

DANIEL ŠPINAR

umělecký ředitel Činohry Národního divadla

JANA DVOŘÁKOVÁ

ředitelka Činohry Národního divadla

MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ FESTIVAL PRAŽSKÉ KŘIŽOVATKY 2018

29. září – 7. října 2018

Nová scéna a Stavovské divadlo

Mezinárodní divadelní festival Pražské křižovatky, který je věnován politickému a divadelnímu odkazu Václava Havla, do Prahy opět přiveze výjimečná zahraniční představení. Pražské křižovatky potvrdí svou pozici výjimečného festivalu, na jehož programu se střetává jak progresivní činohra, tak další mezižánrové projekty. Součástí budou – stejně jako vloni – debaty s tvůrci, přednášky a diskuse a festival se usídí ve všech prostorách Nové scény, v samotném závěru i ve Stavovském divadle.

Již podruhé se Národní divadlo stává místem, kam se na týden sjedou významní divadelní umělci z celého světa. Nejen že do Prahy přivezou své inscenace, ale budou zde k dispozici i během setkání s tvůrci, která se stala nedílnou součástí Pražských křižovatek. Opět přijedou také zahraniční teoretici s přednáškami přesahujícími svým zaměřením rámec divadla. A v nabídce nechybí ani film.

Letošní ročník představí umělce, kteří se ve své tvorbě explicitně vyjadřují k současnému světu, životu a společnosti – a tentokrát nejen v Evropě. Dalším výrazným tématem je akcentace tvorby a křehké hranice mezi jevištní pravdou a žitou skutečností, což je motiv provokativní či přinejmenším vzrušující zvláště v dnešní době, jež často relativizuje pravdu. Divadelníci, jejichž tvorbu festival představí, pracují metodami, které se ve světě hojně rozvíjejí: ať už je to live cinema, performance jako přednáška, práce se zvukovou stopou či fyzické divadlo.

Program zahájí nizozemská skupina **De Warme Winkel** s inscenací *Gavriilo Princip*, jež se zabývá osudem člověka, který de facto „začal dvacáté století“. Pro české diváky může být zajímavý jednak pohled zvenku, jednak zvolená metoda kombinující divadlo a živý filmový přenos, ale také inspirativní a zábavný vhled do příběhu, po němž se před čtyřmi roky vrhla divadla po celé Evropě.

Národní divadlo královny Marie II. z Lisabonu přijíždí s inscenací *If a Window Would Open* režiséra Tiaga Rodriguese. Ten v ní moderně využívá předtočené projekce v kontrastu k živé herecké interakci. Jeden z nejuznávanějších divadelníků současnosti a letošní držitel Evropské divadelní ceny pátrá po kořenech pravdy soukromé i veřejné a táže se mimo jiné po dnešní roli médií.

Z Argentiny přijíždí **Federico León** a v inscenaci *Las ideas* předkládá zábavnou analýzu tvůrčího procesu, v jehož středu stojí otázky autenticity a pravdy na jevišti a soustavná hra s divákem.

Korejské divadelní umění není v Česku často k vidění, byť další umělec **Jaha Koo** pracuje hojně v Německu a jeho inscenační styl je zásadně ovlivněn evropským divadlem. Téma jeho performance *Cuckoo*, pracující s oblíbenými prostředky divadla-přednášky, je však ryze korejské: prostřednictvím hrnců na vaření rýže přenesse diváky do exotické ciziny, aby záhy pochopili, že řada témat (odcizení, osamělost, nejistota) může být dokonale přenosná. V inscenaci nechybí intenzivní politické téma, které kriticky nahlíží zejména vliv Spojených států na dnešní Koreu.

Inscenace *Sons of Sissy* rakouského choreografa **Simona Mayera** výjimečně není činoherní. Dílo beze slov nese silné téma vybočení ze stereotypů, téma společenských kořenů, svazující tradice a přežitého patriarchy a také energii čisté radosti (a strhující virtuozity) z fyzického a hudebního projevu, jenž je dokonale sdělný, metaforický a přitom komunikativní, komunikující a aktuální.

Téma komunikace, (opět) pravdy a zároveň neherce – dítěte – ve své performanci exponuje i britský divadelník **Ant Hampton**. *Crazy But True* je tříhodinová konference expertů, jejichž

poznatkům se naslouchá s fascinací, uhranutím a překvapením, že tito experti jsou děti. Experiment postavený na kontrastu neuvěřitelných faktů a dětské naivity bude zážitkem jak pro vystupující děti, tak pro diváky, kteří se rozhodnou s „experty“ strávit celý čas, anebo s nimi pobýt byť jen chvíli.

