

Jonny vyhrává a Drábek režíruje

Novinka na repertoáru Opery Národního divadla: Jonny vyhrává v režii Davida Drábka

První premiérou **Opery Národního divadla** v novém roce bude **24. ledna** pseudojazzová opera **Jonny vyhrává** (Jonny spielt auf), která se do Prahy vrací po 91 letech. Nevšední dílo, jehož autorem je skladatel s českými i německými kořeny **Ernst Krenek**, v Národním divadle inscenuje režisér **David Drábek**, jedna z nejvýraznějších osobností současného českého divadla. O hudební nastudování se postaral významný světový dirigent a komponista **Stefan Lano**, který v současné době působí jako první dirigent Německého národního divadla ve Výmaru a v Národním divadle Praha hostuje poprvé. V hlavních rolích se představí **Jonathan Stoughton**, **Petra Alvarez Šímková**, **Jiří Rajniš**, **Igor Loškár** a **Vanda Šípová**, kterým skvěle sekundují další výteční sólisté. Spolu s nimi účinkuje **Orchestr a Sbor Státní opery**.

„Chceme namíchat operu plnou imaginace a temperamentu. Chceme po vás, abyste věřili na skřítky, yettiho a mluvící sviště. Sázíme na hravost a věříme, že k jazzové partituře padne naše dada provedení jako ulité. Krenkovo dílo bylo po právu ve své době světovým hitem,“ konstatoval režisér David Drábek.

Premiéra opery **Jonny vyhrává** se uskutečnila 10. února 1927 v Lipsku v hudebním nastudování rodáka z Dubí u Teplic Gustava Brechera. Mezi hosty premiéry byli ředitel pražského Nového německého divadla Leopold Kramer a režisér Louis Laber a už v červnu 1927 byla opera uvedena v Praze. Nové německé divadlo poté ještě v české premiéře odehrálo Krenkovy opery *Schwergewicht* (Těžká váha, 1929) a *Vom lieben Augustin* (O milém Augustinovi, 1931) a zasloužilo se také o světovou premiéru Krenkovy opery *Karl V.*, která se konala roku 1938, v poslední úplné sezoně divadla, jehož existenci ukončila mnichovská dohoda. „*V několika málo*

dnech mi bylo jasné, že jsem se přes noc stal jedním z nejslavnějších středoevropských skladatelů. Nečekaný úspěch mě vyvedl z rovnováhy a potýkám se s tím dodnes,“ napsal Ernst Krenek (1900–1991) roku 1942 jako exulant v USA.

Ústřední postavou opery je romanticky exaltovaný skladatel Max, jehož se snaží držet při zemi operní zpěvačka Anita. Maxovými protihráči jsou úspěšný a obletovaný houslista Daniello a černý jazzový muzikant Jonny. Max touží po slávě, Jonny po Daniellových vzácných houslích, které se nezdráhá ukrást. Krádež houslí je uzlovým bodem zápletky, v rychlém sledu scén se střídají expresionistické obrazy s prvky filmové grotesky a krimi, hudba se pohybuje mezi rozsáhlými novoromanticky znějícími plochami a jazzem ovlivněnými tanečními rytmy. V závěru „Jonny vyhrává a celá Evropa tančí“.

Jonny vyhrává:

1. premiéra 24. 1., 2. premiéra 26. 1., reprízy 30. 1., 7. a 20. 3., Národní divadlo.

KONTAKT PRO MÉDIA:

Eva Sochorová

PR | Opera Národního divadla

E: e.sochorova@narodni-divadlo.cz

T: 777 488 943

www.narodni-divadlo.cz



GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



PIETRO FILIPI

PARTNEŘI INSCENACÍ



Moser
since 1857

PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ
Prof. Dr. Dadjia Altenburg-Kohl



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas**