

DANIEL ŠPINAR

umělecký ředitel Činohry Národního divadla

MICHAL DOČEKAL

ředitel Činohry Národního divadla

Václav Kliment Klicpera a Milan Šotek MLYNÁŘOVA OPIČKA

Každá dramaturgie, zvláště v Národním divadle, se dříve nebo později musí utkat s Klicperou. Jen od roku 1989 bylo v Činohře uvedeno šest her tohoto praotce moderní české dramatiky. Poté, co do svazku ND nastoupil dramatik a dramaturg Milan Šotek, naskytla se příležitost nahlédnout Klicperovo rozsáhlé komediální dílo z panoramatického nadhledu. Z 22 dokončených komedií zvolil jako východisko hru *Žižkův meč* a na ni jako na špíz nabodl výstupy z dalších her. Výsledkem je svěží a vtipná komedie, která ke Klicperovi přistupuje s humorem a nadhledem, bez zbytečného patosu a falešné úcty, ale především s láskou.

Příběh mladičké schovanky Marie Pavianny (Pavlína Štorková), jako oko v hlavě střežené svým aristokratickým ujcem (František Němec), a jejích čtyř nápadníků (Jiří Suchý z Tábora, Václav Postránecký, David Matásek, Filip Rajmont), jakož i tajemství tajemného poustevníka, z něhož se vyklube potrhlý mlynář (Vladislav Beneš) – to vše a ještě mnohem víc čeká na diváky ve Stavovském divadle od 25. května.

**České premiéry:
25. a 26. května 2017 ve Stavovském divadle**

Václav Kliment Klicpera a Milan Šotek
MLYNÁŘOVA OPIČKA

Režie: **Štěpán Pácl**

Dramaturgie: **Jan Tošovský**

Scéna: **Andrej Ďurík**

Kostýmy: **Eva Jiřiková**

Hudba: **Jakub Kudláč**

Pohybová spolupráce: **Irina Andreeva**

OSOBY A OBSAZENÍ:

VILÉM PYTEL, mlynář: **Vladislav Beneš**

MARIE PAVIANNA, jeho dcera: **Pavλίna Štorková**

ZACHARIÁŠ z Kamenného Ujce: **František Němec**

MATYÁŠ POHLTOŇSKÝ, domácí přítel: **Václav Postránecký**

KÁRL z Birkenštajnu: **Jiří Suchý z Tábora**

BUŇKA, hospodská s povinností soudcové: **Lucie Juříčková**

STEHLÍKOVÁ, neprovdatelná děvucha, ba bosorka: **Martina Preissová**

PARTES, velitel Chlapců ve zbrani: **Filip Rajmont**

VOJTĚCH ZVYKOŠ, majitel pěstěného vousku: **David Matásek**

BOHUSLAV SUCHOMÍR LIBOZVUK LÁDOŇ, básník: **Matyáš Řezníček**

Chlapci ve zbrani: **Michal Bednář j. h., Pepa Honzík j. h., Matěj Kohout j. h., Ondřej Lechnýř j. h., Samuel Neduha j. h.**

MUZIKANTI:

Cembalo: **Filip Dvořák, Jiřina Dvořáková**

Klávesy: **Vladimír Strnad**

Housle: **Jan Šimůnek, Igor Lecian, Anna Veverková**

Lesní roh: **Tomáš Kyrál, František Pok, Barbora Černá**

České premiéry: 25. a 26. května 2017 ve Stavovském divadle

TVŮRCI O PŘIPRAVOVANÉ INSCENACI

Klicperovi to myslelo v celistvých dramatických příbězích a nezasloužil si, abychom ho odbyli revuálním leporelem. Nechtěl jsem Kabaret Klicpera. Na druhou stranu – ani vlastní Klicperova metoda nebyla od té mojej tolik vzdálena. On se přebíral v materiálu od Plauta po Kotzebuea – z něhož pak přebíral výstupy do svých her. Vlastně spěl zpravidla také od jednotlivých scén k dramatu. Proto bylo možné jeho hry zase zpětně rozplést a pospojovat v příběh fungl nový.

Milan Šotek – autor

Milan Šotek pro mě znovuobjevil Klicperův jazyk. Je to jazyk s půvabem a hravostí, inspirovaný a inspirující. Klicperův jazyk chutná, má barvy a vůně. Z toho se vlastně odvíjí i práce na zkouškách. Jazyk rozžíváme, hýbeme se jím, tancujeme a skopíčíme. Vzniká hutný svět chytré legrace. A hlavně se hraje o lásce, to je konec konců taky pěkné, lásku v její čistotě Klicpera oslavuje. A taky se hraje o hlouposti, omezenosti a nadutosti, a té se Klicpera hlavně směje. A my můžeme s ním, to je proti těmhle třem rakovinám života nejlepší obrana.

Štěpán Pácl – režisér

Klicpera navazoval na prastarou komediální tradici od řeckého mimu přes italskou commedii dell'arte dodnes. Je to komedie typů, modelových figur lidské zkušenosti – mladí zamilovaní, starý ochmelka, chlubitý voják a tak dále. A pokud jsou typy stálé, tím, co se nekonečně proměňuje, je děj. To je to nesmrtelně bujaré komediální divadlo – divadlo ztřeštěností, gradovaných ad absurdum, divadlo nepravděpodobných zápletek a nečekaných rozuzlení, divadlo převracející ustálené pořádky, divadlo svým způsobem až anarchistické. Klicpera a Šotek nám ho nabídli vrchovatou měrou – a my se s ním zkusili poprat, jak nejlíp umíme.

