

**DANIEL ŠPINAR**

umělecký ředitel Činohry Národního divadla

**MICHAL DOČEKAL**

ředitel Činohry Národního divadla

# 420PEOPLE, Daniel Špinar a kol. KŘEHKOSTI, TVÉ JMÉNO JE ŽENA

**Iva Janžurová, Jana Preissová, Johanna Tesařová, Tatjana Medvecká a Eva Salzmanová společně pátrají, co znamená být ženou, být herečkou... A jediným mužským průvodcem na této cestě jim je démonický Karel Dobrý – navíc ve spojení s výjimečnou taneční skupinou 420PEOPLE. Inscenace je poctou velkému herectví a velké činohře, ale je v ní také ironie, zpěvy a tance... a dojde i na Jelinekovou.**

„Máme v divadle skvělou generaci hereček, které zanechají (už zanechaly!) v českém divadle a filmu nesmazatelnou stopu, jsou to ženy, které nebudou chybět v žádných dějinách zabývajících se herectvím. A my jsme je chtěli vidět všechny na jevišti, ale nechtěli jsme jim hledat hru. Chtěli jsme jim napsat text přímo na tělo. A taky jsme chtěli, aby ten text přímo z jejich ‚těla‘ vycházel,“ říká o inscenaci její režisér a spoluautor scénáře Daniel Špinar.

**Česká premiéra:  
11. a 18. května 2017 na Nové scéně Národního divadla**

**420PEOPLE, Daniel Špínar a kol.**  
**KŘEHKOSTI, TVÉ JMÉNO JE ŽENA**

Režie: **Daniel Špínar**  
Dramaturgie: **Marta Ljubková**  
Choreografie: **Nataša Novotná (420PEOPLE)**  
Scéna: **Lucia Škandíková**  
Kostýmy: **Linda Boráros**  
Light design: **Pavla Beranová**  
Hudební spolupráce: **Matěj Kroupa**

**OSOBY A OBSAZENÍ:**

JANŽUROVÁ: **Iva Janžurová**  
MEDVECKÁ: **Tatjana Medvecká**  
PREISSOVÁ: **Jana Preissová**  
SALZMANNOVÁ: **Eva Salzmannová**  
TESAŘOVÁ: **Johanna Tesařová**  
MUŽ: **Karel Dobrý**  
TANEČNICE: **420PEOPLE – Helena Arenbergerová, Zuzana Herényiová, Nataša Novotná**

**Česká premiéra: 11. a 18. května 2017 na Nové scéně**

Generálním mediálním partnerem inscenace je Česká televize.

**POZNÁMKA DRAMATURGICKÁ**

„Tvé jméno, křehkosti, je žena!“ nebo také „Ó, křehkosti, tvé jméno žena jest!“ nebo taky něco docela jiného – záleží na překladateli – vzkřikne Hamlet ve slavné tragédii, když osamí ve druhé scéně prvního dějství. Jak píše přímo autor, „frailty, thy name is woman“. Tím jsme začínali přípravy na inscenaci věnovanou našim skvělým herečkám. Na začátku byl prostě jenom bonmot. A to ještě vypůjčený!

Nejdřív jsme se věnovali nejrůznějším tématům, abychom se – dokonale dostředivě – vrátili k těm, které mají v inscenaci být: k herečkám, a právě k této pětiici. Upřímně řečeno, původně jich bylo šest, ale i to ukazuje, co je podstatou divadla – nestálost. První verze textu vznikla i pro Janu Bouškovou, která se do naší skupiny skvěle hodí. Do angažmá přišla ve stejné době jako Taťjana Medvecká (je o rok mladší), patří tedy k našim „nejzasloužilejším“ herečkám, zároveň je to mimořádná osobnost jak v českém divadle, tak i v domácí pop-kultuře. Vážné zranění jí nedovolilo zúčastnit se zkoušek, ač byla na první čtené, a zápis této inscenace už navždy zůstane v její herecké knížce, byť se smutnou poznámkou, že ze zdravotních důvodů nedozkoušela...

To, co se o divadle v inscenaci řekne, ale i to, co se řekne o mateřství, kráse, stárnutí, o mužích, o Národním, nakonec přišlo od samotných hereček, i když jsme to museli pracně hledat. Na té cestě jsme odvrhli jak Shakespearovy sonety (mj. o stárnutí), tak i poezii dalších českých i světových autorů (Mikuláška, Becketta a jiných). Opustili jsme i Evou Salzmanovou milovaného Thomase Bernharda a jeho herce Minettiho. Naopak nás inspirovala Elfriede Jelineková. Jestli o herectví a divadle někdo něco ví, a jestli má někdo smysl pro ironii a černočerný humor, tak je to právě tahle dáma, dramatička, prozaička, nositelka Nobelovy ceny, provokující a fascinující autorka. Na druhé straně našeho textu, tj. vlastně v samém začátku, jsme si na pomoc přibrali taky muže, a to Františka Václava Krejčího. Tenhle představitel generace kritiky devadesátých let 19. století se sem dostal díky své přednášce *O ženě jako novém činiteli kulturním*, kterou přednesl na valné hromadě Jednoty moravských učitelek v roce 1905. Třeba nám to připomene lecjaký proslov v lecjakém parlamentu, jen ten étos je hodně jiný...

