

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Janáčková opera *Výlety páně Broučkovy* se vrací na místo své světové premiéry - do Národního divadla v Praze

V Praze 14. března 2018

Národní divadlo připravilo na 22. a 25. března premiéru opery Leoše Janáčka *Výlety páně Broučkovy* v nastudování dirigenta a hudebního ředitele Opery Národního divadla Jaroslava Kyzlinka a v režii Slávy Daubnerové

Výlety páně Broučkovy jsou jedinou Janáčkovou operou, která měla světovou premiéru v Praze, a to 23. dubna na 1920. Národní divadlo připravilo nové nastudování této opery v souvislosti se 100. výročím vzniku samostatné Československé republiky. Vznikla totiž podle novel českého básníka a prozaika Svatopluka Čecha z let 1888-1889 jako absurdní burleska o chronických morálních neduzích českého člověka. Nabízí proto prostor pro úvahy, kam se Češi během uplynulého století dostali.

„Pro naši výroční pražskou premiéru připravujeme kompletní verzi Janáčkovy jediné operní bilogie, tj. oba *Výlety* pana Broučka - na Měsíc a do XV. století,“ říká hudební ředitel Opery Národního divadla **Jaroslav Kyzlink**. „Je známo, že skladatel byl tehdejším šéfem opery Národního divadla, dirigentem Otakarem Ostrčillem, přímo inspirován k napsání druhé části *Výletů* (Měsíc vznikl bezmála o deset let dříve), která měla reflektovat vznik tehdy nového samostatného státu. Takže který jiný titul v roce stého výročí vybrat než právě tento...“

„Opera *Výlety páně Broučkovy* mají v kontextu tvorby Leoše Janáčka výjimečné postavení,“ uvádí režisérka **Sláva Daubnerová**: „Janáček chtěl být společensky angažovaný a kritický, nechtěl jen pobavit publikum. Je důležité toto dílo inscenovat a ukázat jeho novost, progresivnost a to, že svou dobu předběhl o sto let.“

Hudební ředitel Opery Národního divadla **Jaroslav Kyzlink** má s hudbou Leoše Janáčka rozsáhlé zkušenosti. V roce 2010 pro Mezinárodní festival Janáček Brno připravil světovou premiéru původní verze Janáčkovy opery *Výlet pana Broučka do Měsíce*, kde titulní roli vytvořil také tenorista **Jaroslav Březina**, sólista operního souboru první české scény, držitel mnoha ocenění, např. Ceny Thálie nebo výročních cen portálu Operaplus.cz, který o Janáčkově řekl: „Můj vztah k Janáčkově je výjimečný. Každá jeho opera je velmi propracovaná, plná vztahů, osudů a citů, které se každého vnímavého posluchače musí hluboce dotknout, protože se v nich najde. Myslím také, že jako čeští pěvci máme obrovskou výhodu, že Janáčkovým operám rozumíme a přesně víme, co jimi chtěl vyjádřit.“

Dále v hlavních rolích účinkují v alternacích Aleš Briscein a Martin Šrejma (Mazal, Blankytný, Petřík), Vladimír Chmelo a František Zahradníček (Sakristán u sv. Víta,

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ

ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Lunobor, Domšík od Zvonu), Marie Fajtová a Alžběta Poláčková (Málinka, Etherea, Kunka), Miloš Horák a Jiří Sulženko (Würfl, Čaroskvoucí, Konšel).

Slovenská divadelnice **Sláva Daubnerová** chce ve své režii této opery využít surrealistický potenciál: „Chci podtrhnout surrealistickou hravost a vtip. Současně je Janáček geniální v tom, že se snažil zobrazit i tzv. prózu života ve své každodennosti, konkrétnosti, všednosti. Janáček nehledal divadelnost. Režirovat operu Leoše Janáčka je pro mě velká čest. Protože je to umělec, který celý život plaval „proti proudu“, což je mi velmi blízké a nesmírně inspirativní. On byl impulsem, že jsem se rozhodla rozšířit jeho nápad o postavu Svatopluka Čecha a o další dvě umělecké osobnosti. Fúzí postav Básníka/Oblačného/Vacka Bradatého, Skladatele/Harfoboje/Miroslava Zlatníků a Malíře/Duhoslava/Vojty od Pávů vzniklo elitní trio Svatopluk Čech, Alfons Mucha a Leoš Janáček. Tyto tři postavy nás s brechtovským nadhledem provázejí celou operou jako glosátoři. Jednotlivé postavy jsme s kostýmní výtvarnicí **Simonou Vachálkovou** pojaly jako posezení surrealistů z obrazu Maxe Ernsta Na schůzce s přáteli.

Scénu **Pavel Borák** vytvořil jako absolutně čistou, neutrální architekturu, „výstavní síň“ na principu instalace, práce s objektem. Výlet na Měsíc je např. pojímán jako doba kamenná, s chladnou galerijní atmosférou. Celá tato část se pojí s obdobím BelleÉpoque, které bylo nostalgickou vzpomínkou na bezstarostné časy před první světovou válkou. Naopak husitská doba je zpodobněna jako doba bronzová, které dominuje motiv Slunce, avšak s temnou atmosférou.

Janáček dokončil Výlet pana Broučka do Měsíce v roce 1917 po dlouhých devíti letech a následně k němu připojil kontrastně pojatý Výlet pana Broučka do XV. století. Opera tak dostala druhou polovinu a další polohu – k té satirické se přidala i stránka vlastenecká a tragikomická.

*Další operní premiérou sezony, a to dokonce světovou, bude 7. dubna 2018 provedení opery **Sternenhoch** Ivana Achera na Nové scéně Národního divadla.*



**Raiffeisen
BANK**

GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AUTOCONT



mastercard.

PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ

Prof. Dr. Dadjia Altenburg-Kohl



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

1918
100
2018