečního divadla se postará stejný inscenační tým jako v roce 2013 v rámci úspěšného *Krabata – Čarodějova učně*. Choreograf Jan Kodet, režiséři Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský (SKUTR), scénograf Jakub Kopecký a kostýmní výtvarnice Alexandra Grusková. Původní originální hudební předloha bude zkomponována Zbyňkem Matějů. S trochou nadsázky se tedy dá říci, že se jedná o autorský dánsko-česko-slovenský projekt. Premiéra se uskuteční 10. 11. 2016 ve Stavovském divadle.

S další premiérou se 2. 3. 2017 přeneseme do historické budovy Národního divadla. Za poněkud tajemným titulem „**Multiplicity. Forms of Silence and Emptiness.**“ se skrývá hold Johannu Sebastianu Bachovi, geniálnímu novátorskému skladateli a citlivému zranitelnému člověku. O choreografii se postaral španělský choreograf **Nacho Duato**, který patří již velmi dlouho k nejproslulejším světovým tvůrcům moderního tanečního divadla.

Třetí novinka sezony bude mít svou premiéru na Nové scéně 15. 6. 2017 a bude ve znamení loučení. Přesně po 15 letech působení v čele baletního souboru Národního divadla se umělecký šéf Petr Zuska rozloučí s tímto postem, a to vskutku velkolepě. Jeho nová premiéra **Sólo pro nás dva** v sobě propojuje více rovin najednou. Může být sólem pro vztah mezi mužem a ženou. Sólem pro člověka a jeho démona skrytého někde uvnitř. Sólem pro dospělého a malé dítě, kterým kdysi byl, a které někde po cestě ztratil. Je to rovněž sólem pro Petra Zusku – odcházejícího a Filipa Barankiewiczze – přicházejícího uměleckého šéfa, kterému brzy po této premiéře soubor předá. A v neposlední řadě se jedná o sólo pro Jaromíra Nohavicu a Beatu Bocek, dva současné skvělé muzikanty a zpívající básníky, kteří se svou individuální tvorbou přirozeně ocitají na rozhraní polské a české identity a duše.

ČINOHRA NÁRODNÍHO DIVADLA

Činohra Národního divadla v divadelní sezoně 2016/17 připraví 8 premiér.

„Vybrali jsme pestrou nabídku titulů klasických i zbrusu nových a oslovili režijní špičku, která už delší dobu určuje styl a témata ve světě současného českého divadla. Uvědomujeme si totiž, že Národní divadlo není divadelním muzeem, ale stánkem živého umění – první divadelní institucí v zemi. Proto je také naší snahou i povinností sledovat nové trendy, nebo je dokonce snad i trochu určovat,“ říká nový umělecký ředitel Činohry Daniel Špinar. *„Divadlo je tehdy živé, když je současné, a bytostně se dotýká toho, čím žijeme dnes.“*

Novou sezonu otevře Činohra ND opravdovým dramatickým skvostem, a sice Čechovovými **Třemi sestrami**. Tři tragikomické osudy. Rozvzpomínání se na staré časy a pocit, že život se dá naplno prožít pouze někde jinde. Skutečně? Takže – zůstat? Nebo odejít? Z rodného města, z úmorné práce, z nefungujícího vztahu? V režii kmenového režiséra Činohry ND Štěpána Pácla.

„Výkladní skříň“ Národního divadla je historická budova a jedinou činoherní premiérou příští sezony zde bude opus, jehož hlavním tématem je láska – zápas o ni, její hledání... Jane Austenová nejenže patří k nejvýznamnějším britským autorkám, ale je to jméno zlatého kanonu evropské literatury vůbec. Její slavná **Pýcha a předsudek** a hrdinové – svérázná Elisabeth a tajemný pan Darcy – najdou jistě své příznivce i mezi českými diváky.

Jako první titul sezony se ve Stavovském divadle objeví další literární klasika – adaptace novely Ladislava Fukse **Spalovač mrtvol**. Režisér Jan Mikulášek se odvážně pustí do zpracování prózy, která se proslavila hlavně díky filmu Juraje Herze. Fuksovo jméno se na jevišti ND objeví poprvé – stejně jako jméno Jane Austenové!

