

NÁRODNÍ DIVADLO

ČÍSLO 1 / ZÁŘÍ 2020 / 138. SEZONA 2020–2021 / WWW.NARODNI-DIVADLO.CZ

06
10
15

0 nové sezony

s uměleckými řediteli souborů

Ceny ředitele Národního divadla uděleny

Festival Pražské křižovatky

Národní  divadlo

Opera

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /
THE NATIONAL THEATRE

Georges Bizet
Carmen
Dirigent: Jaroslav Kyzlink
Režie: Grischka Asagaroff
8. a 10. 10. 2020

Leoš Janáček
Káťa Kabanová / Katja Kabanova
Dirigent: Christopher Ward
Režie: Calixto Bieito
10. a 15. 1. 2021

Jaromír Weinberger
Švanda dudák / Schwanda the Bagpiper
Dirigent: Zbyněk Müller / Jan Chaloupecký
Režie: Vladimír Morávek
22. a 24. 4. 2021

STÁTNÍ OPERA /
THE STATE OPERA

Richard Wagner
Tristan a Isolda / Tristan und Isolde
Dirigent: Karl-Heinz Steffens
Režie: Keith Warner
26. a 29. 11. 2020

Giuseppe Verdi
Rigoletto
Dirigent: Vincenzo Milletari
Režie: Barbora Horáková Joly
28. a 30. 1. 2021

Franz Schreker
Vzdálený zvuk / Der ferne Klang
Dirigent: Karl-Heinz Steffens
Režie: Timofej Kuljabin
8. a 10. 4. 2021

György Ligeti
Le Grand Macabre
Dirigent: Jiří Rožeň
Režie: Nigel Lowery
17. a 19. 6. 2021

STAVOVSKÉ DIVADLO /
THE ESTATES THEATRE

Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni
Dirigent: Rinaldo Alessandrini
Režie: Alexander Mørk-Eidem
18. a 21. 3. 2021

KONCERTY / CONCERTS

NÁRODNÍ DIVADLO /
THE NATIONAL THEATRE

Bohuslav Martinů
Špalíček
Koncertní provedení
13. 9. 2020
Adventní koncerty
Sbor a Orchestr Národního divadla
29. 11., 6., 13. a 20. 12. 2020

**Matiné ke 197. výročí narození
Bedřicha Smetany**
27. 2. 2021

Koncert opery Národního divadla
27. 5. a 2. 6. 2021

STÁTNÍ OPERA /
THE STATE OPERA

**Musica non grata – zahajovací
koncert sezony SO 2020/2021**
30. 8. 2020

Novoroční koncert
9. a 10. 1. 2021

Koncert Státní opery
18. 4. 2021

STAVOVSKÉ DIVADLO /
THE ESTATES THEATRE

Mozartovy narozeniny 2021
27. 1. 2021

Činohra

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /
THE NATIONAL THEATRE

František Hrubín
Kráska a zvíře / The Beauty and the Beast
Režie: Daniel Špinar
4. a 5. 3. 2021

STAVOVSKÉ DIVADLO /
THE ESTATES THEATRE

Vincent Macaigne
Stát jsem já / I am a Country
Režie: Jan Mikulášek
8. a 26. 9. 2020

Fjodor Michajlovič Dostojevskij
Idiot / The Idiot
Režie: Daniel Špinar
19. a 20. 11. 2020

Petra Tejnorová a kol.
Lid versus Kramer / The People versus Kramer
Režie: Petra Tejnorová
18. a 19. 2. 2021

William Shakespeare
Mnoho povyku pro nic / Much Ado About Nothing
Režie: Daniel Špinar
13. a 14. 5. 2021

NOVÁ SCÉNA /
THE NEW STAGE

Katja Brunnerová
Duchové jsou taky jenom lidi / Ghosts are Only Humans Too
Režie: Kamila Polívková
27. a 29. 10. 2020

Jiří Havelka a kol.
Očitý svědek / Eyewitness
Režie: Jiří Havelka
4. a 5. 2. 2021

Ondřej Novotný
Otec hlídá dceru / The Father Watches Over the Daughter
Režie: Jan Frič
27. a 28. 5. 2021

