

## **PER BOYE HANSEN PŘEDSTAVIL NOVÉHO HUDEBNÍHO ŘEDITELE A UMĚLECKÉ PLÁNY**

**Nastupující umělecký ředitel Opery ND a SO Per Boye Hansen představil na dnešním setkání s novináři plány svého funkčního období. Zároveň zveřejnil dramaturgii na divadelní sezonu 2019/2020.**

*„Per Boye Hansen plánuje spolupracovat s mnohými renomovanými zahraničními umělci,“* zahájil setkání ředitel ND prof. MgA. Jan Burian.

Post hudebního ředitele Státní opery bude od srpna 2019 nově vykonávat bývalý hudební ředitel Norské národní opery Karl-Heinz Steffens. *„Málokterý divadelní dům v Evropě odráží tak rozmanitým způsobem operní a kulturní dějiny Prahy a celé Evropy. Naplnit Státní operu po jejím znovuotevření novým hudebním životem, vnímám jako velké poslání i srdeční záležitost. Velmi se těším na práci s orchestrem, sborem a sólisty v Praze – městě hudby. Městě, jehož hudební kouzlo trvající od dob Mozartových nikdy nikdo nezlomil,“* uvedl Karl-Heinz Steffens.

*„Karl-Heinz Steffens představuje spojení výjimečné a jedinečné muzikality s vynikajícími odbornými znalostmi a porozuměním pro komplexnost opery jako umělecké formy. Je ideálním partnerem pro každého režiséra, těší se oblíbenosti a úctě věhlasných pěvců, a zároveň je nadšeným podporovatelem mladých talentů,“* představuje svého spolupracovníka Per Boye Hansen.

*„Blahopřeji Národnímu divadlu v Praze ke jmenování Karla-Heinze Steffense na post hudebního ředitele Státní opery,“* vzkazuje z Berlína Daniel Barenboim, šéfdirigent Staatsoper unter den Linden.

Karl-Heinz Steffens jako dirigent připraví slavnostní gala k otevření Státní opery v lednu 2020 a Szymanowského *Krále Rogera* a bude řídit obnovená nastudování *Fidelia* a *Tosky*.

Steffensův předchůdce Andreas Sebastian Weiser zůstává dirigentem české první scény. Součástí vedení zůstává na pozici výkonné ředitelky manažerka Silvia Hroncová a dirigent Jaroslav Kyzlink jako hudební ředitel Opery ND. Dosavadní umělecký ředitel Petr Kofroň bude v Národním divadle pokračovat v péči o soudobou a experimentální operu a festival Opera Nova.

*„Národní divadlo se díky Petru Kofroňovi těší z úspěchů na poli soudobé hudby. Velkého zájmu diváků se dostalo české premiéře opery Ivana Achera *Sternenhoch* v režii Michala Dočekala na Nové scéně ND. Inscenace zvítězila v anketě *Divadelních novin*,“* dodává Jan Burian.

Tým Per Boye Hansena se plně soustředí na **znovuotevření Státní opery po její generální rekonstrukci**.

*„Na podzim 2019 se na jeviště s nejmodernějšími technologiemi začnou postupně stěhovat všechny repertoárové operní inscenace. Divákům se Státní opera poprvé představí slavnostním operním gala v neděli 5. ledna 2020. (132 let od prvního otevření 5. ledna 1888),“* oznámil Jan Burian. *„Souboru Státní opery tak skončí doba provizoria a bude moci opět naplno nabrat dech v nových, výrazně lepších podmínkách,“* dodal.

*„Než se tak stane, připraví ve Stavovském divadle ještě jednu inscenaci mimo svou domovskou scénu. Bude to česká premiéra velmi odvážného operního díla, Ščedrinovy Lolity podle slavného Nabokovova románu,“* doplňuje Per Boye Hansen

Pro slavnostní znovuootevření Státní opery připravuje Národní divadlo originální operní gala, které provede nejslavnějšími kapitolami její pozoruhodné minulosti. Dalším z vrcholů sezony ve Státní opeře se stane také inscenace Szymanowského opery *Král Roger*, v koprodukcii s varšavským Velkým divadlem, Královskou operou ve Stockholmu a dalšími partnery, a v režii renomovaného polského operního a filmového režiséra Mariusze Trelińského.