To **Krvavá svatba**, kterou Federico García Lorca napsal roku 1932, se pod hlavičkou Národního divadla už hrála. Je tomu přesně sedmdesát let. Tentokrát se slavného textu ujme režijní tandem SKUTR (Martin Kukučka, Lukáš Trpišovský).

Poprvé bude na jevišti Stavovského divadla uvedena **Mlynářova opička** od Václava Klimenta Klicpery. *„Bude to zábava o to větší, že si ji do péče vezme mladý český komediograf a zároveň dramaturg ND Milan Šotek. Dovolte nám tuhle drobnou hříčku s otcem české komedie, s naším lokálním Molièrem; tenhle titul v režii Štěpána Pácla budíž důkazem, jak si vážíme tvorby našich předků. A může u toho být i legrace!“* prozrazuje Daniel Špinar.

Dramaturgie Nové scény pokračuje v progresivní linii aktuálních témat, nových inscenačních přístupů a autorského nasazení. Dramatik René Levínský pro herce Národního divadla píše hru **Dotkni se vesmíru a pokračuj** (Press Space and Continue). V režii Jana Friče nepůjde o nic méně než o boha, hledání pravdy, vědu, lásku – a život tak nějak vůbec...

Australský dramatik Finegan Kruckemeyer napsal hru o Sylvii, která je – a vlastně trochu není. O tom, že život může být docela slušná záhada, jen se tomu nebránit, a že osudu se člověk může vyhnout, ale je potřeba se trochu zapřít, je text **Na moři, zírám nahoru**, který opět připomene, že nemáme moře, naštěstí ale máme odvahu uvádět nové hry.

Poslední inscenace bude zcela autorská a vychází ze spolupráce s renomovaným tanečním souborem 420PEOPLE. Jako název posloužil citát ze Shakespeara – **Křehkosti, tvé jméno je žena** – a právě o tom inscenace v režii Daniela Špinara bude. O ženách.

Festival Pražské křižovatky

(K nedožitým 80. narozeninám Václava Havla)

Národní divadlo ve spolupráci s Uníí evropských divadel plánuje v říjnu 2016 připomenout památku Václava Havla tím, že jeho jubileu věnuje divadelní festival ve dnech 3.–9. října 2016 na Nové scéně Národního divadla. Dílo Václava Havla i jeho aktivity na poli lidských práv (nejdříve v opozici a pak i jeho činnost politická) v sobě vždy spojovalo angažovanost intelektuála s humanismem umělce. Jako umělec nedokázal nebýt angažovaný společensky a totalita z jeho angažmá udělala politikum a z něj posléze politika. Politika, který ale ani ve sférách nejvyšších politických kruhů nepřestal být snílkem a vizionářem. Připomenout tuto významnou českou osobnost se skutečně světovým rozměrem chce festival „**Pražské křižovatky**“ s podtitulem: **Umění a politika, politika a umění.**

LATERNA MAGIKA

Zatímco v posledních letech se soubor Laterny magiky při tvorbě premiér inspiroval v literárních předlohách, byt šlo často o inspiraci velmi volnou, v sezoně 2016/17 mění přístup. Projekt **CUBE** bude zcela v rukou členů uměleckého souboru, kteří se vydají cestou autorského pohybového divadla s využitím moderních technologií. Laterna magika patřila vždy mezi průkopníky ve využívání nových médií na jevišti a kreativním rozvoji již známých technologií nejen z divadelního světa. Na tuto linii nyní navážeme, stejně jako na tradici neverbálního divadla. Na nové inscenaci, která vzniká v rámci projektu Laterna LAB, spolupracuje trojice autorů – Pavel Knolle, Štěpán Pechar a David Stránský.

Premiéra 23. března 2017 na Nové scéně.

OPERA NÁRODNÍHO DIVADLA A STÁTNÍ OPERA

Pestrost zůstává hlavním kritériem pro výběr premiérových operních titulů Národního divadla i v sezoně 2016/17. Na čtyřech pražských scénách uvede osmatřicet operních titulů, další dva na zájezdu v Japonsku a z toho bude sedm premiér: Chytračka/Měsíc, Tři příběhy, Tosca, Poprask v opeře, Žádný člověk, Krakatit a Lohengrin.

