

NÁRODNÍ DIVADLO PŘEDSTAVUJE DIVADELNÍ SEZONU 2019/2020

Ředitel Národního divadla: **prof. MgA. Jan Burian**

Umělecký ředitel Baletu Národního divadla: **Filip Barankiewicz**

Umělecký ředitel Činohry Národního divadla: **Daniel Špinar**

Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery: **Per Boye Hansen**

Kontakty:

Tomáš Staněk,

tiskový mluvčí ND, tel.: 605 207 249, e-mail: t.stanek@narodni-divadlo.cz

Kateřina Ondroušková,

PR Činohry a Laterny magiky, tel.: 777 208 249, e-mail: k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz

Eva Sochorová,

PR Opery, tel.: 777 488 943, e-mail: e.sochorova@narodni-divadlo.cz

Helena Bartlová,

PR Baletu, tel.: 737 205 899, e-mail: h.bartlova@narodni-divadlo.cz

BALET NÁRODNÍHO DIVADLA

Balet Národního divadla připravuje v sezoně 2019/2020 čtyři významné premiéry pod vedením **uměleckého šéfa Filipa Barankiewicze** v duchu sloganu **STÁLE V POHYBU**.

První premiérou sezony 2019/2020 bude avantgardní dílo Jiřího Kyliána **GODS AND DOGS**. V září 2019 se tanečníci Baletu Národního divadla vypraví do jihokorejského Soulu, aby tuto choreografii poprvé zatančili v Arts Center v rámci komponovaného představení s Korejským národním baletem. V listopadu naopak přivítáme Korejský národní balet pod vedením umělecké šéfky Sue Jin Kang v Praze, aby zde zatančili Kyliánovu choreografii *Forgotten Land*, která nahradí *Žalmovou symfonii* v rámci komponovaného představení **KYLIÁN – Mosty času**.

Tato kulturní výměna oslavuje dílo mistra Kyliána celovečerním programem věnovaným jeho tvorbě. Českým divákům tak nabízíme fascinující vystoupení Korejského národního baletu, a věříme, že budou tímto zážitkem obohaceni.

Od listopadu 2019 se v Národním divadle bude uvádět inscenace **KYLIÁN – Mosty času** ve změněné podobě – s choreografiemi *Gods and Dogs*, *Bella Figura*, *Petite Mort* a *Šest tanců*.

Druhou premiérou bude balet **LEONCE A LENA**, který se uskuteční ve Stavovském divadle 30. 11. 2019. Choreografii Christiana Spucka, uměleckého šéfa Zürich Ballett, podle stejnojmenné politické satiry z roku 1838 Georga Büchnera (autora slavného dramatu *Vojcek*) poprvé uvedl soubor Aalto Ballett Essen v roce 2008. Baletní komedie vypráví příběh melancholického, stále zasněného Leonce, prince z království Poppo a krásné Leny, princezny z Pipi, kteří byli svými rodiči od narození zaslíbeni v manželství. Oba dva se proti rozhodnutí svých královských otců vzbouří. V předvečer svatby nezávisle na sobě uprchnou do Itálie, kde se nepoznání v opuštěném hostinci do sebe zamilují. Po návratu do království Poppo je sice odhalena jejich identita, ale Leonce a Lena již neberou svůj sňatek jako zvlášť rodičů, ale jako zásah vyšší prozřetelnosti nakonec přijímají své předurčené místo jako král a královna. Inscenace byla uvedena na prestižních světových scénách, jako je Grands Ballets Canadiens v Montréalu, Stuttgarter Ballett nebo Zürich Ballett.

20. 2. 2020 se v Národním divadle uskuteční **obnovená premiéra** celovečerního baletu **ONĚGIN** mistra Johna Cranka v naprosto jedinečné umělecké formě. Proslulý román A. S. Puškina poskytuje tanečníkům nekonečné možnosti interpretace tohoto známého příběhu, který už po staletí dojíká diváky po celém světě. Kromě překrásných roztoužených scén pas de deux Oněgina a mladé Taťany obsahuje představení působivé sborové taneční scény. Inscenace byla uvedena na prestižních světových scénách, jako je Royal Ballet v Londýně, Paris Opera, Dutch National Ballet, Teatro alla Scala v Miláně, Boston Ballet, Staatsballett v Berlíně, Velké divadlo v Moskvě, American Ballet Theatre v New Yorku a dalších.

