

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Cena Classic Prague Awards pro sbory Národního divadla

V Praze 22. ledna 2018

Sbor Národního divadla, Sbor Státní opery a Kühnův dětský sbor zvítězily v kategorii Vokální výkon. Ceny Classic Prague Awards byly v sobotu 20. ledna předány v přímém přenosu České televize v pražském Obecním domě. Večer moderoval ředitel České filharmonie David Mareček. Křišťálové trofeje určené předním českým hudebníkům a hudebním tělesům se udělovaly celkem v deseti kategoriích.

Sbor Národního divadla, Sbor Státní opery a Dětský Kühnův sbor získaly společným výkonem ocenění za koncertní provedení opery Hectora Berlioze „Faustovo prokletí“ 9. a 12. března 2017v Národním divadle. Hudebně operu nastudoval hudební ředitel Opery Národního divadla Jaroslav Kyzlink. Jako Faust se představil renomovaný tenorista Pavel Černoch, v dalších rolích vystoupili: slovenský barytonista Daniel Čapkovič jako Mefisto, Markétou byla Stanislava Jirků a Branderem Pavel Švingr.

Podle Pavla Vaňka, šéfbormistra Sboru Národního divadla byl projekt "Faust" skutečně velmi náročný: „Vzhledem k tomu, že se provedení zúčastnily oba sbory působící v Národním divadle, tj. Sbor Národního divadla i Státní opery, bylo velkou výzvou koordinovat ve společných zkouškách početné těleso přibližně sta zpěváků.“ Šlo totiž o spolupráci hned tří velkých sborových těles: kromě Sboru Národního divadla a Sboru Státní opery pod vedením šéfbormistra Adolfa Melichara to byl i Kühnův dětský sbor pod vedením Jiřího Chvály.

„Během minulé sezony se Sbor Národního divadla a Sbor Státní opery spojily při dvou zcela výjimečných a velice náročných projektech. Jedním bylo provedení Faustova prokletí, druhým provedení opery Lohengrin,“ uvádí ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery Silvie Hroncová. „Obojí mělo vynikající úroveň a tento výkon posunul obě tělesa ještě o stupeň výše. I proto si ocenění Classic Prague Awards nesmírně vážíme a máme z něj velkou radost.“

„*Faustovo prokletí* patří pochopitelně vzhledem k objemu sborového partu a jeho náročnosti k tzv. vrcholným sborovým operám,“ zdůrazňuje Vaněk. „Obzvláště pak pro velmi exponovanou mužskou část sboru, tzv. dvousborová technika, střídání výrazových ploch od lyrických až po velmi dramatické a jiná specifika, např. vypjaté vysoké i extrémně nízké polohy jednotlivých mužských hlasů.“ Kühnův dětský sbor patří od roku 1936 mezi stálé spolupracovníky Opery Národního divadla. V současné době zpívají "Kühňata" v Národním divadle například v inscenacích Carmen či Příhody lišky Bystroušky.

„Rozhodnutí zařadit tuto dramatickou legendu na náš repertoár bylo výsledkem

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

relativně dlouhých rozhovorů a zvažování,“ řekl dirigent Jaroslav Kyzlink a dodal: „Vzhledem k mé obecné náklonnosti k vokálně instrumentálním opusům a faktu, že toto dílo ještě nebylo na jevišti Zlaté kapličky uvedeno, jsme se rozhodli právě pro tento klenot klasického romantismu.“

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AUTOCONT



PARTNEŘI INSCENACÍ



TECHNOLOGICKÝ PARTNER

ASUS
IN SEARCH OF INCREDIBLE

PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ
Prof. Dr. Dadjia Altenburg-Kohl



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

 **Český rozhlas**

RESPEKT


MEDIA MARKETING SERVICES

Národní divadlo

Ostrovní 1, 112, 30 Praha 1, Česká republika, www.narodni-divadlo.cz

T +420 725 712 443, k.motlova@narodni-divadlo.cz