

CUBE

nová inscenace Laterny magiky: současný tanec, multimédia, dynamika

Soubor Laterny magiky přichází s novou experimentální taneční inscenací – Cube. Po třech uvedeních ve formě work in progress, kdy už se publikum mělo možnost s formou čerstvého projektu seznámit, se premiéra uskuteční 23. března 2017 od 20 hodin na Nové scéně ND.

CUBE

Režie: **Pavel Knolle**

Scénář: **Pavel Knolle, Štěpán Pechar, David Stránský**

Scéna a kostýmy: **Pavel Knolle**

Choreografie: **Štěpán Pechar, David Stránský**

Hudba: **Jan Šikl**

Projekce, mapping: **Jan Hladil, František Pecháček**

Kamera a střih: **Marek Brožek**

Asistent choreografie: **Zuzana Herényiová**

Dramaturgická spolupráce: **Jan Tošovský**

Tančí: **Pavína Červíčková, Zuzana Herényiová, Tereza Chábová, Eva Zápotocká, Libor Kettner, Alexandr Sadirov, Adam Sojka, Viktor Svidrů**

Premiéra: 23. března na Nové scéně Národního divadla od 20 hodin

PROJEKT INICIOVALI ČLENOVÉ SOUBORU

„Vycházíme z původního principu Laterny magiky, který spočívá ve velmi úzkém propojení filmového obrazu a živé akce. Cube využívá moderní vizuální prostředky, mapping, promítáme z několika projektorů na speciálně konstruovanou taneční plochu. Využíváme jazyka současného tance, jde o ryze vizuální a pohybový projekt,“ přibližuje inscenaci vedoucí souboru Laterny magiky **Pavel Knolle**, který stmelil tvůrčí tým jako režisér a je autorem scénografického řešení.

„Na projektu intenzivně pracujeme od dubna loňského roku. V ideové rovině se zrodil už před dvěma lety a máme za sebou spoustu peripetií. Cube by se nám nikdy nepodařilo realizovat bez podpory Mecenášského klubu ND i bez pomoci a důvěry mnoha dalších lidí,“ doplňuje Pavel Knolle.

KOSTKY, VŠUDE KOSTKY

Výtvarná kompozice vychází z motivu kostky – „cube“ – ve všech možných variantách, které nás obklopují: *„Ať už jako geometrického objektu, z něhož lze transformacemi a rozkladem dojít k mnoha dalším tvarům, jako zábavné herní pomůcky či jako metafory paralelních životů, které žijeme společně, jeden vedle druhého, a občas se nám podaří i protnout,“* přibližuje dramaturg **Jan Tošovský**, s nímž tvůrci svou koncepci konzultovali. Pod inscenací jsou podepsáni choreografové **David Stránský a Štěpán Pechar**, hudebník a skladatel **Jan Šikl** a vizuální umělci **Jan Hladil, František Pecháček** a kameraman **Marek Brožek**.

Obrazy, z nichž je inscenace složena, jsou na sobě nezávislé. *„Nevyprávíme jeden příběh a nikdy to nebyl ani náš cíl. Cube vznikl pod hlavičkou dlouhodobého projektu LaternaLAB, jehož cílem je hledat nové možnosti práce s Laternou magikou. Proto jsme se i my rozhodli ukázat v jednom večeru celý*

kaleidoskop takových možností. Jednou vyprávíme mikropříběh, jindy se zabýváme krásou formy, nebo vytváříme obrazy, které vyvolávají v divácích emoce," přibližuje **David Stránský**, na co se diváci mají připravit, až vyrazí na Novou scénu.

CO JE TO LATERNA MAGIKA?

„Tvorba inscenace nám pomohla ujasnit si, co pro nás Laterna magika znamená jako divadlo,“ říká choreograf **Štěpán Pechar**, „Laterna magika není o tom, že tancujete nebo hrajete s projekcí za zády. To skutečně dnes už dělá každý druhý soubor nebo divadlo. Princip Laterny magiky je v tom, že jedna složka nemůže bez druhé existovat, komunikují spolu, vzájemně se ovlivňují. Je to divadlo, které návštěvníka vtahuje do hry tak, že přestává, a hlavně nestačí, vnímat, co je realita a co iluze. Laterna nepotřebuje používat interaktivní média, a přesto interaktivně působí. Jen je potřeba s ní zacházet jako se specifickým žánrem a právě ji neredukovat na divadlo s projekcí.“

CO O CUBE JEŠTĚ NEVÍTE

- V inscenaci vystupuje 8 tanečníků, kteří se téměř celou dobu pohybují na zvýšené a šikmé ploše. Projekce je často promítána přímo pod jejich nohy, musí tedy bleskurychle reagovat na změny a přitom si zachovat představu o reálném prostoru.
- Na projektu se nejvíce pracovalo o prázdninách a vzniklo mnoho variant každé části.
- Při tvorbě *Cube* Laterna poprvé využila technologii záznamu pohybu „motion capture“.
- Tým vizuálních umělců, kteří tvoří projekce, se podařilo sestavit na 3. pokus.
- Mecenášský klub ND věnoval během dvou let na podporu nové tvorby Laterny magiky finanční dary ve výši 480 000 Kč.

DOPROVODNÝ PROGRAM

ND Café s Laternou magikou

24. března v 16.00 hod, Café NONA na Nové scéně ND

Vstup zdarma

Všechno, co jste chtěli vědět o nové premiéře Laterny magiky, ale báli jste se zeptat. Teď máte příležitost hned druhý den po premiéře inscenace *Cube*. Tentokrát totiž neproběhne diskuse po představení, prostor na dotazy a připomínky bude až druhý den, ale o to větší. K dispozici vám bude umělecký šéf Laterny magiky pan Zdeněk Prokeš a členové tvůrčího týmu Pavel Knolle, David Stránský a Štěpán Pechar.

TVŮRCI

Pavel Knolle

Tanečník, vedoucí uměleckého souboru Laterny magiky. Po absolvování pražské taneční konzervatoře nastoupil angažmá v Laterně magice, kde tančil jako sólista ve všech inscenacích. Na počátku 90. let založil s choreografem Davidem Slobašpyckým soubor Pražský festivalový balet, se kterým se zúčastnil zahraničních turné (USA, Portugalsko, Čína, Turecko). Hostoval v divadle F. X. Šaldy v Liberci a v Baletu Národního divadla v Praze. Věnuje se návrhům kostýmů

a scén pro taneční inscenace. V roce 2002 byl nominován na Cenu Thálie za výkon v duetu *Les Bras de Mer* (chor. P. Zuska, v rámci inscenace *Graffiti*) a získal cenu Tanečního sdružení ČR. Byl spoluautorem prvního site-specific projektu Laterny magiky k zahájení sezony ND 2013/14 s názvem *131ND 56LM 31NS*.

Štěpán Pechar

Tanečník, choreograf, umělecký vedoucí souboru DEKKADANCERS. V roce 2010 absolvoval Taneční konzervatoř hl. m. Prahy. Byl členem tanečního souboru při TKP – Bohemia Balet, spolupracoval s Pražským komorním baletem a 420PEOPLE. V letech 2011–15 byl členem Laterny magiky, nyní stálým hostem. Od roku 2015 je členem Baletu ND. Tančil v choreografiích tvůrců jako J. Kylián, V. Kuneš, P. Zuska, J. P. Aviotte, P. Šmok, J. Kodet, J. Bubeníček, O. Naharin ad. Vytvořil řadu choreografií společně s Ondřejem Vinklátem. S O. Vinklátem a Markem Svobodníkem vytvořil choreografii k zahájení divadelní sezóny ND 2013/14 s názvem *131ND 56LM 31NS*. Od roku 2015 spolu vedou ve spolupráci s Viktorem Konvalinkou a Pavlem Hejným soubor DEKKADANCERS.

David Stránský

Tanečník a choreograf David Stránský absolvoval v oboru moderní a lidový tanec na Taneční konzervatoři hl. m. Prahy. Kromě Laterny magiky byl také členem Pražského komorního baletu Pavla Šmoka. Od roku 2007 do roku 2011 vyučoval na Taneční konzervatoři hl. m. Prahy scénickou praxi a moderní tanec. Je autorem nebo spoluautorem řady choreografií a otcem tří synů. V roce 2006 byl ve Státní opeře Praha nominován na Cenu Thálie za roli Puka v baletu *Sen noci svatojánské* (chor. L. Vaculík).

