

# NÁRODNÍ DIVADLO PŘEDSTAVUJE DIVADELNÍ SEZONU 2018/2019

**Tisková konference ve středu 14. února 2018 ve 14.30 hodin  
v historické budově Národního divadla v hlavním foyer**

Ředitel Národního divadla: prof. MgA. Jan Burian

Umělecký šéf Baletu Národního divadla: Filip Barankiewicz

Umělecký ředitel Činohry Národního divadla: Daniel Špinar

Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery: Petr Kofroň

## KONTAKTY:

**Tomáš Staněk,**

tiskový mluvčí ND, tel.: 605 207 249, e-mail: t.stanek@narodni-divadlo.cz

**Kateřina Ondroušková,**

PR Činohry a Laterny magiky, tel.: 777 208 249, e-mail: k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz

**Kateřina Motlová,**

PR Opery, tel.: 725 712 443, e-mail: k.motlova@narodni-divadlo.cz

**Helena Bartlová,**

PR Baletu, tel.: 737 205 899, e-mail: h.bartlova@narodni-divadlo.cz

## 136. SEZONA NÁRODNÍHO DIVADLA K ZAKOUPENÍ V PŘEDPLATNÉM

**Umělecké soubory Národního divadla připravují pro 136. divadelní sezonu 19 premiér. Na repertoáru zůstane pět desítek inscenací. Předplatitelům první scéna nabízí 41 předplatitelských skupin.**

Prodej předplatného poběží od 5. března 2018 v hlavní pokladně Národního divadla, na webu i v pobočkách Colosseum Ticket. Prvních 14 dní opět automaticky rezervujeme místa stávajícím abonentům, v dalších čtrnácti dnech mohou stávající abonenti provést jakékoli změny ve skupinách nebo místech. Od 3. dubna 2018 pak mohou předplatné zakoupit všichni noví zájemci.

Celkem 5 předplatitelských skupin je za zvýhodněnou cenu vyhrazeno seniorům nad 60 let, osm skupin jsme připravili pro rodiny s dětmi. Jedna předplatitelská skupina je studentská. Stejně jako loni nabízíme 4 exkluzivní skupiny, kam jsou zařazena představení, na která je obtížné zakoupit jednotlivé vstupenky v pokladně. Dále jsou v nabídce tři premiérové skupiny, jejichž zakoupením si abonenti zajistí místa na prvních premiérách nových inscenací svého oblíbeného souboru. Pokračujeme v tradici skupiny Ladíme spolu, do které jsme za Národní divadlo zařadili představení slavnostní opery Libuše a nedávno premiérovanou Figarovu svatbu, ve které v roli hraběte Almavivy vystoupí Adam Plachetka. Ve skupině Světové operní hvězdy se tentokrát diváci mohou těšit na Simonu Houda Šaturovou, která se představí v roli Donny Anny v Mozartově Donu Giovannim, dále na Andream Schagera v roli Lohengrina, dvojici Dmitro Popov a Elena Maximova v Bizetově Carmen a Yusif Eyvazov v roli prince Kalafa v Tosce.

	<b>Předplatné v roce 2016</b>	<b>Předplatné v roce 2017</b>	<b>Vývoj 2017 vs 2016</b>	<b>Vývoj v % 2017 vs 2016</b>
Počet prodaných předplatitelských míst	52 199	52 598	+ 399	+ 1%
Hrubá tržba z prodeje předplatného	20 932 033 Kč	22 732 944 Kč	+ 1 800 911 Kč	+ 9%

## MALÉ OHLÉDNUTÍ ZA ROKEM 2017 V NÁRODNÍM DIVADLE

Hospodaření Národního divadla skončilo v roce 2017 v celkovém zisku 14 468 tis. Kč. Rok 2017 byl především rokem velké provozní změny v podobě generální rekonstrukce historické a provozní budovy Státní Opery. V zadním traktu Anenského areálu „Liliová“ probíhá rozsáhlá rekonstrukce prostor, v nichž od divadelní sezony 2018/2019 nalezne zázemí Činohra ND a hudební archiv ND. Je zpracována studie proveditelnosti pro rekonstrukci Nové scény a provozní budovy B (bývalý Themos), pracuje se na záměru výstavby servisního centra Národního divadla v Karlíně.