### **PROFIL DVOU OPERNÍCH SOUBORŮ A ČTYŘ SCÉN**

*„Přicházíme s programem, jehož cílem je začlenit pražskou operu do evropské operní „ligy mistrů“,“* plánuje Per Boye Hansen. *„Praha má dobré předpoklady stát se významným městem opery a zařadit se tak vedle Vídně, Paříže, Berlína a Londýna. České operní dědictví je jedním z nejvýznamnějších přínosů pro svět opery. Jako pokračovatelé jedinečné zvukové tradice, naše orchestry a sbory přispějí k dosažení toho, aby se Praha stala jedním z takových výjimečných měst. Naše dva soubory, tři hlavní scény a Nová scéna pro experimentální a současná díla, nabízejí vskutku unikátní rozmanitost. Umožňuje nám to uvádět široký repertoár, který potěší místní i mezinárodní publikum. Jednou z nezbytných podmínek je dodat každému opernímu domu výraznou identitu a formu. Divadlo musí být vycházet z místního, regionálního a národního prostředí. Ačkoli je opera mezinárodní umělecká forma, místní tradice a společenskopolitické poměry nepochybně hrají důležitou roli. Divadlo žije uvnitř společnosti,“* pokračuje.

## **OPERA NÁRODNÍHO DIVADLA**

### **Národní divadlo**

V historické budově budeme i nadále prezentovat a rozvíjet bohatou českou operní tradici se třemi až čtyřmi novými premiérami každou sezonu, samozřejmě v kombinaci s tituly z mezinárodního repertoáru. Národní divadlo by mělo udržet a posílit svou pozici nejvýznamnějšího souboru české operní tradice. Repertoár by měl vždy obsahovat referenční představení Smetanových, Dvořákových a Janáčkových oper. Představíme i neznámá díla nejslavnějších českých skladatelů stejně jako díla méně známých českých skladatelů. Opera Národního divadla má také povinnost mít široký a zajímavý repertoár pro děti, mládež a rodiny.

### **Stavovské divadlo**

Mozartova éra je jedním z nejvýznamnějších příspěvků dějinám opery. Je naší povinností neustále přinášet nové interpretace Mozartových mistrovských děl. Divadlo je také vhodné pro uvádění barokních oper, které budeme na repertoár řadit častěji.

### **Nová scéna**

Nová scéna bude i nadále prostorem experimentálního a současného hudebního divadla. Jsem velmi rád, že se Petr Kofroň rozhodl zůstat v Národním divadle a zodpovídat za rozvoj této části naší činnosti. Festival současné opery bude nadále probíhat každý rok v červnu. Druhý ročník festivalu se na Nové scéně uskuteční 23. – 27. června 2019.

## STÁTNÍ OPERA

Budova Státní opery v Praze sehrála od svého otevření v roce 1888 v evropském operním životě významnou úlohu, přičemž vstřebávala nejdůležitější umělecké impulsy své doby, a to vždy v dialogu s dalšími evropskými operními domy. Programová skladba Státní opery by měla čerpat inspiraci z této historie. Do Prahy byli zváni mnozí z nejvýznamnějších umělců mezinárodní scény a současně pražský soubor dával ostatním zemím silné umělecké podněty.

### **Skladba repertoáru by měla vzít v úvahu tyto zdroje:**

- velké romantické opery 19. století, přičemž ústřední součástí repertoáru by tvořila díla Verdiho, Wagnera a Pucciniho;
- pozdně romantické a expresionistické impulsy první poloviny 20. století (Richard Strauss, Korngold, Schreker, Zemlinsky a Hindemith) se silnými vazbami k souboru;
- klasické moderní opery 20. a 21. století opery žijících skladatelů včetně nových děl;
- opery všech období, které mají potenciál oslovit nové publikum, rodiny a mladé lidi.