Už více než 130 let je pražská Státní opera symbolem umělecké inovace. Tato jedinečná scéna nabízí fantastický prostor pro Balet Národního divadla, který zde bude působit od ledna 2020. Znovuotevření Státní opery nepochybně pozitivně ovlivní a nadchne tanečníky, kteří na tomto jevišti 21. května 2020 ikonický balet **SPÍCÍ KRASAVICE** legendární choreografky Marcie Haydée. **Třetí premiéra** sezony tak bude poctou této významné primabaleríně i začátkem „nové éry“ Státní opery. Balet na motivy známé pohádky Charlese Perraulta zahrnuje vše, co lze očekávat od velkého klasického titulu: dramatický příběh se šťastným koncem, velkolepé taneční party Mariuse Petipy, bravurní výkony sólistů, výpravnou scénu i kostýmy. Příležitost uvést toto dílo měly i další prestižní divadelní scény, jako je Royal Swedish Ballet, Ballet van Vlaanderen, West Australian Ballet nebo Korean National Ballet.

Čtvrtá premiéra s názvem **BON APPÉTIT!** je společným projektem Laterny magiky a Baletu Národního divadla. Nové autorské taneční divadlo choreografa Jana Kodeta ve spolupráci s režisérským tandemem SKUTR a hudebním skladatelem Ivanem Acherem vznikne s umělci Laterny magiky a tanečníky Baletu Národního divadla. Světová premiéra se uskuteční 2. 4. 2020 na Nové scéně.

Další inscenací, která se v nové sezoně vrátí do Národního divadla v **obnovené premiéře**, je **ČARODĚJŮV UČEŇ** v choreografii Jana Kodeta, na hudbu Zbyňka Matějů a v režii dua SKUTR. Těžištěm legendy o krutém čaroději a jeho učnících je poselství zdůrazňující význam přátelství, lásky a smrti. Příběh zobrazuje nebezpečí střetů se záhadnými silami, které dokážou pohlouznit i fascinovat. Krabat dojde k poznání, že jen láska může přemoci i ta nejtemnější kouzla.

Rozmanitý repertoár Baletu Národního divadla svědčí o smyslu pro ryzí umění a odráží radost z pohybu: **Labutí jezero, Timeless, Louskáček – Vánoční příběh, Marná opatrnost, Valmont, Slovanský temperament, Kafka: Proces, Sólo pro nás dva.**

Vnímejte toto kouzlo a užívejte si plnými doušky krásu každého okamžiku, kdy náš soubor tančí ve světlech reflektorů!

ČINOHRA NÁRODNÍHO DIVADLA

V nadcházející sezoně 2019/2020 pro vás chystáme sedm premiér, skrze něž se budeme snažit jednoznačně profilovat všechny tři domy, v nichž Činohra ND hraje. A samozřejmě také tentokrát vám přinášíme směs klasiky i původních titulů.

„Bude to už pátá sezona pod mým uměleckým vedením a já si velice vážím jak diváků, kteří k nám pravidelně chodí už léta, tak všech nových, kteří se rozhodli dát šanci moderní činohře takové, jak ji reprezentujeme právě my a okruh našich stálých spolupracovníků,“ říká k nové sezoně umělecký šéf Činohry ND **Daniel Špinar**.

Úvod sezony začne v již tradičním duchu festivalem **Pražské křižovatky**, které se staly každoročním přehledem toho nejvýznamnějšího, co se dá na nejen evropských jevištích vidět; pracujeme na tom už třetí rok. Letos přijdou se svými inscenacemi například Kate McIntosh nebo Christiane Jatahy.

Divácky nejatraktivnější z budov Národního divadla je ta historická, kterou běžně vztahujeme k dějinám českého národa, a proto nám slouží jako místo, v němž pečujeme o klasické dědictví dramatických předků – domácích i světových. Po mnoha letech zde uvedeme antický text, a to rovnou jeden z nejznámějších. Sofoklovo drama **Král Oidipús** pojednává o tom, že před osudem nelze uniknout. Zároveň ale vypráví příběh o pátrání po minulosti, o odvaze ji plně nahlédnout a vyvodit z ní důsledky. Je i o tom, že kdo je jednou na výsluní, může vzápětí prožít velice bolestný pád. Vše prozkoumá režisér **Jan Frič**.

Ve Stavovském divadle chystáme tři zcela odlišné inscenace. Jako první uvedeme hru rakouského dramatika Thomase Bernharda, nelítostného kritika maloměstské společnosti a sžíravého ironika, který si ve svých textech často bere na mušku pokřivené mezilidské vztahy. Ve hře **Oběd u Wittgensteina** (hra u nás byla uvedena pod názvem *Ritter, Dene, Voss*) se zabývá analýzou vztahů sourozenecké trojice – inscenace tak bude velkou příležitostí pro tři brilantní herce Činohry ND – Zuzanu Stivínovou, Lucii Juříčkovou a Sašu Rašilova.

