

MGR. SILVIA HRONCOVÁ

Ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery

Jediná Beethovenova opera rozezní Stavovské divadlo v podání skvělých sólistů. Renomovaná režisérka Vera Nemirova poprvé ve spolupráci s Národním divadlem.

V Praze 18. září 2018

FIDELIO. Jediná Beethovenova opera rozezní Stavovské divadlo za doprovodu orchestru a sboru Státní opery. Novou inscenaci Fidelio renomované bulharsko-německé režisérky Very Nemirové uvádí Národní divadlo v hudebním nastudování Andraše Sebastiana Weisera, hudebního ředitele Státní opery. V hlavních rolích se představí skvělí domácí a uznávaní zahraniční hostující sólisté. Premiéry 22. a 23. září.

Opera **Ludwiga van Beethovena** se zpočátku nesešla s úspěchem. Zhudebnit hluboké mravní poselství pro divadelní scénu, a nikoliv pro symfonickou či komorní platformu, bylo pro skladatele náročnou výzvou. Příběh politického vězně **Florestana** a jeho statečné manželky **Leonory** je apoteózou manželské lásky a věrnosti stejně jako ideou spravedlnosti a lidského bratrství. Skladatele natolik oslovila síla příběhu, že komponování této opery nevzdával, a sváděl tak svůj zásadní životní tvůrčí boj.

Je to vůbec poprvé, kdy orchestr Státní opery nastudoval operu ve Stavovském divadle. Opera **Fidelio**, aneb *operní solitér*, jak ji nazývá dramaturgyně Opery Jitka Slavíková, byla ve 20. století v Rakousku a Německu spojována s významnými kulturními a společenskými událostmi. S nadsázkou jako srovnatelnou paralelu zmiňuje českou slavnostní operu Libuši, kterou Národní divadlo uvedlo v novém nastudování též v září 2018. Jednou z takových výjimečných událostí byla gala premiéra Fidelia Karla Böhma při slavnostním znovuotevření Vídeňské státní opery 5. 11. 1955. Obdobně jako Libuše, která zazněla při příležitosti otevření divadelního domu, a to hned dvakrát.

Fidelio byl publiku českých zemí poprvé představen 24. 11. 1814 na téže scéně, jako nyní – ve Stavovském divadle, a to pod taktovkou tehdejšího šéfa opery StD Carla Marii von Webera. Zatím k poslednímu uvedení Beethovenovy opery v Praze došlo v roce 1993 ve Státní opeře Praha, v nastudování s hostujícím rakouským dirigentem Peterem Schrottnerem, tehdy pod názvem *Leonora*, aby bylo zdůrazněno, že jde o původní verzi opery z roku 1805. V případě nové pražské inscenace se jedná o finální verzi z roku 1814.

Pod současnou inscenací je podepsána bulharsko-německá režisérka **Vera Nemirova** se svou tvůrčí spolupracovnicí, německou scénografkou a kostýmní výtvarnicí **Ulrike Kunze**, která se podílela na tvorbě již 140 inscenací a roku 2015 se účastnila Pražského Quadriennale.

Operní režisérka **Vera Nemirova** se narodila v Sofii, od roku 1982 žije v Německu. Vystudovala režii na Hudební akademii Hannse Eislera v Berlíně, absolvovala mistrovské kurzy u Petera Konwitschného a působila jako asistentka Ruth Berghaus. Jako režisérka debutovala v drážďanské Semperově opeře v roce 1998. Nastudování Kálmánovy operety Hraběnka Marica v roce 2002 ve Vídeňské lidové opeře odstartovalo její mezinárodní kariéru. K nejvýznamnějším režii Nemirové patří Prsten Nibelungův v Opeře Frankfurt (2010–2012), Valkýra na Velikonočním festivalu v Salcburku v hudebním nastudování Christiana Thielemanna (2017), Piková dáma (2007) a Macbeth (2009) ve Vídeňské státní opeře nebo Bergova Lulu (2010) na Salcburském festivalu. V Německé opeře Berlín Vera Nemirova připravila také Pucciniho Děvče ze Západu (2004) v hudebním nastudování Christiana Thielemanna. V roce 2006 Vera Nemirova obdržela prestižní **cenu Berlínské akademie umění** (Berliner Kunstpreis).