### **Rozvoj struktury souboru**

Pro rozvoj uměleckého profilu Opery Národního divadla a Státní opery je nezbytné zachovat dva orchestry a dva sbory, které povedou Jaroslav Kyzlink a Karl-Heinz Steffens.

Jako jeden z největších operních producentů na světě bychom měli věnovat náležitou péči našim souborům. Hlavním úkolem bude jejich další rozvoj. Soubory potřebují mít jádro sólistů, kteří budou s Národním divadlem úzce spjati.

Naše soubory by měly být nejatraktivnějším místem pro uplatnění nejtalentovanějších umělců z celé země. Naším cílem by mělo být přilákat nejlepší pěvce, dirigenty, režiséry a scénografy. Čeští umělci s mezinárodní zkušeností by měli být vítáni na našich operních scénách jako hosté.

Ve Státní opeře budeme postupně měnit strukturu hracího plánu a uvádět tituly v blocích s cílem zlepšit kvalitu jednotlivých repríz. Také obnovené inscenace by měly být zajištěny dostatkem zkoušek a měli bychom se vyvarovat změn obsazení v rámci každého bloku. V Národním divadle budeme pokračovat v repertoárovém systému.

## Hlavní programové body nadcházejících sezon

- Naší první novou produkcí ve Státní opeře budou *Mistři pěvci norimberští*. Právě tato opera byla poprvé uvedena v její historické budově v roce 1888. Režie se ujme Keith Warner, který nedávno inscenoval tetralogii *Prsten Nibelungův* v londýnské Covent Garden, dirigentské taktovky pak Karl-Heinz Steffens. V roli Hanse Sachse poprvé vystoupí jeden z nejžádanějších operních zpěváků současnosti John Lundgren. Premiéra bude v listopadu 2020.
- V Národním divadle budeme nadále udržovat a rozvíjet českou operní tradici s novými inscenacemi *Švandy dudáka* a *Prodané nevěsty* v roce 2020 a inscenací *Káti Kabanové* ke stému výročí premiéry v lednu 2021, kterou bude režírovat Calixto Bieto.
- Stavovské divadlo uvede nový cyklus Mozartových oper s librety Lorenza da Ponte. První premiérou bude nová inscenace *Don Giovanniho*, kterou připraví švédský režisér Alexander Mørk-Eidem v dubnu 2021.
- Každoročně budeme v červnu pořádat přehlídku operních premiér sezony. Festival zahájíme poslední premiérou sezony a během dvou týdnů uvedeme všechny naše nové inscenace. Koncentrovaný hrací plán umožní mezinárodnímu publiku a novinářům navštívit v krátkém časovém úseku reprízy na nejvyšší úrovni. První ročník festivalu zahájíme 17. června 2021 novou inscenací opery György Ligetiho *Le Grand Macabre*, kterou nastuduje britský scénograf a režisér Nigel Lowery. Naším cílem je v rámci festivalu také uvádět inscenace z jiných evropských divadel.

## Hlavní vize funkčního období:

- mezinárodní dialog a výměna
- posílení mezinárodního postavení
- oživení hrdé historie české opery
- jasná profilace obou uměleckých souborů
- zvýšení počtu nových produkcí nejvyšší úrovně
- posílení kvality jednotlivých repríz
- rozvoj nových talentů
- založit a pořádat každoroční operní festival
- přilákat do Prahy více zahraničních diváků
- návštěva našich operních domů by měla být hlavním důvodem návštěvy Prahy

## **Operní soubory Národního divadla a Státní opery v divadelní sezoně 2019/2020 nastudují 6 operních premiér a sérii zajímavých, tradičních i netradičních koncertů.**

