

Mgr. SILVIA HRONCOVÁ
ředitelka Opery Národního divadla

Fascinace Wagnerem – výjimečné spojení opery a filmu – světová premiéra v Praze. Ve Foru Karlín vystoupí jeden z nejuznávanějších wagnerovských tenorů současnosti Andreas Schager.

V Praze 4. října 2018

Národní divadlo uvádí 25. a 26. 10. v koncertním sále Forum Karlín světovou premiéru jedinečného projektu *Fascinace Wagnerem (Faszination Wagner)*. Po prvním uvedení v Praze má projekt namířeno i na další scény v Evropě. Jedná se o výjimečné spojení opery a filmu vytvořeného speciálně pro tyto účely. S trochou nadsázky lze tento počín označit za *revoluci v opeře*. Zazní výběr z díla Richarda Wagnera v podání *Orchestrů Státní opery* v hudebním nastudování *Matthiase Fletzbergera*. Vystoupí jeden z nejuznávanějších wagnerovských tenorů současnosti, operní hvězda *Andreas Schager*.

Orchestr Státní opery se takového projektu účastní vůbec poprvé. Hudebně ho při této příležitosti povede rakouský klavírista a dirigent **Matthias Fletzberger**, který podotýká: „*Wagnerovy vize překračovaly hranice hudby, chtěl vytvořit souborné umělecké dílo, které by zaměstnávalo všechny smysly současně. Převedení obsahu živé hudby do filmové podoby propůjčuje Wagnerově hudbě i při koncertu nový rozměr.*“ Spolu s **Andreasem Schagerem** vystoupí jeho manželka, světoznámá houslistka **Lidia Baich**.

Autorem celé koncepce a filmu je německý filmový a divadelní režisér, scénárista a muzikolog tureckého původu **Selcuk Cara**, který kariéru začal jako operní pěvec. Dnes převážně režisér a spisovatel je autorem bestselleru *Turek, ale přesto inteligentní*, ve svém díle se zabývá problematikou holocaustu. Jeho doktorská práce se věnovala Richardu Wagnerovi.

„Představ si, že umíráš a v poslední vteřině tvého života běží před tvým duševním zrakem všechny obrazy, které tě učinily tím, čím jsi teď; ale také všechny ty obrazy, které ti možná

TISKOVÁ ZPRÁVA

opera

objasní, proč teď umíráš – proč teď musíš zemřít. Všechno v jednom okamžiku, ve zlomku vteřiny. Mým a tvým úkolem je přenést tento okamžik, tuto vteřinu na jeviště a emocionálně ji zprostředkovat publiku.“ Selcuk Cara k projektu

Hvězdou večera bude nejlepší wagnerovský tenorista současnosti **Andreas Schager**, k jehož nejnovějším úspěchům patří Parsifal na Bayreuthských slavnostech 2018 pod taktovkou Semjona Byčkova nebo na jaře 2018 Tristan v Berlínské státní opeře pod taktovkou Daniela Barenboima. Schagerův debut na proslulém londýnském festivalu Proms BBC v roli Siegfrieda (Soumrak bohů, Staatskapelle Berlin/Daniel Barenboim) v roce 2013 byl v tisku označen za *senzaci večera*. Od té doby má Andreas Schager na svém kontě jako wagnerovský pěvec celou řadu ocenění. Jeho fenomenální projev měli možnost poznat i operní fanoušci v Praze, kteří si jej v listopadu 2017 přišli poslechnout do Fóra Karlín jako Siegmunda v koncertní verzi prvního aktu Valkýry (Orchestr Státní opery, dirigent Andreas Sebastian Weiser).