Na jevišti se však především dostaly texty, jež nás obklopují v každodenním životě, ale ve zcela jiném kontextu. Třeba je v hledišti budeme poslouchat jinak. A přemýšlet, k čemu dalšímu nás mohou inspirovat. Nejvíc ze všeho nás totiž inspirují ty, které je večer pronášejí. Večer, anebo vlastně kdykoliv jindy...

Marta Ljubková

## **HEREČKY O ŽENÁCH...**

*„V životě ženy poznáme sedm období: batole, dívka, slečna, mladá žena, mladá žena, mladá žena, mladá žena.“ (George Bernard Shaw)*

**Iva Janžurová:** Tohle je nejen gentlemanské tvrzení, ale i pravda. Za sebe to chci podepsat.

**Tatjana Medvecká:** Jakkoli to dábelický G. B. Shaw myslel ironicky, je mi ten citát sympatický a hlásím se k němu. Ano, po slečně už jen mladá žena! Rozhodně to člověku dodá lepší náladu než třeba řada nádherných a krutě pravdivých veršů Františka Halase Staré ženy.

**Eva Salzmánová:** V životě G. B. Shawa poznáme jen šest období: kojeneček, chlapeček, jinoch, starý muž, starý muž, starý muž.

**Jana Preissová:** Já bych pana Shawa trochu opravila: batole, dívka, slečna, mladá žena, matka, babička.

**Johanna Tesařová:** Těch období může být i víc, pokud vám slouží klouby a hlava.

*„Cítit, milovat, trpět, obětovat se, bude vždycky obsahem života ženy.“ (Honoré de Balzac)*

**I. J.:** Poznala jsem i muže s takovým obsahem, ale většinou ani pro ně to nebylo zárukou štěstí.

**T. M.:** Škoda, že nevím, která slovesa jsou pro Mistra Balzaca spojena s obsahem života muže. Takhle znám jenom jednu stranu mince. Moc ráda bych věděla, čím by byly všechny ty ušlechtilé vlastnosti, které jsou od ženy očekávány, vyváženy ze strany muže. Nemůžu si pomoci, ale ten citát mě něčím silně popuzuje!

**E. S.:** Jako by muži necítili, nemilovali, netrpěli a neobětovali se. Muži by ale možná chtěli, aby to bylo výsadou pouze žen. My abychom cítily, milovaly, trpěly a obětovaly se a oni by si v klidu mohli dělat svoje věci.

**J. P.:** Ale ne každé. Dnes už ženy odmítají trpět a obětovat se. Bohužel já k nim nepatřím. Já patřím k těm Balzacovým...

## **TANEČNÍ SOUBOR 420PEOPLE**

*„Scénář je plný vzpomínek, časem prověřených pocitů, ale také neuskutečněných snů. To, že gravitace v čase táhne kůži k zemi, se může nejprve jevit jako svého druhu noční můra. Do doby, než se probereme ke hledání té protisíly, která dá šanci vše trochu pozvednout a odlehčit.“*

*Nataša Novotná, tanečnice, choreografka a zakladatelka 420PEOPLE*

V roce 2007 spojila Nataša Novotnou a Václava Kuneše, bývalé členy Nederlands Dans Theater Jiřího Kyliána, touha vybudovat v domovské Praze svůj vlastní soubor současného tance. Tak vznikla značka 420PEOPLE, která dnes zaštiťuje celoroční umělecký provoz s téměř padesáti představeními v České republice a zahraničí ročně. Krom autorské tvorby Kuneše a Novotné je nedílnou součástí fungování souboru spolupráce se

# TISKOVÁ ZPRÁVA

## činohra

světovými jmény choreografické scény, mezi něž jednoznačně patří J. Kylián, C. Pite, S. Teshigawara, S. Takeuchi, A. Van den Broek, M. Schumacher, J. Strømngren nebo nejnověji S. L. Cherkaoui. V České republice spolupracují s kolegy/kolegyněmi napříč žánry, od herectví (David Prachař, Lucie Trmíková), po divadelní režii (Jan Nebeský), hudbu (Orchestr Berg, Filip Jelínek, Please the Trees, Zabelov, Dan Bárta) nebo módní design (Eva Brzáková, CHATTY, Josefina Bakošová, Olo Křížová).

[www.420people.org](http://www.420people.org)

Videotrailer k inscenaci bude ke stažení na videokanálu Činohry ND na [www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
Fotogalerie ze zkoušek na profilu Činohry na sociální síti [Facebook.com](https://www.facebook.com)

### **Kontakt pro média:**

Kateřina Ondroušková, public relations

tel.: 224 901 236

mobil: 777 208 249

e-mail: [k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz](mailto:k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz)

[www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz)

[www.cinohraND.cz](http://www.cinohraND.cz)

NA PARTNERSTVÍ ZÁLEŽÍ



**KB**

HLAVNÍ PARTNER  
NÁRODNÍHO DIVADLA

Partneři Národního divadla



**ŠKODA**

**AUTOCONT**



mastercard.

Partneři inscenací Národního divadla



Technologický partner  
Národního divadla

**ASUS**<sup>®</sup>  
IN SEARCH OF INCREDIBLE

Partner  
premiérových večerů ND

**MATTONI**

Mecenáši Národního divadla

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ

Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl



Generální mediální partner

 **Česká televize**

Hlavní mediální partner inscenací

mediální skupina **mafra**

Mediální partneři

 **Český rozhlas**

**RESPEKT**

  
MEDIA MARKETING SERVICES