Repertoárovou nabídku historické budovy Národního divadla v příští sezoně rozšíří dva operní hity – Pucciniho *Turandot* a Čajkovského *Piková dáma*. V historické budově nebude chybět ani premiéra české opery. Po nedávném Janáčkově a Smetanovi se tentokrát dostane ke slovu mnohem méně známý český skladatel Jaromír Weinberger, který za první republiky vytvořil svéráznou „lidovou“ a „národní“ operu, fantastickou grotesku *Švanda dudák*. Tato opera, po svém, moderně a s lehkou ironií přetvářející českou hudební a divadelní tradici, dosáhla ve své době zcela nečekaného ohlasu i ve světě a v překladu a úpravě Maxe Broda, Janáčkovy a Kafkova přítele, slavila úspěchy dokonce v newyorské Metropolitní opeře. Inscenace *Švandy dudáka* bude věnována především našemu dětskému a rodinnému publiku, právě tak jako hravý, pohádkový balet se zpěvy *Špalíček* Bohuslava Martinů, který Národní divadlo uvede po dlouhých třiceti letech.

## PER BOYE HANSEN

### umělecký ředitel

Per Boye Hansen působil od dubna 2012 do července 2017 na pozici uměleckého ředitele Norské národní opery, která se vypracovala mezi přední operní scény a těší se mezi-národnímu věhlasu a uznání. V roce 2015 obdržela v Londýně Mezinárodní operní cenu v kategorii „Nejpřístupnější scéna“.

Od roku 2005 do roku 2012 zastával funkci uměleckého a provozního ředitele Mezinárodního festivalu v Bergenu. V roce 2011 byl norským ministrem kultury jmenován předsedou poroty Mezinárodní Ibsenovy ceny. Je členem představenstva vydavatelství dacapo records (Edition S), které funguje s podporou dánského ministerstva kultury. Byl členem poroty pěvecké soutěže BBC *Singer of the World* (Cardiff, 2013), Mezinárodních operních cen (2017) a porotcem soutěže Ring Award (Graz, 2017).

Od roku 1999 působil jako castingový ředitel berlínského operního domu Komische Oper Berlin. V roce 2003 byl jmenován do funkce ředitele opery a jako takový odpovídal za každodenní provoz souboru. Měl na starosti angažmá hostujících pěvců a dirigentů a spolupracoval s různými režiséry (např. Peter Konwitschny, Hans Neuenfels, Barrie Kosky, Calixto Bieito, David Alden, Richard Jones a Sebastian Baumgarten).

V roce 1990 založil uměleckou agenturu Oslo Arts Management a uspořádal sérii koncertů v Koncertním domě v Oslu, na níž vystoupili např. Jessye Norman, Kiri Te Kanawa, Kathleen Battle, Anne Sophie von Mutter, Anne Sofie von Otter, James Galway José Carreras a Bryn Terfel. Úzce spolupracoval s Filharmonií Oslo a jejich šéfdirigentem Marissem Jansonsem. V roce 1994 byl pověřen organizací série koncertů pro Národní olympijský výbor, které byly součástí kulturního programu zimních olympijských her v Lillehammeru. V roce 1996 navázal úzkou spoluprací s mnichovskou uměleckou agenturou KünstlerSekretariat am Gasteig.

V letech 1984 až 1988 pracoval jako asistent režie opery v Kolíně nad Rýnem. Několik let působil jako asistent režiséra Jean-Pierra Ponnelleho a rovněž pomáhal řediteli operního souboru v Kolíně nad Rýnem, Michaelu Hampemu. Asistoval tamním režisérům Hansi Neugebauerovi a Willymu Deckerovi. V osmdesátých letech pravidelně působil jako asistent Michaela Hampeho a Jean-Pierra Ponnelleho na Salcburském festivalu. V roce 1982 založil Letní operní soubor v Oslu, který z pozice uměleckého ředitele vedl až do roku 1992. Z původně volného sdružení norských umělců se nakonec stal každoroční desetidenní festival, na němž vystoupili např. Francisco Araiza, Edith Mathis, Delores Ziegler a Lucia Poppová. V norské premiéře nastudoval operu Benjamin Brittena *Sen noci svatojánské*, Mozartovy opery *Don Giovanni*, *Così fan tutte* a *La Clemenza di Tito* a Straussovu *Ariadnu na Naxu*.

