

NÁRODNÍ DIVADLO

ČÍSLO 7 / BŘEZEN 2020 / 137. SEZONA 2019–2020 / WWW.NARODNI-DIVADLO.CZ

10 Král Roger

Geneze opery

24

Se scénografem Pablem Nuñezem
o baletu Spící krasavice

40

Laterna magika a Balet
připravují Bon Appétit!

Národní  divadlo

Opera

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO / THE NATIONAL THEATRE

Giacomo Puccini

Turandot

Dirigent: Jaroslav Kyzlink
Režie: Zuzana Gilhuus
23. a 25. 1. 2020

Jaromír Weinberger

Švanda dudák /

Schwanda the Bagpiper

Dirigent: Zbyněk Müller
Režie: Vladimír Morávek
28. a 30. 5. 2020

Bohuslav Martinů

Špaliček / The Chap-Book

Dirigent: Jaroslav Kyzlink
Režie: Petr Zúška
25. a 26. 6. 2020

STAVOVSKÉ DIVADLO / THE ESTATES THEATRE

Rodion Ščedrin

Lolita

Dirigent: Sergey Neller
Režie: Sláva Daubnerová
3. a 5. 10. 2019

STÁTNÍ OPERA / THE STATE OPERA

Karol Szymanowski

Král Roger / King Roger

Dirigent: Karl-Heinz Steffens
Režie: Mariusz Treliński
3. a 5. 4. 2020

KONCERTY / CONCERTS

NÁRODNÍ DIVADLO / THE NATIONAL THEATRE

Zahajovací koncert sezony 2019/2020 ke 30. výročí sametové revoluce

Dirigent: Jaroslav Kyzlink
12. 9. 2019

Komorní koncert

19. 10. 2019

Adventní koncerty

Dirigent: Jan Chalupský
Sbor a Orchestr Národního divadla
1., 8., 15. a 22. 12. 2019

Matiné ke 196. výročí narození Bedřicha Smetany

1. 3. 2020

STAVOVSKÉ DIVADLO / THE ESTATES THEATRE

Mozartovy narozeniny 2020

27. 1. 2020

Zaide

10., 13. 4. 2020

STÁTNÍ OPERA / THE STATE OPERA

Slavnostní koncert ke znovuotevření Státní opery

Dirigent: Karl-Heinz Steffens
5. 1. 2020

Činohra

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO / THE NATIONAL THEATRE

Sofoklés

Král Oidipús / Oedipus Rex

Režie: Jan Frič
5. a 6. 12. 2019

STAVOVSKÉ DIVADLO / THE ESTATES THEATRE

Thomas Bernhard

Oběd u Wittgensteina /

Lunch at Wittgenstein

Režie: Daniel Špinar
7. a 8. 11. 2019

Vincent Macaigne

Stát jsem já / I am a Country

Režie: Jan Mikulášek
12. a 13. 3. 2020

Fjodor Michajlovič Dostojevskij

Idiot / The Idiot

Režie: Daniel Špinar
4. a 5. 6. 2020

NOVÁ SCÉNA / THE NEW STAGE

Witold Gombrowicz

Kosmos / Cosmos

Režie: Ivan Buraj
14. a 15. 11. 2019

Koncové světlo / The End Light

Režie: Jan Frič
27. a 28. 2. 2020

Katja Brunnerová

Duchové jsou taky jenom lidi /

Ghosts are Only Humans Too

Režie: Kamila Polívková
14. a 15. 5. 2020

Balet

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO / THE NATIONAL THEATRE

Kylián – Mosty času / Bridges of Time

Bella Figura

Gods and Dogs

Petite Mort

Šest tanců (Sechs Tänze)

Choreografie: Jiří Kylián

Hudba: Benjamin Britten, Dirk Haubrich, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart
13. 11. 2019

Oněgin / Onegin

Choreografie: John Cranko

Hudba: Kurt-Heinz Stolze
podle Petra Iljiče Čajkovského
20. 2. 2020

Zbyněk Matějů

Čarodějův učeň / Krabat

Choreografie: Jan Kodet

Hudba: Zbyněk Matějů
6. 6. 2020

STAVOVSKÉ DIVADLO / THE ESTATES THEATRE

Leonce & Lena

Choreografie: Christian Spuck

Hudba: Léo Delibes, Martin Donner, Amilcare Ponchielli, Alfred Schnittke, Johann Strauss ml., Johann Strauss st., Josef Strauss, Bernd Alois Zimmermann, Hank Cochran, Eartha Kitt, The Mamas and the Papas
30. 11. 2019

STÁTNÍ OPERA / THE STATE OPERA

Spící krasavice / Sleeping Beauty

Hudba: Petr Iljič Čajkovskij
Choreografie: Marcia Haydée
21. 5. 2020

Laterna magika

PREMIÉRY / PREMIERES

NOVÁ SCÉNA / THE NEW STAGE

Bon Appétit!

Společný projekt Laterny magiky

a Baletu ND

Režie: SKUTR (Martin Kukučka

a Lukáš Trpišovský)

Choreografie: Jan Kodet

2. a 3. 4. 2020

Premieres

FOR THE 2019–2020 SEASON

Premiéry

SEZONY 2019–2020

Vážení přátelé,

FOTO: J. FULÍN



když jsem psal úvodník pro lednové číslo našeho časopisu, měli jsme velkou událost začátku roku 2020 – slavnostní znovuotevření Státní opery – teprve před sebou. Byla to doba velkého očekávání, ale i určitých obav a takřka do dne slavnostního koncertu jsem tu a tam zaslechl pochybnosti, zda se vůbec podaří Státní operu po tak náročné rekonstrukci v lednu otevřít. Obavy se našťastí nepotvrdily, slavnostní koncert je úspěšně za námi a první sezona nově otevřené Státní opery je v plném proudu. Rád bych na tomto místě poděkoval všem, kteří na tom mají největší zásluhu – zpěvákům, hudebníkům i všem těm, kdo pracují v zákulisí a z hlediště nejsou vidět.

Musím se vám přiznat, že i pro mě bylo v uplynulých měsících lednové znovuotevření Státní opery zdrojem mnoha starostí a blížící se den koncertu jsem očekával se značným napětím. S prvními tóny předehry Wagnerových *Mistrů pěvců norimberských*, kterou Orchester Státní opery slavnostní zahajovací koncert otvíral, jako by ze mě ale část tíhy náročných příprav spadla – a s každým dalším večerem ve Státní opeře, na představeních *Fidelia*, *Traviaty*, *Bohémmy*, *Madam Butterfly* a dalších, jsem cítil novou sílu a elán do práce v tomto nově otevřeném překrásném operním domě. Konečně jsem měl příležitost vidět tyto inscenace na scéně, pro kterou byly vytvořeny – od tradičních po avantgardní, zpívané talentovanými českými i zahraničními pěvci. Jsem si jistý, že stejnou energii a stejné nadšení, jako pociťuji já, musí Státní opera přinášet každému, kdo má tu čest v ní vystupovat či jinak působit.

Poté, co se nám v průběhu ledna podařilo vrátit do Státní opery klasiky velkého operního repertoáru, čeká nás ve Státní opeře i v Národním divadle několik premiér. Nejdříve se můžete v dubnu těšit na premiéru Szymanowského opery *Král Roger* v režii polského režiséra Mariusze Trelińského (vítěze International Opera Awards 2018) a hudebním nastudování hudebního ředitele Státní opery Karla-Heinze Steffense. Inscenace bude uvedena v koprodukcii s Národním divadlem ve Varšavě a Královskou operou ve Stockholmu.

Ačkoliv zastávám názor, že opera patří především do velkých divadelních domů, jako je právě Státní opera, není pochyb o tom, že moderní technologie, jako jsou internetové nebo televizní přenosy, zásadně rozšiřují okruh potenciálních diváků a umožňují propagovat tvorbu českých národních autorů v cizině. Jsem proto opravdu velmi rád, že v rámci live streamingu na operní platformě ARTE Opera Season v březnu představíme mezinárodnímu publiku Smetanovu klasiku *Dalibor* v inscenaci premiérované v loňském roce.

Na úspěšný lednový zahajovací koncert navážeme na jaře dvěma dalšími většími koncertními projekty. Ještě v březnu se můžete těšit na Verdiho *Requiem* v podání Orchestru Národního divadla pod taktovkou hudebního ředitele Opery Národního divadla Jaroslava Kyzlinka. Pokud jste *Requiem* v minulé sezoně minuli, budete mít letos na jaře jedinečnou příležitost si toto dílo – jedno z Verdiho celosvětově nejoblíbenějších – poslechnout.

Pokud je Verdiho *Requiem* stálíci světového koncertního repertoáru, druhý koncert plánovaný na Velikonoce 2020, a sice koncertní provedení Mozartova singspielu *Zaide* ve Stavovském divadle, si klade za cíl být událostí pro znalce a vážné zájemce o Mozartovo dílo. Proto jsme se s návrhem spolupráce obrátili na britského dirigenta a experta na klasickou hudbu Christophera Mouldse, který bude oba koncerty dirigovat. V titulní roli se představí mladá česká sopranistka Lada Bočková a role Allazima se ujme Boris Prýgl.

A aby byl výčet úplný, nemohu samozřejmě zapomenout ani na dvě poslední operní premiéry letošní sezony, kterou je rovněž poměrně raritní opera *Švanda dudák* skladatele Jaromíra Weinbergera v režii Vladimíra Morávky, a *Špalíček* skladatele Bohuslava Martinů, spojující operu a balet v režii Petra Zusky, který má s uváděním baletních děl bohaté zkušenosti. Obě inscenace představíme v Národním divadle.

Těším se na shledanou s vámi večer ve Státní opeře.

Per Boye Hansen



Eva Urbanová jako Kostelníčka
Foto: Archiv ND

Její pastorkyňa v Národním divadle

Do Národního divadla se po delší pauze vrací úspěšná inscenace Jiřího Nekvasila *Její pastorkyňa*. Nenechte si ujít jednu ze čtyř posledních repríz tohoto oblíbeného janáčkovského titulu v letošní sezoně. V roli Jenůfy vystoupí **ALŽBĚTA POLÁČKOVÁ**, v roli Kostelníčky **EVA URBANOVÁ**, roli Laci zazpívá **PETER BERGER** a Števu ztvární **TOMÁŠ JUHÁŠ**. Orchestr Národního divadla bude dirigovat hudební ředitel Opery Národního divadla **JAROSLAV KYZLINK**.

Uvádíme 19. a 29. března, 8. a 16. dubna 2020 v Národním divadle

Podzemí Národního a Stavovského divadla



Praha se nepyšní pouze krásnou architekturou, ale i širokou škálou zajímavých podzemních objektů, které se již 4. rokem otevírají veřejnosti prostřednictvím programu **Na den pod zem**. Národní divadlo v letošním roce zpřístupní podzemní části Nové scény, nám. Václava Havla, historické budovy Národního divadla a Stavovského divadla během víkendů. **7. a 8. března a 14. března 2020.**

Zájemci se musí registrovat přes webové stránky pořadatelské organizace, samotné prohlídky jsou však bezplatné. Maximální počet osob ve skupině je 25. Trasy prohlídek nejsou bezbariérové, zdolávají se různé velké úseky výhradně pěšky a po schodištích.

www.nadenpodzem.cz



ND+

ND café s inspicientem Baletu

Pozvání na kávu tentokrát přijal **Jiří Vrátil**, bývalý sólista Baletu ND, který nyní pracuje na postu vedoucího uměleckého provozu Baletu ND a vykonává též profesi inspicienta. Jde o málo známou profesi v divadelním světě, inspicient nicméně například v baletu patří k jedním z nejdůležitějších osob v pozadí. Řídí inscenaci, dává pokyny nejen technice, ale i účinkujícím. Každou inscenaci musí znát do posledního detailu, vše sleduje také prostřednictvím partitury. Sejdeme se jako obvykle v zadní části kavárny Nona na Nové scéně **6. března 2020 od 17.00** hod. Otázky i šálek kávy se podávají zdarma.



Live streaming Dalibora

Po úspěšném streamingu Smetanovy *Libuše* na platformě ARTE Opera Season v minulé sezoně jsme pro druhý přenos vybrali další Smetanovo dílo, inscenaci *Dalibora*, kterou na konci minulé sezony hudebně nastudoval Jaroslav Kyzlink, zrežíroval Jiří Nekvasil a scénicky připravil Daniel Dvořák. Live streaming představení proběhne ve čtvrtek **12. března 2020 od 19.00** a bude i tentokrát **přenášen na projekční plátno umístěné přímo na náměstí Václava Havla**. Srdečně vás zveme na náměstí, kde kromě přenosu *Dalibora* bude připraveno občerstvení a doprovodný program. Vstup zdarma.



Předplatné na sezonu 2020/2021

Vyberte si z naší pestré nabídky. Připravili jsme pro vás 40 skupin sestavených z představení Baletu, Činohry, Laterny magiky a Opery. Potěšíme vás premiérovými tituly, oblíbenými inscenacemi i hity našeho repertoáru. Stávající abonenti si mohou obnovit svá místa **od 16. března**. Novým zájemcům zahájíme prodej **15. dubna 2020**.

Podrobnější přehled najdete na str. 6–8 a na webových stránkách www.predplatnend.cz

Světový den divadla a klimatická krize

ND+

V únoru 2019 bylo publikováno Prohlášení pražských kulturních institucí k vyhlášení stavu klimatické nouze v Praze. Plné znění dokumentu si můžete přečíst na <https://artalk.cz> a <http://umeniproklima.cz>. Institut umění – Divadelní ústav inicioval v prosinci 2019 vznik malé pracovní skupiny, která se zamýšlí nad tím, jakým způsobem mohou divadelní instituce v průběhu celého roku zpřístupnit a zviditelnit své úvahy o udržitelnosti a ekologických opatřeních v divadle široké veřejnosti. Ve spolupráci s lektorkami doprovodných programů Národního divadla ND+ připravují zapojená divadla proměnu nám. Václava Havla v jakousi divadelní polis – prostor pro zamyšlení a diskuzi na téma letošní Noci divadel „udr(živo)tnost“.

Termín pro konání v týdnu **od 23. 3. – 27. 3. 2020** jsme zvolili symbolicky, jelikož na 27. 3. připadá Světový den divadla.

Akce vyvrcholí **ve čtvrtek 26. března 2020** celodenními happeningy zapojených divadel, diskuzemi a doprovodnými programy.

Pokračujeme v mezinárodním projektu ASSET

ND+

Již v minulém roce se Národní divadlo zapojilo do mezinárodního projektu ASSET (Audience Segmentation System in European Theatres), který byl podpořen z programu Kreativní Evropa. Hlavním koordinátorem dvouletého projektu je Katedra produkce Divadelní fakulty AMU v Praze. Projekt probíhá v 5 evropských městech současně (Helsinky, Praha, Sofia, Záhřeb a Vídeň) a v každém městě jsou zapojena 4 různá divadla (příspěvková organizace, soukromé divadlo apod.).

V divadelních budovách ND proběhne **od 1. března do 30. dubna 2020** poslední fáze sběru dat od diváků vybraných činoherních představení. Naši spolupracovníci budou v divadelních budovách přítomni o přestávkách a také po představení. Z předchozích zkušeností víme, že většina diváků vyplnila v zapůjčeném tabletu dotazník během cca 8 min. Touto cestou bychom chtěli poděkovat všem dosavadním respondentům za jejich ochotu, čas a upřímné odpovědi, které nám pomáhají lépe porozumět vlastnímu publiku.

Buďme společně divadlu blíž!





PĚTIHVĚZDIČKOVÁ BANKA K VAŠIM SLUŽBÁM

Již po páté za sebou jsme získali titul Klientsky nejpřívětivější banka roku.
Vážíme si toho a děkujeme především Vám – našim klientům!

www.rb.cz



2019 2018 2017 2016 2015



**Raiffeisen
BANK**

Banka inspirovaná klienty



FOTO: P. HEJNÝ

Kytice

Předplatné 2020/2021

PREMIÉROVÉ SKUPINY

V rámci výjimečných skupin vás zveme na premiérové večery, v nichž se stanete prvními diváky nových inscenací. Máme pro vás připravena nejlepší místa v hledišti, program ke každé inscenaci, dramaturgické úvody a slavnostní přítelky.

Operní premiéry (OP)

Carmen	čt 8.10.2020	19.00 ND
Mistři pěvci norimberští	čt 26.11.2020	17.00 SO
Káťa Kabanová	ne 10.1.2021	19.00 ND
Rigoletto	čt 28.1.2021	19.00 SO
Der Ferne Klang	čt 8.4.2021	19.00 SO
Prodaná nevěsta	čt 22.4.2021	19.00 ND
Le Grand Macabre	čt 17.6.2021	19.00 SO

Cena: 9990 Kč

Činoherní premiéry (ČP)

Narkotika	čt 29.10.2020	20.00 NS
Vassa Železnová	čt 19.11.2020	19.00 StD
Očítý svědek	čt 4.2.2021	20.00 NS
Lid versus Kramer	čt 18.2.2021	19.00 StD
Kráska a zvíře	čt 4.3.2021	19.00 ND
Mnoho povyku pro nic	čt 13.5.2021	19.00 StD
Otec hlídá dceru	čt 27.5.2021	20.00 NS

Cena – A: 3 990 Kč

Baletní premiéry (BP)

Phoenix	čt 12.11.2020	19.00 ND
Romeo a Julie	čt 25.2.2021	19.00 SO
Forsythe–Clug–McGregor	čt 6.5.2021	19.00 SO

Cena: 3990 Kč

EXKLUZIVNÍ SKUPINY

Přinášíme vám výběr nejžádanějších představení, známých titulů a představení Opery, Baletu a Činohry ND, která prostě musíte vidět.

Exclusive I (EX1)

Spící krasavice	st 7.10.2020	19.00 SO
Figarova svatba	pá 16.11.2020	19.00 StD
Idiot	st 20.1.2021	19.00 StD
Kráska a zvíře	po 17.5.2021	19.00 ND

Cena – A: 3 790 Kč, B: 2 690 Kč, C: 1 590 Kč

Exclusive II (EX2)

Král Oidipus	st 30.9.2020	19.00 ND
Kouzelná flétna	ne 8.11.2020	19.00 StD
Kytice	ne 21.2.2021	19.00 ND
Forsythe–Clug–McGregor	út 11.5.2021	19.00 SO

Cena – A: 3 890 Kč, B: 2 790 Kč, C: 1 690 Kč

Exclusive III (EX3)

Nabucco	pá 9.10.2020	19.00 SO
Noční sezóna	so 9.1.2020	19.00 StD
Kytice	po 15.3.2021	19.00 ND
Kylán – Mosty času	út 22.6.2021	19.00 ND

Cena – A: 3 890 Kč, B: 2 790 Kč, C: 1 690 Kč

Exclusive IV (EX4)

La bohème	čt 15.10.2020	19.00 SO
Labutí jezero	čt 8.12.2020	19.00 ND
Idiot	út 13.4.2021	19.00 StD
Netrpělivost srdce	st 9.6.2021	19.00 StD

Cena – A: 3 790 Kč, B: 2 690 Kč, C: 1 590 Kč

Ladíme spolu (ČFND)

II. zahajovací koncert	čt 24.9.2020	19.30 DSR
Mistři pěvci norimberští	ne 13.12.2020	19.00 SO
Káťa Kabanová	čt 21.1.2021	17.00 ND
Koncert R4	ne 25.4.2021	19.00 DSR

Cena – A: 4 990 Kč, B: 3 790 Kč, C: 2 190 Kč

Musica non grata (MNG)

Koncert	ne 6.9.2020	19.00 SO
Špalíček	so 26.9.2020	18.00 ND
Švanda dudák	so 6.3.2021	19.00 ND
Koncert	so 8.5.2021	19.00 SO
Koncert	st 2.6.2021	19.00 ND

Cena – A: 3 990 Kč, B: 2 990 Kč, C: 1 990 Kč

RODINNÉ A STUDENTSKÉ SKUPINY

Chcete strávit volné chvíle se svými dětmi a vzít je do divadla? Do rodinných skupin jsme vám připravili představení, která jim rozšíří obzory a přinesou jim nezapomenutelné zážitky.