Vincent Macaigne jako dramatický autor ani režisér v Česku příliš známý není, v domovské Francii však je považován za divadelní „zjev“. Hra tohoto enfant terrible současného divadla se u nás objeví vůbec poprvé a my jsme zvědaví, jak si režisér **Jan Mikulášek** poradí s ironickým, štiplavým, provokativním textem **Stát jsem já**, jehož dějištěm je jistě království a postavami figury nápadně připomínající dnešní politiky.

Třetí klasický titul uvedeme ve Stavovském divadle na konci sezony, půjde o **Idiota**. „Dostojevský nikdy nenapsal žádnou hru – a přesto je nejuváděnějším ruským autorem. Domnívám se, že ve známém příběhu knížete Myškina najde své téma každý z nás,“ říká k tomu autor nové dramatizace a režisér **Daniel Špinar**.

Na Nové scéně pokračujeme v linii českých premiér a autorských projektů. Poprvé zde bude uveden **Kosmos** polského prozaika Witolda Gombrowicze – a poprvé bude v ND pracovat umělecký šéf brněnského HaDivadla **Ivan Buraj**.

Aktuální bude jistě i následující inscenace **Koncové světlo**, kterou připravuje **Jan Frič**. Východiskem inscenace je přesvědčení, že smrt nemusí znamenat konec...

Že smrt a stárnutí je téma klíčové, dokáže i poslední inscenace sezony – hra **Duchové jsou taky jenom lidi**. Text mladé německé dramatičky Katji Brunnerové na Nové scéně uvede **Kamila Polívková**. Také zde promluví nemocní a bezmocní, také zde nepůjde o nic menšího než o člověka.

Čekají nás tedy mnohá překvapení a máme před sebou řadu neznámých, o jejichž zdolání v divadle koneckonců jde. Kromě sedmi zmíněných premiér a festivalu vás ale samozřejmě nadále čekají **Nové krve** či oblíbené formáty **ND+** (ND Talks, workshopy, dramaturgické úvody, setkání s tvůrci).

OPERA NÁRODNÍHO DIVADLA

Pro naše diváky jsme na sezonu 2019/2020 připravili rozmanitou škálu **pěti** operních premiér a několik tradičních **koncertů** – koncert k zahájení sezony, koncert k Mozartovým narozeninám, matiné k výročí narození Bedřicha Smetany, či řadu Adventních koncertů.

Nejočekávanější událostí sezony bude jistě **znovuotevření Státní opery** po její několikaleté rekonstrukci, které začátkem roku oslavíme **velkolepým operním gala**, jež představí nejslavnější kapitoly pozoruhodné minulosti této skvostné budovy. Souboru Státní opery skončí doba provizoria a bude opět moci pracovat ve výrazně lepších a stabilnějších podmínkách.

Přivítali jsme nového uměleckého ředitele Opery Národního divadla a Státní opery **Per Boye Hansena** a nového hudebního ředitele Státní opery, **Karla-Heinze Steffense**, který se ujal funkce na počátku sezony. Per Boye Hansen slibuje program, jehož cílem je začlenit pražskou operu do evropské operní „ligy mistrů“ a rozvíjení identit dvou operních souborů a čtyř scén.

Opera Národního divadla přichází se třemi operními premiérami. Repertoárovou nabídku historické budovy Národního divadla rozšíří populární operní titul – **Turandot** Giacoma Pucciniho (dirigent Jaroslav Kyzlink, režie Zuzana Gilhuus).

Nebude chybět premiéra české opery, tentokrát méně známého českého skladatele Jaromíra Weinbergera, který za první republiky vytvořil svéráznou lidovou a národní operu, fantastickou grotesku **Švanda dudák**. Tato opera dosáhla ve své době zcela nečekaného ohlasu i ve světě a v překladu a úpravě Maxe Broda, Janáčkova a Kafkova přítele, slavila úspěchy dokonce v newyorské Metropolitní opeře. Inscenace Švandy dudáka bude věnována především našemu dětskému a rodinnému publiku, právě tak jako hravý, pohádkový balet se zpěvy **Špalíček** Bohuslava Martinů, který Národní divadlo uvede po dlouhých třiceti letech.

Ve Stavovském divadle připraví **Soubor Státní opery** poslední inscenaci mimo svou domovskou scénu. Bude to česká premiéra velmi odvážného operního díla, Ščedrinovy **Lolity** podle slavného Nabokovova románu o vášnivém sexuálním vztahu vzdělaného čtyřicátníka, literárního vědce a spisovatele Humberta k dvanáctileté Lolitě, nenucené, drzé a sexuchtivé Američance.

„Jsem přesvědčen, že dalším z vrcholů sezony ve Státní opeře se stane inscenace opery Karola Szymanowského **Král Roger**, v koprodukcí s varšavským Teatrem Wielkim, Královskou operou ve Stockholmu a dalšími partnery, v režii renomovaného polského operního a filmového režiséra Trelińského,“ říká Per Boye Hansen.

