

NÁRODNÍ DIVADLO ZAHAJUJE DIVADELNÍ SEZONU 2018/2019

Ředitel Národního divadla: **prof. MgA. Jan Burian**

Umělecký šéf Baletu Národního divadla: **Filip Barankiewicz**

Umělecký ředitel Činohry Národního divadla: **Daniel Špínar**

Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery: **Petr Kofroň**

Kontakty:

Tomáš Staněk

tiskový mluvčí ND, tel.: 605 207 249, e-mail: t.stanek@narodni-divadlo.cz

Kateřina Ondroušková

PR Činohry a Laterny magiky, tel.: 777 208 249, e-mail: k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz

Eva Sochorová

PR Opery, tel.: 777 488 943, e-mail: e.sochorova@narodni-divadlo.cz

Helena Bartlová

PR Baletu, tel.: 737 205 899, e-mail: h.bartlova@narodni-divadlo.cz

136. SEZONA NÁRODNÍHO DIVADLA

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE

Rok 2018 je rokem významných výročí. V květnu jsme si připomněli jednu z nejšťastnějších událostí českých dějin – položení základního kamene Národního divadla, kdy desetitisíce lidí oslavovaly nově zrozené sebevědomí české kultury. Rozvoj vlastní kultury českého jazyka i vzdělání vedl před 100 lety k založení samostatného státu. Toto výročí je výjimečnou příležitostí uvědomit si znovu hodnoty, na nichž stojí naše společnost. Učiníme tak společně s Vámi řadou nových inscenací i speciálních programů.

Umělecké soubory Národního divadla připravují pro 136. divadelní sezonu 19 premiér. Na repertoáru zůstane pět desítek inscenací. Předplatitelům nabídneme 41 předplatitelských skupin.

V Národním divadle uvedeme v pátek 21. září *Slavnostní koncert ke 100. výročí vzniku Československé republiky*. Soubor Opery připravuje nejnovější nastudování slavnostní opery *Libuše* Bedřicha Smetany, kterou v předvečer státního svátku zprostředkuje divákům v přímém přenosu Česká televize. Soubor Činohry na Nové scéně věnuje statečným legionářům inscenaci *Plukovník Švec*, na motivy hry Rudolfa Medka. Baletní soubor k oslavám výročí přispěje inscenací *Kylián*, která bude poctou slavnému českému rodákovi a ikoně světového tance Jiřímu Kyliánovi. 60. výročí od svého založení oslaví premiérou inscenace *Zahrada*, volně inspirovanou Jiřím Trnkou, soubor Laterny magiky.

Čekají nás desítky dalších doprovodných akcí – speciální prohlídky, videomapping, soutěže, mobilní aplikace, besedy, nebo výstavy, které uskutečníme zejména v rámci doprovodných programů ND+.

Těšíme se na setkávání s Vámi ve všech našich hledištích.

prof. MgA. Jan Burian, ředitel Národního divadla

PŘIJĎTE S NÁMI ZAHÁJIT 136. SEZONU!

V neděli 2. září 2018 na náměstí Václava Havla slavnostně odstartujeme novou sezonu 2018/2019, v pořadí již 136. Můžete se opět těšit na setkání s našimi umělci, pohádku pro děti, výtvarné a baletní dílny, spoustu dalších překvapení a v neposlední řadě módní přehlídku „best of“ kostýmů z našich inscenací. Těšíme se na vás!

SÍŇ SLÁVY NÁRODNÍHO DIVADLA A CENY ŘEDITELE ND

Tak jako je třeba připomínat vzory a činy, ze kterých můžeme čerpat či se jimi inspirovat, je nutné také podporovat mladé umělce v rozvoji jejich kariéry. Proto vznikla v roce 2015 Cena ředitele Národního divadla pro umělce do 35 let. Uděluje se při zahájení sezony na historické scéně Národního divadla. Při stejné příležitosti jsou uváděny významné osobnosti do Síně slávy.