Už první premiéra v říjnu 2016 v Národním divadle slibuje neotřelý zážitek. Dirigent Zbyněk Müller hudebně nastuduje dvě opery pro jeden večer – Orffova díla **Chytračka** a **Měsíc**. Operní jednoaktovky autora světoznámé kantáty Carmina Burana, vypráví formou zábavného a výpravného lidového divadla dvě pohádky bratří Grimmů. První o chytrém selském děvčeti, které uhodne jakoukoli hádanku, vyzraje na podvodníky a získá si lásku samotného krále. V té druhé si pošetilí lidé navzájem kradou Měsíc, aby ho nakonec svatý Petr pověsil na oblohu mimo dosah jejich všetečných rukou. Režisér Jiří Nekvasil, scénograf Daniel Dvořák a kostýmní výtvarnice Simona Rybáková se nechali inspirovat nostalgií po estetice NDR. Národní divadlo uvede opery v češtině.

Neutichající snaha uměleckého ředitele Opery Národního divadla a Státní opery Petra Kofroně znovobjevovat díla 20. a 21. století se silným poselstvím k dnešku přinese další výsledky na Nové scéně. V prosinci 2016 tyto předpoklady vrchovatě naplní videoopera soudobého amerického skladatele Steva Reicha a video umělkyně Beryl Korotové **Tři příběhy**. Reich, který bývá označován za jednoho z otců hudebního minimalismu, ve své videoopeře připomíná milníky vývoje vědy a moderní technologie, která otevřela před lidstvem perspektivy závratných výšek i propastných hloubek. Díky Třem příběhům se do Národního divadla vrací specialista na soudobou hudbu, dirigent Marko Ivanović.

Po úspěšné premiéře Pucciniho Madama Butterfly přichází Státní opera s dalším kmenovým titulem, kterému hodlá vtisknout novou jevištní podobu i nové hudební nastudování. Premiéra **Tosky** je připravovaná na leden 2017, a jelikož bude v tom čase probíhat ve Státní opeře plánovaná generální rekonstrukce, Orchester a Sbor Státní opery představí dílo v Národním divadle. Novou inscenaci nastuduje renomovaný francouzský režisér Arnaud Bernard, který se v Praze poprvé představil před deseti lety, a to úspěšnou a dosud uváděnou produkcí Verdiho La traviaty. Scénografie byla svěřena Camille Dugasové.

V únoru 2017 se na repertoár Národního divadla vrátí hudba Gaetana Donizettiho. Ve Stavovském divadle uvedeme v premiéře **Poprask v opeře** v hudebním nastudování Enrica Dovica, italského dirigenta, jenž se podepsal pod úspěch Belliniho Normy loni na podzim ve Státní opeře. Titul bude operním režijním debutem Radima Vizváryho, jehož choreografie významně přispěla ke strhující inscenaci Janáčkovy opery Z mrtvého domu. Vizváry navíc z týmu z předchozí spolupráce oslovil scénografku Lucii Škandíkovou. Dílo podle Goldoniho předlohy o nekončících zmatcích při zkouškách opery Romulus a Ersilie (shodnou okolností v době premiéry již existující dílo Josefa Myslivečka) nabídne jak vrcholné belcanto, tak jeho dokonalou parodii.

Na objednávku Národního divadla připravuje český skladatel Jiří Kadeřábek operu **Žádný člověk** podle skutečných událostí o okolnostech jepičího života pomníku Josifa V. Stalina nad Prahou. Jiří Kadeřábek, jehož hudba je známa například i díky BBC Symphony Orchestra v zahraničí, má s operou již několik zkušeností (Malý princ, Kafkovy ženy). Opera Žádný člověk však bude i s ohledem na „monumentalitu“ námětu jeho zatím největší prací pro divadelní jeviště. Pro režii oslovilo Národní divadlo dramatičku a režisérku Katharinu Schmitt, jejíž práci dobře znají diváci progresivních pražských scén – někdejšího Divadla Komédie a současného Studia Hrdinů. Opera Žádný člověk zazní poprvé na konci března 2017 na Nové scéně.