Rodinné divadlo odpolední I (ROD1) – od 8 let

Spící krasavice	ne 13.9.2020	14.00 SO
Zahrada	ne 18.10.2020	17.00 NS
Špalíček	ne 14.3.2021	14.00 ND
Jeníček a Mařenka	so 29.5.2021	17.00 SO

Cena – A: 1 890 Kč, B: 1 490 Kč, C: 990 Kč

Rodinné divadlo odpolední II (ROD2) – od 8 let

Špalíček	so 26.9.2020	14.00 ND
Louskáček – Vánoční příběh	so 19.12.2020	14.00 ND
Kouzelný cirkus	ne 18.4.2021	17.00 NS
Jeníček a Mařenka	ne 23.5.2021	11.00 SO

Cena – A: 1 790 Kč, B: 1 290 Kč, C: 790 Kč

ND Národní divadlo
SO Státní opera
StD Stavovské divadlo
NS Nová scéna
DSR Dvořákova síň – Rudolfinum

Opera
Činohra
Balet
Laterna magika
Koncert

Rodinné divadlo odpolední III (ROD3) – od 15 let

Rusalka	ne 8.11.2020	17.00 SO
Noční sezóna	so 12.12.2020	14.00 StD
Phoenix	so 16.1.2021	14.00 ND
Bon Appétit!	so 24.4.2021	17.00 NS
Maryša	so 29.5.2021	14.00 ND

Cena – A: 1 990 Kč, B: 1 490 Kč, C: 990 Kč

Rodinné divadlo odpolední IV (ROD4) – od 12 let

Čarodějův učeň	ne 11.10.2020	15.00 ND
Popelka	ne 13.12.2020	17.00 StD
Manon Lescaut	ne 7.2.2021	14.00 ND
Marná opatrnost	so 17.4.2021	14.00 SO
Mnoho povyku pro nic	ne 13.6.2021	17.00 StD

Cena – A: 2 090 Kč, B: 1 590 Kč, C: 990 Kč

Rodinné divadlo odpolední V (ROD5) – od 12 let

Jakobín	ne 18.10.2020	17.00 ND
Modrý pták	so 28.11.2020	13.00 StD
Oněgin	so 6.2.2021	14.00 ND
Kráska a zvíře	ne 11.4.2021	14.00 ND
Jeníček a Mařenka	so 29.5.2021	11.00 SO

Cena – A: 2 090 Kč, B: 1 590 Kč, C: 990 Kč

Rodinné divadlo odpolední VI (ROD6) – od 12 let

Spící krasavice	so 19.9.2020	14.00 SO
Příhody lišky Bystroušky	ne 22.11.2020	17.00 ND
Zahrada	ne 7.2.2021	17.00 NS
Kráska a zvíře	ne 21.3.2021	14.00 ND
Sen čarovné noci	ne 2.5.2021	14.00 ND

Cena – A: 1 990 Kč, B: 1 590 Kč, C: 990 Kč

Rodinné divadlo odpolední VII (ROD7) – od 8 let

Čarodějův učeň	so 3.10.2020	15.00 ND
Kytice	ne 8.11.2020	14.00 ND
Špalíček	ne 7.3.2021	14.00 ND
Jeníček a Mařenka	ne 23.5.2021	17.00 SO

Cena – A: 1 790 Kč, B: 1 290 Kč, C: 890 Kč

Rodinné divadlo večerní (ROV) – od 15 let

Leonce & Lena	út 1.9.2020	19.00 StD
Andrea Chénier	út 8.12.2020	19.00 ND
Láska ke třem pomerančům	út 9.2.2021	19.00 ND
Král Oidipus	st 14.4.2021	20.00 NS
Rigoletto	ne 6.6.2021	19.00 SO

Cena – A: 2 790 Kč, B: 2 090 Kč, C: 1 490 Kč

Národní divadlo studentům (NDS)

Kafka: Proces	st 9.9.2020	19.00 StD
Jakobín	pá 6.11.2020	19.00 ND
Macbeth	pá 22.1.2021	19.00 SO
Human Locomotion	út 23.3.2021	20.00 NS
Stát jsem já	út 4.5.2021	19.00 StD

Plná cena – A: 2 980 Kč, B: 1 980 Kč, C: 1 380 Kč

Studentská cena – A: 1 490 Kč, B: 990 Kč, C: 690 Kč



FOTO: M. DIVÍŠEK

Kylíán – Mosty času



FOTO: P. BORECKÝ

Dalibor



FOTO: P. BORECKÝ

Koncové světlo

SENIORSKÉ SKUPINY

Vážíme si našich věrných diváků, proto jsme seniorům nad 60 let vybrali odpolední reprízy oblíbených představení, které jim navíc nabízíme se speciálním cenovým zvýhodněním.

Seniorský cyklus I (SEN1)

Čarodějův učeň	so 24.10.2020	14.00	ND
Kouzelná flétna	ne 6.12.2020	17.00	StD
Popelka	ne 28.2.2021	17.00	StD
Aida	ne 30.5.2021	17.00	SO

Cena – A: 1 890 Kč, B: 1 390 Kč, C: 890 Kč

Seniorský cyklus II (SEN2)

Špalíček	ne 13.09.2020	18.00	ND
Popelka	ne 29.11.2020	14.00	StD
Romeo a Julie	ne 28.02.2021	14.00	SO
Turandot	ne 18.4.2021	17.00	ND

Cena – A: 1 890 Kč, B: 1 390 Kč, C: 890 Kč

Seniorský cyklus III (SEN3)

Macbeth	ne 20.9.2020	15.00	SO
Oběd u Wittgensteina	so 3.10.2020	14.00	StD
Kylíán – Mosty času	so 28.11.2020	14.00	ND
Káťa Kabanová	ne 17.1.2021	17.00	ND
Vassa Železnovová	ne 23.5.2021	17.00	StD

Cena – A: 2 090 Kč, B: 1 590 Kč, C: 1 090 Kč

Seniorský cyklus IV (SEN4)

Spící krasavice	út 29.9.2020	19.00	SO
Andrea Chénier	so 12.12.2020	19.00	ND
Bon Appétit!	ne 24.1.2021	20.00	NS
Idiot	so 27.3.2021	19.00	StD
Nabucco	st 21.4.2021	19.00	SO
Forsythe–Clug–McGregor	st 12.5.2021	19.00	SO

Cena – A: 3 290 Kč, B: 2 290 Kč, C: 1 390 Kč

Seniorský cyklus V (SEN5)

Pýcha a předsudek	so 19.9.2020	16.00	ND
Tosca	so 7.11.2020	17.00	SO
Idiot	so 13.2.2021	14.00	StD
Forsythe–Clug–McGregor	so 15.5.2021	14.00	SO

Cena – A: 1 490 Kč, B: 1 190 Kč, C: 790 Kč

ŽÁNROVÉ SKUPINY

Dáváte-li přednost určitému žánru, pak jistě uvítáte naši pestrou kombinaci novinek a žádaných představení baletního, činoherního a operního souboru. Díky předplatnému si snadno zajistíte vstupenky i na ty nejpopulárnější tituly.

OPERNÍ SKUPINY

Pro milovníky opery I (01)

Král Roger	st 9.9.2020	19.00	SO
Švanda dudák	pá 20.11.2020	19.00	ND
Jakobín	pá 5.2.2021	19.00	ND
Romeo a Julie	pá 19.3.2021	19.00	SO
Der Ferne Klang	čt 15.4.2021	19.00	SO
Káťa Kabanová	st 16.6.2021	19.00	ND

Cena – A: 4 990 Kč, B: 3 790 Kč, C: 2 190 Kč

Pro milovníky opery II (02)

Don Giovanni	čt 29.10.2020	19.00	STD
Fidelio	čt 17.12.2020	19.00	SO
Jakobín	čt 11.2.2021	19.00	ND
Švanda dudák	so 20.3.2021	19.00	ND
Aida	st 28.4.2021	19.00	SO
Káťa Kabanová	čt 10.6.2021	19.00	ND

Cena – A: 4 990 Kč, B: 3 790 Kč, C: 2 190 Kč

Pro milovníky opery III (03)

Král Roger	čt 17.9.2020	19.00	SO
Švanda dudák	pá 27.11.2020	19.00	ND
Macbeth	pá 29.1.2021	19.00	SO
Figarova svatba	pá 5.3.2021	19.00	StD
Dalibor	ne 23.5.2021	19.00	ND

Cena – A: 4 390 Kč, B: 3 190 Kč, C: 1 990 Kč

Operní odpoledne (00)

Švanda dudák	so 12.9.2020	17.00	ND
Popelka	ne 24.1.2021	17.00	StD
Madama Butterfly	so 27.3.2021	17.00	SO

Cena – A: 1 690 Kč, B: 1 290 Kč, C: 990 Kč

Nová opera (NO)

Bílá smrt	út 22.12.2020	20.00	NS
Káťa Kabanová	út 12.1.2021	19.00	ND
Der Ferne Klang	so 1.5.2021	19.00	SO
Le Grand Macabre	st 23.6.2021	19.01	SO

Cena – A: 2 190 Kč, B: 1 590 Kč, C: 1 090 Kč

BALETNÍ SKUPINY

Pro milovníky baletu I (B1)

Spící krasavice	st 23.9.2020	19.00	SO
Phoenix	ne 15.11.2020	19.00	ND
Romeo a Julie	st 3.3.2021	19.00	SO
Bon Appétit!	čt 17.6.2021	20.00	NS

Cena – A: 2 790 Kč, B: 1 990 Kč, C: 1 190 Kč

Pro milovníky baletu II (B2)

Spící krasavice	st 16.9.2020	19.00	SO
Čarodějův učeň	so 24.10.2020	19.00	ND
Romeo a Julie	čt 4.3.2021	19.00	SO
Forsythe–Clug–McGregor	ne 9.5.2021	19.00	SO

Cena – A: 2 790 Kč, B: 1 990 Kč, C: 1 190 Kč

ČINOHERNÍ SKUPINY

Pro milovníky činohry I (Č1)

Idiot	po 7.9.2020	19.00	StD
Narkotika	st 18.11.2020	20.00	NS
Vassa Železnovová	po 4.1.2021	19.00	StD
Koncové světlo	st 31.3.2021	20.00	NS
Lid versus Kramer	po 17.5.2021	19.00	StD

Cena – A: 1 490 Kč, B: 1 290 Kč, C: 890 Kč

Pro milovníky činohry II (Č2)

Idiot	po 5.10.2020	19.00	StD
Vassa Železnovová	čt 17.12.2020	19.00	StD
Narkotika	ne 31.1.2021	20.00	NS
Lid versus Kramer	st 3.3.2021	19.00	StD
Koncové světlo	st 19.5.2021	20.00	NS

Cena – A: 1 490 Kč, B: 1 290 Kč, C: 890 Kč

Pro milovníky činohry III (Č3)

Koncové světlo	st 25.11.2020	20.00	NS
Narkotika	po 4.1.2021	20.00	NS
Idiot	so 20.2.2021	19.00	StD
Vassa Železnovová	čt 22.4.2021	19.00	StD
Lid versus Kramer	čt 17.6.2021	19.00	StD

Cena – A: 1 490 Kč, B: 1 290 Kč, C: 890 Kč



FOTO: M. ŠPĚLDA



FOTO: D. WHARTON

Organizace prodeje

1. Přednostní prodej PRO STÁVAJÍCÍ ABONENTY celosezonního předplatného 2019/20 16. března – 29. března 2020

Předplatné obnovíte prostřednictvím automatických rezervací vytvořených na jméno a e-mailovou adresu stávajícího abonenta po přihlášení do účtu na webu Národního divadla či v pokladnách. Pokud vám další sezona přinese představení v jiné budově, vyberete si sedadla v novém hledišti.

2. PRO STÁVAJÍCÍ ABONENTY celosezonního či Vánočního předplatného 2019/20, kteří MĚNÍ místa nebo skupinu 30. března – 14. dubna 2020

Druhá vlna prodeje je určena předplatitelům, kteří mají zájem o jiná sedadla či mění skupinu, a majitelům Vánočního předplatného. Rezervace a nákup jim bude umožněn pouze na základě jejich kontaktních údajů.

3. Pro NOVÉ ZÁJEMCE 15. dubna – 31. května 2020

Přidejte se k milovníkům divadla, využijte výhody včasného nákupu a vyberte si z vypsání skupin a aktuálně volných sedadel.

4. Paralelní prodej s běžnými vstupenkami 1. června – datum prvního představení ve skupině či vyprodání kapacity hlediště

Předplatné je v prodeji vždy do vyprodání či do prvního naplánovaného představení. Můžete si tak sami zvolit, zda si zakoupíte jen jedno představení či celou skupinu.

Pro milovníky činohry IV (Č4)

Koncové světlo	út 8.9.2020	20.00 NS
Idiot	pá 27.11.2020	19.00 StD
Narkotika	st 24.2.2021	20.00 NS
Lid versus Kramer	ne 11.4.2021	19.00 StD
Vassa Železnová	po 7.6.2021	19.00 StD

Cena – A: 1 490 Kč, B: 1 290 Kč, C: 890 Kč

Setkání s činohrou I (ČS1)

Duchové jsou taky jenom lidi	po 7.9.2020	20.00 NS
Stát jsem já	st 25.11.2020	19.00 StD
Vassa Železnová	pá 12.2.2021	19.00 StD
Kosmos	út 30.3.2021	20.00 NS
Krása a zvíře	po 26.4.2021	19.00 ND
Lid versus Kramer	ne 6.6.2021	19.00 StD

Cena – A: 1 890 Kč, B: 1 490 Kč, C: 1 090 Kč

Setkání s činohrou II (ČS2)

Stát jsem já	út 8.9.2020	19.00 StD
Idiot	st 9.12.2020	19.00 StD
Duchové jsou taky jenom lidi	st 20.1.2021	20.00 NS
Kosmos	čt 18.3.2021	20.00 NS
Očitý svědek	po 26.4.2021	20.00 NS
Mnoho povyku pro nic	pá 28.5.2021	19.00 StD

Cena – A: 1 690 Kč, B: 1 390 Kč, C: 990 Kč

Činohra na Nové scéně (ČNS)

De Living (NTGent & Ersan Montag, Belgie)	ne 4.10.2020	20.00 NS
Crowd (Gisele Vienne, Francie)	čt 10.12.2020	20.00 NS
Očitý svědek	st 17.2.2021	20.00 NS
Narkotika	čt 22.4.2021	20.00 NS
Otec hlídá dceru	ne 13.6.2021	20.00 NS

Jednotná cena – 990 Kč

VÍCEŽÁNROVÉ VEČERNÍ SKUPINY

Cykly oblíbených titulů napříč všemi divadelními žánry, které vás potěší. Stačí si vybrat tu pravou skupinu.

Velká řada (VŘ)

Don Giovanni	pá 11.9.2020	19.00 StD
Leonce & Lena	so 17.10.2020	19.00 StD
Mistři pěvci norimberští	ne 6.12.2020	17.00 SO
Káťa Kabanová	pá 15.1.2021	19.00 ND
Špalíček	pá 19.2.2021	19.00 ND
Carmen	po 22.3.2021	19.00 ND
Der Ferne Klang	pá 23.4.2021	19.00 SO
Rigoletto	so 12.6.2021	19.00 SO

Cena – A: 5 890 Kč, B: 4 190 Kč, C: 2 990 Kč

Divadelní večery I (DV1)

Macbeth	pá 11.9.2020	19.00 SO
Král Oidipús	po 26.10.2020	19.00 ND
Bon Appétit!	pá 27.11.2020	20.00 NS
Láska ke třem pomerančům	pá 29.1.2021	19.00 ND
Oněgin	po 29.3.2021	19.00 ND
Netrpělivost srdce	po 19.4.2021	19.00 StD
Kytice	út 15.6.2021	19.00 ND

Cena – A: 4 090 Kč, B: 3 090 Kč, C: 1 890 Kč

Divadelní večery II (DV2)

Král Roger	so 12.9.2020	19.00 SO
Oběd u Wittgensteina	po 30.11.2020	19.00 StD
Láska ke třem pomerančům	st 20.1.2021	19.00 ND
Nabucco	pá 16.4.2021	19.00 SO
Kylián – Mosty času	st 23.6.2021	19.00 ND

Cena – A: 3 490 Kč, B: 2 490 Kč, C: 1 490 Kč

Národní divadlo

0
2 1
2

Předplatné 2020–21



Mariusz Trelński
Foto: R. Wolanski

Vzpomínky libretisty Jarosława Iwaszkiewicze na genezi Krále Rogera

Po úspěšné inscenaci *Salome* uvedené v roce 2014 se do znovuotevřené Státní opery vrací světově uznávaný polský režisér **MARIUSZ TRELIŃSKI**. Tentokrát, aby zde zrežíroval *Krále Rogera*, operu svého neméně slavného krajana Karola Szymanowského. Minulý měsíc jsme pro vás připravili stručné seznámení s námětem opery. V tomto čísle si můžete přečíst, jak na její vznik vzpomíná autor libreta, polský básník **JAROSŁAW IWASZKIEWICZ**.

Zdá se mi, že už k tomuto tématu nemám mnoho co říci. Je to, pokud jde o osobní prožitky, vzdálená záležitost; od doby, kdy jsme se Szymanowským o tomto díle hovořili, kdy se v našich hlavách začaly rodit jeho prvotní, ještě velmi nejasné obrysy, uplynulo již téměř půl století. Tato věc již tedy zřejmě spadá do oblasti dějin hudby a dějin polské opery, a spíše než já jakožto autor libreta a prvotního náčrtu divadelní akce by o ní měli mluvit badatelé, znalci písemnictví a ti, kdo dokáží tento vlastně prapodivný nápad vyvést z ducha oné vskutku vzdálené epochy.

Nejvíce informací mohou tito znalci najít v dopisech, které mi Szymanowski psal; uchovávají v sobě mnoho z oné doby. Již se dočkaly i knižního vydání, jejich obsahu však dodnes nebyla věnována dostatečná pozornost.

Především existuje dopis z 18. srpna 1918, v němž domlouváme základní koncepci naší spolupráce na *Rogerovi*. V tomto dopise je mnoho Szymanowského úvah o divadle a divadelní hudbě obecně, o opeře coby „show“ a o tom, co ovlivnilo skladatelovu vizi tohoto nesmírně barvitého, bohatého a záměrně „přetíženého“

díla. V tomto dopise Szymanowski velmi silně vyjadřuje víru v potřebnost opery a její životaschopnost. Píše dokonce: „*Nevěřím ani, že by divadlo bez hudby mohlo ještě dlouho existovat!*“ To znamená, že obecně předpokládá existenci divadelního představení, soudobého představení jako hudební show par excellence.

Srovnáme-li existující dílo se všemi záměry, které se nám tehdy líhly v hlavách, je kontrast mezi gigantickými plány a jejich skromnou realizací samozřejmě udivující. Podívejme se například na délku. Szymanowski ve svém dopise píše, že by bylo možné toto představení rozložit na dva večery – sní o čemsi na způsob operního cyklu ve wagnerovském duchu. Jak víme, *Král Roger* je nakonec opera velice krátká. A to je dobře. Kondenzace hudebního dění – a jen nepatrná dramatická akce – roztažené na větší plochu času by určitě snížily hudebně-dramatický účinek díla.

Když přemýšlíme o genezi této opery, je třeba vědět, kým byli dva muži, kteří se při realizaci tohoto dosti ambiciózního záměru setkali. Bylo mi tehdy dvacet čtyři let (Szymanowski byl o dvanáct let starší), moje mládí však

uplynulo v poměrně krušných podmínkách venkovské existence a s obecnou úrovní soudobého evropského umění jsem byl jen málo obeznámen. Jednoduše řečeno: moc jsem toho neviděl ani neslyšel, nejdříve v odlehklém Jelizavetgradu, později v Kyjevě, kde samozřejmě fungoval kulturní život na vysoké úrovni – avšak ani moje prostředky, ani brzký nástup do práce mi neumožňovaly se tohoto života náležitě účastnit. Za hranice – dokonce ani do Moskvy nebo Petrohradu – jsem nikdy nejezdil a neměl jsem ponětí o výdobytcích soudobého hudebního divadla či divadla vůbec. Proto mě také Szymanowski musel výmluvně přesvědčovat, abych se začal divadelní tvorbou zabývat.

„*Nezapomeň, že scénická tvorba je vskutku divotvorný prostředek,*“ psal Szymanowski. „*Zdá se mi, že Ty si to dostatečně neuvědomuješ z důvodů čistě vnějškových – tedy že jsi prostě neviděl představení, které by bylo samo o sobě ideální.*“ Dále zmiňuje například inscenaci Straussovy *Elektry* ve Vídeňské opeře, *Tristana* (Kde? Nevím. Na ideální představení této Wagnerovy opery je i dnes těžké narazit), a konečně Stravinského balety v Ďagilevově divadle.