Po studiu divadelní vědy na Univerzitě v Oslu studoval obor operní režie pod vedením profesora Dietera Bülter-Marella na Folkwanghochschule v německém Essenu.

## KARL-HEINZ STEFFENS

### hudební ředitel, dirigent

Karl-Heinz Steffens je bývalý hudební ředitel Opery v Halle, Norské národní opery a hudební ředitel Německé státní filharmonie Porýní-Falc. Má velké zkušenosti s působením v mnoha orchestrech na prestižních divadelních scénách. Je erudovanou osobností s autentickým zájmem o operní tvorbu.

Karl-Heinz Steffens je uznávaným dirigentem v operním i symfonickém světě – v posledních letech spolupracoval s Bavorským rozhlasovým symfonickým orchestrem, Berlínskou filharmonií, Izraelskou filharmonií, Lyonským národním orchestrem, Mnichovskou filharmonií, Královskou stockholmskou filharmonií, Salcburským Mozarteem nebo Curyšským Tonhalle orchestrem. Často spolupracuje s rozhlasovými symfonickými orchestry v Berlíně, Kolíně nad Rýnem, Frankfurtu, Hamburku, Hannoveru, Lipsku a Stuttgartu.

Německá státní filharmonie Porýní-Falc získala pod jeho vedením mnoho ocenění. Mimo jiných cenu ECHO za nejlepší orchestr v roce 2015 za nahrávku díla B. A. Zimmermanna. V sezoně 2016/17 byla nominována na cenu německé Asociace hudebních vydavatelů Deutsche Musikverlegerverband za nejlepší koncertní program sezony.

Úspěšně také působí v operních domech. Steffens připravil v norské premiéře inscenaci *Pelléas a Mélisanda* v Norské národní opeře, kde rovněž nastudoval inscenace *Così fan tutte*, *Fidelio* a *Tosca* v režii Calixta Bieita. Opakovaně dirigoval v Teatro alla Scala inscenace *Così fan tutte*, *Don Giovanni* a *Soumrak bohů*. Nedávno debutoval v Curyšské opeře. Pravidelně spolupracuje s berlínskou Státní operou (Staatsoper Unter den Linden), kde naposledy nastudoval *Fidelia*.

V této sezoně rovněž vystoupil s Nizozemskou filharmonií nebo turínským Teatro Regio. Pokračoval ve spolupráci s Helsinskou filharmonií a se Symfonickým orchestrem v Norrköpingu. Čeká ho severoamerický debut s torontskými symfoniky. Ve Velké Británii se Steffens vrací ke spolupráci se symfonickými orchestry v Birminghamu a Bournemouthu. Se Skotským symfonickým orchestrem BBC zahájí festival Lammermuir.

Před svou dirigentskou kariérou byl Steffens uznávaným sólovým klarinetistou, jehož dráha vyvrcholila na pozici prvního klarinetisty Bavorského rozhlasového symfonického orchestru a Berlínské filharmonie.

[www.karlheinzsteffens.com](http://www.karlheinzsteffens.com)

#### KONTAKTY PRO MÉDIA:

Tomáš Staněk  
tiskový mluvčí ND  
+420 605 207 249  
[t.stanek@narodni-divadlo.cz](mailto:t.stanek@narodni-divadlo.cz)

Eva Sochorová  
PR Opery  
+420 777 488 943  
[e.sochorova@narodni-divadlo.cz](mailto:e.sochorova@narodni-divadlo.cz)





GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



PIETRO FILIPI

PARTNEŘI INSCENACÍ



*Moser*  
since 1857

PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOWŠTÍ  
Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas**