

FILIP BARANKIEWICZ

Umělecký šéf Baletu Národního divadla

## Balet ND uvede 13. 6. 2019 českou premiéru KAFKA: Proces

Třetí premiérou Baletu Národního divadla sezony 2018/2019 je moderní inscenace renomovaného italského choreografa Maura Bigonzettiho, který se nechal volně inspirovat stejnojmenným mistrovským románem *Proces* Franze Kafky z roku 1914. Fascinován jeho neodolatelným jazykem, traumatickým dějem a trvalou aktuálností, stejně jako přitažlivostí obrazů z filmové adaptace Orsona Wellse, vydal se Bigonzetti do temného světa pana K. Balet Národního divadla zařazuje do svého repertoáru dílo, které rezonuje nejen s osobností Franze Kafky, ale i se současným světovým politickým děním.



Foto: Anna Rasmussen

Německy píšící židovský spisovatel Franz Kafka je osobností, která neodmyslitelně patří do pražského prostředí. Genius loci Starého Města, kde strávil větší část svého života, měl naprosto zásadní vliv na jeho práci. Jeho dopisy, deníky, povídky, a především existenciální romány patří k nejvýznamnějším dílům světové literatury 20. století. Mladý Franz se cítil celý život cizincem ve své vlastní rodině, trpěl zdravotními problémy, pochybnostmi a nedostatkem sebedůvěry.

Národní divadlo

Ostrovní 1, 112 30 Praha 1, Česká republika, [www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz)  
IČ 00023337, Bankovní spojení: ČNB Praha 1, č. ú.: 2832011/0710

FILIP BARANKIEWICZ

Umělecký šéf Baletu Národního divadla

To vše se odrazilo v jeho románech, ve kterých předestřel velké otázky o lidské existenci a našich životech. Jeho postavy se ocitají v absurdních situacích, které nemohou ovládat, stávají se oběťmi, které beznadějně hledají svou vlastní identitu a pocit bezpečí.

*Kafkův Proces je monstrózní. Nic tam není normální, nic není jednoduché. Můžeme se zabývat historií vzniku, rukopisem, formou, věcným obsahem nebo interpretací románu: Vždy nalezneme totéž. Temnotu, kam se jen podíváme. (Reiner Stach)*

Takovou obětí je i Josef K., který poté, co byl zatčen, není přítomen svému soudnímu procesu a nezná důvod své obžaloby, je vtažen do hry soudního tribunálu, ze které se nedokáže vymanit. V zneklidňující a šílené atmosféře tmy a světla tanečníci vyjadřují úzkost každé postavy příběhu, který připomíná tragickou noční můru, metaforu muže ničeného předpisy, kterým nerozumí, pravidly, proti nimž se nemůže vzbouřit.

Jak uchopil tento román (jednu ze tří Kafkových románových „tragédií samoty“) a přetransformoval v taneční divadlo italský choreograf Mauro Bigonzetti, se nyní mohou diváci přesvědčit ve Stavovském divadle.

*Postava Josefa K. v Procesu se mne dotýkala – vyjadřovala samotu muže uprostřed velké společnosti. Viděl jsem a vnímal jazyk těla tohoto smutného a osamocенého muže. A právě toho se můžete v Kafkově díle dotknout. Samoty. Ne té malé, každodenní, ale té opravdu velké vnitřní samoty člověka. Pochybnosti, povrchnost, nedorozumění... To jsou témata, která k vám přicházejí... (Mauro Bigonzetti)*

### **MAURO BIGONZETTI**

Narodil se v Římě, kde také vystudoval operní akademii. Po absolutoriu se stal členem baletu Římské opery, kde strávil deset let. Od sezony 1982/1983 působil v souboru Compagnia Aterballetto, kde účinkoval ve všech repertoárových inscenacích a spolupracoval s významnými choreografy, jako jsou Alvin Ailey, Glen Tetley, William Forsythe nebo Jennifer Muller. V roce 1990 vytvořil svou první vlastní choreografii, *Sei in movimento*, na hudbu J. S. Bacha, která byla poprvé uvedena na scéně Teatro Sociale v italské Grassině. Vzápětí ukončil své angažmá v souboru Compagnia Aterballetto a zahájil dráhu svobodného umělce. Spolupracoval s baletními soubory Balletto di Toscana, English National Ballet, Ballet National v Marseille, Stuttgarter Ballett, Deutsche Oper Berlin, Staatsoper Dresden, Ballet