Spojením vynikajících umělců a zároveň přátel vznikl unikátní projekt **Fascinace Wagnerem**, který uvede vrcholná čísla oper (*Rienzi, Tristan a Isolda a Prsten Nibelungův*) Richarda Wagnera (1813–1883). Inspiraci k monumentální tetralogii *Prsten Nibelungův* našel Wagner ve starogermánských a skandinávských mýtech a pověstech o bojích bohů, polobohů i obyčejných smrtelníků o magický prsten, který svému majiteli umožňuje vládu nad celým světem. Intriky a složité dramatické osudy prožívají tři generace hlavních hrdinů, aby nakonec podlely zničení v posledním díle, v *Soumraku bohů*. Provedení celého cyklu čtyř oper trvá celkem 14,5 hodin! *Fascinace Wagnerem* sice zabere jen dvě a čtvrt hodiny, posluchači ale nebudou o nic ochuzeni. Průřez tetralogie se zaměří především na osudové rodinné vazby – na vztah boha Wotana k jeho synovi Siegmundovi a vnukovi Siegfriedovi, obou ve skvělé intepretaci Andrease Schagera. Souběžně s hudbou bude promítán film, vytvořený speciálně pro tuto příležitost.

„Film je vlastně komentářem, který rozkrývá prostřednictvím asociativních obrazů a sekvencí Siegfriedův vnitřní svět ...“, říká režisér **Selcuk Cara**, který se Wagnerovou tetralogií zabýval i ve své doktorské práci *Prsten Nibelungův – rozpad rodinných struktur jako dramaturgický prostředek v tetralogii Richarda Wagnera*. V první polovině večera zazní orchestrální úvod k 5. dějství opery *Rienzi* a modlitba římského tribuna Coly Rienziho opět s Andreasem Schagerem, a poté *Tristan a Isolda – Symfonická variace pro housle a orchestr* v úpravě

Matthiase Fletzbergera. Sólistkou bude rakouská houslistka **Lidia Baich**, která patří k nejpozoruhodnějším umělkyním mladé generace. I ona už v Praze vystupovala, na výše zmíněném večeru jako sólistka v *Houslovém koncertu* Albana Berga.

Spojení Wagnerovy hudby s ohromující říší obrazů se stane nezapomenutelným zážitkem.

ŽIVOTOPISY UMĚLCŮ

Andreas Schager

Rakouský tenorista Andreas Schager patří k nejvyhledávanějším pěvcům oboru heldentenor. Kritiky nešetří superlativy. Schagerův debut na londýnských Proms BBC v roli Siegfrieda (Soumrak bohů, Staatskapelle Berlin/Daniel Barenboim) byl označen za „senzaci večera“ ... Opravdoví hrdinní tenoři jsou vzácní a pěvec jako Schager ještě vzácnější“. (Classical Iconoclas, 29. 7. 2013). Nebo: „Schager nás zasáhl jako bomba“ (Siegfried ve Valkýře, Baden-Baden, 10. 7. 2016; Operschnipsel), „Jeden z nejlepších Siegfriedů“ (Maifestspiele Wiesbaden, 26. 5. 2017, Der neue Merker). Jeho ztvárnění Apolla (Strauss: Daphne, Cleveland Orchestra/Franz Welser-Möst) označil kritik Observeru (22. 7. 2015) za „neodolatelně sexy“. Andreas Schager vystudoval Vídeňskou hudební univerzitu. V roce 2009 debutoval na festivalu Tiroler Festspielen Erl jako David (Mistři pěvci norimberští). V jeho repertoáru figurují zejména Florestan (Fidelio), Max (Čarostřelec), Rienzi, Tristan (Tristan a Isolda) či Siegfried (Siegfried a Soumrak bohů). Andreas vystupuje v Deutsche Oper Berlin i Staatsoper Berlin, Teatro Real Madrid, Hamburské státní opeře, Římské opeře, milánské La Scale, Torontu, Clevelandu či New Yorku ad. K dosavadním vrcholům v jeho kariéře patří Apollo (Daphne) v Clevelandu a newyorské Carnegie Hall, Tristan v Římě, Gurrelieder v Paříži, Erik (Bludný Holanďan) v Hamburku, Berlínské státní opeře a v Bayreuthu 2016, Tannhäuser v Antverpách, Siegmund (Valkýra) v Lipsku, Florestan (Fidelio) v Berlínské státní opeře a Parsifal v Bayreuthu 2016 a 2017, pozvání má i na rok 2018 a 2019. K uměleckým závazkům sezony 2017/2018 patřil Parsifal v Hamburské státní opeře (Kent Nagano/Achim Freyer) a v Pařížské opeře (Philippe Jordan/Richard Jones), Siegfried (Soumrak bohů) v Drážďanech (Christian Thielemann/Willy Decker), Tannhäuser v Deutsche Oper Berlin (Michael Boder /Kirsten Harms), Apollo (Daphne) ve Vídeňské státní opeře (Simone Young/Nicolas Joel), Tristan (Tristan a Isolda) v Berlínské státní opeře (Daniel Barenboim/Dimitrij Čerňakov) a Max (Čarostřelec) ve Vídeňské státní opeře (Tomáš Netopil/Christian Rath).

