

## **OPERU NÁRODNÍHO DIVADLA POVEDE OD SEZONY 2019/2020 PER BOYE HANSEN**

Od září 2019 povede první český operní soubor renomovaný hudební manažer Per Boye Hansen, který dlouhodobě úspěšně působil v Norsku a Německu. Ředitel Národního divadla prof. MgA. Jan Burian s jeho jmenováním seznámil ministra kultury Antonína Staňka.

*„Absolvoval jsem řadu schůzek s vytipovanými osobnostmi a intenzivně spolupracoval s kolegy z organizace Opera Europa,“* prozrazuje ředitel ND Jan Burian. *„S Garanční radou ND jsme se shodli na několika klíčových kritériích. Hledáme osobnost s dostatečnou praxí ve vedení srovnatelného operního souboru, se znalostí systému řízení divadla ve střední Evropě, s upřímným vztahem k české opeře a její tradici, s nadprůměrnou znalostí opery jako uměleckého druhu, se správnou motivací, se schopností pracovat v Praze soustavně a „denodenně“, s prokazatelnou schopností převzít odpovědnost i s dostatečně rozsáhlými mezinárodními kontakty. Jsem rád, že se naše požadavky protínají v osobnosti Pera Boye Hansena,“* upřesňuje.

*„Cítím se velmi poctěn, že dostávám příležitost pracovat v Praze – ve městě s úžasnou operní tradicí,“* uvedl Per Boye Hansen. *„Česká operní historie, dva operní soubory Národního divadla a tři nádherné operní domy jsou obrovským přínosem pro mezinárodní operní svět. Velmi se těším na jejich další rozvoj spolu se všemi svými novými kolegy,“* dodal.

Výběr vhodných kandidátů na prestižní pozici probíhal od listopadu 2017. Hansen byl vybrán na základě doporučení výkonného ředitele prestižní mezinárodní organizace Opera Europa a dalších významných osobností evropského divadla a po konzultaci s Garanční radou ND.

*„Ochotně jsem se podílel na hledání lidí, kteří v sobě spojují znalost české hudební a divadelní scény s mezinárodní zkušeností a přehledem a je velmi povzbuzující, že se objevilo hned několik velmi kvalifikovaných osobností se silným zájmem o tento úkol,“* potvrzuje Nicholas Payne, výkonný ředitel Opera Europa a emeritní ředitel Královské opery v Londýně.

*„Per Boye Hansen vždy prokazoval vysokou kompetentnost při výběru pěvců a obsazení. Je informován o nových talentech, podporuje umělce v růstu a vedle toho udržuje mezinárodní*

*síť kontaktů s renomovanými agenturami, intendanty a dirigenty. Má přehled a významnými impulsy přispěl k rozvoji celé operní scény. Jeví se tedy jako předurčen k tomu, aby otevřel operní dům mezinárodní spolupráci,"* dodává Bernd Loebe, ředitel Opera Frankfurt a Deutsche Opernkonzert.

*„Považuji Pera Boye Hansena za jednoho z nejzkušenějších a nejzdatnějších operních manažerů na světě a domnívám se, že každý operní dům by se měl radovat, jestliže jej získá za uměleckého ředitele,"* doplňuje Andreas Homoki, generální ředitel Opernhaus Zürich.

*„Podporuji výběr nového uměleckého vedení Opery v Národním divadle v Praze,"* přidává se Birgitta Svendén, generální a umělecká ředitelka Královské švédské opery ve Stockholmu.

---

**PER BOYE HANSEN** (narozen roku 1957 v Oslu) působil od dubna 2012 do července 2017 na pozici **uměleckého ředitele Norské národní opery**, která se vypracovala mezi přední operní scény a těší se mezinárodnímu věhlasu a uznání. V roce 2015 obdržela v Londýně Mezinárodní operní cenu v kategorii „Nejpřístupnější scéna“.

Od roku 2005 do roku 2012 zastával funkci **uměleckého a provozního ředitele Mezinárodního festivalu v Bergenu**. V roce 2011 byl norským ministrem kultury jmenován **předsedou poroty Mezinárodní Ibsenovy ceny**. Je **členem představenstva vydavatelství Dacapo Records** (Edition S), které funguje s podporou dánského ministerstva kultury. Byl **členem poroty pěvecké soutěže BBC Singer of the World** (Cardiff, 2013), Mezinárodních operních cen (2017) a porotcem soutěže Ring Award (Graz, 2017).

Od roku 1999 působil jako **castingový ředitel berlínského operního domu Komische Oper Berlin**. V roce 2003 byl jmenován do funkce **ředitele opery** a jako takový odpovídal za každodenní provoz souboru. Měl na starosti angažmá hostujících pěvců a dirigentů a spolupracoval s různými režiséry (např. Peter Konwitschny, Hans Neuenfels, Barrie Kosky, Calixto Bieito, David Alden, Richard Jones a Sebastian Baumgarten).