Magdalena Matějková je už deset let významnou tanečnicí souboru. Vysoce si ceníme jejího úsilí a odhodlání, které jako sólistka projevila během sezony 2017/2018. Přesvědčivě a působivě ztvárnila *Malou mořskou vílu*, Valčíkovou dívku v *Serenade*, Kláru v *Louskáčkovi*, Julii v baletu *Romeo a Julie*, Gerdu ve *Sněhové královně*, Gamzatti v *La Bayadère*, Lise v *Marné opatrnosti* a další postavy. Jako všestranná tanečnice předvedla své mistrovství také při nejnovější premiéře Baletu ND *Slovanský temperament* na Nové scéně, kde zazářila v *Dumce* i v sólovém partu v choreografii *Aspects*. Magdalena se vyznačuje vřelým, radostným přístupem ke svým rolím, stejně jako obdivuhodnou trpělivostí a vkusem.

Když se **Filip Kaňkovský** objevil v roce 2011 na jevišti Národního divadla ještě jako student DAMU v Pitínského inscenaci Topolovy hry *Konec masopustu*, bylo zřetelné, že ze školy vyjde brzy velký talent. Jeho výjimečné ztvárnění role Vocilky v Tylově *Strakonickém dudákovi* o tři roky později už Filipovi přinesla angažmá a Činohře Národního divadla mimořádného herce specifického typu. Do dnešního dne Filip ztvárnil čtrnáct rolí v inscenacích Činohry (namátkou třeba chlapeckého Tylytyla v Maeterlinckově *Modrém ptákově* či vášnivého Leonarda v Lorkově *Krvavé svatbě*), své autorské herectví výrazně uplatnil zejména v inscenacích vznikajících kolektivní tvorbou (nejnověji Adámkova *Nová Atlantida* či Fričův *Zbyhoň!*), jisté ovšem je, že se na něj divadlo může spolehnout i během jednorázových akcí *Nové krve*, scénických čtení či koncertů. Výrazný muzikální talent a silný smysl pro týmovou práci znamenají pro práci v Národním divadle hodně – přejeme Filipovi, ať se mu v jeho tvorbě daří i nadále.

Jiří Brückler je jedním z nejvýraznějších představitelů současné mimořádně úrodné mladé české barytonové generace, která právě dozrává do svých nejlepších tvůrčích let. Jiří studoval zpěv na Pražské konzervatoři a pozornost českých operních scén k sobě rozhodujícím způsobem připoutal vítězstvím na karlovarské Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v roce 2008. O tři roky později se stal sólistou Státní opery Praha a krátce nato pak i Opery Národního divadla. Je obdařen několika mimořádnými talenty. Především zcela ojedinělým hlasem, v němž najdeme lyrickou vřelost s melancholickými odstíny i kovovou zvučností s dramatickým potenciálem, ale především barvu mající

díky kombinaci plnosti a měkkosti jen málo konkurentů v operním světě. Jeho dalším talentem je pak lidské a herecké charisma. To první je sympatické skromností, poctivostí, optimismem, veselostí až rošťáctvím, to druhé pak pochopitelně vychází z prvního – ať už hraje a zpívá postavy vážné či komické, „kladné“ či „záporné“, „pány“ či „sluhy“, bezprostřednost, přirozenost a věrohodnost jeho lidského a hereckého charismatu nám nikdy nedovolí udržovat od jeho rolí pouhý chladný odstup.

