

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Raritní hudba na koncertě v Národním divadle

V Praze 14. září 2016

První scéna slavnostně zahájí svou 134. sezonu koncertem Orchestru Národního divadla pod taktovkou uměleckého ředitele Opery Petra Kofroně se šestnácti sólisty – členy souboru a pravidelnými hosty. Právě dirigent večera je rovněž hlavním autorem neotřelé dramaturgie zaměřené na neznámá hudební díla, která většinou nezazněla mnohá desetiletí ani v Praze ani nikde jinde. Stejně jako před rokem má koncert, připravený tentokrát na pátek 16. září 2016, podtitul Co Národní divadlo dlouho neslyšelo a asi už nikdy neuslyší. Všechna hudební čísla spojuje skutečnost, že notový materiál je uložen v hudebním archivu první scény.

„Loňský zahajovací koncert ze zapomenutých oper byl ryze orchestrální. V tom letošním jsme byli vedeni snahou co nejvíce zapojit naše sólisty. Tím také vznikla kuriózní dramaturgie tvořená velice krátkými ‚áriemi‘, kdy vrchol luxusu představuje příchod sólistky, krátké čekání a pak zpěv jedné věty,“ přibližuje umělecký ředitel Opery Petr Kofroň.

V programu složeném ze šestnácti čísel bez přestávky vystoupí Lucie Hájková, Kateřina Jalovcová, Michaela Kapustová, Kateřina Kněžíková, Maria Kobielska, Jana Sibera, Jana Sýkorová, Petra Alvarez Šimková, Jiří Hájek, Miloš Horák, Ivan Kusnjer, Václav Lemberk, Josef Moravec, Zdeněk Plech, Jiří Rajniš ml. a Martin Šrejma. Stejně jako loni představí jednotlivá díla, okolnosti jejich vzniku a provozování Petr Kofroň osobně přímo od svého dirigentského pultu.

„Na koncertě zazní díla, která se ve svých krátkých výsecích příliš kvalitativně neliší od děl světově známých, takže se klade nutková otázka, co je tím hybatelem tvorby tzv. dějin hudby, že část děl se etabluje a část děl se propadne. Zároveň koncert ukazuje širší a odvahu hrát v minulosti v Národním divadle repertoár, který je svým rozsahem obří – všechna hudba, která zazní na letošním koncertě, byla totiž v kompletních operních premiérách na prknech Národního divadla provedena,“ dodává Petr Kofroň.

První premiérou sezony 2016/17 bude koncertní provedení Brittenovy opery Noemova potopa v hudebním nastudování Davida Švece u příležitosti 80leté spolupráce první scény s Kühnovým dětským sborem. Jediné uvedení nabídne Národní divadlo v neděli 2. října 2016.

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

PROGRAM KONCERTU K ZAHÁJENÍ SEZONY 2016/17

1. Emil František Burian:

Před sluncem východem, část Zrození člověka

2. Vítězslav Novák:

Karlštejn, duet z 3. jednání

(Alžběta: Kateřina Kněžíková, Karel: Jiří Rajniš ml.)

3. Rudolf Zamrzla:

Svatební noc

(Petr: Martin Šrejma)

4. Stanislav Suda:

U božích muk, zpěv Málky z 1. jednání

(Málka: Jana Sibera)

5. Karl Goldmark:

Královna ze Sáby, střední část přede hry

6. Karel Moor:

Vij, modlitba z 1. jednání

(Otec Timofej: Ivan Kusnjer)

7. Václav Suk:

Lesův pán, duet z 3. jednání

(Jarmila: Jana Sýkorová, Vilém: Václav Lemberk)

8. Boleslav Vomáčka:

Vodník, árie z 2. jednání

(Vodník: Zdeněk Plech)

9. František Pícka:

Malíř Rainer, přede hry k 3. jednání

10. Adolf Piskáček:

Ughlu, duet z 2. jednání

(Haralda: Lucie Hájková, Harald: Josef Moravec)

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

11. Xavier Leroux:

Královna Fiammetta, árie z 2. jednání
(Orlanda: Kateřina Jalovcová)

12. Antonín Vojtěch Horák:

Babička, scéna z 3. jednání
(Barunka: Michaela Kapustová, Pan otec: Miloš Horák)

13. Karl Goldmark:

Domácí cvrček, úvod k prvnímu jednání

14. Karl Goldmark:

Merlin, zpěv z 3. jednání
(Viviane: Petra Alvarez Šimková)

15. Jan Evangelista Zelinka:

Dceruška hostinského, scéna ze závěru opery
(Opuštěna: Maria Kobielska, Ženich: Jiří Hájek)

16. Francesco Benizzo:

Vzorná rodina, intermezzo pro symfonický orchestr