Selcuk Cara

Německý operní a filmový režisér, scénárista, spisovatel a pěvec (basista) se narodil v roce 1969 v Langenu v Hesensku. Nejprve studoval filosofii na Univerzitě J. W. von Goetha ve Frankfurtu nad Mohanem, v roce 1992 se začal věnovat i studiu zpěvu. Vystupoval v mnoha operních domech v Berlíně, Kolíně nad Rýnem, Bonnu, Frankfurtu, Bologni, v Theater an der Wien, na festivale v Bregenzu a na Wiener Festwochen. Na radu německého režiséra Wenera Schroettera začal v roce 2009 studovat scénografii se zaměřením na film. Zúčastnil se řady mistrovských kursů, které vedli Vittorio Storaro, Vilmos Zsigmond (ASC), Gus Van Sant, Mike Figgis, Christopher Doyle a Dennis Hopper. Mimořádně úspěšný byl jeho čtvrtý film *Můj poslední koncert* z roku 2014, který byl vybrán pro nejvýznamnější severoamerický filmový festival, Montreal World Film Festival, a dále Londýnský filmový festival a Mezinárodní filmový festival Rhode Island, kde získal Grand Prix. Mezi dalšími oceněními figurují Aljašská mezinárodní filmová cena, The Monthly Film Festival 2016 v Glasgowě (ceny ve třech kategoriích: nejlepší film, nejlepší scénář a nejlepší střih) a cena na Phoenix Film Festival Award v australském Melbourne (2016). Cara je prvním filmovým umělcem tureckého původu, který se stal vítězem Mezinárodního filmového festivalu v arménském Jerevanu a nositelem American Movie Award 2017. Bestsellerem je i jeho autobiografie *Türke, aber trotzdem intelligent / Turek, a přesto inteligentní* (2016). Selcuk Cara je členem německého Spolkového svazu filmových a televizních režisérů v Německu (BVR). V roce 2017 obhájil disertační práci (titul Ph.D) na téma *Prsten Nibelungův – rozpad rodinných struktur jako dramaturgický prostředek v tetralogii Richarda Wagnera*.

Matthias Fletzberger

Rakouský klavírista a dirigent Matthias Fletzberger, vídeňský rodák, byl přijat ke studiu na vídeňské hudební univerzitě ve věku pouhých pěti let. Ještě jako student ve třídě Hanse Grafa sklízel úspěchy na mezinárodních klavírních soutěžích Ferruccia Busoniho (Bolzano 1984, stříbrná medaile), Arthura Rubinsteina (Tel Aviv 1986, zlatá medaile) a na vídeňské soutěži Bösendorfer (1988, první cena). Na doporučení Rolfa Liebermanna a Elisabeth Schwarzkopf zahájil svou druhou kariéru jako operní dirigent. Byl asistentem Garyho Bertiniho v Salcburku (*Figarova svatba*, režie Peter Ustinov) a jako působil ve Státní opeře Praha (v sezoně 1991/1992, *Netopýr*), na Vídeňském festivale (1991, *Kouzelná flétna*; 1993, *Krásná Helena*) a jako asistent dirigenta a asistent operního ředitele ve švýcarském Theater St. Gallen (do roku 2000). Po deseti letech ve funkci generálního ředitele nejstaršího a největšího vídeňského kulturního střediska Sofiny sály se rozhodl vrátit na hudební scénu.

TISKOVÁ ZPRÁVA

opera

Od roku 2009 působí opět jako koncertní klavírista a komorní partner rusko-rakouské houslistky Lidie Baich a jako symfonický i operní dirigent. V roce 2011 vydal Deutsche Grammophon CD/DVD album *Violin in Motion* s Lidií Baich a Matthiasem Fletzbergerem (úpravy slavných baletních melodií). Fletzberger spolupracuje rovněž s významnými pěvci jako jsou Elīna Garanča, Thomas Hampson, Andreas Schager nebo Ramón Vargas. Dirigentské závazky zahrnují v posledních letech vystoupení v USA (Philadelphia, New York/Lincoln Center, Washington, Miami), Kanadě (Montreal, Ottawa, Toronto, Vancouver), Číně (Peking, Shanghai, Guangzhou), Japonsku (Tokijský jarní festival Festival) a Koreji (Seoul Art Center, Daegu Opera House) 2017/2018.

Lidia Baich

Rakouská houslistka Lidia Baich patří k nejpozoruhodnějším umělkyním mladé generace. Narodila se v Petrohradě, kde ji jako čtyřletou začal učit hrát na housle její dědeček, poté studovala ve Vídni u Borise Kuschnira. V osmi letech vyhrála ve Vídni svou první mezinárodní soutěž, v osmnácti letech zvítězila v Grand Prix d'Eurovision 1998 a obdržela titul „Evropská hudebnice roku“. Koncertní turné zavedla Lidii Baich do Japonska, Číny, Ruska, Británie, USA, Koreje, Jižní Afriky, Argentiny a Brazílie. Vystupuje na recitálech i jako sólistka s renomovanými orchestry (Newyorská, Petrohradská a Tokijská filharmonie, NHK Symphony Orchestra, Malajská filharmonie, Vídeňští symfonikové, Orchestre Nationale de France ad.) a dirigenty (Lorin Maazel, Vladimir Fedoseyev, Yuri Temirkanov, Jukka-Pekka Saraste, Bertrand de Billy ad.). Intenzívně se věnuje i komorní hře a představila se na mnoha významných festivalech včetně Wiener Festwochen a Salzburger Festspiele. Její diskografie zahrnuje CD s houslovými koncerty Felixe Mendelssohna a Sergeje Prokofjeva (Vídeňský rozhlasový symfonický orchestr/Bertrand de Billy, Deutsche Grammophon 2008) a dvě alba s pianistou Matthiasem Fletzbergerem: CD/DVD *Violin in Motion* (Deutsche Grammophon 2011) a CD s houslovými sonátami Richarda Strausse a Josepha Marxe (label Preiser 2014). Od roku 2014 vyučuje na Vídeňské hudební univerzitě. Lidia se věnuje také mladým talentovaným umělcům a jejich propagaci, pořádá mistrovské kursy a speciální koncerty pro děti, zasedá v porotách prestižních houslových soutěží včetně Eurovize a soutěže Yehudi Menuhina. Lidia hraje na housle, které zhotovil Joseph Guarnerius del Gesù („ex Guillet“) v roce 1732 a které jí ze své sbírky zapůjčila Rakouská národní banka.

Základní informace

Fascinace Wagnerem (Faszination Wagner)

25. a 26. 10. v 19. 00, Forum Karlín

Selcuk Cara – koncept, režie, scénický design, světelný design

Matthias Fletzberger – hudební nastudování, dirigent, aranžmá

Andreas Schager – tenor

Lidia Baich – housle

Orchestr Státní opery

Su Sigmund – kostýmy

Program: Výběr z díla Richarda Wagnera: Rienzi, Tristan a Isolda, Prsten Nibelungův

KONTAKT PRO MÉDIA:

Eva Sochorová

PR | Opera Národního divadla

E: e.sochorova@narodni-divadlo.cz

T: 777 488 943

www.narodni-divadlo.cz





**Raiffeisen
BANK**

GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AUTOCONT



mastercard.

PIETRO FILIPI

PARTNEŘI INSCENACÍ



Moser
since 1857

PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ



Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ



mediální skupina **mafra**

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

 **Český rozhlas**

RESPEKT


MEDIA MARKETING SERVICES