Soupis rolí **Ivy Janžurové** na scénách ND začíná už v roce 1960, kdy ještě jako posluchačka DAMU ztvárnila Panskou v Krejčově inscenaci Čechovova *Racka*. V tom okamžiku se mladá dívka stala součástí legendárního divadelního díla – o více než dvacet let později, kdy do Činohry ND nastoupila do angažmá, začala podobné legendy spoluvytvářet, hrát v nich role hlavní. V pouhých padesáti byla famózní čtyřidevadesátiletou Stařenkou v Ionescových *Židlích*, byla jedinečnou Winnie v Beckettových obtížně hratelných *Šťastných dnech*, byla nemilosrdnou královnou Alžbětou v Schillerově *Marii Stuartovně*, je Alžbětou II. v *Audienci u královny* či *Lady Catherine* v *Pýše a předsudku*. Tím vším tato skvělá herečka byla a pořád bude. V určitých mimořádných chvílích se totiž stává umělec legendou i za živa. Iva Janžurová je zářným příkladem herečky, kterou si sice oblíbil i film a televize, divadlu však zůstala věrná. A tak můžeme spatřit její práci „naživo“, v okamžiku tady a teď. Což je, jak víme, důvod, proč chodit do divadla. Iva Janžurová je herečka, kvůli níž stojí za to chodit do divadla.

BALET NÁRODNÍHO DIVADLA

Balet Národního divadla připravuje v sezoně 2018/2019 tři významné premiéry pod vedením uměleckého šéfa Filipa Barankiewicze, v duchu sloganu **Tradičně & osobitě**. První premiéra sezony 2018/2019 s názvem KYLIÁN – MOSTY ČASU bude oslavou české státnosti a vznikne u příležitosti 100. výročí vzniku Československé republiky v roce 1918, který byl bodem zvratu v českých dějinách – dodnes je symbolem svobody a demokracie. Právě svoboda tvorby je to, co mají všechny formy umění společné. Pro tuto výjimečnou příležitost vybral významný český choreograf Jiří Kylián čtyři svá díla, jimiž toto kulaté výročí uctíme – *Žalmová symfonie*, *Bella Figura*, *Petit Mort*, *Šest tanců*. Slavnostní premiéra se uskuteční 11. 10. 2018 v Národním divadle. Druhou premiérou budeme pokračovat v jednoduchosti a ryzosti klasické elegance v rámci více než 130 leté tradice uvádění LABUTÍHO JEZERA v Čechách. Působivá a dlouhá historie tohoto slavného baletu sahá do roku 1877 v Moskvě, kdy byla spojena se jménem českého rodáka Václava Reisingera, který pro světovou premiéru vytvořil choreografii. Česká první scéna doposud uvedla 12 dalších adaptací. Každé nové zrození tohoto titulu je vždy oslavou fenoménu klasického tance a nyní ho poprvé v historii věnujeme nenapodobitelnému choreografovi Johnu Crankovi. Česká premiéra se uskuteční 28. března 2019 v Národním divadle v nové scénografii. Třetí premiéra sezony je inspirována jedním z nejznámějších románů Franze Kafky napsaným před více než 100 lety. PROCES slavného italského choreografa Maura Bigonzettiho nutí, díky Kafkovu tématu, k zamyšlení. Jeho svět odráží společenský zmatek Evropy kolem roku 1914, napjaté vztahy mezi evropskými velmocemi, kdy jsou lidé sledováni tajnou policií a najednou zatýkáni, ale přináší také atmosféru plnou emocí. *Proces* měl světovou premiéru 27. března 2015 ve Státním divadle v Hannoveru a kromě potěšení z choreografie přináší i neméně silný zážitek z hudby. Česká premiéra se uskuteční 13. června 2019 na scéně Stavovského divadla. Kvalita výkonu baletního souboru však zůstává prioritou. Každý jeden směr, kterým se baletní soubor vydává, vytváří bezstarostný pocit jasné umělecké integrity. Pestrá paleta repertoáru ji rozhodně dokládá: *Valmont*, *Chvění*, *Timeless*, *Louskáček – Vánoční příběh*, *Marná opatrnost*, *Vertigo*, *Slovanský temperament*, *Malá mořská víla*, *La Bayadère*, *Romeo a Julie*, *Sólo pro nás dva* a *Brel – Vysockij – Kryl / Sólo pro tři*. Věříme, že sezona 2018/2019 bude znamenat úspěšný a nezapomenutelný zážitek pro Balet Národního divadla a jeho diváky!