Státní opera navazuje na úspěšnou spolupráci s polským režisérem Mariuszem Trelińským, která byla započata již inscenací Salome v roce 2014.

Opera se nadále bude věnovat uvádění soudobé hudby a experimentální tvorbě, pro tyto účely budou využívány zejména prostory Nové scény. Zapojuje se také do edukačních programů.

ND+

Národní divadlo se intenzivně věnuje práci s publikem. Pod značkou ND+ nabízí divákům rozličné doprovodné programy, setkání s tvůrci a speciální akce. ND+ se účastní všechny soubory Národního divadla a k naší radosti se doprovodné akce těší oblibě u diváků všech generací. Pořádáme pravidelné dramaturgické úvody, diskuse po představeních a generálních zkouškách a různé workshopy pro veřejnost. Cyklus besed pod názvem *ND Talks* umožňuje otevřený dialog odborníků s širokou veřejností. Výběr témat vychází z aktuálních činoherních inscenací, ale také z kulturně společenských otázek dneška, například té, jež se ptá po úloze Národního divadla v 21. století. Speciální pozornost je věnována výchově k diváctví žáků základních a středních škol. Práce s mladou generací probíhá buď formou tematických workshopů před představením, nebo v podobě tvůrčích dílen, které umožňují nahlédnout do divadelního provozu a seznámit žáky s některými divadelními profesemi, jež jinak zůstávají divákovi oku skryté. Středoškolským divákům se intenzivně věnuje i program *ND Young*, ve kterém jsou propojeny návštěvy vybraných představení s hereckými, scénografickými a režijními workshopy. Nejen dospívající diváci oceňují interaktivní doprovodný program s tablety videowalk *PLAY MAETERLINCK* před představením *Modrý pták*. Podobný formát zážitkové procházky divadlem si mohou dopřát i dospělí diváci. Vždy o přestávce představení *Faust* se koná speciální akce audiowalk *F.A.U.S.T. Corporation*. Také Laterna magika věnuje pozornost svým divákům, a to tvůrčími dílnami před představením *Zahrada* a *Vidím nevidím* a doprovodným programem *Seznamte se, Laterna*, během kterého si zvidaví diváci přímo na jevišti vyzkouší některé divadelní a technické principy Laterny magiky. V cyklu *Balet nás baví* pravidelně pořádáme interaktivní baletní dílny, ve kterých mají návštěvníci možnost nahlédnout do příprav baletních inscenací, seznámit se s předními sólisty Baletu ND a formou hry a zážitku poznat svět baletního umění. Tato setkání jsou určena nejen rodinám s dětmi, ale i studentům, školním skupinám nebo dospělým, pro které jsou organizovány zvláštní tematické a přesahové akce. Při autogramiádách s předními sólisty ND zprostředkováváme autentický prožitek díky setkáním s interprety bezprostředně po

představení či během přestávek. Každé nové baletní premiéře také předchází speciální pořad *HOVORY S...*, jedinečný formát, ve kterém se laická i odborná veřejnost může blíže seznámit s tvůrci nových inscenací. Dalším smysluplným projektem je akce *Když se řekne balet*, při níž zveme studenty s jejich učiteli do baletních sálů, kde se zabýváme pozicí umění v životě, potřebou vzoru i důvody ke správnému výběru budoucí profese. V rámci ND+ připravujeme zážitkové programy, při kterých poznáte Národní divadlo, jeho historii, technologie a zázemí trochu jinak. Ať už se jedná o prohlídky fasád historických budov s divadelním kukátkem, návštěvu zajímavých interiérů v průběhu *Noci divadel* či *Noci literatury*. Připravujeme tvořivé dílny a interaktivní hry pro všechny „hravé“ při významných výročích a dnech, např. *Mezinárodním dni divadla*, *Mezinárodním dni archivů* apod. Pro sociální sítě připravujeme nekonečný videoseriál o divadelních profesích a zákulisí. Pravidelně pořádáme setkání se zákulisními pracovníky v cyklu besed *NDcafé*. Od září 2019 rozšíří naše doprovodné programy projekt pěveckých dílen pro děti ve věku 6–10 let pod názvem *Studio Písnička*. Lektorkou kurzů bude dlouholetá sólistka Opery Národního divadla, pedagožka, zakladatelka a umělecká vedoucí Dětské opery Praha Jiřina Marková-Krystlíková.

ND+ ...plus pro váš divadelní zážitek!



GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



PIETRO FILIPI

PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA



Prof. Dr. Dadjia Altenburg-Kohl



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

Český rozhlas

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

