

DANIEL ŠPINAR

umělecký ředitel Činohry Národního divadla

MICHAL DOČEKAL

ředitel Činohry Národního divadla

Jiří Havelka, Martina Slůková, Marta Ljubková

EXPERIMENT MYŠÍ RÁJ

Laboratorní myš – vhodný miláček do domácnosti. A co teprve k vědeckým experimentům! Pokusy s omlazením, pokusy s mozkiem, pokusy genetické. Člověk testuje na zvířeti. Co kdybychom se ale testovanou myškou stali my? Jevištní experiment s hercem a myší, pokus s jevištní realitou, laboratorní podmínky před vašimi očima. Provozujeme analýzu blahobytu společnosti a přinášíme vědecký důkaz rozkladu společnosti, v níž ti, kteří vstupují do ráje, nevyhnutelně zanikají.

Světová premiéra: 26. května 2016 na Nové scéně

Jiří Havelka, Martina Slůková, Marta Ljubková

EXPERIMENT MYŠÍ RÁJ

Režie: **Jiří Havelka**

Dramaturgie: **Marta Ljubková a Martina Slůková**

Výprava: **Dragan Stojčevski**

Video design: **Jaromír Vondrák (Clad)**

Sound design: **Martin Tvrký**

Hrají:

Lucie Juříčková

Taťjana Medvecká

Vladislav Beneš

David Prachař

Petra Kosková j. h.

Diana Toniková j. h.

Lucie Valenová j. h.

Jan Bidlas

Ondřej Bauer j. h.

Michal Bednář j. h.

Poslední premiérou Činohry ND na Nové scéně v letošní sezoně bude inscenace Jiřího Havelky s názvem EXPERIMENT MYŠÍ RÁJ. Co si vlastně představit pod oním experimentem? Jak daleko (nebo naopak blízko) může mít člověk k laboratorní myši?

Když se život stane experimentem

Nevíte si rady se životem? Zeptejte se internetu! Máte problém – v rodině, v práci, ve vztazích? Vyhledejte příslušný virtuální klub a diskutujte v anonymitě a pohodlí domova. Štve vás politika, štve vás soused, štve vás divadlo, které jste právě viděli? Zapojte se na debatním fóru a nandejte jim to!

Evropa se ocitá v krizi. Žijeme v iluzi blahobytu a za dveřmi strašák zániku naší civilizace. Máte stejný pocit? A co kdybychom na tohle téma uspořádali konferenci? Nejsme tedy žádní odborníci, ale kdo by se nechtěl vyjádřit?

Na samém počátku stála inspirace reálným vědeckým experimentem. Americký psycholog a etolog John B. Calhoun (1917-1995) studoval kolonie hlodavců žijících v ideálních podmínkách. Navzdory dostatku potravy a absenci predátorů myši vždy po určitém čase vyhynuli – a vývoj jejich společnosti Calhoun popsal ve čtyřech krocích. Nejzajímavější je ten třetí, který bezprostředně předchází pádu. Mladí jedinci nenacházejí uplatnění ve společnosti a jejich frustrace je vede k bezdůvodnému násilí. Jiní se odmítají rozmnožovat. Matky nedokážou donosit dítě, a pokud porodí, o svá mláďata okamžitě ztrácejí zájem. Objevují tak zvaní „krasavci“ – jedinci, kteří se zajímají jen o svůj vzhled, ale zcela se vyvazují ze sociálních vztahů. Po šesti stech dnech pozorovaná skupina vymírá...

Pesimistické náhledy na vymírající Evropu (čísla hovoří jasně) a na příčiny jejího úpadku vedou ke srovnání například s koncem římského impéria, často se ale také zmiňují právě Calhounovy experimenty. Obklopují nás vědci, kteří varují, setkáváme se s lidmi, kteří nadávají...

Zkusili jsme si představit, co by se stalo, kdyby si myšstvo těsně před svým pádem upořádalo vědeckou konferenci. Takovou svou malou Myšanci. Promluví přední myší intelektuálové své doby, sociologové, psychologové – a nakonec své řeknou i obyčejné myši, které žijou nikoliv ty obecné, sdílené, „vznešené“ a popsané problémy, ale ty všednodenní, s nimiž si často nevědí rady.

Možná je mezi námi a tímhle myštvem diametrální rozdíl, a není třeba se znepokojovat, i takové hlasy zaznívají. Možná ale v tomhle experimentu – který bude náš, divadelní, a budeme v něm experimentovat s tím, nakolik se dokážeme jevištně proměnit v myši, zda se dá Nová scéna využít jako kongresové centrum a jestli i diváci chtějí zasáhnout do toho, co vidí a slyší – na chvíli zažijeme, jaké je to stát kus před koncem.

Marta Ljubková

„Je celkem zřejmé, že obrovský boom dokumentárního divadla, interaktivních performačních her či participačních site-specific je důkazem obrovské vůle divadla uniknout vlastní uzavřenosti, zapouzdřenosti a umělosti, je důkazem snahy o návrat živé a podstatné komunikace, o dotek

TISKOVÁ ZPRÁVA

čínohra

s „vážnem“. Protože jakmile divadlo přestává interagovat s divákem, jakmile nezasáhne diváka skutečně autentickým prožitkem, jakmile se stává pouze demonstrací nápadů či estetickou kra-tochvílí, předváděním hereckých dovedností nebo (jste-li příznivci starých dobrých pravd) jakmile „nejde přes rampu“, zkrátka jakmile přestává být právě teď hranou hrou, stává se mrtvým. Vy-prázdňným, nesmyslným. Jako odpojená telefonní budka.“

Jiří Havelka

Videotrailer k inscenaci bude ke stažení na videokanálu Čínohry ND na www.youtube.com
Fotogalerie ze zkoušek na profilu Čínohry na sociální síti [Facebook.com](https://www.facebook.com)

Kontakt pro média:

Tomáš Staněk, public relations
tel.: 224 902 126
mobil: 605 207 249
e-mail: t.stanek@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz
www.cinohraND.cz

NA PARTNERSTVÍ ZÁLEŽÍ



KB

**GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA**

Partneři Národního divadla



ŠKODA

AUTOCONT



Patron Opery Národního divadla

Partneři inscenací Národního divadla

NADAČNÍ
FOND

**BOHEMIAN
HERITAGE
FUND**



Mecenáši Národního divadla

KOLOWRAT  **KRAKOWŠTÍ**

Prof. Dr. Dadjja Altenburg-Kohl



Generální mediální partner

Hlavní mediální partner inscenací



mediální skupina **mafra**

Mediální partneři



RESPEKT