ČINOHRA NÁRODNÍHO DIVADLA

V nadcházející sezoně 2018/2019 jsme připravili jednu novinku do historické budovy Národního divadla, tři do Stavovského divadla a čtyři na Novou scénu. Dominantní postavení budou mít tentokrát čeští autoři. První významnou událostí sezony bude druhý

ročník festivalu Pražské křižovatky, věnovaný odkazu Václava Havla. Letos se bude konat na přelomu září a října a hlavní hvězdou bezpochyby bude Michail Baryšnikov, který nepřijede jako tanečník, nýbrž jako činoherec, s jevištní adaptací básní svého přítele Josifa Brodského. Do historické budovy Národního divadla si jistě najdou cestu milovníci českého literárního „pokladu“, KYTICE Karla Jaromíra Erbena. Sbírnka balad, která vyšla před 165 lety, láká umělce i čtenáře dnes stejně jako kdysi. Na jevišti se *Kytice* rozhodně neocitne poprvé, na scéně Národního divadla to ale bude naprostá novinka. Strhujících příběhů o lásce často až za hrob se ujme režijní duo SKUTR, s jehož tvorbou jsme se již setkali v inscenaci Lorkovy *Krvavé svatby*. Ve Stavovském divadle se pustíme do autorské adaptace románu Jáchyma Topola *Noční práce*, kterou pod názvem KOUZELNÁ ZEMĚ připraví Jan Mikulášek, režisér výrazného interpretačního gesta, tvůrce našich diváckých „hitů“ *Spalovač mrtvol* a *Maryša*. Bude to tak jeho třetí český titul na scénách ND. V témže divadle uvedeme i další dramatizaci, půjde o román NETRPĚLIVOST SRDCE Stefana Zweiga. Román rakouského prozaika, esejisty a básníka založený na pronikavém popisu psychologie lidského jednání v mezních životních situacích, které slabého člověka přivedou tam, kam by to nikdy nečekal, se na českém jevišti objeví poprvé, a to v režii uměleckého ředitele Činohry Daniela Špinara. Spolu s hlavním hrdinou si bude jistě nejeden divák přát: Kéž by tak člověk v pravou chvíli dokázal říct ne! A klasikou nejklassičtější se ve Stavovském divadle s touto sezonou rozloučíme: vybrali jsme Molièrova MISANTROPA, hru o muži, který sice pohrdá společenskou přetvářkou, ale zamiluje se do ženy, jež je ztělesněním tohoto nešvaru. Jak si s tím poradit bude zjišťovat režisér Jan Frič. Na Nové scéně hned na začátku sezony oslavíme výročí vzniku ČSR – a také připomeneme řadu slavných i neslavných okamžiků v našich moderních dějinách – inscenací Jiřího Havelky, který vyjde z někdejšího dramatického hitu ND, hry PLUKOVNÍK ŠVEC Rudolfa Medka. Těšme se na inscenaci provokativní (respektive řadu otázek provokující) a taky zábavnou. Mistr současné české prózy Emil Hakl pro Novou scénu adaptuje svoji povídku NÁVŠTĚVA. Osobní příběh čtyř chlapíků, kterým ze života zbývá už jen možnost se sejit a komunikovat – o sobě, o dějinách, o ženských a o smrti. Chlapská konverzace na nejrůznější témata a na nejrůznější způsoby, to celé u dobře propečené kachny, bude mít v rukou Jana Friče událostní háv, který překročí tradiční kukátkový koncept. Poslední obrat do českých dějin nás čeká s inscenací ZA KRÁSU. Do Národního divadla přišel Karel Hugo Hilar na vrcholu své tvůrčí a životní síly a přišel, jak praví historikové, „na území velmi komplikované a nepřátelské“. Divadelní inscenaci jako poctu dramaturgovi a režisérovi, který posunul české umění o míle vpřed, připraví jeho kolega o téměř devadesát let mladší – Daniel Špinar. Čtveřici inscenací Nové scény doplní autorská koláž z textů italského dramatika a režiséra Ascania Celestiniho. Jeho PROSLOV K NÁRODU – titul vycházející z „divadla slova“ – nastuduje Petra Tejnorová. Kromě osmi inscenací na třech scénách ovšem připravujeme další večery *Nové krve* (vánoční *Novou krev*, čtení z naší dramatické dílny a další jednorázová překvapení). Pokračovat budeme