Počet odehraných inscenací vlastními soubory na domácích scénách v roce 2017:

Balet:	145
Činohra:	403
Opera:	346
Laterna magika:	133
<b>Celkem:</b>	<b>1027</b>

Počet odehraných inscenací vlastními soubory na domácích scénách v roce 2017:

Počet prodaných vstupenek na inscenace vlastních souborů na domácích scénách:	513 503
Průměrná návštěvnost:	75,86%
Tržby za představení vlastních souborů na domácích scénách:	252 725 451 Kč

## BALET NÁRODNÍHO DIVADLA

Balet Národního divadla připravuje v sezoně 2018/2019 tři významné premiéry pod vedením **uměleckého šéfa Filipa Barankiewicze**, v duchu sloganu **Tradičně & osobitě**.

První premiéra sezony 2018/2019 s názvem **KYLIÁN** bude oslavou české státnosti a vznikne u příležitosti 100. výročí vzniku Československé republiky v roce 1918, který byl bodem zvratu v českých dějinách – dodnes je symbolem svobody a demokracie. Právě svoboda tvorby je to, co mají všechny formy umění společné. Pro tuto výjimečnou příležitost vybral významný český choreograf **Jiří Kylián** čtyři svá díla, jimiž toto kulaté výročí uctíme – *Žalmová symfonie*, *Bella Figura*, *Petit Mort*, *Šest tanců*. Slavnostní premiéra se uskuteční 11. 10. 2018 v Národním divadle.

Druhou premiérou budeme pokračovat v jednoduchosti a ryzosti klasické elegance v rámci více než 130-ti leté tradice uvádění **LABUTÍHO JEZERA** v Čechách. Působivá a dlouhá historie tohoto slavného baletu sahá do roku 1877 v Moskvě, kdy byla spojena se jménem českého rodáka Václava Reisingera, který pro světovou premiéru vytvořil choreografii. Česká první scéna doposud uvedla 12 dalších adaptací. Každé nové zrození tohoto titulu je vždy oslavou fenoménu klasického tance a nyní ho poprvé v historii věnujeme nenapodobitelnému choreografovi **Johnu Crankovi**. Česká premiéra se uskuteční 28. března 2019 v Národním divadle v nové scénografii.

Třetí premiéra sezony je inspirována jedním z neznámějších románů Franze Kafky napsaným před více než 100 lety. **PROCES** slavného italského choreografa **Maura Bigonzettiho** nutí, díky Kafkovu tématu, k zamyšlení. Jeho svět odráží společenský zmatek Evropy kolem roku 1914, napjaté vztahy mezi evropskými velmocemi, kdy jsou lidé sledováni tajnou policií a najednou zatýkáni, ale přináší také atmosféru plnou emocí. *Proces* měl světovou premiéru 27. března 2015 ve Státním divadle v Hannoveru a kromě potěšení z choreografie přináší i neméně silný zážitek z hudby. Česká premiéra se uskuteční 13. června 2019 na scéně Stavovského divadla.

Kvalita výkonu baletního souboru však zůstává prioritou. Každý jeden směr, kterým se baletní soubor vydává, vytváří bezstarostný pocit jasné umělecké integrity. Pestrá paleta repertoáru ji rozhodně dokládá: **Chvění**, **Timeless**, **Louskáček – Vánoční příběh**, **Marná opatrnost**, **Vertigo**, **Slovanský temperament**, **Malá mořská víla**, **La Bayadère**, **Romeo a Julie**, **Sólo pro nás dva** a **Brel – Vysockij – Kryl / Sólo pro tři**.

Věříme, že sezona 2018/2019 bude znamenat úspěšný a nezapomenutelný zážitek pro Balet Národního divadla a jeho diváky!

## ČINOHRA NÁRODNÍHO DIVADLA

V nadcházející sezoně 2018/2019 jsme připravili jednu novinku do historické budovy Národního divadla, tři do Stavovského divadla a čtyři na Novou scénu. Dominantní postavení budou mít tentokrát čeští autoři.

První významnou událostí sezony bude druhý ročník festivalu **Pražské křižovatky**, věnovaný odkazu Václava Havla. Letos se bude konat na přelomu září a října a hlavní hvězdou bude bezpochyby **Michail Baryšnikov**, který nepřijede jako tanečník, nýbrž jako činoherec, s jevištní adaptací básní svého přítele Josifa Brodského.

Do historické budovy Národního divadla si jistě najdou cestu milovníci českého literárního „pokladu“, **KYTICE** Karla Jaromíra Erbena. Sbírká balad, která vyšla před 165 lety, láká umělce i čtenáře dnes stejně jako kdysi. Na jevišti se *Kytice* rozhodně neocitne poprvé, na scéně Národního divadla to ale bude naprostá novinka. Strhujících příběhů o lásce často až za hrob se ujme režijní duo **SKUTR**, s jehož tvorbou jsme se již setkali v inscenaci Lorkovy *Krvavé svatby*.

Ve Stavovském divadle se pustíme do autorské adaptace románu Jáchyma Topola *Noční práce*, kterou pod názvem **KOUZELNÁ ZEMĚ** připraví **Jan Mikulášek**, režisér výrazného interpretačního gesta, tvůrce našich diváckých „hitů“ *Spalovač mrtvol* a *Maryša*. Bude to tak jeho třetí český titul na scénách ND.

V témže divadle uvedeme i další dramaturgii, půjde o román **NETRPĚLIVOST SRDCE** Stefana Zweiga. Román rakouského prozaika, esejisty a básníka založený na pronikavém popisu psychologie lidského jednání v mezních životních situacích, které slabého člověka přivedou tam, kam by to nikdy nečekal, se na českém jevišti objeví vůbec poprvé, a to v režii uměleckého ředitele Činohry **Daniela Špinara**. Spolu s hlavním hrdinou si bude jistě nejeden divák přát: Kéž by tak člověk v pravou chvíli dokázal říct ne!

A klasikou nejklassičtější se ve Stavovském divadle s touto sezonou rozloučíme: vybrali jsme Molièrova **MISANTROPA**, hru o muži, který sice pohrdá společenskou přetvářkou, ale zamiluje se do ženy, která je ztělesněním tohoto nešvaru. Jak si s tím poradit bude zjišťovat režisér **Jan Frič**.

Na Nové scéně hned na začátku sezony oslavíme výročí vzniku ČSR – a také připomeneme řadu slavných i neslavných okamžiků v našich moderních dějinách – inscenací **Jiřího Havelky**, který vyjde z někdejšího dramatického hitu ND, hry **PLUKOVNÍK ŠVEC** Rudolfa Medka. Těšme se na inscenaci provokativní (respektive řadu otázek provokující) a taky zábavnou.

Mistr současné české prózy Emil Hakl pro Novou scénu adaptuje svoji povídku **NÁVŠTĚVA**. Osobní příběh čtyř chlapíků, kterým ze života zbývá už jen možnost se sejít a komunikovat – o sobě, o dějinách, o ženských a o smrti. Chlapecká konverzace na nejrůznější témata a na nejrůznější způsoby, to celé u dobře propečené kachny, bude mít v rukou **Jana Friče** událostní háv, který překročí tradiční kukátkový koncept.

Poslední obrat do českých dějin nás čeká s inscenací **ZA KRÁSU**. Do Národního divadla přišel Karel Hugo Hilar na vrcholu své tvůrčí a životní síly a přišel, jak praví historikové, „na území velmi komplikované a nepřátelské“. Divadelní inscenaci jako poctu dramaturgovi a režisérovi, který posunul české umění o míle vpřed, připraví jeho kolega o téměř devadesát let mladší – **Daniel Špinar**.

Čtveřici inscenací Nové scény doplní autorská koláž z textů italského dramatika a režiséra Ascania Celestiniho. Jeho **PROSLOV K NÁRODU** – titul vycházející z „divadla slova“ – nastuduje **Petra Tejnorová**.

Kromě osmi inscenací na třech scénách ovšem připravujeme další večery *Nové krve* (vánoční Novou krev, čtení z naší dramatické dílny a další jednorázová překvapení).

Pokračovat budeme i v aktivitách sdružených pod hlavičkou ND+. Kromě tradičních formátů (dramaturgické úvody, debaty s tvůrci, workshopy) navážeme na úspěšné kurzy dramatického a tvůrčího psaní, povedeme další diskuze o smyslu a poslání Národního divadla, chystáme i dlouhodobý vzdělávací cyklus o divadle dnes.

### LATERNA MAGIKA

Autorský projekt k výročí vzniku Laterny magiky pro celou rodinu se volně inspiruje **ZAHRADOU** Jiřího Trnky a vzpomínkami inscenačního týmu a tanečníků na zahradu jejich dětství. „*Zahrada Jiřího Trnky má obrovské kouzlo, poezii a humor. Pracovat budeme s moderní choreografií, loutkami, černým divadlem, filmovými i animovanými projekcemi a mappingem,*“ slibuje Pavel Knolle, vedoucí uměleckého souboru Laterny magiky. Premiéra nové inscenace je podpořena ministerstvem kultury v rámci oslav 100. výročí založení republiky a 60. výročí vzniku Laterny magiky.