Jan Šikl

Hudebník, skladatel. Jan Šikl se hudbě věnuje na několika úrovních. Jako bubeník v projektech Zabelov Group a Korjen, jako skladatel vážné hudby (opakovaná spolupráce s Orchestrem Berg), skladatel filmové a video tvorby a hudby scénické. Kromě činohry je v poslední době spjat zejména s tanečním divadlem: 420PEOPLE (*Peklo – Dantovské variace*), Spitfire Company (*Vypravěč*). Ve volném čase se nesystematicky věnuje intuitivnímu hledání smyslu života...

Jan Hladil

Jan Hladil studoval sociologii na FSV UK, později se „rekvalifikoval“ na vizuálního umělce na Institutu digitálních médií. Poté studoval na Vyšší odborné škole grafické obor Grafický design a v ateliéru Supermédiá na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Má za sebou produkce audiovizuálních eventů Super Smart Selection v Experimentálním prostoru NoD/Roxy, v Klubu Cross a MeetFactory v Praze. Několik let pracuje jako VJ a věnuje se videoinstalaci a tvorbě obsahu pro audiovizuální label / občanské sdružení Lunchmeat. Je projekčním technikem Laterny magiky a technickým realizátorem Signal Festivalu.

František Pecháček

Vizuální umělec působící v oblasti digitálních médií. Vystudoval Univerzitu Jana Evangelisty Purkyně, má za sebou víc než 20 realizací videoprojekcí pro činoherní a operní inscenace. Spolupracoval s pražským Národním divadlem, Divadlem na Vinohradech, Národním divadlem moravskoslezským, budapeštským Vígszínház ad. Věnuje se video mappingu a scénografii.

TISKOVÁ ZPRÁVA

laterna magika

V roce 2014 získal na festivalu video mappingu Maska cenu za nejlepší videomapping, v roce 2013 se stal grafikem roku v kategorii video.

Marek Brožek

Marek Brožek aka Marek Párek pracuje jako kameraman (ATELIER22) a scénograf (OFF NÁROD, Loutková divadelní společnost pana Párka). V současné době se snaží najít dialog mezi filmovým a divadelním světem s ohledem na tradice Laterny magiky.

Jan Tošovský

Překladatel, dramaturg, country performer. Vystudoval obor arabistika-religionistika na FF UK a činoherní dramaturgii na DAMU. V letech 2008–11 byl dramaturgem libereckého Divadla F. X. Šaldy. Překládá z angličtiny, francouzštiny, němčiny. Než nastoupil do Národního divadla v září 2012 do angažmá, působil v pražské MeetFactory.

Kontakt pro média:

Kateřina Ondroušková
Public relations Činohry a Laterny magiky
T: +420 224 901 236
M: +420 777 208 249
e-mail: k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz

Lucie Kocourková
PR Laterny magiky
T: +420 601 338 154
e-mail: l.kocourkova@narodni-divadlo.cz

Laterna magika na webu a na sociálních sítích:

www.laterna.cz
www.facebook.com/laternamagikaND
www.twitter.com/LaternaMagikaCZ
www.instagram.com/laternamagikaprague
www.youtube.com/channel/UCyADfQcoZGJP_sSxTFcG7gw

NA PARTNERSTVÍ ZÁLEŽÍ



KB

**HLAVNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA**

Partneři Národního divadla



ŠKODA

AUTOCONT



mastercard.

Partneři inscenací Národního divadla



Technologický partner
Národního divadla

ASUS[®]
IN SEARCH OF INCREDIBLE

Partner
premiérových večerů ND

MATTONI

Mecenáši Národního divadla

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ

Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl



Generální mediální partner

 **Česká televize**

Hlavní mediální partner inscenací

mediální skupina **mafra**

Mediální partneři

 **Český rozhlas**

RESPEKT


MEDIA MARKETING SERVICES