MARIUSZ TRELIŃSKI

Režisér a umělecký ředitel Polské národní opery ve Varšavě Mariusz Treliński absolvoval v roce 1986 Filmovou akademii v Lodži a v následujícím roce debutoval filmem *Zad wielkiego wieloryba* (*Zadek velké velryby*). Opernímu publiku se představil v roce 1996, kdy na pozvání Varšavského podzimu nastudoval jednoaktovku Elżbiety Sikory *Wyrwacz serc* (*Srdcerváč*) podle novely Borise Viana; inscenace byla poté uvedena v Centre Pompidou v Paříži. V roce 1999 vznikla Trelińského slavná inscenace Pucciniho *Madama Butterfly* v Polské národní opeře. Scénu navrhl Boris Kudlička, s nímž od té doby Treliński pravidelně spolupracuje. Inscenace byla uvedena ve Washingtonu, Petrohradě, Valencii a Tel Avivu a znamenala začátek Trelińského mezinárodní kariéry a pravidelné spolupráce s renomovanými divadly a dirigenty, jako jsou Daniel Barenboim, Kent Nagano, Lorin Maazel, Valerij Gergijev a Carlo Rizzi. Mezi jeho dalšími operními inscenacemi figurují například Szymanowského *Král Roger*, Verdiho *Otello*, Čajkovského *Evžen Oněgin*, Mozartův *Don Giovanni*, Čajkovského *Piková dáma* nebo Giordanův *Andrea Chénier*. Trelińského inscenace, hojně využívající symboliku a protkané mýtickými odkazy, tlumočí složité příběhy zalidněné realistickými a psychologizujícími postavami hrdinů a jejich vizí. Tato kombinace je příznačná i pro jeho ztvárnění *Bohémy*, druhou inscenaci *Krále Rogera*, Musorgského *Borise Godunova*, Gluckova *Orfea a Eurydiku*, Rachmaninovova *Aleka* a Čajkovského *Jolantu* atd. Jeho nastudování opery Hanse Wernera Henzeho *Boulevard Solitude* ve Velšské národní opeře (2014) označil list The Times za „lepší než dokonalý“ a Straussovu *Salome* (2014) v koprodukcí s pražským Národním divadlem za „hlubokou a znepokojující, promyšlenou a nanejvýš působivou“.

V lednu 2015 Treliński debutoval v Metropolitní opeře s dvojitulem *Jolanta* a Bartókův *Modrovousův hrad* s Annou Netrebko a Nadjou Michael. Na objednávku Metropolitní opery nastudoval Treliński Wagnerova *Tristana a Isoldu*; inscenace byla nejprve uvedena v Baden-Badenu, pak ve Varšavě, New Yorku a Pekingu. V červnu 2016 obdržela Trelińského inscenace *Powder Her Face* Cenu evropské frankofonní zóny udělovanou Profesním sdružením divadelních, hudebních a tanečních kritiků. V roce 2017 nastudoval Korngoldovu operu *Die tote Stadt* ve Varšavě a v koprodukcí s La Monnaie / De Munt v Bruselu a v roce 2018 *Krále Rogera* (koprodukce s Královskou švédskou operou a pražským Národním divadlem). V roce 2018 se stal vítězem International Opera Awards. V prosinci 2019 nastudoval Moniuszkovu *Halku* v Theater an der Wien.

Přihlédneme-li třeba jen k těmto vzorům, je zřejmé, jak silně byl Szymanowského projekt spojen s tehdejší dobou a stylem hudebního a divadelního umění, jehož realizace spadá do období mezi první revolucí v roce 1905 a rokem 1917. Domnívám se, že při inscenování *Krále Rogera*, práci na jeho realizaci a hledání jeho místa mezi jinými hudebními díly je třeba brát toto vše vždy v úvahu. Je také třeba mít na paměti, že Szymanowski ve skutečnosti hledal pouze záminku k vytvoření této hudební show a že všelijaké „obsahové“ momenty pro ně neměly zvláštní váhu.

„V duchu se mi to jasně rysuje dokonce více méně v této podobě: obrovité kontrasty a bohatství zvláště se spojujících světů... hledání skrytého významu, luštění jakýchsi nerozluštitelných hádanek... bloudění mezi neslychanými poklady... scénická akce může být vlastně zcela volná!“ To jsou Szymanowského slova stále z téhož dopisu. Jasně z nich plyne, že by jej uspokojil každý způsob, jak pospojovat vše, co jej během typicky „estetizujícího“ výletu na Sicílii uchvátilo.

Zastavil jsem se u tohoto dopisu na delší dobu, protože byl jakýmsi ústředním bodem našeho projektu. Onomu psaní ze srpna předcházela má návštěva v Jelizavetgradu v červnu 1918, kdy nápad na naši spolupráci vyvstal poprvé. Na tyto otázky jsme však museli trochu narážet již předchozí zimy, kterou Szymanowski strávil částečně v Kyjevě; těžce tu onemocněl spálou a já ho často navštěvoval. Povídali jsme si přitom o nejrůznějších tématech. Nezapomeňte, že v té době mi ještě nevyšla ani jediná kniha, ba ani v šuplíku jsem neměl mnoho děl.

Svou tehdejší návštěvu v Jelizavetgradu si velice dobře pamatuji; Szymanowski téměř vůbec

neskládal, hudební práci odkládal „na později“, zato však hodně četl, psal a uspořádal své vzpomínky z cest vykonaných v letech 1913 a 1914. Hodně také vzpomínal. Právě tehdy mi rozsáhlé a podrobně vyprávěl o tom, co ho uchvátilo během cesty po Sicílii a celkově nadchlo pro Itálii. Pro mě to bylo vypravování o naprosto neznámých věcech. Poslouchal jsem jej se zatajeným dechem. Právě z těchto vyprávění – zpočátku o císaři Friedrichovi II., potom o králi Rogerovi a jeho vnukovi – se zrodily první náčrty naší opery.

O mnoho let později jsem absolvoval svou první cestu na Sicílii a mnohokrát jsem se tam poté vrátil vždy se stejnou zvědavostí a nadšením, jaké ve mně vyvolalo jelizavetgradské vyprávění. (Mimo jiné jsem navštívil také představení *Krále Rogera* v palermském Teatro Massimo v roce 1949.) Samozřejmě jsem se už na Sicílii díval jinými očima a viděl jsem v ní nejen tu krásu, které si všiml Szymanowski. Vždy jsem však stejně jako on pocítoval obdiv k té údivující směsici kultur a vzájemnému prolínání všech oborů řeckého, arabského, normanského a italského umění. Tato směs představuje největší specifikum a opojné kouzlo ostrova, ačkoli postupná technizace a rozvoj průmyslu včetně turistického mnoho těchto krás zabily.

V minulém roce jsem v Syrakusách navštívil Arethusin pramen, který již vypadá úplně jinak než před třiceti lety, kdy jsem ho viděl poprvé. A ještě jinak musel vypadat, když ho viděl Szymanowski před půl stoletím.

Z těchto rozhovorů s mým bratrancem tedy vzešel prvotní nápad. Potom nastalo období výměny dopisů (ne všechny se dochovaly) a vytváření samotné dramatické kostry. Na podzim téhož

roku, ještě před svým definitivním odjezdem do Varšavy, jsem se na tři dny zastavil v Oděse, kde Szymanowski trávil čas s rodinou, a tam jsme na základě mnou připravených náčrtů už definitivně domluvili celkovou podobu sicilského dramatu.

Kdykoli přemýšlím o genezi *Krále Rogera*, vidím spíše právě tento okamžik: seděli jsme na vysokém mořském břehu vedle vily Davydových tak, že jsem Karolovu siluetu viděl na pozadí modrozelené vody (tehdy jsem poprvé v životě spatřil moře), a trávili dlouhé hodiny tím, že jsme si vyprávěli, jak bude náš Roger vypadat a kolik „nerozluštitelných hádanek“ postavíme do cesty nejen našemu divákovi a posluchači, ale také režisérovi a inscenátorovi. Szymanowski k mému textu dopsal velmi podrobná didaskalie, popsal v nich také dekorace všech tří aktů. Udělal to, protože já jsem neviděl ono úžasné pozadí, do kterého chtěl své drama zasadit, mohl jsem si je nanejvýše velmi nedokonalé představovat. Ale tato didaskalie jsou příliš podrobná, než aby bylo možné je na jevišti realizovat, zvláště v současném divadle – zdá se mi, že Szymanowski uváděl tak podrobné popisy, jelikož si chtěl zapamatovat to, co viděl, a opět a opět si to v představách vyvolávat.

To je více méně vše, co mohu v této chvíli říci o tom, jak vznikl *Král Roger*. Jsou to samozřejmě čistě vnějškové záležitosti. Jakou cestou došel Szymanowski k celé filozofii *Krále Rogera*, k jeho extatickému uchvácení – to už je tajemství jeho vlastní tvůrčí práce.

Text vznikl v roce 1965 pro program k tehdejšímu uvedení opery ve Velkém divadle ve Varšavě. Otištěná verze je redakčně zkrácena.



Král Roger, Pastýř a Roxana
Ukázky kostýmních návrhů Konrada Parola

Opera

Umělecký ředitel Opery Národního divadla
a Státní opery:
PER BOYE HANSEN

FOTO: J. GULVÁS

MOZART
ZAIDE
KONCERTNÍ PROVEDENÍ

LADA BOČKOVÁ
JOEL PRIETO
BORIS PRÝGL
THOMAS ATKINS
LEVENTE PÁLL

DIRIGENT: CHRISTOPHER MOULDS
ORCHESTR NÁRODNÍHO DIVADLA

10. & 13. 4. 2020, STAVOVSKÉ DIVADLO

Mediální partneři Opery Národního divadla a Státní opery:
Harmonie, Hudební rozhledy, Opera PLUS, KlasikaPlus.cz, Český rozhlas Vltava

S Ladou Bočkovou a Borisem Prýglem o Mozartově Zaide

Dirigent: **Christopher Moulds**
Dramaturgie: **Ondřej Hučín**

Zaide: **Lada Bočková**
Gomatz: **Joel Prieto**
Allazim: **Boris Prýgl**
Sultán Soliman: **Thomas Atkins**
Osmin: **Levente Páll**

Uvádíme:
10. a 13. dubna 2020
ve Stavovském divadle

Dva mladí a úspěšní čeští sólisté – sopranistka **LADA BOČKOVÁ** a basbarytonista **BORIS PRÝGL** – spolu vystoupí v koncertním provedení Mozartovy *Zaide*. Oběma je společná profesionalita a ambiciózní přístup, který jim v minulých letech vynesl například úspěch na mezinárodní pěvecké soutěži Plácida Dominga Operalia nebo debuty na českých i zahraničních operních scénách. Na jaře je budete mít příležitost vidět a slyšet na jevišti Stavovského divadla, kde po boku zahraničních hostů vystoupí Lada Bočková v titulní roli a Boris Prýgl v roli prohnatého Allazima.

Lada Bočková

Lado, všichni si pamatujeme váš nedávný úspěch na mezinárodní pěvecké soutěži Plácida Dominga Operalia. Jak na tuto zkušenost s odstupem času vzpomínáte? Co vám účast dala?

Být ve víru dění této soutěže pro mě bylo nezapomenutelným zážitkem, vše bylo skvěle zorganizované a fungovalo. Poznala jsem spoustu inspirativních lidí a za důležité považuji, že jsem se představila významným lidem operního světa, kteří zasedali v porotě. Byl to podstatný okamžik v rozvoji mé kariéry, na který navázaly další umělecké spolupráce.



Lada Bočková
Foto: T. Vachuda



Ve Stavovském divadle budete na jaře zpívat titulní roli v Mozartově singspielu *Zaide*. Jak náročná je to role? A jak dlouhé studium vyžaduje?

Do prvního kontaktu s touto operou jsem se dostala přesně před rokem, kdy pro mě první árii *Zaide* „*Ruhe sanft, mein holdes Leben*“ vybral britský dirigent Ben Gernon pro koncerty s Českou filharmonií v Rudolfinu. Z jeho výběru jsem byla nadšená a i přes technickou náročnost bylo pro mě její nastudování velkou radostí. Později jsem si ji i vybrala pro první kolo Operalie. Postupně jsem začala studovat i její druhou árii „*Tiger, wetze nur die Klauen*“, která je v porovnání s tou první mnohem dramatictější a její příprava si vyžádala více času. I tu jsem ale již zpívala na Vánočním koncertě na Novoměstské radnici v Praze. Na studiu celé role konstantně pracuji, abych se ji zvládla naučit s dostatečným předstihem a v konečné fázi na zkouškách s orchestrem pracovala již na drobnějších detailech podle požadavků dirigenta.

Mohla byste *Zaide* přirovnat k jiné roli, kterou jste již dříve zpívala?

Role *Zaide* je velmi specifická co se týče interpretace i techniky zpěvu a podle mě nesnese srovnání s žádnou jinou rolí, kterou jsem doposud měla možnost nastudovat. Rozhodně z mého pohledu patří k nejnáročnějším mozartovským rolím mého hlasového oboru.

Máte nějakou oblíbenou roli v mozartovském repertoáru?

Doposud jsem si z Mozartových oper měla možnost zazpívat Zerlinu z *Dona Giovanniho*, Paminu z *Kouzelné flétny* a nedávno i Despinu z *Così fan tutte* ve Slovenském národním divadle. Velmi ráda bych k těmto postavám v blízké budoucnosti přidala i svoji oblíbenou Zuzanku z *Figarovy svatby*. Všechny tyto role jsou mi velmi blízké charakterově a jejich jevištní interpretaci si pokaždé užívám. V porovnání se jmenovanými je postava *Zaide* charakterově mnohem hlubší a niternější, což je přímo dáno i dějem opery.

Mnozí zpěváci jsou názoru, že Mozart je „balzám pro hlasivky“, a že je správné se k němu pěvecky občas vracet. Myslíte si to také? Čím to podle vás je?

Ano, je to pravda a je to proto, že správně zazpívaný Mozart si vyžaduje velmi dobrou pěveckou techniku. Proto také bývá častým požadavkem na pěveckých soutěžích, za nic se neschováte, odhalí veškeré případné technické nedostatky. Právě proto je dobré se k němu vracet. Německá sopranistka Edda Moser, proslulá rolí Královny noci po celém světě, se kterou jsem měla možnost studovat, mi jednou řekla: „*Darling, Paminu bys měla zpívat každý den jako hlasovou posilovnu.*“

Nakonec se musím zeptat, v čem je podle vás tento singspiel unikátní? Na co byste diváky pozvala.

Ano, unikátní v tom, že se jedná o první uvedení *Zaide* v Čechách. Ve Stavovském divadle, které je tak silně spojeno s Mozartem. Jsem moc šťastná, že mohu princeznu *Zaide* zpívat v produkci Národního divadla, a to na stejném místě, kde sám Mozart premiéroval svou nejslavnější operu *Don Giovanni*. Všechny mužské role jsou mimořádně kvalitně obsazeny a věřím, že publiku nabídneme nezapomenutelný zážitek.

Boris Prýgl

Borisi, po dvou letech v mnichovském operním studiu jste se dostal do angažmá Bavorské státní opery. Jak jste tam spokojený?

Musím říct, že jsem nadšený, mám více času sám pro sebe, hlasivky a celkově organismus nejsou tak přetěžovány. Mám také větší prostor na přípravu a realizaci jiných projektů, jakým je třeba právě *Zaide*.

Do Prahy se nicméně často vracíte. V dubnu vystoupíte na koncertu *Zaide* v roli Allazima. Jak probíhají vaše přípravy?

Zatím jsem se zabýval obsahem opery samotné, jednotlivých vztahů mezi rolemi a trochu historií, ostatně jako to dělám vždy při studiu nové role. Také jsem si poslechl nahrávku, pro celkovou představu, avšak neupínám se na ni, abych se jí nenechal ovlivnit. V brzké době mě čekají první zkoušky s koutkem u klavíru, kde se budeme detailněji zabývat mým partem a hlavně jazykem.

Napsal Mozart do vaší role nějakou „základnost“, na kterou si zpěváci musí dávat zvláštní pozor?

To bych ani neřekl, je to typický Mozart, který občas dokáže potrápít, ale mám s jeho rolemi již řadu zkušeností. Musím však podotknout, že tato role není jen tak pro každého, přirovnal bych ji ošemetnosti vokálního rozsahu k Escamilliovi. Vyžaduje témbrově hutný a barevný baryton s dobrým rozsahem jak ve vysoké poloze, tak v nižších registrech.

Jak byste charakterizoval tuto roli? V čem vám po hudební nebo dramatické stránce přijde zajímavá?

Zajímavá právě svou náročností, dále také tím, že je to Mozart, kterého mám nesmírně rád, a je to, dá se říci, šálek mé kávy. Dostal jsem za jeho interpretaci speciální cenu na soutěži Ferruccia Tagliaviniho, navímou nejčastěji hranou rolí a zároveň mým debutem byl Leporello. Jinak zde není příběhově nic zvláštního. Allazim je klasický barytonový partner a pomocník otroka Gomatze – tenora milovníka. Ten usiluje o srdce *Zaide*, do které je zamilovaný také sultán Soliman, a proto po nás po našem útěku pátrá. Následně jsme dostižení a přivedeni před sultána, jenž na nás chce

vykonat trest smrti. Avšak dostaneme milost, nebo nás přeci jen usmrtí? Toť otázka!

Jakou další mozartovskou roli máte v plánu nastudovat? Která by vás lákala?

Ještě před premiérou *Zaide*, která se uskuteční v dubnu okolo velikonočních svátků, mě čeká přesně měsíc před ní debut v *Donu Giovannim* ve Slovanském národním divadle. Na to se nesmírně těším, jelikož Leporello, tím že jsem se posunul ve svém oboru z basu/basbarytonu spíše do barytonu, již pro mě moc není. Myslel jsem si, jak pro mě bude tato role lehká v rámci studia, protože jako Leporello mám spoustu Giovanniho partů v hlavě, avšak opak je pravdou, dává mi pěkně zabrat. Další role v mém hledáčku pak jsou samozřejmě Guglielmo z *Così fan tutte* a Hrabě z *Figarovy svatby*.

Nakonec se musím zeptat, v čem je podle vás tento singspiel unikátní? Na co byste diváky pozval.

Nejvíce unikátní je svou historií a faktem, že vlastně nebyl dokončen, byl dlouhou dobu ztracen a premiérován až v 19. století. Já sám miluji filmy s otevřeným koncem, kde je ponecháno na divákovi, aby si sám rozhodl o tom, jak příběh skončí. To si myslím, že je právě unikátní zde, a určitě by nebylo od věci, kdyby takových operních příběhů bylo více.

Ptala se Denisa Rausch



Boris Prýgl
Foto: F. Beck

▼ INZERCE



Slavnostní ocenění s přednáškami o laskavosti:

**Kovy & Tereza Salte, Otec Šebestián,
MUDr. Jan Vojáček a další**

Moderuje: Daniela Drtinová

4. 4. 2020, 20:00
Stavovské divadlo

Vstupenky v předprodeji na www.laskavost.cz

¹ Iveta Jiříková
² Marie Fajtová
³ Martin Šrejma, Jiří Hájek, Jaroslav Březina
⁴ Sbor Národního divadla
 Foto: P. Borecký

Giacomo Puccini

Turandot

Do Národního divadla se po čtyřiceti letech vrátila Pucciniho *Turandot*. Novou inscenaci zrežirovala slovenská režisérka Zuzana Gilhuus a hudebně nastudoval hudební ředitel Opery Národního divadla Jaroslav Kyzlink. Přinášíme ukázky z recenzí.

0 Turandot v českých médiích

Hudební nastudování: **Jaroslav Kyzlink**
 Dirigent:
Jaroslav Kyzlink / Zbyněk Müller
 Režie a scéna: **Zuzana Gilhuus**
 Kostýmy: **Boris Hanečka**
 Choreografie: **Martin Dvořák**
 Sbormistr: **Pavel Vaněk**
 Dramaturgie: **Ondřej Hučín**

Orchestr a Sbor Národního divadla
Kühnův smíšený sbor,
Kühnův dětský sbor, Balet Opery ND

Turandot, čínská princezna:
Anda-Louise Bogza / Iveta Jiříková / Eliška Weisslová
 Timur, svržený tatarský chán:
Jiří Sulženko / František Zahradníček
 Kalaf, princ:
Michal Lehotský / Sergej Poljakov
 Liu, otrokyně:
Marie Fajtová / Alžběta Poláčková
 Ping, kancléř:
Jiří Brückler / Jiří Hájek
 Pang, maršál:
Jaroslav Březina / Richard Samek
 Pong, kuchař:
Josef Moravec / Martin Šrejma
 Mandarin:
Miloš Horák / Roman Vocol
 Altoum, čínský císař:
Jan Ježek / Václav Lemberk

Turandot je opera dramaticky ambiciózní. Nové představení je hodně statické, o to víc vede k soustředění. Nejcharakterističtější je barevnost: jednotvárná tmavá scéna, odstíny tmavě šedé, černá s prvky modře, lila a běloby. Slovenská výtvarnice a režisérka Zuzana Gilhuus se soustředila k minimalistické expresi a záměr se vydařil. Zobrazuje Pucciniho hudební zpracování a zadání zevnitř děje, zpracovala fakt, že opera *Turandot* je opera mnohavrstevných, statických sborů, komentátorů. Zpracovala také podstatnou dějovou danost, fakt, že všechny kruciólní momenty děje, počínaje popravou perského prince, se odehrávají v noci. Symbolicky, ve velkém oválu měsíce, spatří Kalaf tvář Turandot, je doslova uhranutý, přejímá, co špitají služebné – „*Si profuna di Lei l'oscurita*“ („*Tmou se line až sem voňavý sen*“) – a je rozhodnut Turandot získat, zvítězit.