### OPERA NÁRODNÍHO DIVADLA

Diváky Opery Národního divadla čeká během sezony 2018/2019 sedm operních premiér a několik speciálních koncertů a projekcí

Dále čeká soubor Opery Národního divadla a Státní opery lednový zájezd do Japonska s Mozartovou *Figarovou svatbou*, ale zejména vzhledem k výročí československé státnosti i řada přidružených akcí koncertních a komorních. „*Rád bych upozornil na dva koncerty,*“ říká umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery Petr Kofroň. „*První velkolepě slavnostní koncert 21. září v historické budově Národního divadla, druhý v netradičním prostoru Játka 78, jehož program bude složený ze soudobé české a slovenské hudby.*“ Dále na scénách Národního divadla přivítáme během sezony řadu exkluzivních hostů, z nichž mnozí se už vracejí pravidelně, jako jsou např. Adam Plachetka, Andreas Schager, Thomas Johannes Mayer nebo Elena Maximova a mnohé další. Pokračovat budou i živé přenosy vybraných představení na náměstí Václava Havla a spolupráce s platformou Operavision, a to inscenacemi, které budou moci sledovat diváci online v pohodlí svých domovů. První takto vysílanou operou bude nová inscenace *Libuše*.

Sezону otevře 14. a 16. září nová produkce **LIBUŠE** Opery Národního divadla, a to v hudebním nastudování **Jaroslava Kyzlinka** a v režii ředitele Národního divadla **Jana Buriana**. Ke spolupráci si přizvali i dřívějšího ředitele Národního divadla **Daniela Dvořáka** jako scénografa a jako choreografa někdejšího uměleckého ředitele Baletu Národního divadla **Petra Zusku**.

Soubor Státní opery vzhledem k rekonstrukci budovy Státní opery rozmnoží svá působiště – kromě budovy Hudebního divadla Karlín bude účinkovat i ve Stavovském divadle, kde se odehraje premiéra Beethovenova **FIDELIA**, a to pod taktovkou **Andrease Sebastiana Weisera** a v nastudování renomované bulharsko-německé režisérky **Very Nemirovy**.

Po 80 letech se do Prahy 24. a 26. ledna 2019 vrací operní dílo Ernsta Krenka **JOHNY SPIELT AUF** - modernistická pseudojazzová opera o romanticky exaltovaném skladateli Maxovi, jehož se snaží držet při zemi operní zpěvačka Anita. Světová premiéra opery se uskutečnila 10. února 1927 v Lipsku a už v červnu 1927 byla opera uvedena v Praze v nastudování Alexandra Zemlinského.

Ve Stavovském divadle provede soubor Opery Národního divadla v režii **Alice Nellis** od 4. a 7. dubna dvě soudobé aktovky vyrovnávající se s osobností a dílem W. A. Mozarta: půlhodinovou minioperu **DOPISY, HÁDANKY A PŘÍKAZY** Michaela Nymana a operu **KLASIKA** Stevena Stuckyho.

Opera **TRAMVESTIE** Petra Wajšara je zhudebněním stejnojmenné básnické sbírky Pavla Novotného, vznikla přepisem nahrávek rozhovorů ve voze tramvaje č. 11 na trase Liberec – Jablonec nad Nisou. Premiéra bude 18. dubna 2019 na Nové scéně.

V roce novodobé premiéry **LÁSKY KE TŘEM POMERANČŮM** (16. a 19. května 2019) v režii **Radima Vizváryho** uplyne od vzniku této opery přesně sto let. Jde tak trochu o „jinou“ operu. Sergej Prokofjev ji totiž pojal jako totální burlesku, která si bere na paškál vše „procitěné“ a „vážně míněné“.

Opera Bedřicha Smetany **DALIBOR** je úzce spojena s budovou Národního divadla podobně jako *Libuše*. Úplně první provedení se uskutečnilo 16. května 1868 při položení základního kamene. Nyní tuto operu nastuduje Národní divadlo pod taktovkou **Jaroslava Kyzlinka** v režii **Jiřího Nekvasila**.

### ND+

Národní divadlo se již pátou sezonu intenzivně věnuje práci s publikem. Pod značkou ND+ nabízí divákům rozličné doprovodné programy, setkání s tvůrci a speciální akce. ND+ se účastní všechny soubory Národního divadla a k naší radosti se doprovodné akce těší oblibě u diváků všech generací.

Pořádáme pravidelné dramaturgické úvody, diskuze po představeních a generálních zkouškách, pro širokou veřejnost workshopy práce s hlasem, kritického myšlení či psaní dramatických textů. Cyklus besed pod názvem **ND Talks** umožňuje otevřený dialog odborníků s širokou veřejností. Výběr témat vychází z aktuálních činoherních inscenací, ale také z kulturně společenských otázek dnešní doby, např. otázek úlohy Národního divadla v 21. století (beseda *Národní divadlo a kulturní dědictví dnes*). Speciální pozornost je věnována výchově k diváctví žáků základních a středních škol. Práce s mladou generací probíhá buď formou tematických workshopů před představením, nebo v podobě tvůrčích dílen, které umožňují nahlédnout do divadelního provozu a seznámit žáky s některými divadelními profesemi, jež zůstávají divákovu oku jinak skryté. Intenzivní spolupráce se školami je podpořena i díky projektu **Partnerská škola Činohry ND**, do kterého se mohou přihlásit pražské i mimopražské školy. Nejen dospívající diváci oceňují interaktivní doprovodný program s tablety videowalk **PLAY MAETERLINCK** před představením *Modrý pták*.

Pozornost mladým divákům věnuje také Laterna magika, a to tvůrčími dílnami před představeními a doprovodným programem **Seznamte se, Laterna**, během kterého si zvědaví diváci přímo na jevišti vyzkouší některé divadelní a technické principy Laterny magiky.

V cyklu **Balet nás baví** pravidelně pořádáme interaktivní baletní dílny, ve kterých mají návštěvníci možnost nahlédnout do příprav baletních inscenací, seznámit se s předními sólisty Baletu ND a formou hry a zážitku poznat svět baletního umění. Každé nové baletní premiéře také předchází speciální pořad **HOVORY S...**, jedinečný formát, ve kterém se laická i odborná veřejnost může blíže seznámit s tvůrci nových inscenací.

Dalším velmi smysluplným projektem je akce **Dancer do škol**, ve spolupráci s producentem Milošem Harajdou, ve kterém zveme patnácti až osmnáctileté studenty ze svými učiteli na baletní

sály, kde se v návaznosti na zhlédnutí dokumentu *Dancer* v kině Lucerna, zabýváme pozicí umění v jejich životech, potřebou vzoru i důvody ke správnému výběru budoucí profese.

V rámci ND+ připravujeme zážitkové programy, při kterých poznáte Národní divadlo, jeho historii, technologie a zázemí trochu jinak. Ať už se jedná o **prohlídky fasád historických budov** s divadelním kukátkem, návštěvu zajímavých interiérů v rámci *Noci divadel* či *Noci literatury*. Připravujeme tvořivé dílny a interaktivní hry pro všechny "hravé" v rámci významných výročí a dnů, např. Mezinárodního dne divadla, archivů apod.

ND+ ...plus pro váš divadelní zážitek!

### **MECENÁŠSKÝ KLUB NÁRODNÍHO DIVADLA ROZDĚLIL VÝNOSY LOŇSKÉHO ROKU**

Na pravidelném zasedání Výboru Mecenášského klubu v úterý 6. února 2018 ve foyeru Nové scény došlo k rozdělení výnosů za loňský kalendářní rok. V roce 2017 sdružoval Mecenášský klub 130 mecenášů a shromáždil prostředky ve výši 2 330 000 Kč.

Příspěvkem byla podpořena například realizace projektů **KYLIÁN** Baletu Národního divadla, hostování Brodský/Baryšnikov v rámci festivalu Pražské křižovatky, Opera Nova – přehlídka současného hudebního divadla, nová inscenace souboru Laterny magiky **ZAHRADA**, nebo vystoupení dirigenta Marce Minkowského v koncertní verzi **LA CLEMENZA DI TITO** ve Stavovském divadle. Mecenáši dále přispějí na nákup funkčního tréninkového oblečení pro tanečnický, podpoří Baletní přípravku a Archiv ND – záchranu pokladů Archivu ND.

Členové výboru Mecenášského klubu v roce 2017:

Za mecenáše ve Výboru zasedají:

Kateřina Zapletalová, předsedkyně Výboru  
PhDr. Olga Foglarová  
Mika Gregorová  
Karel Janeček, Ph.D.  
Zuzana Janečková  
Matyáš Kodl  
Jitka Pantůčková, Ph.D.  
Jana Poljaková  
JUDr. Martin Mikyska  
Ing. Petr Sedlecký  
Magdalena Souček  
PhDr. Jiří Šiler  
Ing. Věra Výtvarová

Za Národní divadlo ve Výboru zasedají:

prof. MgA. Jan Burian, ředitel ND  
Filip Barankiewicz, Balet ND  
Ing. Jana Dvořáková, Ph.D., Laterna magika  
Mgr. Silvia Hroncová, Opera ND  
MgA. Daniel Špinar, Činohra ND



GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



**ŠKODA**

**AUTOCONT**



PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ



Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohí

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

 **Český rozhlas**

**RESPEKT**

  
MEDIA MARKETING SERVICES