

**DANIEL ŠPINAR**

umělecký ředitel Činohry Národního divadla

**JANA DVOŘÁKOVÁ**

ředitelka Činohry Národního divadla

## Audience u královny

*100. repríza inscenace hry Petera Morgana*

V úterý 26. června odehraje Činohra ND stou reprízu inscenace *Audience u královny*. Dostat se na takový počet jejího uvedení se podařilo po pouhých třech sezonách – inscenaci hry britského dramatika a scenáristy Petera Morgana se tedy na scéně Národního divadla zjevně daří.

Hra zachycuje Její Veličenstvo Alžbětu II., královnu Spojeného království a dalších dominií britské koruny, jak jeden den v týdnu pravidelně přijímá své premiéry ke konzultacím o aktuálním stavu britské politiky. Právě tyto rozpravy jsou námětem hry, která je vlastně pohádkou o monarchii v moderním světě. Divadlem o každodenní politice a politicích obecně, ostatně vždyť jsou v této hře přítomni prakticky všichni premiéři od Winstona Churchilla po Davida Camerona. Jde o pohled na tíži politiky z úhlu, který neznáme.

**Peter Morgan**

# AUDIENCE U KRÁLOVNY

Režie: **Alice Nellis**  
Dramaturgie: **Martin Urban**  
Scéna: **Matěj Cibulka**  
Kostýmy: **Katarína Hollá**  
Překlad: **Zuzana Josková**

Hrají:

KRÁLOVNA ALŽBĚTA II., 25–86 let  
KOMORNÍK, střední věk  
JOHN MAJOR, 52 let  
WINSTON CHURCHILL, 78 let  
HAROLD WILSON, 48 let  
GORDON BROWN, 58 let  
ANTHONY EDEN, 59 let  
MARGARET THATCHEROVÁ, 61 let  
DAVID CAMERON, 45 let  
JAMES CALLAGHAN, šedesátník  
BOBO MACDONALDOVÁ, střední věk

**Iva Janžurová**  
**Jan Hartl j. h.**  
**Igor Orozovič**  
**Václav Postránecký**  
**Igor Bareš j. h.**  
**David Matásek**  
**František Němec**  
**Taťjana Medvecká**  
**Martin Pechlát**  
**Milan Stehlík**  
**Lucie Juříčková**

Premiéra: **19. března 2015 ve Stavovském divadle**  
Jubilejní stá repríza: **26. června 2018 ve Stavovském divadle**

## Co říká o inscenaci k jejímu jubileu představitelka hlavní role?

Pro mne je Alžběta II. nádherným hereckým úkolem a od prvního přečtení jsem se na tu „práci“ moc těšila. A bylo to i výzvou k usilovné snaze nepokazit si mimořádnou příležitost. Alice Nellis, se kterou jsem natočila dva dobré filmy, *Ene bene* a *Výlet*, byla rozhodně pro mě velkou režisérskou oporou – s laskavostí a talentem mě, mé premiéry, malou Alžbětku a členy královna dvora dovedla k zdařilému výsledku; a zatím neutuchající zájem obecnstva o vstupenky to utvrzuje. Divadlo je stále vyprodané včetně vstupenek k stání – vlastně jsem to zažila jako herečka poprvé a potají jsem brzy po prvních reprízách vystoupala až do těch nejvyšších pater hlediště, na takzvané „bidýlko“, podívat se očima nejodhodlanějších diváků na rozsvícenou scénu. Byl to moc pěkný zážitek a naplnil mě vzrušenou radostí. Navíc jsem si znovu uvědomila, jak krásné a důmyslné je Stavovské divadlo a jací bohatýři byli jeho stavitelé.

Po dovolené, po divadelních prázdninách, kdy musím občerstvit své síly, se se svými statečnými kolegy v ostatních rolích téhle mimořádné důvtipné hry Petera Morgana pustíme do další stovky. Nic jiného nám nezbyvá. Tak ať se nám to, spolu s celým zázemím – s těmi pro diváky neviditelnými spoluvůrci každého představení, bez jejichž perfektní nadšené a povzbuzující součinnosti bychom my viditelní neuspěli – podaří!

Iva Janžurová

## Několik čísel z historie inscenace

Inscenace *Audience u královny* je jednou z neúspěšnějších a nejoblíbenějších inscenací Činohry Národního divadla. Od její premiéry do konce června 2018 se prodalo **63 421 vstupenek**, dlouhodobá **návštěvnost inscenace činí 98 %** (přičemž čtvrtina dosavadních představení byla vyprodána do posledního místa). Nebývalý zájem o inscenaci vedl k zavedení zvláštního režimu prodeje vstupenek: první den po zahájení předprodeje na další období jsou k dispozici pouze pro platbu kartou online na webu a na pokladnách bez předchozí rezervace; teprve od druhého dne předprodeje je možné vstupenky také rezervovat a platit bankovním převodem. Inscenace byla uváděna nejprve v průměru dvakrát měsíčně, nyní je to až čtyřikrát.

## Ohlasy z tisku po premiéře

Iva Janžurová se s těžkou rolí vypořádala skvěle, s obdivuhodnou lehkostí přeskakuje jednotlivá léta a vstupuje na pódium tu jako mladá nejistá královna těsně po válce, tu jako důvěrný symbol monarchie současnosti. Mimo scénu zůstane jen výjimečně, což je při více než dvouhodinové hře obdivuhodné.

Tomáš Štástka (MF DNES)

Je to velká herecká výzva, již se Iva Janžurová chopila s velkou vervou i pokorou a výsledek stojí za to. (...) Vytváří postavu Alžběty II. bez vnějšího kopírování žijícího vzoru (o to se vtipně postaraly kostýmy Kataríny Hollé), mládne i stárne se svou Alžbětou naprosto přirozeně a uvěřitelně a vystačí přitom s minimem prostředků – bezeslovně komentujícím pohledem, napětím či uvolněním, s nímž usedá do křesla, přemáhanou či špatně skrývanou únavou, sebeironií v hlase i gestu a v neposlední řadě i velkou něhou – provádí diváky od setkání k setkání. A více než záležitosti britského Commonwealthu, Suezské krize, problémy labouristů či Evropské unie je pro české diváky zajímavé sledovat proměny této ženy, která se chce jevit svému okolí jako nezlomná bytost, ale uvnitř prodělává své osobní krize a bolesti.

Radmila Hrdinová (Právo)

### **Z dramaturgova úvodníku k premiéře inscenace**

*Audience u královny* vychází z reality britského uspořádání konstituční monarchie a jejího vztahu s vládou vzešlou z demokratických voleb, ale ve výsledku je chytrou, prokomponovanou a vtipnou fikcí o vztahu lidí k moci, střetnutí „královského principu boží vyvolenosti“ s moderní demokracií, shakespearovskou královskou hrou o osamění vyvoleného monarchy tváří v tvář zvolenému, ustaranému, mocnému a reálnou politikou drcenému premiérovi. Jejím podkladem jsou skutečné audience, které již šedesát let každé úterý odpoledne udílí Alžběta II. svým premiérům. Na nich je seznámena s politickou situací v zemi. Královna může radit, navrhopvat, varovat, ale to je všechno, co může... S každým zásadním krokem svého prvního ministra musí souhlasit, i když s ním nesouhlasí. Nemůže jej odvolat, dát zavřít, popravit, jak by se kdysi slušelo. Musí souhlasit.

Autor Peter Morgan spojení soudobé reality a autorské fikce mistrně ovládá a je principem jeho tvorby. *Audience u královny* je jeho druhou známou hrou. Ta první se jmenovala *Frost/Nixon* a přivedl v ní na jeviště sérii interview, v nichž v roce 1977 britský žurnalista vyždímal amerického exprezidenta (později bylo drama zfilmováno). Asi nejslavnějším Morganovým dílem je jeho oscarový scénář k filmu *Královna*, v němž zachytil dramatické momenty, které poslední skutečně mocnou, ale stejně bezmocnou královnu na světě postihly po smrti její snachy princezny Diany.

Martin Urban, dramaturg

### **Kontakt pro média:**

Kateřina Ondroušková, public relations Činohry a Laterny magiky

tel.: 224 901 236

mobil: 777 208 249

e-mail: k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz

[www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz)

[www.facebook.com/cinohrand](https://www.facebook.com/cinohrand)



GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



**ŠKODA**

**AUTOCONT**



PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Prof. Dr. Dajda Altenburg-Kohl



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**