Anna Šerých, Opera PLUS

Inszenace, za níž stojí režisérka a autorka scény a světelného designu Zuzana Gilhuus a dirigent Jaroslav Kyzlink, je vizuálně i hudebně natolik silná, že přesahuje obyčejnost a Pucciniho dílo v ní vystupuje zcela zřetelně v plné básnivosti i modernosti. Podařilo se zde v přiměřené stylizaci, bez realismu, stvořit působivou iluzi krutého a bizarního světa orientální říše, nočních davových scén a odosobněných vášní, iluzi temného a tajemného, dráždivou dekadenci prodchnutého příběhu. Právě soustředění scénické podoby opery do jedné rukou se v tomto případě projevuje jako výhoda. (...) Iveta Jiříková dala téměř nelidské postavě nejen dostatek odtažitosti, ale ryze pěvecky v potměšilých barvách i dost dramatické pevnosti. Michal Lehotský se vypořádává s italskými úlohami trvale se ctí, statečně se postavil i výzvám spojeným s Kalafovou rolí a obstál. Alžběta Poláčková pěkně ztvárnila nebohovou Liu, neokázalou hrdinku a oběť. (...) trojice Ping, Pang a Pong, obsazená pěvecky silnou sestavou, zahráná a zazpívaná s chutí a nadhledem, byla dokonalá.

Petr Veber, Klasikaplus.cz

Pěvecky se zaskvěla výborně sezpívaná trojice císařových ministrů – barytonista Jiří Brückner (tajemník Ping), tenorista Richard Samek (správce Pang) a tenorista Josef Moravec (šéfkuchař Pong). A velmi dobře byl připraven Sbor Národního divadla pod vedením Pavla Vaňka, rozšířený o Kühnův smíšený a Kühnův dětský sbor.

Helena Havlíková, Lidovky.cz

Uvádíme:

**2. a 13. března, 14. dubna,
 10. a 19. května,
 7. června 2020
 v Národním divadle**

1



2



3



4



Giuseppe Verdi

Requiem

Dirigent: **Jaroslav Kyzlink**
Sbormistr: **Pavel Vaněk**
Sbor a Orchester Národního divadla

Soprán: **Elena Mikhailenko**
Mezzosoprán: **Monika Fabianová**
Tenor: **Matteo Lippi**
Bas: **Peter Mikuláš**

Uvádíme:
26. března 2020
v Národním divadle



Jaroslav Kyzlink
Foto: I. Sochorová

Sbor a Orchester Národního divadla
Foto: Archiv ND

Po úspěšném provedení v katedrále sv. Víta, kterým Opera Národního divadla podpořila stavbu nových varhan, a následně na domácí scéně, zařazujeme tento klenot světové hudby, který bývá s nadsázkou označován jako Verdiho nejlepší opera, také v této sezoně.

Základem Verdiho velkolepé skladby se po úpravách stala poslední část mše za zemřelé *Responsorium – Libera me*, kterou zkomponoval původně pro rekviem za Gioachina Rossiniho zvané *Messa per Rossini* (1869), na jehož kompozici se podílelo dalších dvanáct italských skladatelů. (Pozn. k jejímu provedení v den prvního výročí Rossiniho úmrtí, jak bylo plánováno, však nedošlo a mše ležela zapomenuta do roku 1988, kdy byla poprvé provedena za řízení německého dirigenta Helmutha Rillinga.)

Verdi se k rozpracovanému dílu vrátil po smrti Alessandra Manzoniho, italského básníka a spisovatele, kterého si Verdi vážil nejen jako umělce, ale také jako svého přítele. Dílo *Messa de Requiem* dokončil 10. dubna 1874 v Paříži. Skladba zazněla poprvé za skladatelova řízení v milánském kostele sv. Marka v den prvního výročí Manzoniho úmrtí 22. května 1874. Sopranového partu se tehdy ujala vynikající česká pěvkyně a skladatelova dobrá přítelkyně Tereza Stolzová, Maria Waldmannová, Giuseppe Capponi a Ormondo Maini, orchestr čítal 110 hráčů a sbor 120 zpěváků.

Skladba, která bývá považována za Verdiho vůbec nejlepší opus, byla téhož roku představena v Paříži, Londýně, Kolíně nad Rýnem, Mnichově a dalších městech a stala se jednou z nejúspěšnějších skladeb tohoto charakteru.

POZVÁNKA

Vážení a milí návštěvníci
Opery Národního divadla!

Chtěl bych Vás touto cestou co nejserdečněji pozvat na koncert do Národního divadla. V předvelikonočním čase se soubor Opery ND vrátí k provedení díla nejslavnějšího operního skladatele Giuseppe Verdiho *Requiem* pro sóla, sbor a orchestr, kterému se přezdívá Verdiho nejkrásnější opera.

Přestože se jedná o duchovní dílo, je nejen díky jménu skladatele s operou bytostně propojeno – Giuseppe Verdi v této skladbě zúročil všechny své operní zkušenosti a napsal geniální partituru plnou duchovní pokory, ale také emocí a dramatických momentů: například dech beroucí začátek v pianissimu, Kyrie jako gejzír optimismu, burácející žestě v Dies irae, nádherné árie pro každého člena kvartetu sólistů v sekvenci nebo dvojsborové Sanctus a nádherná katarze v části *Libera me*. Každou část skladatel vystavěl jako svébytné hudební dílo a přitom osmdesátiminutový celek působí neobyčejně kompaktně. I když jsem tuto Verdiho „duchovní operu“ dirigoval mnohokrát, vždy se však rád znovu nechám unést její neobyčejnou emoční silou. V minulých letech měla vždy naše provedení Verdiho *Requiem* u posluchačů obrovský ohlas – ať již v katedrále sv. Víta v roce 2018, nebo v loňském roce v Národním divadle. Letos představíme nové kvarteto sólistů, účinkuje také rozšířený Sbor a Orchester Národního divadla. Vždy uvádím, že podobné události přinášejí ještě jeden bonus navíc – každá příležitost ukázat soubor Opery ND na koncertním podiu vždy vítaná a pro členy souboru velmi potřebná a inspirující.

Těšíme se na Vás!

Jaroslav Kyzlink,
hudební ředitel
Opery Národního divadla



Giacomo Puccini

Tosca

Libreto: **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**
 Hudební nastudování a dirigent:
Karl-Heinz Steffens
 Režie: **Martin Otava**
 Scéna: **Josef Svoboda**
 Kostýmy: **Josef Jelínek**
 Sbormistr: **Adolf Melichar**
 Dramaturgie: **Jitka Slavíková**

Sbor a Orchester Státní opery
 Kühnův dětský sbor,
 sbormistr Jiří Chvála

Obnovené uvedení:
19. dubna 2020
ve Státní opeře

Dále uvádíme:
26. dubna,
1., 16., 23. a 31. května,
3. června 2020

Inscenace Státní opery využívá legendární výpravu **Josefa Svobody** z období Velké opery 5. května (dnes Státní opery). Premiéra této *Tosky* se uskutečnila 4. 5. 1947, šest dní před 27. narozeninami Josefa Svobody. Jeho výpravu, která patří k nejvýznamnějším scénografickým činům českého poválečného divadla, obnovil v červnu 1999 žák prof. Josefa

Svobody a tehdejší ředitel Státní opery Praha Daniel Dvořák. Věrná kopie výpravy, vytvořená ovšem již moderními technologiemi, přispěla k mimořádné popularitě této inscenace. V květnu 2020 oslaví Státní opera 100. výročí narození slavného českého scénografa Josefa Svobody právě jeho památnou inscenací *Tosky*.



Obnovená scéna J. Svobody
 na archivních snímcích z roku 1999
 Foto: Archiv ND

Zprávy z Opery



FOTO: ARCHIV ND

Podcast o české opeře

Platforma **OperaVision** zahájila sérii podcastů, jejíž první díl je věnovaný české opeře!

Projektový koordinátor OperaVision **Hedd Thomas** navštívil na podzim Prahu, aby zde hovořil s uměleckým ředitelem Opery ND a SO **Per Boyem Hansenem** a šéfdramaturgem **Ondřejem Hučínem**. Historicky první podcast OperaVision věnovaný české opeře a jejímu významu si můžete poslechnout například v aplikaci Apple Podcasts nebo Player.fm.

Inscenace Slávy Daubnerové *Lolita* v Mariinském divadle

Úspěšná inscenace *Lolita* režisérky **Slávy Daubnerové** byla včetně scény navržené **Borisem Kudličkou** kompletně převzata Mariinským divadlem v Petrohradu. Ruská premiéra se konala 13. 2. pod taktovkou světoznámého dirigenta **Valerije Gergijeva**. Vedle ruských sólistů, které měli pražští diváci příležitost vidět a slyšet ve Stavovském divadle (Pelageya Kurennaya, Petr Sokolov, Daria Rositskaya), se petrohradskému publiku představí rovněž český tenorista **Aleš Briscein** v roli Clarea Quiltyho.

SLOVO DRAMATURGA

Vážení diváci,

V polovině března roku 1920 obědval v Miláně velký Giacomo Puccini s libretisty Giuseppem Adamim a Renatem Simonim – a při té příležitosti dostal od Simonioho návrh zhudebnit Gozziho hru *Turandot*. Protože Puccini spěchal na vlak do Říma, Simoni mu přinesl *Turandot* přímo na nádraží, podal mu knížku okénkem do vagónu, a tím se datuje počátek vzniku posledního díla velkého mistra romantické opery. Víme, že *Turandot* není tak docela romantická a mluví hudebním a dramatickým jazykem již velmi blízkým moderně. Ale málo platné, Kalafova árie „Nessun dorma“, výsostně populární i mezi těmi, kteří vůbec netuší, že ji napsal nějaký Puccini do jakési opery, zasazuje *Turandot* přece jen na vrchol vývoje starého dobrého operního romantismu. *Turandot* je navíc historicky vůbec poslední operou, která se dostala do zlatého fondu operní klasiky. Nuže jednoduše řečeno – již před nějakými sto lety opera přestala hovořit řečí, která dokázala strhnout davový zájem, a začala se vyjadřovat způsobem, který je strhující pro mnohem méně početné publikum (říká se mu např. „poučené“, „otevřené“ či „odvážné“). V téže době jako „klasická“ *Turandot*, ba i dříve, vznikly „modernistické“ (a výtečné!) opery takového Sergeje Prokofjeva či Leoše Janáčka – *Lásce ke třem pomerančům* nebo *Výletům páně Broučkovým* kupodivu už také bylo sto let, a přesto i po sto letech zůstávají u nás i ve světě spíše vzácným kořením, příchutí operního repertoáru, ale nikoli jeho základní ingrediencí. Blíží se neodvratně „konec dějin opery“? A nebude opera v příštím století stále více sice krásným, ale vlastně už jen „historickým řemeslem“?

Ondřej Hučín

FOTO: P. BORECKÝ



Projekt Opera dětem

ND+



GRAFICKÝ NÁVRH: J. VOTRUBA

Také v březnu připravujeme sérii programů a představení pro děti a jejich rodiče. Pod vedením emeritní sólistky Národního divadla a umělecké vedoucí

Jiřiny Markové-Krystlíkové se můžete těšit na pěveckou dílnu pro děti *Studio Písnička*, ale také na opery na pohádkové náměty *Minioper* a známý cyklus zábavních a vzdělávacích pořadů *Opera nás baví*.

Dramaturgické úvody

ND+

Před vybranými představeními probíhají dramaturgické úvody cílené na zasazení uváděných děl do celkového kulturního i historického kontextu.

18. 3., 18. 30, **Prodaná nevěsta**
1. balkon ve foyer ND
uvádí šéfdramaturg Ondřej Hučín

Studio Písnička: 7. 3. v 11.00 a 14.00 v Provozní budově ND (zkušebna 440)
Opera nás baví: 15. 3. v 11.00 ve Stavovském divadle
Minioper: 18. 3. v 17.00 ve Stavovském divadle

Setkání se sólisty

Během vybraných představení ve Státní opeře budou mít diváci příležitost se o přestávce setkat s domácími i zahraničními sólisty a získat jejich autogram. Setkání bude probíhat v salonku Angela Neumanna v průběhu přestávky.

13. 3. **Fidelio**
19. 3. **La traviata**

Balet

Umělecký ředitel:
FILIP BARANKIEWICZ



Tři choreografie v jeden večer, díla mladší generace, různá a esteticky korespondující přesvědčivá vypořádání se s aktuální otázkou ambivalence toho, co může být míněno tímto „slovanským temperamentem“. Jde zde o přijetí rozmanitosti, o to, aby byly přijaty rozpolcené kontrasty jako šance, ne jako ohrožení. Tak lze vnímat tyto opusy: jako osobní pokus, jak se vypořádat se silou a křehkostí individuálního temperamentu vzhledem k poznatku, že „slovanský temperament“ neexistuje. Je to souhra, souzvuk prostřednictvím tance a hudby v zrcadle optických asociací.

Boris Michael Gruhl, Tanznetz.de, 23. 6. 2018.

Slovanský temperament

Dumka

Choreografie: Ondřej Vinklát

Aspects

Choreografie: Katarzyna Kozielska

Perfect Example

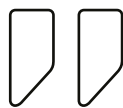
Choreografie: Andrej Kajdanovskij

Uvádíme:

**13., 14. a 23. března,
8., 15. a 16. dubna 2020
na Nové scéně**



Miho Ogimoto, Giovanni Rotolo
Foto: P. Hejny



Tak prozradte mi, jak je vám,
 když sražen vaší přesnou ranou
 před vámi leží na zemi,
 nehybný, se vším smířený,
 na čele smrtku podepsanou.
 Jakýpak je to okamžik,
 když nevnímá váš marný vzlyk?

Oněgin

Věčný snílek, romantický hrdina

Choreografie: **John Cranko**
 Hudba: **Kurt-Heinz Stolze**
 podle **Petra Iljiče Čajkovského**
 Scéna a kostýmy: **Elisabeth Dalton**
 Světelný design: **Steen Bjarke**
 Výtvarný dohled: **Steen Bjarke**
 Kostýmní dohled: **Diana Eckmann**
 Nastudování:
Jane Bourne, Filip Barankiewicz
 Umělecká supervize: **Reid Anderson**
 Hudební nastudování: **Václav Zahradník**
 Dirigent:
Václav Zahradník / Sergej Poluektov

Hraje Orchester Národního divadla

Obnovená premiéra:
20. února 2020 v 19.00
v Národním divadle

Dále uvádíme:
21., 23., 25., 26. února,
6., 8., 17. března,
18. dubna 2020

Oněgin je klenot světového baletního dědictví, vrcholné dílo Johna Cranka, který v něm rozvinul k dokonalosti své výjimečné umění vyprávět příběhy tancem. Balet vychází ze slavného veršovaného románu A. S. Puškina o lásce venkovské dívky Taťany k aristokratu Oněginovi. Osudové setkání ztuhlého cynika a čisté duše i jejich zraňující míjení zasahuje čtenáře i diváky dodnes.

Prvním Oněginem v jevištní historii tohoto Crankova díla byl legendární **Ray Barra** (premiéra 13. dubna 1965) – partnerkou mu byla **Marcia Haydée**, jejíž jméno začneme v této sezoně skloňovat i díky její choreografii ke *Spící krasavici*, kterou v premiéře uvedeme 21. května ve Státní opeře. Ray Barra tak odstartoval nepřerušenu nit interpretační výzvy, kterou ztvárnění role Oněgina určitě je. Nejen po stránce taneční, ale hlavně výrazové, hercké. Dva roky po světové premiéře inscenoval Cranko svůj balet v revidované verzi, Taťanu opět tančila Haydée, jejím Oněginem byl tentokrát **Heinz Clauss**. V Praze jsme viděli Oněgina poprvé v roce 1982 při hostování Stuttgartského baletu a hlavní roli tehdy ztvárnil Čech (sólista Stuttgartského baletu) **Vladimír Klos**. Od roku 2005 do 2011, kdy byl tento titul na re-

pertoáru Národního divadla, se nám do srdcí otiskla řada vynikajících Oněginů: **Jiří Kodým, Alexandre Katsapov, Jiří Jelínek** či tehdy hostující **Filip Barankiewicz** (dnešní umělecký ředitel Baletu ND). I současní Oněginové přinášejí na jeviště rozjitřeného hrdinu, možná bezpáteřního jedince, ale také romantického snílka a velice okouzujícího muže, kterého nelze nemilovat, který umí srdce rozpálit vedví a pro jehož lásku a pozornost by stálo za to žít.

Tentokrát štafetu přebírají další výrazní tanečníci, osobnosti souboru Baletu Národního divadla. **Patrik Holeček, Danilo Lo Monaco, Giovanni Rotolo** a **Adam Zvonař**.

Citace, překlad J. Hora



Miho Ogimoto, Giovanni Rotolo
 Foto: S. Gherciu

1



2



3



4



Svět je drsný, proto potřebujeme krásu

Kostýmní návrhář a scénograf **PABLO NUÑEZ** žije v Chile, ale narodil se v České republice. Přijel do Prahy dohlédnout na přípravu baletu *Spící krasavice* světoznámé choreografky Marcii Haydée, na níž si nejvíc váží její nezištné, štědré povahy. Když si s tímto rezervovaným mužem povídáme o lásce k divadlu, jeho nesmělost postupně mizí a začne z něj sálat nadšení.

SPÍCÍ KRASAVICE

Hudba: **Petr Iljič Čajkovskij**
Choreografie a režie: **Marcia Haydée**
Autor libreta: **Charles Perrault**
Scéna a kostýmy: **Pablo Nuñez**

Hraje **Orchestr Státní opery**

Česká premiéra:
21. května 2020
ve Státní operě

Uvádíme:
21., 22., 24., 28. a 30. května,
2. června 2020
ve Státní operě

Přestože celý život žijete v Chile, narodil jste se v Praze. Jak se vaše rodina do České republiky dostala?

Oba rodiče pracovali pro divadlo, otec byl scénograf, maminka herečka. Tehdy, bylo to v roce 1958, sem přijeli, protože dostali stipendium a chtěli tu studovat. To už byl na světě můj starší bratr – a já jsem se pak v roce 1959 narodil tak trochu nečekaně.

Do Chile jste se vrátili, když vám byly dva roky. Máte k Česku přesto vztah?

Po narození jsem půl roku strávil v české nemocnici, sestřičky na mě mluvily česky a já mám pocit, že si z té doby pamatuju některá dětská slůvka, třeba „maminko“, „tatinko“... Nebo je znám od svého staršího bratra – pro něho byla čeština mateřským jazykem. Když se rodina vrátila do Chile, bratr se ptal, jestli jsou na prázdninách. Když mu maminka oznámila, že už tam zůstanou navždycky, přestal češtinu úplně používat, mluvil už jen španělsky. O místo svého narození jsem se zajímal vždycky a i dnes mám chuť Prahu objevovat. Už jsem tu byl v roce 1981, ale tehdy bylo město šedivé a prázdné. Dnes překypuje barvami. A kouzelné staré uličky jsou jako otevřené muzeum, na člověka dýchají staletí.

A co máte nejraději na Santiagu, kde žijete?

Záleží mi hlavně na lidech, se kterými jsem, miluju přátele, které tam mám. I rodinu. A cítím se tam dobře taky díky práci, v níž se už třicet šest let uplatňuju. Pro kostýmního návrháře to není žádná samozřejmost, mít dobrou pozici. Mám štěstí! Jak možná víte,

v Santiagu máme krásné divadlo, na jeho návrhu se na konci devatenáctého století podílel architekt Charles Garnier, který postavil i Pařížskou operu...

Teatro municipal je jedním z nejvýznamnějších divadelních domů na jihoamerickém kontinentu... Jaký mají Chileané vztah k baletu?

Mají rádi balet i operu, představení klasického baletu jsou vždycky vyprodaná. A my designéři máme k dispozici skvělé ateliéry. Výtvarníci jsou většinou profesionální malíři, odborníci na slovo vzatí. Skoro všichni studovali na univerzitě umělecké obory a ti, kteří nestudovali, mají úžasný talent. To ale platí i pro lidi tady v Čechách – všichni, s nimiž jsem se tu zatím pracovně setkal, jsou profesionálové, je to pro mě čest a radost.

Jak došlo k vašemu rozhodnutí, že budete kostýmním designérem?

Pamatuju si svoje první divadelní představení, které jsem jako dítě viděl – byla to opera, *Madama Butterfly*. Bylo mi osm a do opery jsem se okamžitě zamiloval. Úplně jsem jí propadl a zbožňuju ji dodneška. Vystudoval jsem scénografii a návrhářství se pro mě záhy stalo vášní, která mě celý život neopustila. Kromě umělců máme v rodině i právníky a já jsem o právnícké kariéře také chvíli uvažoval, ale vašeň pro design jasně zvítězila. Pro balet jsem začal pracovat, když mi bylo dvacet tři, vyhrál jsem soutěž kostýmních výtvarníků. V činohře a opeře někdy vytvářím i minimalistické návrhy pro modernější inscenace a užívám si to, ale v baletu se rád věnuju velkým klasickým dílům.