i v aktivitách sdružených pod hlavičkou ND+. Kromě tradičních formátů (dramaturgických úvodů, debat s tvůrci, workshopů) navážeme na úspěšné kurzy dramatického a tvůrčího psaní, povedeme další diskuse o smyslu a poslání Národního divadla, chystáme i dlouhodobý vzdělávací cyklus o divadle dnes.

LATERNA MAGIKA

Autorský projekt k výročí vzniku Laterny magiky pro celou rodinu se volně inspiruje ZAHRADOU Jiřího Trnky a vzpomínkami inscenačního týmu a tanečníků na zahradu jejich dětství. „Zahrada Jiřího Trnky má obrovské kouzlo, poezii a humor. Pracovat budeme s moderní choreografií, loutkami, černým divadlem, filmovými i animovanými projekcemi a mappingem,“ slibuje Pavel Knolle, vedoucí uměleckého souboru Laterny magiky. Premiéra nové inscenace je podpořena ministerstvem kultury v rámci oslav 100. výročí založení republiky a 60. výročí vzniku Laterny magiky.

OPERA NÁRODNÍHO DIVADLA

Diváky Opery Národního divadla čeká během sezony 2018/2019 sedm operních premiér a několik speciálních koncertů a projekcí. Dále čeká soubor Opery Národního divadla a Státní opery lednový zájezd do Japonska s Mozartovou *Figarovou svatbou*, ale zejména vzhledem k výročí československé státnosti i řada přidružených akcí, koncertních a komorních. „*Rád bych upozornil na dva koncerty,*“ říká umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery Petr Kofroň. „*První velkolepě slavnostní koncert 21. září v historické budově Národního divadla, druhý v netradičním prostoru Játka 78, jehož program bude složený ze soudobé české a slovenské hudby.*“ Dále na scénách Národního divadla přivítáme během sezony řadu exkluzivních hostů, z nichž mnozí se už vracejí pravidelně, jako jsou např. Adam Plachetka, Andreas Schager, Thomas Johannes Mayer nebo Elena Maximova a mnozí další. Pokračovat budou i živé přenosy vybraných představení na náměstí Václava Havla a spolupráce s platformou Operavision, a to inscenacemi, které budou moci sledovat diváci online v pohodlí svých domovů. První takto vysílanou operou bude nová inscenace LIBUŠE. Sezону otevře 14. a 16. září nová produkce *Libuše* Opery Národního divadla, a to v hudebním nastudování Jaroslava Kyzlinka a v režii ředitele Národního divadla Jana Buriana. Ke spolupráci si přizvali i dřívějšího ředitele Národního divadla Daniela Dvořáka jako scénografa a jako choreografa někdejšího uměleckého ředitele Baletu Národního divadla Petra Zusku. Soubor Státní opery vzhledem k rekonstrukci budovy Státní opery rozmnoží svá působiště – kromě budovy Hudebního divadla Karlín bude účinkovat i ve Stavovském divadle, kde se odehraje premiéra Beethovenova *Fidelia*,

a to pod taktovkou Andrease Sebastiana Weisera a v nastudování renomované bulharsko-německé režisérky Very Nemirové. Po 80 letech se do Prahy 24. a 26. ledna 2019 vrací operní dílo Ernsta Krenka *JONNY SPIELT AUF* – modernistická pseudojazzová opera o romanticky exaltovaném skladateli Maxovi, jehož se snaží držet při zemi operní zpěvačka Anita. Světová premiéra opery se uskutečnila 10. února 1927 v Lipsku a už v červnu 1927 byla opera uvedena v Praze v nastudování Alexandra Zemlinského. Ve Stavovském divadle provede soubor Opery Národního divadla v režii Alice Nellis od 4. a 7. dubna dvě soudobé aktovky vyrovnávající se s osobností a dílem W. A. Mozarta: půlhodinovou minioperu *Dopisy, hádanky a příkazy* Michaela Nymana a operu *Klasika* Stevena Stuckyho. Opera *TRAMVESTIE* Petra Wajšara je zhudebněním stejnojmenné básnické sbírky Pavla Novotného, vznikla přepisem nahrávek rozhovorů ve voze tramvaje číslo 11 na trase Liberec – Jablonec nad Nisou. Premiéra bude 17. dubna 2019 na Nové scéně. V roce novodobé premiéry *LÁSKY KE TŘEM POMERANČŮM* (16. a 19. května 2019) v režii Radima Vizváryho uplyne od vzniku této opery přesně 100 let. Jde tak trochu o „jinou“ operu. Sergej Prokofjev ji totiž pojal jako totální burlesku, která si bere na paškál vše „procítěné“ a „vážně míněné“. Opera Bedřicha Smetany *Dalibor* je úzce spojena s budovou Národního divadla podobně jako *Libuše*. Úplně první provedení se uskutečnilo 16. května 1868 při položení základního kamene. Nyní tuto operu nastuduje Národní divadlo pod taktovkou Jaroslava Kyzlinka v režii Jiřího Nekvasila. 25. a 26. října bude mít soubor Státní opery ve Foru Karlín světovou premiéru *FASZINATION WAGNER*. Jedná se o jedinečný projekt se zahraniční účastí. Vystoupí současně nejlepší wagnerovský tenor Andreas Schager spolu s houslistkou Lidiou Baich. Zazní výběr skladeb Richarda Wagnera, které se snoubí spolu se speciálně vytvořenou filmovou projekcí.

ND+

Národní divadlo se již pátou sezonu intenzivně věnuje práci s publikem. Pod značkou ND+ nabízí divákům rozličné doprovodné programy, setkání s tvůrci a speciální akce. ND+ se účastní všechny soubory Národního divadla a k naší radosti se doprovodné akce těší oblibě u diváků všech generací. Pořádáme pravidelné dramaturgické úvody, diskuse po představeních a generálních zkouškách, pro širokou veřejnost workshopy práce s hlasem, kritického myšlení či psaní dramatických textů. Cyklus besed pod názvem ND Talks umožňuje otevřený dialog odborníků s širokou veřejností. Výběr témat vychází z aktuálních činoherních inscenací, ale také z kulturně společenských otázek dnešní doby, např. otázek úlohy Národního divadla v 21. století (beseda *Národní divadlo a kulturní dědictví dnes*). Speciální pozornost je věnována výchově k diváctví žáků základních a středních škol. Práce s mladou generací probíhá buď formou tematických workshopů před představením, nebo v podobě tvůrčích dílen, které umožňují nahlédnout do