Český repertoár Národního divadla od dubna 2017 rozšíří pozoruhodné experimentální dílo jednoho z největších a nejuniverzálnějších českých operních tvůrců Václava Kašlíka. Dirigent a operní režisér, který zasvětil svou práci především Národnímu divadlu, ale zároveň proslul ve světě, byl i autorem několika oper a baletů. Za předlohu své druhé opery zvolil román Karla Čapka **Krakatit**, filozofické sci-fi z roku 1922, které formou podobenství předpovědělo nejen vývoj moderní vědy, ale také cestu lidské civilizace až na samý práh sebezničení. Zneklidňující dílo připraví pro historickou budovu Národního divadla filmová a divadelní režisérka Alice Nellis a scénograf Matěj Cibulka, kteří se před pěti lety zasloužili o mimořádné přijetí Glassových *Les enfants terribles* v prostorách areálu Psychiatrické léčebny v Bohnicích a posledně i o fenomenální úspěch činohry *Audience u královny*. S Orchestrem Národního divadla nastuduje *Krakatit* Petr Kofroň, umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery.

Po skvělém ohlasu na *Tristana a Isoldu*, *Parsifala* a nedávno na *Tannhäusera*, připraví Národní divadlo další velký wagnerovský rébus. **Lohengrina** hudebně nastuduje německý dirigent Constantin Trinks, častý host Bavorské státní opery a dalších předních scén. Režii bude mít Katharina Wagner, skladatelova pravnučka a umělecká a provozní ředitelka Hudebních slavností v Bayreuthu. Scénografii připraví přední německý scénograf Frank Philipp Schössmann, jenž spolupracoval s řadou nejvyhledávanějších evropských režisérů na těch nejprestižnějších operních scénách. Premiéra je naplánována na červen 2017 v Národním divadle.

V průběhu rekonstrukce Státní opery zajistí pestrost pražské operní nabídky účinkování Orchestru a Sboru Státní opery se svými inscenacemi v Hudebním divadle Karlín (HDK) a v historické budově Národního divadla. V HDK nabídnou ze svého repertoáru opery *Jeníček a Mařenka*, *Romeo a Julie*, *La traviata*, *Rusalka* v režii Zdeňka Trošky, *Rigoletto*, *Trubadúr*, *Nabucco* a operetu *Netopýr*. V předpremiéře zde Národní divadlo uvede rovněž Offenbachovu operetu **Orfeus v podsvětí** v režii Michala a Šimona Cabanových. V historické budově Národního divadla to pak bude z repertoáru Státní opery *Macbeth*, *Madama Butterfly*, *La bohème*, *Aida* a již zmiňovaná nová produkce *Tosky*. Rekonstrukce Státní opery bude rovněž příležitostí pozvat diváky do moderního prostoru Fóra Karlín v březnu a květnu 2017.

Národní divadlo spustilo od února prodej vstupenek na operní představení v Národním divadle, Stavovském divadle, Státní opeře a v Hudebním divadle Karlín na deset měsíců (oproti původním pěti měsícům). Vychází tak vstříc individuálním zájemcům a zejména pak cestovním kancelářím a kongresovým agenturám, které projevují zájem o nákup vstupenek v časovém předstihu. Vstupenky lze zakoupit jak osobně na některé ze šesti pokladen Národního divadla nebo online na www.narodni-divadlo.cz.

NA PARTNERSTVÍ ZÁLEŽÍ



KB

**GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA**

Partneři Národního divadla



ŠKODA

AUTOCONT

Patron Opery Národního divadla

NADAČNÍ
FOND

BOHEMIAN
HERITAGE
FUND

Partner inscenací Národního divadla



Partner inscenací Baletu a Opery ND



Mecenáši Národního divadla

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl



Generální mediální partner



Hlavní mediální partner inscenací

mediální skupina **mafra**

Mediální partneři

 Český rozhlas

RESPEKT




MEDIA MARKETING SERVICES