Například *Spící krasavici*, která bude mít letos v květnu v pražské Státní opeře premiéru. Pro toto dílo proslulé brazilské choreografky Marcii Haydée jste navrhl kostýmy i scénu ...

Ano. S Marcíou jsem začal více spolupracovat v roce 1992, když se stala uměleckou ředitelkou baletu v Santiagu. Naše první společné dílo byl *Firebird*, tam jsem dělal jak kostýmy, tak scénografii. Pak jsme spolu vytvořili i *Labutí jezero*, *Carmen* a další balety... *Spící krasavice*, kvůli které jsem teď do Prahy přijel, vznikla už v roce 1987, ale i tehdy jsem byl autorem kostýmů a scény.

Vždycky mě napadá, jak všechny ty bohaté historické či pohádkové kostýmy vytvořit, aby se v nich zároveň dobře tančilo ...

Existuje spousta triků, jak pohyb usnadnit. Pokud to lze, používám elastický materiál, nebo třeba navrhnu pro muže ramena tak, aby se jim snadněji zvedaly paže. Prvořadé je tanečnickovo tělo, je potřeba tanečnický respektovat, mít ohled na jejich práci, protože oni opravdu dřou, je to obrovská námaha. Proto rád používám třeba hedvábí. Je lehké, následuje tanečnickův pohyb, je to úžasný živý materiál – a na jevišti vypadá nádherně. Do černého hedvábí jsem ve *Spící krasavici* oblékl zlého Carabosse, a když Carabosse tančí, hedvábí létá s ním, je to krása. Když pracujete na kostýmech, vytvoříte si s tanečnicí zvláštní vztah. Beru to tak, že je musím kostýmem chránit. Na scéně jsou jakoby obnaženi. A musejí se cítit dobře. Musejí se do role ponořit a kostýmy by jim v tom měly pomoci.

Jak dlouho trvá, než se kostýmy do *Spící krasavice* připraví?

V Národním divadle jsou ateliéry velké, takže počítám asi měsíc. Kostýmů je spousta, kolem dvou stovek, a člověk musí dát pozor i na detaily. Vždycky se snažím být u toho – ne že bych oblečení přímo šil, ale hlídám, aby všechny drobnosti a ozdoby přišly na správné místo... Látky musím také dopředu vybrat, po těch letech zkušeností to zvládnou podle malého vzorku v katalogu. A pak je tu ještě scéna, samozřejmě.

Z Chile jste s sebou přivezl zmenšený model jeviště...

Ano, je to podle mě nejnazornější a mám to nejraději, všechno vystřihám a slepím z papíru a z kartonu a v krabici to dopravím na místo. Jiní třeba scénu jen kreslí, já mám raději tři dimenze. Všechno je tu přesně vyměřeno, mám několik modelů, na jednom má reálný metr dva centimetry, na jiném čtyři. Je to tak malé, protože s tím musím cestovat, jinak samozřejmě můžete vytvořit model větší. No a pak se ještě všechno na místě upravuje a přeměřuje podle skutečných rozměrů jeviště. Já jsem ale vděčný, hrozně mě to všechno baví!

Je krásné, jak jste nadšený. Vlastně všichni, které jsem v divadelním světě potkala, tohle nadšení sdílejí. Maďarský choreograf Youri Vámos – je mu přes sedmdesát – mi po celém dni práce řekl, že to, co má člověk rád, ho neunaví. A téměř třiaosmdesátiletá Marcia Haydée v jednom rozhovoru předpověděla, že bude pracovat do stovky ...

A já věřím, že to tak bude. Je pořád jako holčička, umí si hrát... Třeba ráda sama maluje masky. Mně vždycky klade na srdce: „Kdybys potřeboval s někým pomoci, zavolej mi.“ A někdy ji opravdu požádám, protože máme zpoždění a každá ruka se hodí. V Chile jsme například inscenovali *Mayerlinga* od Kennetha MacMillana a nestihali jsme kostýmy dokončit. Marcia přišla do ateliéru i s vdovou po Kennethu MacMillanovi a obě se daly do práce – přišivaly knoflíky a korálky. Zůstaly s námi až do půlnoci! A velmi jsme si to užili. Nasmáli jsme se!

Je to dar, když se lidi dokážou spontánně zasmát!

Marcia si ze sebe umí udělat pěknou legraci, má obrovský smysl pro humor. A práci musíte dělat s láskou a humorem, jinak se z toho stane noční můra. Pořád na vás tlačí nějaké termíny, premiéra se blíží a vás to stresuje, ale člověk si musí udržet nadhled a vděčnost. Pracuji s lidmi, kteří uskutečňují moje představy – to oni moje kostýmy vyrábějí, já bych to sám nedokázal! Jsme na jedné lodi. Tanečníci, švadleny, choreograf... Marcia mi říká: „Pamatuju si na své začátky ve Stuttgartském baletu, byli jsme tehdy malý soubor a museli jsme si dělat všechno sami.“ A tohle já mám rád. Vytvoří se výjimečná atmosféra – lidé se snaží dospět k dobrému výsledku, něco užitečného společně vytvářejí. A pak se tak snadno neunaví. Když jsem sám a pracuju na návrzích, někdy únavu cítím. Ale když jsem pak ve společnosti lidí, dodává mi to energii.



Protože dílo, na kterém pracujete, vás přesahuje, je větší než vy. Svým způsobem mu sloužíte...

Přesně tak. Je to úplně mystická zkušenost. A to se mezi umělci v divadle děje. Všichni jsou propojení a dokážou spolupracovat. A Marcia Haydée je nekonečně štědrá. Nic si nenechává pro sebe. Dává ze sebe všechno.

Lidi si většinou myslí, že lepší je brát. S dáváním váhají, protože mají dojem, že o něco přijdou.

Čím víc dáváte, tím víc dostáváte. Marcia takhle žije, je to fascinující osobnost. Její otevřenost a přitažlivost se projevovává vždycky v osobních vztazích i v práci, kde byla jak skvělou tanečnicí, tak herečkou, která naprosto věrohodně ztvárňovala emoce. A také proto ji měli všichni slavní choreografové své doby rádi a vážili si jí, byla pro ně múzou. Vytvářeli balety speciálně pro ni. Například John Cranko. Jeho *Oněgin*, kterého teď nově dáváte v Národním divadle, byl původně vytvořen pro Marcii, také *Romeo a Julie*. Nedávno jsem na YouTube našel její pas de deux z balkonové scény, tančila tehdy se svým jevištním i životním partnerem Richardem Cragunem, a zase jsem nestačil zírat. Její paže,

ruce, krk, hlava, a ty obrovské oči! Nebo *Dáma s kaméliemi* a *Tramvaj do stanice Touha* od Johna Neumeiera, to vzniklo také pro ni. Když jsem ji v *Tramvaji* kdysi viděl v Buenos Aires, neuvěřitelně mě zaujalo, jak byla svou postavou pohlcená. Šel jsem za ní do šatny, abych jí řekl, jak byla skvělá. Ona jen mávla rukou: „*Pojďme se najíst, umírám hladu.*“ To bylo všechno, je velmi skromná, nemá ráda komplimenty. Dodnes v divadle vystupuje jako herečka, a když jsem ji předloni viděl ve stuttgartském představení Crankova *Romea a Julie*, kde hrála Juliinu chůvu, uvědomil jsem si, že zcela ovládla jeviště a z chůvy udělala hlavní postavu.

V její verzi *Spící krasavice* je zajímavá role zlého Carabosse, kterého vytvořila právě pro svého partnera Richarda Craguna...

Ano. Marcia ráda vytvářela výrazné role pro mužské tanečníky... A já tuhle roli v tom baletu vidím jako hlavní. Aurora je samozřejmě důležitá, je to *Spící krasavice*, a princ také, ale Carabosse jako zlá síla je úplně stejně působivý jako kladní hrdinové. Dokonce působivější... Ačkoli je ve *Spící krasavici* happy end, Carabosse dává najevo: Já jsem stále tady. To je jeden z hlavních aspektů, jimiž se Marciina verze liší

od ostatních. Zlo je všude kolem nás a neustále nás pokouší... Postava Carabosse je tajemná a já ji zbožňuju!

Co máte na své práci pro divadlo a pro balet nejraději?

Krásu. Jsem vděčný za to, že se můžu podílet na vytváření krásy! A divadlo je tímhle specifické. Živí lidé na jevišti si předávají energii s živými lidmi v hledišti a vzniká neopakovatelné kouzlo. Když vymyslím kostýmy a scénu, představuju si, jaká bude v divadle atmosféra. Přál bych si, aby lidé odcházeli domů proměnění – snad radostnější. Nebo poznamenání hlubokým zážitkem. Myslím, že v současné době potřebujeme pohádky. Potřebujeme krásu a já se ji na jevišti snažím vykouzlit. Je to nutnost! Svět je tvrdý. Žijeme v drsném světě, a proto krásu potřebujeme.

Markéta Stinglová

Kostýmní návrh Carabosse
Pabla Nuñeze

La Fille mal gardée

Z Bordeaux až na konec světa

Choreografie: **Frederick Ashton**
 Hudba: **Louis Joseph Ferdinand Hérold**
 Volná adaptace a aranžmá:
John Lanchbery podle verze z roku 1828
 Scénář: **Jean Dauberval**
 Scéna a kostýmy: **Osbert Lancaster**
 Světelný design:
Jean-Pierre Gasquet, Michal Klimeš
 Nastudování: **Jane Elliott**
 Hudební nastudování: **Václav Zahradník**
 Dirigent: **Václav Zahradník /**
Sergej Poluektov

Hraje Orchestr Státní opery

Uvádíme:

**9., 10., 11. a 25. dubna,
 3. května 2020
 ve Státní opeře**

BALETNÍ DÍLNA MARNÁ OPATRNOST

Připravte se na zhlédnutí baletu *La Fille mal gardée* (*Marná opatrnost*), jehož historie spadá až do roku 1789. Patří sláma k baletu? Jak se tančí v dřevácích? Umí tančit slepice? Živé zvíře na jevišti? Humor k baletu patří stejně jako virtuózní variace – *Marná opatrnost* z různých úhlů pohledu a na vlastní kůži. Přijďte na baletní sál, kde vás spolu s předními protagonisty baletu uvedeme do děje, uvidíte taneční ukázky a spolu se sólisty si zatančíte.

Dílnu doporučujeme dospělým a dětem od 6 let. Cena: 180 Kč
 Kde: v prostorách Baletu ND,
 Anenské nám. 2, Praha 1
 Rezervace na:
balet@narodni-divadlo.cz nebo
k.hanackova@narodni-divadlo.cz

Aktuální termín: 4. dubna 2020

FOTO: M. ROČEK



La Fille mal gardée, *Marná opatrnost*, *Lisa a Colin*, *Balet o slámě*, *Zlobivá Lisette* a mnohá další jména pod sebou za více než dvě stě let skrývá jeden a tentýž příběh o neposedné dívce Lise, jejím milém Colasovi a matce Simone, která chce dceru výhodně provdat.

Inscenace v sobě spojuje vše – brilantní taneční výkony hlavního páru i fenomenální Lisiny matky, vdovy Simone, vesnickou idylu, operetkový příběh, malebnou scénu a kostýmy, senoseč i efektní tanec kolem májky. Humor, roztomilou pantomimu včetně slavné scény „Až se vdám“ ze 3. dějství (vytvořená pro Virginii Zucchi 1885, ve slovním popisu zachycená v materiálech z roku 1903–1906) i tančící slepice, proplétající se stuhly a létající deštníky.

Na počátku všeho stál choreograf **Jean Dauberval** a jeho balet vytvořený v Bordeaux jen pár dní před pádem Bastilly a vypuknutím Velké francouzské revoluce roku 1789. Následovala několikrát přepracování z dílny např. Eugèna Huse (1803, Paříž), Jeana-Pierra Aumera (1809, Vídeň; 1828, Paříž), Charlese Louise Didelota (1818, Petrohrad), Julese Perrota (1854, Petrohrad), Paula Taglioniho (1864, Berlín), Maria Petipy a Lva Ivanova (1885, Petrohrad). Na Petipovu a Ivanovovu verzi ve 20. století na Východě navázali Alexandr Gorskij (1903, Moskva), Asaf Messerer a Igor Mojsejev (1930, Moskva), Leonid Lavrovskij (1937, Moskva). Na Západ ji poprvé přivezla Anna Pavlovová v roce 1909 a dále rozvíjela Bronislava Nižinská (1940, New York) nebo Dmitrij Romanov (1949).

Po hudební stránce je *Marná opatrnost* typickým příkladem baletu své doby – na počátku partituru tvořila směsice nejrůznějších lidových popěveků a melodií (však také londýnští hudebníci orchestru Královského divadla opatřili své party často dost nevybíravými

poznámkami). Do ucelenější formy je převedl **Ferdinand Hérold** v inscenaci J. P. Aumera, P. Taglionio poté pracoval s hudbou **Petera Hertela**, jíž využili i Petipa s Ivanovem a na ně navazující choreografové. Do partitury však v průběhu věků vnikly vsuvky Riccarda Driga, Léo Delibese, Cesare Pugniho, Ludwiga Minkuse nebo třeba i W. A. Mozarta.

V současné době je patrně nejznámější podobou baletu verze z dílny Angličana **Fredericka Ashtona** z roku 1960. Ashton svou *La Fille* vytvořil na základě vzpomínek legendární Tamary Karsaviny, po hudební stránce se za pomoci tanečního historika Ivora Guesta dobral k původní partituru z roku 1789 i Héroldovu zpracování, které nově zaranžoval **John Lanchbery** a zakomponoval do ní několik pozdějších hudebních přídavek – mezi jinými fenomenální Dřevákový tanec z Hertelovy partitury či pas de deux z roku 1837 vytvořené pro Fanny Elsslerovou na hudební motivy z opery *L'elisir d'amore* (*Nápoj lásky*) Gaetana Donizettiho.

Na prkna Národního divadla se *Marná opatrnost* vrací v letošní sezoně po několikaměsíční pauze, aby se obdobně jako v Královském baletu v Londýně, Pařížské opeře, Australském baletu, maďarském Národním baletu v Bukurešti nebo baletních souborech v Houstonu, New Yorku a San Franciscu stala miláčkem publika každého věku. Schválně, jestli budete v závěru chtít v rytmu polky skotačit spolu s tanečníky.

Zuzana Rafajová



Giovanni Rotolo
 a Nikolá Marová
 Foto: M. Divíšek

BALET > UVÁDÍME



Kylián – Mosty času



Vznášení Jiřího Kyliána

„Chci nalézt něco, co bývá skryté v nejzazších koutcích naší duše, co je nesmírně cenné a těžko polapitelné," říká **JIŘÍ KYLIÁN** v subtilní knížce ne nepodobné sbírce poezie, kterou na základě rozhovoru s choreografem sepsala francouzská esejistka Marie-Noël Rio a v češtině vydalo Národní divadlo. A ano, dostat se k naší duši se mu povedlo i zde. Knižku přečtete možná za jedno posezení u kávy, ale najednou máte pocit, že tam je Jiří Kylián s vámi. Vznáší se kolem vás, přitancí jednou zprava a pak zas zleva. Šeptá vám do ucha slova a napovídá myšlenky. O životě, o tvorbě, o lásce i o domovu. A vy mu nasloucháte se zatajeným dechem, než se jeho obraz rozplyne v poslední větě...

KYLIÁN – MOSTY ČASU

BELLA FIGURA

Choreografie a scéna: **Jiří Kylián**
Hudba: **Lukas Foss, Giovanni Battista Pergolesi, Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi, Giuseppe Torelli**

GODS AND DOGS

Choreografie a scéna: **Jiří Kylián**
Hudba: **Dirk Haubrich, Ludwig van Beethoven**

PETITE MORT

Choreografie a scéna: **Jiří Kylián**
Hudba: **Wolfgang Amadeus Mozart**

SECHS TÄNZE (ŠEST TANCŮ)

Choreografie, scéna a kostýmy: **Jiří Kylián**
Hudba: **Wolfgang Amadeus Mozart**

Uvádíme:

**21., 25., 27. a 31. března,
1. dubna 2020
v Národním divadle**

Mnohé ty věty z knížečky jsou již teď citáty a mohly by se rovnou tesat do kamene, ale pak by možná ztratily svou lehkost Jiřímu Kyliánovi tak vlastní. Stejně jako vypráví Michal Lázňovský v předmluvě o Jiřím Kyliánovi, jak přecházel ze svého domova na Kampě ke zlaté kapliče: „A tak si říkám, že tady na tom pražském mostě mezi Kampou a Národním divadlem, by potomci jednou měli postavit sochu Jiřího Kyliána, která by ovšem nebyla kamenná, ale vzdušná, těžko postižitelná, vznášela by se i klouzala, mizela by pod mostem, tančila mezi kaštany..." A přidává vzpomínku na svou babičku, která o slavném panu choreografu, který ještě v tu dobu tak slavný nebyl, řekla: „Tak jsem zas na mostě potkala Jirku. Ten kluk neudělá poctivej krok.“

Jak jemně se v předmluvě tohoto kabelkového vydání podařilo zachytit Jiřího Kyliána i jako mladíka, který se snad pro choreografii už narodil. A pak tu je muž zralý, avšak s hravostí toho kluka, který při chůzi na mostě tančí. V tematicky sevřených kapitolkách, které se nahodile střídají, zabloudíme ve vzpomínkách křížem krážem všude možné třeba až do Austrálie k Aboridžincům, z jejichž tanců choreograf také čerpal inspiraci. „Nazvali mě snílkem, což bychom si mohli špatně vyložit, ale byla to vlastně pocta, kterou neprokazují jen tak kdekomu. Oni totiž své zpěvy a tance nevytvářejí, oni je sní," vypráví Jiří Kylián o chvíli, kdy místním tanečníkům ukazoval videa svých prací.

Jiří Kylián je určitě snílek. Ta magie snění, ta kreativita ho ale také pohání k neustálé práci. Název knihy *budižkněčemu*, který vznikl z překladu francouzského označení „Bon qu'a ca", vymyslel Jiří Kylián sám. A je to název lakonický. Jako by jím inspiroval, motivoval nás ostatní, abychom nezůstávali ve svých komfortních zónách a nechodili jen po vyšlapaných cestách. „Omezení nejsou našimi nepřáteli, právě naopak," říká v knize a přidává, že neustálé objevování něčeho nového se stalo metodou jeho práce. A samo tvoření je cestou.

„Dalo by se říci, že život pro mě prostě znamená žít. Nic víc a nic méně. Snad jako kaligrafie nebo nějaký abstraktní znak, který mizí v okamžiku svého stvoření," říká tu Jiří Kylián a dokládá tím jen to, co už o něm víme z divadla. Je mistrem prchavého okamžiku, vznikání a zanikání. Mávne křídly a vy se zachvějete v intenzivní přítomnosti života. Snad právě proto na obálce knihy létají obrysy vlaštovek, které na poslední stránce mizí

do neznáma, jako by symbolizovaly ty stovky přiletů a odletů Jiřího Kyliána. S podobnou lehkostí prolétává Jiří i svou rodnou Prahou. Jeho duch je krásný ve své nepolapitelnosti. A stejně i tady se na konci knihy pířka rozfoukají a křídla zašustí a vy si po poslední tečce s volností úlevně vydechnete.

„Co pro mě znamená život? Snad jakési vznášení? Nemyslím tím schopnost létat, myslím to symbolicky. Kdybych byl odsouzen k tomu, být navždy připoután k zemi, nechtěl bych žít. Třeba jen jeden milimetr nad zemí, to mi stačí..."

Markéta Faustová

Národní divadlo

budižkněčemu

jiří kylián

Knihy *budižkněčemu* byla vydána u příležitosti uvedení inscenace *Kylián – Mosty času* v historické budově Národního divadla v listopadu 2019. Z francouzského originálu přeložil Michal Lázňovský. Kniha je v prodeji na pokladně ND a e-shopu.



ŠEST TANCŮ

Anna Novotná, Fraser Roach,
Veaceslav Burlac, Irina Burduja
Foto: P. Hejny



GODS AND DOGS

Jakub Rašek, Aya Watanabe
Foto: S. Gherciu



Jak Mecenášský klub podpoří Národní divadlo v roce 2020

Mecenášský klub vkročil do desátého roku své existence velmi úspěšně. Po sečtení všech darů našich mecenášů jsme se v divadle opravdu radovali – máme nekompromisně největší výnosy za dobu existence našeho klubu. Za rok 2019 nám mecenáši darovali **3 446 585 Kč**, což je o milion korun více než v roce 2018! Děkujeme.