### **Národní divadlo**

Ostrovní 1, 112 30 Praha 1, Česká republika, [www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz)  
IČ 00023337, Bankovní spojení: ČNB Praha 1, č. ú.: 2832011/0710

**FILIP BARANKIEWICZ**

Umělecký šéf Baletu Národního divadla

Teatro Argentino, Balè da Cidade de São Paulo, Ballet Gulbenkian, Státní balet Ankara a Ballet du Capitole v Toulouse. Vytvořil choreografie pro baletní soubory milánské La Scaly, Teatro dell'Opera di Roma, Arena Verona a neapolské Teatro San Carlo.

V letech 1997 až 2007 zastával funkci uměleckého šéfa souboru Compagnia Aterballetto a v sezoně 2016/2017 Baletu Teatro alla Scala.

K jeho nejvýznamnějším dílům pro Compagnia Aterballetto patří Pression, Cantata, Rossini Cards, Vespro, Les Noces, WAM, Romeo a Julie, InCanto, Certe Notti a Le Sacre, Festa Barocca, Vespro, In Vento, Oltremare a Luce Nascosta, Le Quattro Stagioni, Caravaggio, Il Concertone, Vertigo, La Piaf, Der Prozess, Pietra Viva, Alice a další.

## **KAFKA: Proces**

Choreografie: Mauro Bigonzetti

Hudba: Antonio Bononcini, Dietrich Buxtehude, Henryk Górecki, Carlo Gesualdo, Tarquinio Merula, Claudio Monteverdi, Modest Musorgskij

Scéna a Světelný design: Carlo Cerri

Kostýmy: Mauro Bigonzetti

Projekce: OOPStudio

**Česká premiéra: 13. 6. 2019**

**2. premiéra: 14. 6. 2019**

**Stavovské divadlo**

**Reprízy: 14., 16., 18. 6. a 1., 2. 7. 2019**

*Klobouky pro inscenaci Proces věnovala společnost TONAK a.s., tradiční výrobce klobouku již 220 let.*

### **KONTAKT PRO MÉDIA**

**Národní divadlo – Balet:**

**Helena Bartlová, P.R. Baletu, 737 205 899**

[h.bartlova@narodni-divadlo.cz](mailto:h.bartlova@narodni-divadlo.cz)

<http://www.facebook.com/ndbalet>

[www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz)

**Národní divadlo**

Ostrovní 1, 112 30 Praha 1, Česká republika, [www.narodni-divadlo.cz](http://www.narodni-divadlo.cz)  
IČ 00023337, Bankovní spojení: ČNB Praha 1, č. ú.: 2832011/0710



## **PO STOPÁCH FRANZE KAFKY** **Procházka před představením**

Franz Kafka patří k nejvýznamnějším osobnostem světové literatury 20. století. Jeho Proces se stal inspirací pro vznik inscenace Maura Bigonzettiho, kterou uvádíme na scéně Stavovského divadla. Zveme vás na procházku Po stopách Franze Kafky, která vás uvede do kontextu a navnadí na zhlédnutí následného tanečního představení Baletu ND. Projdeme se po místech, která Kafku inspirovala, spleť uliček historického centra i po svébytných zákoutích staré židovské Prahy, kde tento spisovatel žil a psal. Procházku ukončíme před Stavovským divadlem, kde si povíme také o konkrétní inscenaci, jejích tvůrcích a dalších souvislostech.

Těšit se můžete na průvodce ze Společnosti Franze Kafky a Kateřinu Hanáčkovou, lektorku a P.R. Baletu ND.

Akce je zdarma ke vstupence, vybrat si můžete jakýkoliv z termínů procházky.

**14., 18. 6., 1. a 2. 7. 2019: 17.30 – 18.30 (předchází večernímu představení)**

**16. 6. proběhnou dvě procházky: 12.30 – 13.30 (předchází odpolednímu představení) a 17.30 – 18.30 (předchází večernímu představení)**

Začátek komentované procházky: před Stavovským divadlem

Rezervace nutné na: [balet@narodni-divadlo.cz](mailto:balet@narodni-divadlo.cz) nebo [k.hanackova@narodni-divadlo.cz](mailto:k.hanackova@narodni-divadlo.cz)



GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



PIETRO FILIPI

PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENAŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ  
Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas**

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

**RESPEKT**