divadelního provozu a seznámit žáky s některými divadelními profesemi, jež zůstávají divákovu oku jinak skryté. Intenzivní spolupráce se školami je podpořena i díky projektu Partnerská škola Činohry ND, do kterého se mohou přihlásit pražské i mimopražské školy. Nejen dospívající diváci oceňují interaktivní doprovodný program s tablety videowalk PLAY MAETERLINCK před představením *Modrý pták*. Pozornost mladým divákům věnuje také Laterna magika, a to tvůrčími dílnami před představeními a doprovodným programem *Seznamte se, Laterna*, během kterého si zvidaví diváci přímo na jevišti vyzkouší některé divadelní a technické principy Laterny magiky. V cyklu *Balet nás baví* pravidelně pořádáme interaktivní dílny, ve kterých mají návštěvníci možnost nahlédnout do příprav baletních inscenací, seznámit se s předními sólisty Baletu ND a formou hry a zážitku poznat svět tohoto krásného umění. Každé nové baletní premiéře také předchází speciální pořad HOVORY S..., jedinečný formát, ve kterém se laická i odborná veřejnost může blíže seznámit s tvůrci nových inscenací. Dalším velmi smysluplným projektem je akce *Dancer do škol*, ve spolupráci s producentem Miloshem Harajdou, ve kterém zveme patnácti až osmnáctileté studenty se svými učiteli na baletní sály, kde se v návaznosti na zhlédnutí dokumentu *Dancer* v kině Lucerna, zabýváme pozicí umění v jejich životech, potřebou vzoru i důvody ke správnému výběru budoucí profese. V rámci ND+ připravujeme zážitkové programy, při kterých poznáte Národní divadlo, jeho historii, technologie a zázemí trochu jinak. Ať už se jedná o prohlídky fasád historických budov s divadelním kukátkem, návštěvu zajímavých interiérů při Noci divadel či Noci literatury. Připravujeme tvořivé dílny a interaktivní hry pro všechny „hravé“ u příležitosti významných výročí a dnů, např. Mezinárodního dne divadla, archivů apod. ND+ ...plus pro váš divadelní zážitek!



MINISTR KULTURY ANTONÍN STANĚK UVEDL IVU JANŽUROVOU DO SÍNĚ SLÁVY NÁRODNÍHO DIVADLA

Praha 27. 8. 2018 – Ministr kultury Antonín Staněk dnes uvedl herečku Ivu Janžurovou do Síně slávy Národního divadla. U příležitosti zahájení 136. sezony naší první scény byli oceněni také další umělci reprezentující její jednotlivé obory. Umělečtí ředitelé zároveň představili podobu nadcházející divadelní sezony.

„Je mi ctí uvést do Síně slávy právě paní Ivu Janžurovou, dovolím si říci legendu českého herectví. A to jenom divadelního, přestože právě s Národním divadlem je neodmyslitelně spjata. Vážím si jejích rolí a jen těžko bych vybíral, které z nich nejvíce a ve které ji mám nejraději. Paní Janžurové ze srdce blahopřeji a těším se, že se opět brzy potkáme v Národním divadle u některé z „jejích“ her,“ řekl ministr kultury Antonín Staněk.

Cenu ředitele si odnesli Magdalena Matějková (balet), Filip Kaňkovský (činohra) a Jiří Brückler (opera).

Ministr kultury Antonín Staněk také oznámil, že jmenuje prof. MgA. Jana Buriana ředitelem Národního divadla na druhé období, tedy od 2. 8. 2019 do 1. 8. 2025. Ztotožnil se tak se stanoviskem Garanční rady pro Národní divadlo.

„Národní divadlo v uplynulých pěti letech prošlo pozitivním vývojem, a to jak v umělecké oblasti, tak ve smyslu realizace významných strategických projektů. Pokračování stávajícího vedení Národního divadla zajistí této významné kulturní instituci potřebnou stabilitu a zároveň předpoklady pro pozitivní změny. Zachování kontinuity veřejné služby a dlouhodobý rozvoj divadla jsou klíčovými předpoklady pro nadprůměrné umělecké výsledky obhajitelné v mezinárodní konkurenci,“ řekl Antonín Staněk.

Ministr kultury současně zvažuje vytvoření jednotného metodického systému pro evaluaci a jmenování ředitelů státních kulturních institucí s cílem odstranit nevyváženost přístupu Ministerstva kultury jako zřizovatele k vedení některých jeho příspěvkových organizací.

Simona Cigánková

tisková mluvčí MK, +420 702 010 461, simona.cigankova@mkcr.cz

Tomáš Staněk

tiskový mluvčí ND, +420 605 207 249, t.stanek@narodni-divadlo.cz



GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AUTOCONT



mastercard.

PIETRO FILIPI

PARTNEŘI INSCENACÍ



Moser
since 1857

PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ



Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

 Český rozhlas

RESPEKT


MEDIA MARKETING SERVICES