Balet

PREMIÉRY / PREMIERES

NÁRODNÍ DIVADLO /
THE NATIONAL THEATRE

Phoenix
Choreografie: Douglas Lee /
Alejandro Cerrudo / Cayetano Soto
12. 11. 2020

STÁTNÍ OPERA /
THE STATE OPERA

Spící krasavice / Sleeping Beauty
Hudba: Petr Iljič Čajkovskij
Choreografie: Marcia Haydée
25. 2. 2021

Forsythe / Clug / McGregor
The Second Detail
Eden / Eden
Choreografie: William Forsythe /
Edward Clug / Wayne McGregor
6. 5. 2021

Laterna magika

PREMIÉRY / PREMIERES

NOVÁ SCÉNA /
THE NEW STAGE

Bon Appétit!
Společný projekt Laterny magiky
a Baletu ND
Režie: SKUTR (Martin Kukučka
a Lukáš Trpišovský)
Choreografie: Jan Kodet
10. a 11. 9. 2020

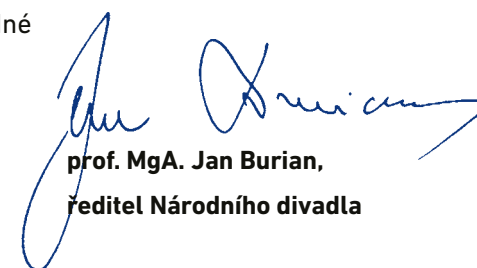
FOTO: J. POLJÁN



Vážení a milí diváci, vítáme vás ve 138. sezoně Národního divadla.

Připravili jsme pro vás bohatý a pestrý program. Budete mít možnost zhlédnout nové inscenace, které jsme museli přenést z minulé sezony, i ty, jež jsme připravovali pro tuto sezonu. Udělali jsme maximum pro to, abychom původní nabídku co nejvíce zachovali, a to i přes restriktce, které nás společně v uplynulém půlroce potkaly. Přejeme si ze srdce, abychom se mohli potkávat co nejčastěji v plných hledištích. V divadlech, kde se můžete chovat svobodně a společně prožívat a uvědomovat si zkušenosti i události, které nás jako lidi potkávají po staletí. Naše společné zážitky jsou totiž to nejcennější, co si jako lidé můžeme předávat. Emocionální obsah společných dramát, humorných situací, složitých otázek i krásných okamžiků. V tomto smyslu naše živé setkávání žádné jiné události nemohou nahradit. Velkou péči věnujeme tomu, abychom zajistili vaše i naše bezpečí a zdraví. Prosíme vás tedy, abyste respektovali, že do jed-

notlivých částí divadla budete vstupovat předem vyhrazenými vchody a cestami. Prosíme vás, abyste používali pro občerstvení a společenské kontakty prostory, které jednotlivým sektorům v divadle vyhradíme. Děláme vše především proto, abychom to nejhlavnější, kvůli čemu jste přišli – tedy váš zážitek z divadelního představení – neomezovali nad rámec nejnutnějšího. Zároveň vás prosím, abyste se s jakýmkoliv dotazy s důvěrou obraceli na náš kvalifikovaný hledištní personál. Pevně věříme, že divadla zůstanou po celou sezonu pro vás otevřená, že si znovu budete moci plánovat své návštěvy s velkým předstihem a že budete ze setkání s námi odcházet každý večer naplnění radostí.


prof. MgA. Jan Burian,
ředitel Národního divadla

Premieres
Premiéry
SEZONY 2020–2021

Koronavirus ovlivnil i plánování Národního divadla. Došlo k proměnám zveřejněného dramaturgického plánu. Do nové divadelní sezony jsme přesunuli většinu nezrealizovaných premiér (*Stát jsem já*, *Bon Appétit!*, *Duchové jsou taky jenom lidi*, *Idiot*, *Špalíček*, *Švanda dudák*), některé plánované premiéry z nadcházející sezony jsme posunuli až do dalšího období (*Prodaná nevěsta*, *Romeo a Julie*). Koprodukční projekt *Král Roger* jsme museli zrušit bez náhrady. Došlo i ke změně prvního avizovaného titulu nové divadelní sezony ve Státní opeře. Místo *Mistrů pěvců norimberských* Richarda Wagnera uvede operní soubor *Tristana a Isoldu* stejného skladatele. V souvislosti s koronakaranténou došlo k odložení všech plánovaných zahraničních spoluprací. Mezinárodní situace zasáhla i do příprav festivalu *Pražské křižovatky* na Nové scéně. Dramaturgický tým rozhodl o rozložení festivalu do celé divadelní sezony.