Z celkové částky 3 446 585 Kč tvořily účelové dary: 592 692 Kč a dalších 612 500 Kč bylo získáno projektem *CHAIRity – Vaše křeslo v Opeře*. Zbyly tak volné 2 241 393 Kč. O této částce každoročně rozhoduje Výbor Mecenášského klubu ND. Výbor letos zasedal ve čtvrtek 13. února ve velké zasedací místnosti Provozní budovy ND, aby tuto částku rozdělil mezi umělecké soubory dle jejich přání a potřeb. Výbor rozhodl rozdělit částku rovným dílem – tj. **560 348 Kč** pro každý soubor.

PODÍVEJTE SE, KTERÉ PROJEKTY BUDOU MECE NÁŠSKÝM KLUBEM PODPOŘENY V ROCE 2020:

Balet ND

Podpora kostýmní výpravy nové inscenace *Spící krásva* částkou 380 348 Kč. V Ateliérech a dílnách Národního divadla se již začíná pracovat na 350 výpravných kostýmech. A my se na ně s mecenáši půjdeme brzy podívat! Příspěvek na hostování Daniela Camarga v sezoně 2020/2021 ve výši 180 000 Kč.

Činohra ND

Podpora inscenace *Idiot* v režii Daniela Špinara částkou 560 348 Kč. Činohře byla dále přerozdělena nevyčerpaná částka z loňského zasedání Výboru. Z této částky bude podpořena inscenace *Vassa Železnová* a hostování souboru v kyjevském Divadle Ivana Franka s inscenací *Plukovník Švec*.

Laterna magika

Příspěvek na novou inscenaci *Bon Appétit!*, připravovanou ve spolupráci s Baletem ND, částkou 310 348 Kč. Příspěvek na návrat experimentální inscenace na motivy Václava Havla *Antikódy* částkou 200 000 Kč. Příspěvek na výstavu ke 100. výročí narození scénografa Josefa Svobody částkou 50 000 Kč.

Opera ND

Podpora obnovené premiéry inscenace *Tosca* z roku 1947 ve scénografii Josefa Svobody částkou 560 348 Kč.

Vážení mecenáši, vaši podpory si velmi vážíme! Je nám ctí, že máme vaši důvěru a podporujete Národní divadlo. Dávat je umění! Děkujeme.

Které projekty neuspěly v hlasování Výboru, se můžete dočíst na webových stránkách Mecenášského klubu ND. Možná vás některé zaujmou a rozhodnete se formou účelové darovací smlouvy přispět na jejich realizaci. www.mecenasind.cz

Kontakt:

mecenas@narodni-divadlo.cz, www.mecenasind.cz
Další zajímavosti sledujte na internetových stránkách nebo na Facebooku a Instagramu.

SPEED DATING ND GOLD VS. ND GOLD

Kromě odpovědného rozdělování výnosů jsme se začátkem února stihli s mecenáši také pobavit. Činohra ND přizvala mecenáše Národního divadla ke *Speed Datingu* s nadšátkou nazvanému *ND Gold vs. ND Gold*. V kavárně NONA se ve formátu bleskových rozhovorů setkala osm mecenášů s osmi zaměstnanci, bez nichž by se Národní divadlo neobešlo. Podívejte se na krátkou fotoreportáž!



Činohra

Umělecký ředitel Činohry:
DANIEL ŠPINAR



Alena Štréblová
Foto: P. Neubert

Karel Hugo Hilar – Daniel Špinar **Za krásu**

Divadlo ať je vzorem života!

Režie: **Daniel Špinar**

Hrají: **Martina Preissová, Alena Štréblová,
Jana Stryková, Kateřina Císařová j.h. a další.**

Uvádíme:

**10. března, 27. dubna
a v derniéře 18. května 2020
vždy od 20.00
na Nové scéně**



Koncové světlo

Režie: Jan Frič
Text a dramaturgie: Jan Tošovský
Scéna: Matěj Sýkora
Kostýmy: Juliána Kvíchalová
Hudba: Mojmír Měchura
Světlo: Jan Hons Šuškleb, Roman Jajčík
Video: Roman Dušek a kol.

Hrají: Magdaléna Borová,
Matyáš Řezníček, Jindřiška Dudziaková,
Saša Rašilov, Lucie Brychtová
a Mojmír Měchura j.h.



Uvádíme:
11. a 26. března, 20. dubna,
20. a 26. května
a 9. června 2020
na Nové scéně

ND+

Dramaturgický úvod
20. dubna, 26. května 2020



3



4



5



- ¹ Magdaléna Borová
- ² Mojmír Měchura, Saša Rašilov
- ³ Jindřiška Dudziaková
- ⁴ Matyáš Rezníček
- ⁵ Matyáš Rezníček, Jindřiška Dudziaková, Magdaléna Borová

Foto: P. Borecký

Vincent Macaigne

Stát jsem já

Svět se nemusí zachraňovat, svět se musí bavit!

Překlad: Zdeněk Bartoš
Režie: Jan Mikulášek
Dramaturgie: Marta Ljubková
Scéna: Marek Cpin
Kostýmy: Kateřina Štefková
Světelný design: Přemysl Janda
Video: Dominik Žižka

Hrají: Pavel Batěk, Robert Mikluš,
Zuzana Stivínová, Petr Vančura,
Anna Fialová, David Matásek,
Jiří Panzer j.h. a Štěpánka Pencová j.h.



Pan Andura:

(K publiku.)

Je to tady, vyčerpali jsme veškeré zdroje planety Země, konec her a malin nezralých! Hudba! Zpívejme společně zádušní mši...!

(Publikum zpívá.)

Máte ráda pizzu, madam!? Já taky, ale s tím je konec! Snědli jsme příliš mnoho lahodných pizz z řetězce pizzerií Pizza Hut a příliš dlouho se sprchovali. Zatímco jsme snili o své budoucnosti, voda nepřestávala téct a odtékat do nenávratna. Miluju maso a neko-nečné grilování! Miluju whisky s colou a ohromně legrační animáky od Walta Disneyho! Je to paráda, skočit do letadla a obletět svět osmatřicetkrát za měsíc! A teď najednou fíha, planeta Země prý vysychá!? Zeměkoule prý jde do kopru a ze mě nikdy nebude prezident ani král ani nic jiného?!

(K panu Flikovi.)

No tak, pane, ovládejte se! Nejsme na stadiónu ani ve sportovní hale, tohle je nejstarší divadlo v Praze! Chovejte se podle toho, Bože můj!!!

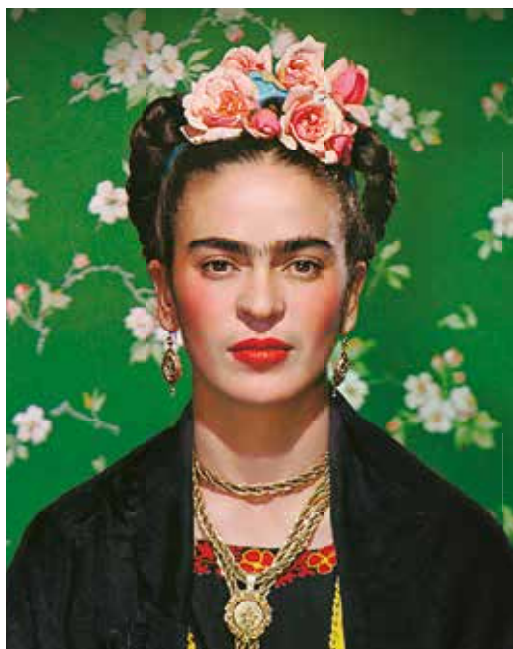
České premiéry:
12. a 13. března 2020
ve Stavovském divadle

Dále uvádíme:
11. března (předpremiéra),
26. března, 1. a 25. dubna,
10. a 26. května,
9. června 2020

ND+

Tahák pro učitele
11. března 2020
Dramaturgický úvod
12. března 2020
Setkání s tvůrci
26. března 2020

▼ INZERCE



Umění
v kině

IKONICKÁ A NEZÁVISLÁ ŽENA
UMĚLKYNĚ TÝRANÁ AGONIÍ A LÁSKOU

FRIDA

VIVA LA VIDA

V KINECH OD 6. DUBNA 2020

Partneři: BALKANER / JAYE, LUXOR, HMP, Radiofrekvence, NIG, MONTAGNÉ FILMS, ELPIDA

Mediální partneři: Vltava, art, XANTYPA, Echo24, INTERVIEW

www.umenivkine.cz



KLUB
PŘÁTEL
ČINOHR

Vážení členové Klubu přátel Činohry ND, blíží se jaro a s ním několik našich premiér i derniér. V březnu 2020 si spolu s Činohrou ND můžete užít naše vybrané inscenace za zvýhodněné vstupné:

**30% SLEVA NA PRVNÍ
UVEDENÍ PO PREMIÉŘE:**

STÁT JSEM JÁ

26. března 2020 od 19.00
ve Stavovském divadle
„Svět se nemusí zachraňovat,
svět se musí bavit“... V příběhu
jedné rodiny – matky a dvou
dětí – se zrcadí jediné velké
dějiny, žádné osobní maličkosti.
Když je člověk předurčen
zachraňovat svět, nedá se nic
jiného dělat...

KONCOVÉ SVĚTLO

11. a 26. března 2020 od 20.00
na Nové scéně
Podle mnoha filosofických
a náboženských směrů smrt
není konečnou stanicí, spíš
přechodem. V naší civilizaci ale
smrt tabuizujeme, odsouváme
do tajných zákoutí mysli, zkou-
šíme ji přelstít vědou i kosme-
tikou. *Koncové světlo* je pokus
hledět smrti zpřímá do očí.

**JEDNOTNÉ VSTUPNÉ 100 Kč
NA TŘI POSLEDNÍ UVEDENÍ:**

ZA KRÁSU

10. března 2020 od 20.00
na Nové scéně
Divadelní inscenace jako pocta
K. H. Hilarovi, velkému duchu,
výrazné osobě, umělci, který po-
sunul české umění o míle vpřed
a jehož slova jsou dnes vzrušu-
jící stejně jako před sto lety.

Na jednu legitimaci si můžete
za zvýhodněnou cenu zakoupit
dvě vstupenky v pokladnách ND
do termínu konce rezervace.

Rezervace vstupenek:

Jana Tycová
Obchodní odbor, odd. objednávek
Ostrovní 1, 112 30 Praha 1
T +420 224 901 419
j.tycova@narodni-divadlo.cz

**Těšíme se na setkání
v hledištích našich divadel!**



FOTO: ARCHIV LOUTKY BEZ HRANIC

Loutky bez hranic: Nedopečený koláček

Byli jednou jedna trouba a jeden cukrář a společně pekli peklé dobré vanilkové koláčky. Jenomže co se nestalo! Jeden z koláčků byl tak netrpělivý a nedočkavý, že utekl do světa dřív, než byl dozlatova upečený. A co že se mu v tom světě přihodilo? Koho potkal, proč usedavě plakal samotinký na pařezu a jak to s ním nakonec dopadlo? To vše se dozvíte v loutkové dopečené vanilkové pohádce pro děti od 3 do 100 let.
Koncept a režie: **Dora Bouzková, Barbora Čechová**
Hraje: **Dora Bouzková**
Délka představení je 45 minut, hraje se bez přestávek.

Uvádíme 22. března v 16.00 ve foyer Nové scény.

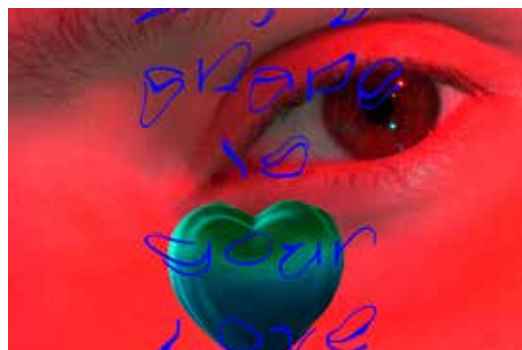


FOTO: S. BAE

Jaká je tvá láska?

Jednoho dne cítíte šepoty lásky minulé noci, které ztratily chuť. O minutu později vidíte kluka, jak na ulici sděluje lidem: „Ježíš tě miluje!“ Přichází k vám a opakuje stejnou větu s očima plnými důvěry. Rozezvoní zvon ve vaší mysli a přiměje se ptát, co jste zač. Jste zmatení, sladká slova mohou být prázdná, ale mohou být také únikem z existenciální izolace... Všechn kapitál se rozplyne v lásce... Původem jihokorejská umělkyně Soyoung Bae působí v Soulu a v Praze. Na Korejské národní univerzitě umění vystudovala obor videoart a zúčastnila se výměnného programu na Akademii výtvarných umění v Praze. Svou tvorbu reaguje na aktuální dení kolem sebe a představuje pohádkovo-romantické příběhy, spojené se suchou muzeální estetikou.

**Výstava ve Videogalerii Nové scény trvá
do 30. dubna 2020.**



FOTO: ARCHIV DYJAIN MARKET

Dyzajn Market

Výběrová prodejní výstava autorské tvorby – prohlí-
žet i nakupovat můžete spousty originálních šperků,
oblečení, doplňků, kabelek a batohů, porcelánu,
dekorací, hraček nebo papírenského zboží. Akce
se účastní převážně lokální tvůrci z Čech a Moravy,
ale také ze Slovenska, Maďarska, Polska, Německa,
Rumunska nebo Ukrajiny. Tématem jarní edice je
soutěžní výstava *Ztělesni Dyzejn*, přičemž o vítězi
rozhodují návštěvníci akce.
Vstup je zdarma a bez bariér.

21. a 22. března 2020 od 10.00 do 19.00
na náměstí Václava Havla a v Provozní budově B ND.



FOTO: ARCHIV FOTO AUTOMAT

Fotoautomat

Instalace francouzsko-českého kolektivu Fotoautomat
od roku 2007 restauruje a znovu uvádí do provozu
analogové fotokabiny. Fotoautomat spolupracuje
především s kulturními institucemi, oživuje a kultivuje
veřejné prostory, zve návštěvníky ke kreativní hře.
Mechanická temná komora během pěti minut vyvolá
klasickým procesem váš portrét ve čtyřech pózách,
v jediném a jedinečném exempláři a v kvalitě, která
se s časem neztrácí. Kabin tohoto typu dnes po celém
světě funguje méně než padesát, takže Fotoautomat
pomáhá uchovat toto dědictví fotografické historie.
Ostatně fotografovali se takto třeba Salvador Dalí,
Marilyn Monroe, Elvis Presley, Andy Warhol nebo Iggy
Pop... Nyní se k nim můžete přidat a pořídit si vlastní
portrét také vy!

K vidění a užítí na náměstí Václava Havla.

Programy ND+

Speed Dating: Divadlo vs. Politika

Na podzim letošního roku nás čekají krajské a senátní volby, za rok potom ty nejdůležitější – parlamentní. Protože jsme divadelníci a zajímá nás kulturní politika našeho státu, o níž soudíme, že je klíčovým nástrojem rozvoje a vzdělávání společnosti, jsme zvědaví, jak o ní smýšlejí politické strany, jaké kulturní koncepty by chtěly prosazovat a co hodlají v kultuře změnit, pokud jim dáme svou důvěru. Proto jsme si na dubnový *Speed Dating* pozvali zástupce všech stávajících parlamentních stran, aby nám o svých vizích a plánech poreferovali. Proti nim usednou zástupci české divadelní obce, vybraní tak, aby ji pokud možno co nejlépe reprezentovali – od praktiků po teoretiky, od ředitelů divadel po dramatické autory, od zástupců velkých divadel po buditele z regionů. Budeme tak mít příležitost zakusit v jediném večeru celou šíři problematiky podpory živého divadla, jak ji vnímají jeho tvůrci i ti, kdo mají ambici tuto podporu řídit a regulovat.

Moderuje: **Marta Ljubková**

14. dubna 2020 od 20.00 v Café NONA

Program pro pedagogy

Už několik let se nám daří organizovat doprovodný program nazvaný zřetelně *Setkání s pedagogy – Tahák (pro učitele)*. Nabízí možnost zhlédnout nové inscenace Činohry mezi prvními, dostat se na předpremiéru za zvýhodněné vstupné a zažít speciální úvod před představením s dramaturgem Národního divadla, zaměřený na učitele a nabízející odpověď na otázky jako: Jak využít témata inscenace ve vyučování? Jak se studenty divadlo interpretovat? Kapacita je omezena na dvacet účastníků, proto neváhejte a rezervujte si své místo co nejdříve.

Nejbližší termíny:

Stát jsem já:

11. března 2020 v 19.00 ve Stavovském divadle

Duchové jsou taky jenom lidi:

13. května 2020 ve 20.00 na Nové scéně

Idiot:

3. června 2020 v 19.00 ve Stavovském divadle

Setkání s pedagogy – Tahák (pro učitele) začíná vždy čtyřicet minut před představením v prostorách divadla. Pro bližší informace a rezervace míst na předpremiéru pište na z.kralova@narodni-divadlo.cz.

Nabídka platí pouze pro učitele.

Cena vstupenky do přízemí je 100 Kč.



FOTO: D. SRÁMKOVÁ

Nová krev: Piš hry!

Činohra ND založila *Studio pro nové drama*. Skoro rok jsme pracovali se čtyřmi dramatickými autory a autorkami a nyní v rámci *Nové krve*, kde už pátý rok za sebou prověřujeme, jak se píšou (a čtou) nové hry, představíme vzorek naší pilné dramaticko-dramaturgické práce: Bohuslav Martinů, a později jeho mrtvola, jsou nejživějšími figurami hry **Petra Erbese**. Jaké je vracet se domů, kam člověk nechce? Na to se ptá **Štěpán Gajdoš**. A nejtímnější otázky osobní existence zazní v podání **Ivany Myškové**. Tak ať žijou české dramatické hry, ať žijí čeští dramatikové! Za jejich účasti – a pod režijním vedením studentek DAMU. Režie a dramaturgie: **Eliška Říhová**
Scénografie: **Tereza Havlová**
Dramaturgická spolupráce: **Marta Ljubková**

27. března 2020 od 20.00 ve foyer Nové scény



FOTO: ARCHIV ČINOHRY ND

NÁMESTÍČKO

Březen je tradičně měsícem nominací a cen. Mimo ND tradičně bojoval režisér **Jan Frič**, který se ocitl na třetí příčce v Anketě Divadelních novin za rubínovou inscenaci *Burnout aneb Vyhořel*. Na vyhlášení Cen divadelní kritiky čeká celý tým *Kytice*. Nominací na Ceny české filmové kritiky v kategorii nejlepší herec neproměnil **Alois Švehlík** (za snímek *Na střeše*), ale za stejnou roli může ještě získat Českého lva. Tutěž sošku si může odnést (za hlavní roli ve snímku *Teroristka*) i **Iva Janžurová**. Ta už má jistou cenu Kristián za celoživotní přínos kinematografii, kterou uděluje festival Febiofest. Držíme palce a posíláme gratulace!!!

+++

Herci Činohry již jsou znuzeni zlomeninami dolních končetin a rozhodli se experimentovat s novými typy poranění. Pionýry v oboru nakládání s ohněm jsou u nás **Ondřej Pavelka** (adventní věnec) a **Lucie Juříčková** (pohankový polštářek). Prosím, nehořte, pro nás záříte dost, vzkazujeme z dramaturgie!

+++

S nepříjemnou zkušeností se kolegům svěřila fonetická poradkyně Činohry **Zdena Palková** – v práci jim instalovali eurovýtah, který všechny pasažéry zdvořile oslovuje, dokonce prý hlásí, kdy má kdo svátek. Bohužel se vyznačuje tak špatnou dikcí a defektním „r“, že paní profesořka raději chodí pěšky.

+++

Herečka **Pavla Beretová** si nechala navázat vlasy.

+++

Desetiměsíční **Viola Miklušová** se podívala na impozantní portrét Eduarda Vojana na chodbě Činohry ND a v posvátné hrůze se počürala.



ŠKODA
SIMPLY CLEVER

PŘIVÁŽÍME ELEKTRIZUJÍCÍ ZÁŽITKY

ŠKODA AUTO – partner Národního divadla.

iv

www.skoda-auto.cz



[/skodacz](#)



[/skodacz](#)



[/skodacz](#)



[/skodacr](#)

Laterna magika

Vedoucí uměleckého souboru:
PAVEL KNOLLE



Tanec jako by byl součástí výtvarné stránky, jemně dokresluje nálady a rozpoložení hlavních postav. V mnoha obrazech využil Kodet možnost svobodné tvorby a rozvinul pestré originální pohybové nápady. Především ve sborových scénách nechal opět vyniknout svůj choreografický talent v práci s dynamikou a vrstvením pohybu, který připomínal kouzelnou souhru symfonického orchestru.