V roce 1990 **založil uměleckou agenturu Oslo Arts Management** a uspořádal sérii koncertů v Koncertním domě v Oslu, na níž vystoupili např. Jessye Norman, Kiri Te Kanawa, Kathleen Battle, Anne Sophie von Mutter, Anne Sofie von Otter, James Galway,

José Carreras a Bryn Terfel. Úzce **spolupracoval s Filharmonií Oslo** a jejich šéfdirigentem Marissem Jansonsem. V roce 1994 byl **pověřen organizací série koncertů pro Národní olympijský výbor**, které byly součástí kulturního programu zimních olympijských her v Lillehammeru. V roce 1996 navázal úzkou **spoluprací s mnichovskou uměleckou agenturou KünstlerSekretariat am Gasteig**.

V letech 1984 až 1988 pracoval jako asistent režie opery v Kolíně nad Rýnem. Několik let působil jako asistent režiséra Jean-Pierra Ponnelleho a rovněž pomáhal řediteli operního souboru v Kolíně nad Rýnem, Michaelu Hampemu. Asistoval tamním režisérům Hansi Neugebauerovi a Willymu Deckerovi. V osmdesátých letech pravidelně působil jako asistent Michaela Hampeho a Jean-Pierra Ponnelleho na Salcburském festivalu. V roce 1982 **založil Letní operní soubor v Oslu**, který z pozice uměleckého ředitele vedl až do roku 1992. Z původně volného sdružení norských umělců se nakonec stal každoroční desetidenní festival, na němž vystoupili např. Francisco Araiza, Edith Mathis, Delores Ziegler a Lucia Poppová. V norské premiéře nastudoval operu Benjamina Brittena *Sen noci svatojánské*, Mozartovy opery *Don Giovanni*, *Così fan tutte* a *La Clemenza di Tito* a Straussovou *Ariadnu na Naxu*.

Po **studiu divadelní vědy** na Univerzitě v Oslu studoval obor **operní režie** pod vedením profesora Dietera Bülter-Marella na Folkwanghochschule v německém Essenu.

---

Ředitel ND Jan Burian zároveň oslovil dosavadního uměleckého ředitele Opery Petra Kofroně s další spoluprací v oblasti soudobé opery a hudby.

S českou operní tvorbou je Per Boye Hansen seznámen. „K vašemu rozsáhlému uměleckému dědictví chovám nejhlubší úctu a obdiv. Skladatelé jako Smetana, Dvořák, Martinů a Janáček představují jedinečnou součást dějin opery. Uvážíme-li, že patří k zemi nevelké rozlohy a k nepočtené jazykové skupině, je jejich odkaz o to obdivuhodnější,“ svěřuje se. „Přestože opera je – možná více než jakákoli jiná umělecká forma – mezinárodní, význam místních tradic a společenských a politických okolností je zásadní. Divadlo žije ve společnosti a mělo by si klást za cíl nejen být její součástí, ale také se podílet na celém společenském a kulturním vývoji. Jedním z nejdůležitějších úkolů pro mne bude porozumět ve větší míře české mentalitě a prozkoumat blíže strukturu vašich kulturních a společenských zvláštností.“

*Již jsem měl příležitost ocenit váš jedinečný smysl pro humor. Osvojit si jazyk bude jistě nelehký úkol, ale bude to velmi užitečné k tomu, abych se přiblížil vaší kultuře a společnosti,"* dodává.

*„Praha by měla být místem, kam se za operou jezdí. Musíme pokračovat v profilaci jednotlivých divadelních scén. Oslovit další kvalitní dirigenty. A věnovat pozornost ze strany vedení opravdu každému představení,"* formuluje zadání pro nové vedení Opery Jan Burian.

*„Soubory Opery ND a Státní opery je třeba v zájmu dosažení požadované úrovně mezinárodní konkurenceschopnosti celkově posílit. Pociťuji velkou motivaci k tomu, abych využil svých zkušeností a schopností ke zvýšení renomé opery a k upevnění její pozice. **Návštěva opery by měla být hlavním důvodem pro návštěvu Prahy,**"* přijímá úkol Per Boye Hansen.

Kontakty pro média:

**Tomáš Staněk**

tiskový mluvčí ND

+420 605 207 249

t.stanek@narodni-divadlo.cz

**Eva Sochorová**

PR Opery

+420 777 488 943

e.sochorova@narodni-divadlo.cz



GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



**ŠKODA**

**AUTOCONT**



mastercard.

**PIETRO FILIPI**

PARTNEŘI INSCENACÍ



*Moser*  
since 1857

PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ



Prof. Dr. Dajda Altenburg-Kohl

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

 Český rozhlas

**RESPEKT**

  
MEDIA MARKETING SERVICES