Jan Tošovský – dramaturg

Václav Kliment Klicpera se narodil 23. 11. 1792 v Chlumci nad Cidlinou do rodiny krejčovského cechmistra. Učil se krejčím, avšak vyučil se řezníkem. Po smrti bratra, studenta gymnázia v Hradci Králové, odešel na studia místo něj. V roce 1813 gymnázium dokončil a zapsal se v Praze ke studiu filozofie. Necelé dva roky věnoval také medicíně, ale tento obor mu nebyl blízký, proto se vrátil zpět k humanitním studiím. Během studií se dostal do společnosti vlasteneckých studentů a stal se členem ochotnické družiny, která obnovila česká představení ve Stavovském divadle. Byl úspěšný jako herec, ale posléze se ukázalo, že mnohem lépe poslouží českému divadlu jako dramatický autor. V roce 1819 byl jmenován profesorem gymnázia v Hradci Králové. Za svého pobytu zde napsal přes dvacet her. Věnoval se i prozaické a básnické tvorbě a stal se středem všech vlasteneckých snah ve městě. V roce 1846 se vrátil do Prahy jako profesor, později ředitel Akademického gymnázia. Celkem napsal přes padesát divadelních her. Jeho první uvedenou hrou na jevišti Stavovského divadla byla 25. března 1816 hra *Blaník* – i to je důvod, proč na témže jevišti uvedeme 25. května 2017 *Mlynářovu opičku*.

POPRVÉ v Mlynářově opičce:

- Dvě horny a cembalo v jediné inscenaci Činohry
- Matyáš Řezníček hrající na hudební nástroj
- Žijící český autor, který se narodil v roce konání poslední čs. spartakiády

PÁR OTÁZEK HERCŮM

Jak by charakterizovali svoji postavu, na to jsme se zeptali představitelů ústředního milovnického páru Pavlína Štorkové a Jiřího Suchého z Tábora.

Pavlína Š.: Jsem Marie Pavianna, schovanka pana Zachariáše z Kamenného Ujce. Marie je poslušná, dobře vychovaná dívka, v jejímž životě se najednou objeví ta opravdová láska, a ta to celé zamotá.

Jiří S. z T: Já jsem svůj samostatný pán Kárl z Birkenštajnu, který bloudí světem a náhle v jedné zapadlé vísce potká ženu svého srdce.

Lucie Juříčkové, představitelky hospodské Buňky, jsme se zeptali, jak vnímá hru jako celek.

Lucie Juříčková: Je to sled nejrůznějších situací, dost zamotaných. Ale v zásadě jde o to, že existuje takový ostrůvek, taková víska jménem Kamenný Ujec, kde se zastavil čas a kde se zdánlivě nemůže nic stát, a tam najednou přijde Kárl a věci se dají do pohybu.

Pavlína Š.: Důležité je to místo, které spojuje děj, protože jeho obyvatelé se k sobě moc nedostanou. Fungují spolu, žijí v jedné vesnici, ale někdo žije na zámku, někdo na statku, někdo na bělidle...

Lucie J.: Parta z podzámčí se schází v hospodě, ale s partou ze zámku moc nekomunikuje.

Pavlína Š.: A příchod Kárla tuhle nehybnost rozhýbe. Rozhýbe smířený osud Marie Pavianny, rozhýbe venkovany, kteří si uvědomí, že by se vlastně taky chtěli ženit, ale není moc s kým, protože jediná vhodná žena široko daleko je Marie Pavianna, a tím se to celé zkomplikuje.

Jiří S. z T.: Množství nápadníků, kteří se zamilují do ušatosti slečny Marie, je enormní. Pro mě je největší radost, jak se z té hromady materiálu Milanovi Šotkovi podařilo udělat příběh, pospojovat několik linek takovým způsobem, že vznikla zcela nová a funkční klicperovská hra.

Videotrailer k inscenaci bude ke stažení na videokanálu Činohry ND na www.youtube.com
Fotogalerie ze zkoušek na profilu Činohry ND na sociálních sítích Facebook a Instagram.

Kontakt pro média:

Kateřina Ondroušková, public relations

tel.: 224 901 236

mobil: 777 208 249

e-mail: k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz

www.narodni-divadlo.cz

www.cinohraND.cz

NA PARTNERSTVÍ ZÁLEŽÍ



KB

**HLAVNÍ PARTNER
NÁRODNÍHO DIVADLA**

Partneři Národního divadla



ŠKODA

AUTOCONT



mastercard.

Partneři inscenací Národního divadla



Technologický partner
Národního divadla

ASUS[®]
IN SEARCH OF INCREDIBLE

Partner
premiérových večerů ND

MATTONI

Mecenáši Národního divadla

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ

Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl



Generální mediální partner

 **Česká televize**

Hlavní mediální partner inscenací

mediální skupina **mafra**

Mediální partneři

 **Český rozhlas**

RESPEKT


MEDIA MARKETING SERVICES