Lucie Hayashi, Taneční aktuality

Human Locomotion

Režie: **SKUTR** (Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský)

Choreografie: **Jan Kodet**

Scéna a kostýmy: **Jakub Kopecký**

Asistentka výpravy: **Jana Morávková**

Hudba: **Petr Kaláb**

Projekce: **Lunchmeat**

Uvádíme
5. a 12. března od 20.00
na Nové scéně



Zuzana Stavná a Marek Daniel
Foto: H. Smejkalová

Vyhrocená debata je někdy velmi přínosná

Pokračujeme v představování tvůrců nové premiéry *Bon Appétit!*, která vzniká ve spolupráci s Baletem ND. Tentokrát jsme si o zvláštностech tvorby pro Laternu magiku povídali se scénografem **JAKUBEM KOPECKÝM**. Sešli jsme se na začátku února, takže v době, kdy budete mít toto vydání magazínu ND v ruce, bude už tvorba zase v úplně jiné fázi. Můžeme připomenout, že pro Laternu magiku Jakub Kopecký vytvořil výpravu k inscenaci *Human Locomotion* a scénografii k *Podivuhodným cestám Julese Verna*. Balet ND v této sezoně vrací na repertoár balet *Čarodějův učeň*, který vznikl v částečně stejném složení tvůrců (choreografie Jan Kodet a režie SKUTR), kteří stojí i za úspěšnou činoherní *Kyticí*. Nová premiéra tedy vzniká v rukou sehraných spolupracovníků, ale jak už to bývá, každý projekt je originál!

Kdo přišel s tématem inscenace, kterým je v nejobecnější rovině jídlo?

S tématem jídla přišel Honza Kodet, nejde ale jen o prosté téma konzumace, má mnoho dalších rovin. Vyšli jsme z toho, že lidský život se podobá hostině, která má několik chodů, které člověk postupně spořádá, jak životem jde. To, jak se vyvíjí, jaké má ambice jako dospělý, jakým způsobem stárne a odchází, celé to nějakým způsobem může připomínat tabuli. V interpretech hledáme osobnosti, se kterými bychom mohli vytvořit jakousi životní zpodobu. Jde o vrstvení času, kdy člověk nejen poznává a zažívá nové věci, ale zároveň se setkává s jídlem jako takovým.

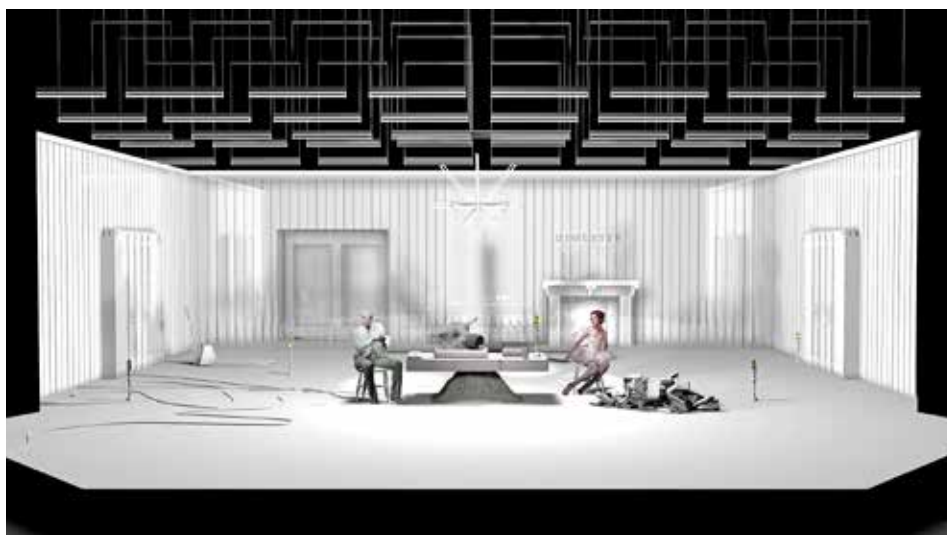
Vy sám jste si toto téma strukturoval do určitých bodů, které stále zůstávají v inscenaci zachovány, je to tak? Které to jsou?

Bylo to tak, ale samozřejmě protože jde o stále se vyvíjející inscenaci – jistě není nic. Je to jakási osnova, která sleduje život člověka po jeho etapách, a těmto etapám dominuje určitá potravina nebo přístup k jídlu. Například po narození je základním symbolem mléko, v dětství je důležitý cukr, včetně toho aspektu, že už tady přichází téma pěstování nějaké první závislosti, cukr funguje jako droga, podporuje hyperaktivitu. Každá potravina s sebou nese nějaké sekundární téma a často ve spojitosti s věkem. V dospívání člověk začíná sledovat svoje tělo, objevují se poruchy příjmu potravy. Dospělý často uvažuje o jídle čistě pragmaticky, někdy je to jen nutnost rychle cokoli sníst a pokračovat v práci, jindy zase povolání nutí člověka radikálně změnit jídelníček a soustředit se na výkon, ať je to sportovec nebo třeba kosmonaut. Ve středním věku přichází bonvivánský život a z jídla

se stává zážitek, jsou peníze i čas na užívání si jídla, ale také se začíná tloustnout. Starší lidé najednou zase víc tíhnou k chození do cukráren, vrací se k cukru, k jakýmsi povoleným neřestem. Je to volná osnova, kterou jsem musel mít, abych mohl navrhnout scénografii. Honza chce ve velké míře pracovat s pohybovým materiálem, který vychází z tanečnicků, hledat svým způsobem spolumautorství v jednotlivých interpretech, což je v současném tanci a autorském divadle běžné. Proto nechtěl na začátku téma tolik konkretizovat v tom smyslu, že bychom napsali libreto a popsali přesně situace, které se v něm mají odehrát. O jednotlivých bodech, kterých se má inscenace dotknout, jsme se bavili spíš v abstraktní rovině.

Jak dalece se od prvotního návrhu změnila scéna?

Původně jsem ji chtěl stavět z polystyrenu, ale od toho jsem musel ustoupit, z provozních i bezpečnostních důvodů, polystyrén patří do třídy hořlavosti, která je nevhodná. Změnil jsem koncepci na prostor, který připomíná mrazírnu. Chci zkombinovat její industriální design s estetikou slavnostní tabule, opravdu honosné hostiny, kde budou svícny, krb a prostřený stůl. Nábytek a tyhle prvky nakonec z polystyrenu budou, aranžované jako hogofovo vybavení, ale do toho přijdou žaluzie jako v průmyslových prostorách. Je to spíš intuitivní rovina, ale ať člověk chce, nebo ne, pokud trochu přemýšlí o jídle a stravování, nevyhnutelně narazí také na téma ekologie, odpadů, plýtvání.



Scénický návrh
Jakuba Kopeckého



Mozartovy narozeniny

Letos již po jedenácté jsme ve Stavovském divadle v lednu oslavili Mozartovy narozeniny, které tentokrát připravili sólisté Opery ND a přední členové orchestru pod taktovkou Jaroslava Kyzlinka.

- 1 Sólisté Marie Fajtová, Jaroslav Březina, Michaela Zajmi, Jiří Brückler a členové Orchestru ND
- 2 Umělecký ředitel Opery ND a SO Per Boye Hansen a správní ředitelka ND Ing. Tamara Čuříková
- 3 Senátor prof. Jiří Drahoš s chotí, sopranistka Michaela Zajmi a její manžel, violoncellista Bledar Zajmi

Premiéra Pucciniho Turandot

V Národním divadle se konala premiéra nového nastudování operní pohádky o princezně Turandot.

- 4 Marián Lehotský, Iveta Jiříková, režisérka Zuzana Gilhuus, dirigent Jaroslav Kyzlink, Richard Samek, Alžběta Poláčková, Josef Moravec, Jiří Brückler, sbormistr Pavel Vaněk a Roman Vocol
- 5 Režisérka Zuzana Gilhuus
- 6 Zpěvák Daniel Hůlka, sólisté Opery Iveta Jiříková a Vladimír Chmelo
- 7 Choreograf Martin Dvořák
- 8 Publicista Václav Žmolík s dcerou a pedagog DAMU a ředitel agentury DILIA prof. JUDr. Jiří Srstka



Jana Březinová * 80 let



Eduard Haken * 110 let



Jaroslav Gleich * 120 let



Karel Jernek * 110 let



Karel Hugo Hilar † 85 let

Vzpomínáme

JANA BŘEZINOVÁ

Jana Březinová (18. 3. 1940–29. 5. 2000), členka Činohry ND (1972–1998). V květnu uplyne 20 let od její smrti. Kromě divadla také spolupracovala s televizí. Z rolí: Johanka (*Dáma není k pálení*), titulní Maryša, Roxana (*Cyrano z Bergeracu*), Slávka Hlubinová (*Měsíc nad řekou*). Na snímku jako Maryša, 1980.

EDUARD HAKEN

Eduard Haken (22. 3. 1910–12. 1. 1996). Jeden z našich nejlepších pěvců (bas), sólistou ND v l. 1941–1991. In memoriam obdržel Cenu Thálie 95 za celoživotní mistrovství. Dva jeho nejpoblárnější jevištní výkony jsou zachyceny v televizní inscenaci *Prodaná nevěsta* (Kecal) a v televizním filmu *Rusalka* (Vodník). Na snímku jako Hrabě Vilém z Harasova, *Jakobín*, 1975.

JAROSLAV GLEICH

Jaroslav Gleich (19. 3. 1900–28. 9. 1976), pěvec, člen ND (1927–1962). Vytvořil několik filmových rolí mluvených i zpívaných. Z rolí: Jeník (*Prodaná nevěsta*), Michel (*Juliette*), titulní Lohengrin, Jiří (*Jakobín*). Na snímku jako Rudolf, *Bohéma*, 1940.

KAREL JERNEK

Karel Jernek (31. 3. 1910–22. 6. 1962), režisér Opery ND (1960–1985), i poté s ND a SO (tehdejší Smetanovo divadlo) dále spolupracoval. Působil rovněž v činohře i jako vysokoškolský pedagog. Úspěchů dosáhl se i v zahraničí (Vídeňská státní opera, La Scala, Buenos Aires aj.).

KAREL HUGO HILAR

Karel Hugo Hilar (5. 11. 1885–6. 3. 1935), režisér a šéf Činohry ND (1920–1935). Prosadil zde principy dynamického režijního výrazu, přivedl řadu nových talentovaných umělců. Z režii: *Médeia*, *Královna Kristýna*, *Zdravý nemocný*, *Že života hmyzu*, *Romeo a Julie*, *Hamlet*.

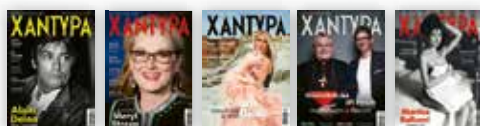
TEĎ MUSÍ HRÁT,
ALE POTOM SI
JE DOČTE



DNES

XANTYPA

ČESKÝ | NEZÁVISLÝ | SPOLEČENSKÝ MĚSÍČNÍK



www.xantypa.cz



Priceless Prague.

Dát přednost výjimečnosti
před všedností.

Jen díky své kartě Mastercard nyní můžete nahlédnout za oponu kulturních událostí, setkat se s předními českými umělci nebo si užít VIP vstupenky na nejprestižnější akce. To vše a mnohem více vám exkluzivně přináší svět jedinečných zážitků Priceless Prague.

www.priceless.com



mastercard

Národní divadlo jde vstříc seniorům i mladým milovníkům divadla

Národní divadlo nabízí **seniorům ve věku 65+** možnost zakoupit vstupenky s 50% slevou na všechna představení ND*. Kromě této slevy mohou senioři využít rovněž naši speciální nabídku na vybraná představení **v březnu 2020**:

ČINOHRA

Plukovník Švec

6.3. od 20.00, Nová scéna
(celé hlediště à 100 Kč)

Noční sezóna

23.3. od 19.00, Stavovské divadlo
(přízemí + zvýšené přízemí lože à 200 Kč)

OPERA

Requiem

26.3. od 19.00, Národní divadlo
(II. balkon à 350 Kč)

Maškarní ples

(Un ballo in maschera)

5.3. 2020 od 19.00 Národní divadlo
(II. balkon à 350 Kč)

LATERNA MAGIKA

Cocktail 012 – The Best of

7.3. od 20.00, Nová scéna
(celý sál à 250 Kč)

Vstupenky si můžete zakoupit v pokladnách ND. Po předložení dokladu lze slevu uplatnit až na 2 vstupenky (+ doprovod) na každé představení v nabídce. Rezervace: 224 901 448, info@narodni-divadlo.cz

Národní divadlo nabízí **studentům a mladým divákům do 26 let** vstupenky s 50% slevou na vyhrazená místa na všechna představení ND*. Kromě této slevy mohou mladí diváci do 26 let využít rovněž naši speciální nabídku na vybraná představení **v březnu 2020**:

ČINOHRA

Za krásu

10.3. od 20.00, Nová scéna
(celé hlediště à 100 Kč)

Misanthrop

19.3. od 19.00, Stavovské divadlo,
(přízemí + zvýšené přízemí lože à 200 Kč)

Kouzelná země

28.3. od 19.00, Stavovské divadlo,
(přízemí + zvýšené přízemí lože à 200 Kč)

OPERA

Její pastorkyňa

19.3. od 19.00, Národní divadlo,
(II. balkon à 350 Kč)

Příhody lišky Bystroušky

24.3. od 19.00, Národní divadlo,
(II. balkon à 350 Kč)

LATERNA MAGIKA

Zahrada

21.3. od 20.00, Nová scéna,
(celý sál à 250 Kč)

Vstupenky si můžete zakoupit v pokladnách ND. Po předložení dokladu lze slevu uplatnit na 1 vstupenku na každé představení v nabídce. Rezervace: 224 901 448, info@narodni-divadlo.cz

* Národní divadlo a Stavovské divadlo – I. a II. galerie | Státní opera – II. balkon (řada 4–7 a boky) | Nová scéna – místa na pravém a levém kraji hlediště, respektive do celého hlediště pro představení hraná při redukováném hledišti (činohra). Slevu 50% je možné využít po celou dobu předprodeje a speciální nabídky budou vyhlašovány vždy k 25. dni předcházejícího měsíce. Sleva se nevztahuje na akce typu pronájem a představení hostujících souborů.

ZMĚNY V PŘEDPLATNÉM

Piková dáma

Národní divadlo

Ze závažných organizačních důvodů byla plánovaná inscenace zrušena. Předplatitelům nabízíme náhradní představení. Vstupenky na ně jsou připraveny k vyzvednutí v pokladně na Nové scéně.

P (Operní premiéry)

Představení 26.3.2020

Abonenté mohou využít jako náhradní představení operu *Král Roger* dne 3.4.2020 od 19 hodin ve Státní opeře.

VŘ (Velká řada)

Představení 1.4.2020

Náhradní představení opera *Král Roger* dne 18.4.2020 od 19 hodin ve Státní opeře.

O3 (Pro milovníky opery III)

Představení 20.4.2020

Náhradní představení opera *Fidelio* dne 20.3.2020 od 19 hodin ve Státní opeře.

ČFND (Ladíme spolu)

Představení 24.4.2020

Náhradní představení opera *Fidelio* dne 5.3.2020 od 19 hodin ve Státní opeře.



MISANTROP

Vladimír Javorský, Kateřina Winterová
a David Matásek

Foto: P. Borecký

NÁRODNÍ
DIVADLO

1. Ne/Sun	Matiné k 196. výročí narození Bedřicha Smetany / Matinée marking the 196th anniversary of Bedřich Smetana's birth	11.00
	Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice	19.00
2. Po/Mon	Turandot *	19.00
3. Út/Tue	Sen čarovné noci / A Midsummer Night's Dream ND+ ENG	19.00
4. St/Wed	Dalibor VŘ, XV	19.00
5. Čt/Thu	Maškarní ples (Un ballo in maschera)	19.00
6. Pá/Fri	Oněgin / Onegin VII	19.00
7. So/Sat	Manon Lescaut ROD5	14.00
		19.00
8. Ne/Sun	Oněgin / Onegin XII	14.00
		SEN4 19.00
9. Po/Mon	Carmen	19.00
10. Út/Tue	Rusalka	19.00
11. St/Wed	Příhody lišky Bystroušky / The Cunning Little Vixen	19.00
12. Čt/Thu	Dalibor	19.00
13. Pá/Fri	Turandot	19.00
14. So/Sat	Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice ENG	19.00
15. Ne/Sun	Kytice / A Bouquet SEN3	15.00
16. Po/Mon	Maryša / Marysha ND+ ENG	EX2 19.00
17. Út/Tue	Oněgin / Onegin ND+	B1 19.00
18. St/Wed	Prodaná nevěsta / The Bartered Bride ND+	O1 19.00
19. Čt/Thu	Její pastorkyňa / Jenůfa	19.00
20. Pá/Fri	Sen čarovné noci / A Midsummer Night's Dream	19.00
21. So/Sat	Kylián: Mosty času / Kylián – Bridges of Time ROD6	14.00
		19.00
22. Ne/Sun	Král Oidipús / Oedipus Rex ČS2	19.00
23. Po/Mon	Carmen	19.00
24. Út/Tue	Příhody lišky Bystroušky / The Cunning Little Vixen	19.00
25. St/Wed	Kylián: Mosty času / Kylián – Bridges of Time ND+	19.00
26. Čt/Thu	Requiem	19.00
27. Pá/Fri	Kylián: Mosty času / Kylián – Bridges of Time	19.00
28. So/Sat	Kytice / A Bouquet ROD4	14.00
	Kytice / A Bouquet ENG	19.00
29. Ne/Sun	Její pastorkyňa / Jenůfa	19.00
30. Po/Mon	nehraje se / no performance	
31. Út/Tue	Kylián: Mosty času / Kylián – Bridges of Time ND+	19.00

STÁTNÍ
OPERA

1. Ne/Sun	Timeless	14.00
		19.00
2. Po/Mon	nehraje se / no performance	
3. Út/Tue	Timeless II	19.00
4. St/Wed	Nabucco	19.00
5. Čt/Thu	Fidelio ČFND I	19.00
6. Pá/Fri	Aida	19.00
7. So/Sat	Nabucco	19.00
8. Ne/Sun	Fidelio	19.00
9. Po/Mon	nehraje se / no performance	
10. Út/Tue	nehraje se / no performance	
11. St/Wed	nehraje se / no performance	
12. Čt/Thu	La traviata	19.00
13. Pá/Fri	Fidelio	19.00
14. So/Sat	Bohéma (La bohème)	19.00
15. Ne/Sun	Nabucco	19.00
16. Po/Mon	nehraje se / no performance	
17. Út/Tue	nehraje se / no performance	
18. St/Wed	nehraje se / no performance	
19. Čt/Thu	La traviata	19.00
20. Pá/Fri	Fidelio O3, IV	19.00
21. So/Sat	Madama Butterfly	19.00
22. Ne/Sun	Aida	19.00
23. Po/Mon	nehraje se / no performance	
24. Út/Tue	nehraje se / no performance	
25. St/Wed	Bohéma (La bohème)	19.00
26. Čt/Thu	Nabucco	19.00
27. Pá/Fri	La traviata	19.00
28. So/Sat	Fidelio	19.00
29. Ne/Sun	Madama Butterfly	19.00
30. Po/Mon	nehraje se / no performance	
31. Út/Tue	nehraje se / no performance	

* Festival Opera 2020 / Opera Festival 2020

Březen / March 2020

STAVOVSKÉ DIVADLO



1. Ne/Sun	Falstaff (Státní divadlo Košice / State Theatre Košice)*	19.00
2. Po/Mon	Hamlet (Prague Shakespeare Company)	19.00
3. Út/Tue	Figarova svatba (Le nozze di Figaro)	19.00
4. St/Wed	Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein ENG	Č2 19.00
5. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
6. Pá/Fri	Netrpělivost srdce / Beware of Pity ENG	III 19.00
7. So/Sat	Misanthrop / The Misanthrope	19.00
8. Ne/Sun	Modrý pták / The Blue Bird ND+	13.00
	Audience u královny / The Audience	EX4 19.00
9. Po/Mon	Noční sezóna / The Night Season	19.00
10. Út/Tue	nehraje se / no performance	
11. St/Wed	Stát jsem já / I am a Country (předpremiéra / preview) ND+	19.00
12. Čt/Thu	Stát jsem já / I am a Country ND+ (česká premiéra / Czech premiere)	ČP 19.00
13. Pá/Fri	Stát jsem já / I am a Country (2. premiéra / 2nd premiere)	19.00
14. So/Sat	Figarova svatba (Le nozze di Figaro)	19.00
15. Ne/Sun	Opera nás baví: Petr Iljič Čajkovskij / Opera is Fun!	XI 11.00
	Kouzelná země / Nightwork ENG	XVII 19.00
16. Po/Mon	Richard III. (Prague Shakespeare Company)	19.00
17. Út/Tue	Faust ND+	19.00
18. St/Wed	Miniopery / Minioperas (Dětská opera Praha / Children's Opera Prague)	17.00
19. Čt/Thu	Misanthrop / The Misanthrope ENG	19.00
20. Pá/Fri	Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)	19.00
21. So/Sat	Figarova svatba (Le nozze di Figaro)	17.00
22. Ne/Sun	Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein ENG	ČS1 19.00
23. Po/Mon	Noční sezóna / The Night Season ENG	19.00
24. Út/Tue	Faust ND+	19.00
25. St/Wed	Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)	19.00
26. Čt/Thu	Stát jsem já / I am a Country ND+	Č4 19.00
27. Pá/Fri	Figarova svatba (Le nozze di Figaro)	19.00
28. So/Sat	Kouzelná země / Nightwork	19.00
29. Ne/Sun	Netrpělivost srdce / Beware of Pity	19.00
30. Po/Mon	Audience u královny / The Audience	19.00
31. Út/Tue	nehraje se / no performance	