Ředitelka Opery **Silvia Hroncová** je podle svých slov pyšná, že Národní divadlo získalo pro nastudování Fidelia tuto věhlasnou režisérku: *„Nesmírně si cením toho, že po dlouhých jednáních se podařilo získat pro spolupráci s Operou Národního divadla výjimečnou režisérku, která má na kontě tolik kvalitních inscenací a sklízí velké úspěchy v rakouských a německých zemích. Diváci se mohou těšit i na vynikající, převážně zahraniční, obsazení.“*

„V rolích **Florestana** a **Leonory** se do Prahy vracejí dva vynikající pěvci: jeden z nejuznávanějších wagnerovských pěvců současné operní scény, švédský tenorista **Daniel Frank**, který si Prahu bezvýhradně podmanil jako Tannhäuser ve Státní opeře v roce 2014, a německá sopranistka **Melanie Diener**, kterou si pamatujeme z památného provedení Lyrické symfonie Alexandra Zemlinského v březnu 2017 Orchestrem Státní opery pod taktovkou A. S. Weisera ve Foru Karlín,“ říká Jitka Slavíková. Partnerem Dienerové byl tehdy rakouský barytonista **Paul Armin Edelmann**, který se v pražské inscenaci Fidelia ujme role **Dona Fernanda**. Alternovat bude s **Jiřím Rajnišem**, který je členem *Junge Ensemble* v drážďanské Semperoper. Pro Národní divadlo naposledy nastudoval roli Alberta ve Wertherovi a jeho neoddiskutovatelný talent mu předurčuje slibnou kariéru. V roli krutého guvernéra **Dona Pizzara** se poprvé u nás představí renomovaný rakouský basbarytonista **Sebastian Holecek**, který hostuje na nejvýznamnějších operních scénách včetně Vídeňské státní opery a londýnské Covent Garden. Dona Pizzara zpíval mj. s římskou Accademia Nazionale di Santa Cecilia, v Theater an der Wien a Théâtre des Champs-Élysées v Paříži. Výběr obsazení slibuje další protagonisty patřící k **předním sólistům pražského souboru** či k vyhledávaným zahraničním pěvcům, jako jsou např. **Erin Caves**, **Manuela Uhl** nebo **Mark Morouse**.

Základní informace

Fidelio

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Libreto: Joseph Sonnleithner podle Jeana-Nicolase Bouillyho „Léonore ou l’amour conjugal“

Hudební nastudování: Andreas Sebastian Weiser

Režie: Vera Nemirova

Scéna a kostýmy: Ulrike Kunze

Dramaturgie: Sonja Nemirova, Jitka Slavíková

Obsazení

Leonore – Melanie Diener / Manuela Uhl / Dana Burešová

Florestan – Daniel Frank / Erin Caves

Don Fernando – Paul Armin Edelmann / Jiří Rajniš / Jiří Sulženko

Don Pizzaro – Sebastian Holecek / Mark Morouse / Miguelangelo Cavalcanti

Rocco – Oleg Korotkov / Zdeněk Plech

Marzelline – Felicitas Fuchs / Yukiko Kinjo

Jaquino – Václav Lemberk / Josef Moravec

První vězeň – Zdeněk Haas / Sergej Smirnyj

Druhý vězeň – Tomáš Bartůněk / Alexander Laptěv

Orchestr a Sbor Státní opery

Premiéry: 22. a 23. 9. ve Stavovském divadle

Reprízy: říjen a listopad 2018, březen 2019

KONTAKT PRO MÉDIA:

Eva Sochorová

PR | Opera Národního divadla

E: e.sochorova@narodni-divadlo.cz

T: 777 488 943

www.narodni-divadlo.cz





GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AUTOCONT



mastercard.

PIETRO FILIPI

PARTNEŘI INSCENACÍ



Moser
since 1857

PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ



Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

 Český rozhlas

RESPEKT


MEDIA MARKETING SERVICES

1918
100
2018
SPOLEČNÉ STOLETÍ