Dalším divadelním úkrokem je filmová projekce *My Country; a Work in progress*. Umělecký ředitel londýnského Národního divadla se spolu se svým týmem vydal po referendu o vystoupení Velké Británie z EU naslouchat „hlasu lidu“ a z řady interview sestavil inscenaci, jíž potom vtiskl filmovou podobu. Inscenace *My Country* už měla derniéru, ale zůstal právě film; máme za to, že v době silící nedůvěry v jednotnou Evropu má smysl podívat se, jak se na otázky příslušnosti k určité zemi, na otázky stejnosti a odlišnosti dívají jinde, a také na to, jak tyto otázky umělecky zpracovat.

Nejznámější umělec přijede z Lotyšska, respektive ze Spojených států. Pražské křižovatky zakončí **Michail Baryšnikov**, druhdy tanečník, dnes herec – a v případě našeho festivalu hlavně interpret básní Josifa Brodského v inscenaci prostého názvu *Brodskij/Baryšnikov*.

Marta Ljubková a Sodja Lotker
dramaturgyně festivalu

V roce oslav 150. výročí položení základního kamene Národního divadla a v roce 100. výročí novodobé české státnosti si možná ještě více uvědomujeme, co pro nás znamená umělecká svoboda. Svoboda užívat rozličné umělecké prostředky, svoboda vyjadřovat se k různým společenským tématům, svoboda navštěvovat kulturní akce podle vlastní volby. Ani v Evropě 21. století nejde o samozřejmost. Svoboda je také neodmyslitelně spojena s odpovědností. A Národní divadlo se cítí být odpovědné. S radostí pořádáme festival, který je věnován politickému a divadelnímu odkazu Václava Havla. Na Novou scénu a tentokrát také do Stavovského divadla přivážíme výjimečné – a progresivní – zahraniční inscenace. Tak si přijďte svobodně užít svobody.

Prof. MgA. Jan Burian
ředitel Národního divadla

PROGRAM FESTIVALU:

- 29. 9. 19:00 Wojtek Ziemilski (Polsko): Malé vyprávění – vernisáž videoinstalace**
Videogalerie Nové scény
- 20:00 De Warme Winkel (Nizozemsko): Gavriilo Princip**
Nová scéna
- 20:00 Jaha Koo (Korejská republika): Cuckoo**
Provozní budova B
- 30. 9. 20:00 Jaha Koo (Korejská republika): Cuckoo**
Provozní budova B
- 1. 10. 18:00 Sigrid Merx (Nizozemí): Hrát hněv a rozhořčení.**
Současné trendy nizozemského divadla
přednáška ve foyer Nové scény
- 20:00 Simon Mayer (Rakousko): Sons of Sissy**
Nová scéna
- 2. 10. 18:00 Stephen Duncombe (USA): A funguje to?**
Efekt a vliv umění a aktivismu – přednáška ve foyer Nové scény
- 20:00 Teatro Nacional D. Maria II (Portugalsko): If a Window Would Open**
Nová scéna
- 3. 10. 16:00 Ant Hampton: Crazy But True**
foyer Nové scény
- 20:00 Teatro Nacional D. Maria II (Portugalsko): If a Window Would Open**
Nová scéna
- 20:00 Federico León (Argentina): Las ideas**
Provozní budova B
- 4. 10. 10:00 National Theatre (Velká Británie): My Country; a Work in Progress**
Nová scéna
- 17:30 National Theatre (Velká Británie): My Country; a Work in Progress**
Provozní budova ND – zkušebna
- 20:00 Federico León (Argentina): Las ideas**
Provozní budova B
- 6. 10. 19:00 New Riga Theatre (Lotyšsko): Brodskij/Baryšnikov**
Stavovské divadlo
- 7. 10. 19:00 New Riga Theatre (Lotyšsko): Brodskij/Baryšnikov**
Stavovské divadlo

Podrobný program s anotacemi a informace o doprovodných akcích najdete na stránkách www.prazskekrizovatky.cz.

Kontakt pro média:

Kateřina Ondroušková, public relations Čínohry a Laterny magiky
tel.: 224 901 236, mobil: 777 208 249, e-mail: k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz
www.narodni-divadlo.cz



**Raiffeisen
BANK**

GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AUTOCONT



mastercard.

PIETRO FILIPI

PARTNEŘI INSCENACÍ



Moser
since 1857

PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ



Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

 **Český rozhlas**

RESPEKT


MEDIA MARKETING SERVICES

PARTNEŘI FESTIVALU