* Festival Opera 2020 / Opera Festival 2020

NOVÁ SCÉNA



1. Ne/Sun	Kouzelný cirkus / Wonderful Circus	ROD7 17.00
2. Po/Mon	Kouzelný cirkus / Wonderful Circus	Š2 10.00
	Jsmě v pohodě / New Century	20.00
3. Út/Tue	Křehkostí, tvé jméno je žena / Frailty, Thy Name is Woman	20.00
4. St/Wed	Kosmos / Cosmos ND+	Č3, XIX 20.00
5. Čt/Thu	Human Locomotion	XIV 20.00
6. Pá/Fri	Plukovník Švec / Colonel Švec ENG	20.00
7. So/Sat	Cocktail 012 - The Best of	20.00
8. Ne/Sun	Vidím nevidím / As Far as I See ND+	17.00
9. Po/Mon	nehraje se / no performance	
10. Út/Tue	Za krásu / For Beauty ENG	20.00
11. St/Wed	Koncové světlo / The End Light	ČNS 20.00
12. Čt/Thu	Human Locomotion	20.00
13. Pá/Fri	Slovanský temperament / Slavic Temper	20.00
14. So/Sat	Slovanský temperament / Slavic Temper	16.00
15. Ne/Sun	Vidím nevidím / As Far as I See ND+	DV1 20.00
16. Po/Mon	nehraje se / no performance	
17. Út/Tue	nehraje se / no performance	
18. St/Wed	Návštěva / The Visit	20.00
19. Čt/Thu	Proslov k národu / Speech to the Nation	20.00
20. Pá/Fri	Zahrada / The Garden	20.00
21. So/Sat	Zahrada / The Garden	14.00
22. Ne/Sun	Nedopečený koláček / Unfinished Cake (Loutky bez hranic / Puppets Without Borders)	16.00
	Kosmos / Cosmos	20.00
23. Po/Mon	Slovanský temperament / Slavic Temper	ROV, XIII 20.00
24. Út/Tue	nehraje se / no performance	
25. St/Wed	nehraje se / no performance	
26. Čt/Thu	Koncové světlo / The End Light	20.00
27. Pá/Fri	Nová krev / The New Blood	20.00
28. So/Sat	Cube	20.00
29. Ne/Sun	Plukovník Švec / Colonel Švec	ROD3 16.00
30. Po/Mon	nehraje se / no performance	
31. Út/Tue	nehraje se / no performance	

NÁRODNÍ
DIVADLO

1. St/Wed	Kylián: Mosty času / Kylián – Bridges of Time	19.00
2. Čt/Thu	Andrea Chénier	DV2 19.00
3. Pá/Fri	Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice ENG	19.00
4. So/Sat	Andrea Chénier	XVI 17.00
5. Ne/Sun	Manon Lescaut	19.00
6. Po/Mon	nehraje se / no performance	
7. Út/Tue	Král Oidipús / Oedipus Rex	XVII 19.00
8. St/Wed	Její pastorkyňa / Jenůfa	SEN4 19.00
9. Čt/Thu	Kytice / A Bouquet ND+	15.00
	Kytice / A Bouquet	19.00
10. Pá/Fri	Maryša / Marysha	19.00
11. So/Sat	Rusalka	19.00
12. Ne/Sun	Jakobín / The Jacobin	ROD1 14.00
13. Po/Mon	Sen čarovné noci / A Midsummer Night's Dream ENG	19.00
14. Út/Tue	Turandot	19.00
15. St/Wed	Manon Lescaut	19.00
16. Čt/Thu	Její pastorkyňa / Jenůfa	Š6, XV 19.00
17. Pá/Fri	Král Oidipús / Oedipus Rex	19.00
18. So/Sat	Oněgin / Onegin	SEN5 14.00
		VI 19.00
19. Ne/Sun	Maškarní ples (Un ballo in maschera)	SEN2 17.00
20. Po/Mon	nehraje se / no performance	
21. Út/Tue	Prodaná nevěsta / The Bartered Bride	19.00
22. St/Wed	Maryša / Marysha ENG	III 19.00
23. Čt/Thu	Výlety páně Broučkovy / The Excursions of Mr. Brouček	19.00
24. Pá/Fri	Manon Lescaut	19.00
25. So/Sat	Maškarní ples (Un ballo in maschera)	SEN1 17.00
26. Ne/Sun	Jakobín / The Jacobin	ROD3 11.00
	Carmen	19.00
27. Po/Mon	Kytice / A Bouquet ENG	II 19.00
28. Út/Tue	Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice	I 19.00
29. St/Wed	Výlety páně Broučkovy / The Excursions of Mr. Brouček	19.00
30. Čt/Thu	Dalibor ND+	O2 19.00

STÁTNÍ
OPERA

1. St/Wed	nehraje se / no performance	
2. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
3. Pá/Fri	Král Roger / King Roger (1. premiéra / 1st premiere)	OP 19.00
4. So/Sat	nehraje se / no performance	
5. Ne/Sun	Král Roger / King Roger (2. premiéra / 2nd premiere)	19.00
6. Po/Mon	nehraje se / no performance	
7. Út/Tue	nehraje se / no performance	
8. St/Wed	nehraje se / no performance	
9. Čt/Thu	Marná opatrnost (La Fille mal gardée)	19.00
10. Pá/Fri	Marná opatrnost (La Fille mal gardée)	19.00
11. So/Sat	Marná opatrnost (La Fille mal gardée)	XXI 14.00
		19.00
12. Ne/Sun	Král Roger / King Roger	19.00
13. Po/Mon	Bohéma (La bohème)	19.00
14. Út/Tue	nehraje se / no performance	
15. St/Wed	nehraje se / no performance	
16. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
17. Pá/Fri	nehraje se / no performance	
18. So/Sat	Král Roger / King Roger	VŘ, IV 19.00
19. Ne/Sun	Tosca	19.00
20. Po/Mon	nehraje se / no performance	
21. Út/Tue	nehraje se / no performance	
22. St/Wed	nehraje se / no performance	
23. Čt/Thu	Rusalka	19.00
24. Pá/Fri	Bohéma (La bohème)	19.00
25. So/Sat	Marná opatrnost (La Fille mal gardée)	14.00
		V 19.00
26. Ne/Sun	Tosca	19.00
27. Po/Mon	nehraje se / no performance	
28. Út/Tue	nehraje se / no performance	
29. St/Wed	nehraje se / no performance	
30.	Macbeth	19.00

STAVOVSKÉ
DIVADLONOVÁ
SCÉNA

1. St/Wed	Stát jsem já / I am a Country	19.00
2. Čt/Thu	Faust ND+	19.00
3. Pá/Fri	Don Giovanni	19.00
4. So/Sat	Slavnostní ocenění #laskavec / #laskavec (Karel Janeček Foundation)	20.00
5. Ne/Sun	Noční sezóna / The Night Season ENG	19.00
6. Po/Mon	Tomáš Klus zpívá pro Mathildu / Concert for Mathilda	19.00
7. Út/Tue	Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein	ČS2 19.00
8. St/Wed	Netrpělivost srdce / Beware of Pity ND+	19.00
9. Čt/Thu	nehraje se / no performance	
10. Pá/Fri	Zaide	19.00
11. So/Sat	Modrý pták / The Blue Bird ND+ ENG	16.00
12. Ne/Sun	Audience u královny / The Audience	19.00
13. Po/Mon	Zaide	19.00
14. Út/Tue	Miniopery / Minioperas (Dětská opera Praha / Children's Opera Prague)	17.00
15. St/Wed	Misanthrop / The Misanthrope ND+ ENG	Č2 19.00
16. Čt/Thu	Faust ND+ ENG	19.00
17. Pá/Fri	Don Giovanni	19.00
18. So/Sat	nehraje se / no performance	
19. Ne/Sun	Zkrocení zlé ženy / The Taming of the Shrew (Balet Divadla J. K. Tyla Plzeň / Ballet JK Tyl Theatre Pilsen)	19.00
20. Po/Mon	nehraje se / no performance	
21. Út/Tue	Netrpělivost srdce / Beware of Pity ENG	19.00
22. St/Wed	Noční sezóna / The Night Season	19.00
23. Čt/Thu	Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein ENG	EX3 19.00
24. Pá/Fri	Misanthrop / The Misanthrope	19.00
25. So/Sat	Opera nás baví: Opereta / Opera is Fun!	XI 11.00
	Stát jsem já / I am a Country	Č3 19.00
26. Ne/Sun	nehraje se / no performance	
27. Po/Mon	Kouzelná země / Nightwork ND+ ENG	DV1 19.00
28. Út/Tue	Don Giovanni	19.00
29. St/Wed	nehraje se / no performance	
30. Čt/Thu	Audience u královny / The Audience	19.00

1. St/Wed	nehraje se / no performance	
2. Čt/Thu	Bon Appétit! (1. premiéra / 1st premiére)	20.00
3. Pá/Fri	Bon Appétit! (2. premiéra / 2nd premiére)	20.00
4. So/Sat	Bon Appétit! / Bon Appétit!	20.00
5. Ne/Sun	Vidím nevidím / As Far as I See ND+	X 17.00
6. Po/Mon	Návštěva / The Visit ND+	20.00
7. Út/Tue	pronájem / reserved	
8. St/Wed	Slovanský temperament / Slavic Temper	20.00
9. Čt/Thu	Zahrada / The Garden ND+	20.00
10. Pá/Fri	Zahrada / The Garden	20.00
11. So/Sat	Zahrada / The Garden ND+	14.00
	Zahrada / The Garden	20.00
12. Ne/Sun	Zahrada / The Garden	20.00
13. Po/Mon	Křehkostí, tvé jméno je žena / Frailty, Thy Name is Woman	20.00
14. Út/Tue	Nová krev – Speed Dating: Divadlo vs. Politika / The New Blood – Speed Dating: Theatre a. Politics	20.00
15. St/Wed	Slovanský temperament / Slavic Temper	NDS 20.00
16. Čt/Thu	Slovanský temperament / Slavic Temper ND+	B2 20.00
17. Pá/Fri	Kosmos / Cosmos	Č1 20.00
18. So/Sat	Cube ND+	20.00
19. Ne/Sun	Cube	17.00
20. Po/Mon	Koncové světlo / The End Light ND+	XIX 20.00
21. Út/Tue	Plukovník Švec / Colonel Švec	20.00
22. St/Wed	Jsme v pohodě / New Century	20.00
23. Čt/Thu	Bon Appétit! / Bon Appétit!	XIV 20.00
24. Pá/Fri	Proslov k národu / Speech to the Nation	21.00
25. So/Sat	Plukovník Švec / Colonel Švec ENG	XII 14.30
26. Ne/Sun	Kosmos / Cosmos	20.00
27. Po/Mon	Za krásu / For Beauty ND+	XX 20.00
28. Út/Tue	nehraje se / no performance	
29. St/Wed	nehraje se / no performance	
30. Čt/Thu	Bon Appétit!	20.00

INFORMACE PRO DIVÁKY / INFORMATION FOR VISITORS

ONLINE PRODEJ A REZERVACE VSTUPENEK

www.narodni-divadlo.cz, www.national-theatre.cz

INFORMACE:

info@narodni-divadlo.cz, +420 224 901 448 (po–ne 10–18)
Od 1.3.2020 jsou v prodeji vstupenky na představení Baletu, Činohry, Laterny magiky a Opery na všech scénách konaných do 31.8.2020, tj. na 6 měsíců dopředu.

POKLADNY

Hlavní pokladna Národního divadla,
Národní 4, Praha 1 (po–pá 9–18, so–ne 10–18),
Stavovské divadlo, Železná 24, Praha 1 (po–ne 10–18)
Státní opera, Legerova 75, Praha 1 (otevřena od 24.8.)

Večerní pokladny

Hlavní pokladna Národního divadla ve foyer Nové scény je otevřena v hrací dny do začátku představení. 45 minut před začátkem představení otevírají pokladny v historické budově ND, ve Stavovském divadle a večerní pokladna Státní opery, vstupenky na odpolední představení lze zakoupit v denních pokladnách.

PARKING

Při návštěvě **Státní opery** můžete sjet ulicí Wilsonova z levého pruhu těsně před budovou do nadzemní garáže Slovan, cena za parkování činí 40 Kč za hodinu.

U **Stavovského divadla** bohužel není možnost parkování, ale využít lze hlídané parkoviště v obchodních domech Kotva (Revoluční 1/655, Praha 1) či Palladium (Na Poříčí 1079/3a, Praha 1).

ZÁKLADNÍ SLEVY NA VSTUPENKY

- speciální nabídka na vybraná představení pro seniory, studenty a mladé diváky (s. 45)
- 20% sleva na dopolední a odpolední představení pro děti do 15 let věku
- 50% sleva pro držitele ZTP, ZTP/P
- 50% sleva pro studenty a mladé diváky do 26 let věku a pro držitele karty ITIC (učitelé) na vyhrazená místa
- 50% sleva pro seniory (65+) na vyhrazená místa
- speciální cena pro studenty uměleckých a uměnovědných SŠ/VŠ oborů a škol na vyhrazená místa bez možnosti rezervace a při nákupu 30 minut před představením
- slevy se týkají pouze produkce souborů Národního divadla; nevztahují se na pronájem, mimořádné projekty a hostování (není-li určeno jinak)
- slevy se nevztahují na místa ke stání a na místa se sníženou viditelností v Národním divadle a Stavovském divadle
- slevy nelze kombinovat mezi sebou a s výhodami předplatného

PRAVIDELNÉ KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

V Národním divadle, na Nové scéně a ve Stavovském divadle organizujeme pravidelné komentované prohlídky. Více informací na webu ND nebo u koordinátorek: Národní divadlo a Nová scéna: prohlidky@narodni-divadlo.cz, tel. 224 901 536 Stavovské divadlo: n.bruder@narodni-divadlo.cz, tel. 778 449 536

ONLINE SALES AND RESERVATION OF TICKETS

www.national-theatre.cz, www.narodni-divadlo.cz

INFORMATION:

info@national-theatre.cz, +420 224 901 448 (Mon–Sun 10–18)
From 1.3.2020 you can purchase tickets for Ballet, Drama, Laterna magika and Opera performances on all the stages until 31.8.2020, i.e., for 6 months ahead.

THE BOX OFFICES

The Main Box Office of the National Theatre,
Národní 4, Prague 1 (Mon–Fri 9–18, Sat–Sun 10–18)
The Estates Theatre, Železná 24, Prague 1 (Mon–Sun 10–18)
The State Opera, Legerova 75, Prague 1 (open from 24.8.)

Evening box offices:

On play day of the New Stage is the Main Box Office of the National Theatre at the foyer of the New Stage open until the beginning of the performance. 45 minutes before the beginning of performances the box offices are open at the National Theatre historical building, the Estates Theatre and the evening box office at the State Opera.

PARKING

While visiting the State Opera, you can take the slip road on Wilsonova street from the left lane close to the State Opera building to the Slovan above-ground garage. The parking fee is 40 CZK/h.

Unfortunately, there is no car park nearby the Estates Theatre. You can either use a secure car park at the Kotva shopping mall (Revoluční 1/655, Praha 1) and Paladium (Na Poříčí 1079/3a, Praha 1).

REGULAR GUIDED TOURS

Guided tours take place at the National Theatre historical building, the New Stage and the Estates Theatre. For more information, visit our website or contact the coordinators: National Theatre and New Stage: prohlidky@narodni-divadlo.cz, tel. 224 901 536 Estates Theatre: n.bruder@narodni-divadlo.cz, tel. 778 449 536

SVÝM ZEVNĚJŠKEM, OBLEČENÍM A CHOVÁNÍM RESPEKTUJE DIVÁK V HLEDIŠTI A PŘÍLEHLÝCH PROSTORÁCH DIVADLA ZVYKLOSTI OČEKÁVANÉ PŘI NÁVŠTĚVĚ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ.
WITH HIS/HER APPEARANCE, ATTIRE AND BEHAVIOUR IN THE AUDITORIUM AND ADJACENT PREMISES OF THE THEATRE THE VISITOR RESPECTS THE CONVENTIONS EXPECTED WHEN ATTENDING A THEATRE PERFORMANCE.

BUDOVY ND JSOU UPRAVENY PRO BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP.
THE ENTRANCE TO THE NATIONAL THEATRE BUILDINGS IS MODIFIED TO ENABLE BARRIER-FREE ACCESS!

NÁRODNÍ DIVADLO 137. SEZONA ND INFORMAČNÍ ZPRAVODAJ NÁRODNÍHO DIVADLA

Ředitel ND: prof. MgA. Jan Burian
Umělecký ředitel Činohry: Daniel Špíner
Správní ředitelka Činohry: Jana Dvořáková
Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery: Per Boye Hansen
Správní ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery: Bohdana Malik
Hudební ředitel Opery ND: Jaroslav Kyzlink
Hudební ředitel SO: Karl-Heinz Steffens
Umělecký ředitel Baletu ND: Filip Barankiewicz

Vychází 10× ročně, Praha
Vydavatel: Národní divadlo
Ostrovní 1, 112 30 Praha 1, T 224 901 537
IČ 00023337

Redaktoři a autoři informačních textů souborů (není-li uvedeno jinak):
Činohra, Nová scéna a Laterna magika:
Kateřina Ondroušková, T 224 901 236
k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz,
Kristýna Klimesová, T 224 901 407
kr.klimesova@narodni-divadlo.cz,
Lukáš Novosad, T 224 901 263
l.novosad@narodni-divadlo.cz,
Lucie Kocourková, M 601 338 154
l.kocourkova@narodni-divadlo.cz
Opera:
Denisa Rausch, T 224 901 715
d.rausch@narodni-divadlo.cz
Balet:
Kateřina Hanáčková, T 224 902 527
k.hanackova@narodni-divadlo.cz
Obchodní informace:
Martina Čílková, T 224 901 520
m.cilkova@narodni-divadlo.cz
Redakce programových stránek:
Markéta Houdková, T 224 901 603
m.houdkova@narodni-divadlo.cz

Odpovědná redaktorka: Dana Flídrová
d.flidrova@narodni-divadlo.cz,
T 224 901 537
Grafická úprava, prepress:
Petr Huml, Formata
Tisk: Tiskárna Polygraf s.r.o.

Toto číslo vychází: 28.2.2020
Redakční uzávěrka: 10.2.2020
Programová uzávěrka: 19.2.2020
Příští číslo vyjde: 31.3.2020

ISSN: 1212-1045, MK ČR E 12722



GENERÁLNÍ PARTNER

PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



PIETRO FILIPI

PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA



Prof. Dr. Dajda Altenburg-Kohl



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas**



Blahopřejeme k narozeninám Blance Bohdanové!

Blanka Bohdanová (4. 3. 1930), vynikající herečka, pedagožka, nositelka Ceny Thálie 2001 a Ceny Thálie 2014 za celoživotní mistrovství, držitelka Cen Františka Filipovského (1996, 1997) za dabing, členka Činohry ND v letech 1966–2010. Z více než osmdesáti rolí, které zde hrála, připomeňme alespoň Ellenu ve hře *A co láska?*, Kleopatru, Jelenu Nikolajevnu v *Měštácích*, Adu v *Tabákové cestě*, Roxanu v *Cyranovi z Bergeracu*, Mollie v *První stránce*, Sigrid v *Nápadnících trůnu*, Goneril v *Králi Learovi*, Pludkovou v *Zahradní slavnosti*, Ertepli ve *Sbohem Sokrate*, Kateřinu v *Sáňkách se zvonci*, Teklu v *Ženitbě*, Varvaru Stavroginovou v *Běsách*. Od poloviny sedmdesátých let, kdy byla vlivem společenského vývoje utlumena její herecká kariéra, se intenzivně věnuje také olejomalbě a grafice. Nejen o jejím životě, ale i o souvislostech, které poznamenaly celou generaci, byla její *Benefice – Barevný život* v r. 2008.



K velkým rolím patřila rovněž Lady Macbethová, kde si v režii Jaromíra Pleskota zahrála po boku Miroslava Macháčka (1969)
Foto: J. Svoboda