ŠKODA AUTO podpoří českou kulturu

Společnost ŠKODA AUTO se dohodla na pokračování spolupráce s Národním divadlem a Českou filharmonií. Podpora předních českých kulturních institucí má v automobilce ŠKODA dlouhou tradici.

Pokračování spolupráce stvrdili při setkání na pódiu historické budovy Národního divadla Bohdan Wojnar, člen představenstva ŠKODA AUTO za oblast lidských zdrojů, ředitel Národního divadla Jan Burian a ředitel České filharmonie David Mareček.

„ŠKODA AUTO patří dlouhodobě mezi nejsilnější sponzory kultury v České republice, a platí to i v období, které pro nás všechny není úplně jednoduché. Dobré partnerství ukáže své kvality právě v takovýchto momentech. Podpořit českou kulturu má smysl, společně dokážeme překonat všechny potíže vzniklé koronavirovou pandemií. Věříme, že plná hlediště a špičkové výkony umělců pomohou celé české společnosti k rychlému restartu,“ uvedl při setkání Bohdan Wojnar.

„Opravdové přátele poznáte ve složité situaci. Vážíme si toho, že ŠKODA AUTO zůstává naším přítelem i v nelehké době. Silný a spolehlivý sponzor významně přispívá k našim domácím i mezinárodním úspěchům,“ řekl Jan Burian, ředitel Národního divadla.

ŠKODA AUTO podporuje Českou filharmonii kontinuálně již od roku 1993, v případě Národního divadla se spolupráce datuje od roku 1998. Obě instituce získávají vedle finanční podpory i možnost využívat flotilu vozů ŠKODA. Smlouvy byly uzavřeny na sezony 2020–2023.



FOTO: H. SWEINALOVÁ

Zahájení sezony 2020/2021

Národní divadlo přivítá novou sezonu pod širým nebem společnou oslavou plnou divadla a hudby. Bude to první skutečně velké setkání po jarní nucené přestávce – a všichni se již nemohou dočkat!



FOTO: M. DIVŠEK

Na hlavní program Opera chystá vystoupení svých sólistů, slavné árie zazpívají Jiří Brückler (*Don Giovanni*), Ester Pavlů (*Carmen*), Kateřina Kněžíková (Mařenka, *Prodaná nevěsta*), Pavel Černocho (Cavaradossi, *Tosca*).

Následně Balet předvede site-specific akci na téma komedie *Leonce & Lena*.

Jako třetí vystoupí Činohra, respektive kapela *Základní kameny úrazu*, složená ze členů souboru.

Po celé odpoledne bude k dispozici stánek s nabídkou propagační produkce ND či fotosoutěží. Proběhne bazar oblečení umělců, pro děti bude připravena „pouliční podívaná“ souboru Bratři v tricku *Prasečí cirkus*. Budou se konat také tvůrčí dílny – Balet chystá *Marnou opatrnost*, Opera *Kukátko do českých oper* a Činohra v podvečer spustí další ročník studentského kurzu *ND Young*. Těšit se můžete i na vystoupení Baletní přípravky ND. V prostoru kavárny se budou střídát soubory ND s moderovanými rozhovory se svými hvězdami, rovněž bude připravena výstava představující repertoár ND. Odpolední část programu zakončí soubor Laterny magiky předvedením finále ze své inscenace *Zahrada*.

Závěr dne obstará hudební DJ, produkce na baru.

Národní divadlo

S námi nepřeberete!

Od 10.8. do 30.9. nabízíme slevu 40 % na všechna představení do konce září. Při nákupu online zadejte heslo „20202021“.



Je čas se vzchopit a zazářit

Po nelehké době na jaře letošního roku, kdy divadelní i divácké plány pozměnila pandemie koronaviru a všichni jsme si museli zvykat na nové skutečnosti, se zdálo, že s počátkem léta jsme se začali vracet k normálu. Aspoň jsme v to doufali. V době vrcholících prázdnin, kdy se připravovalo toto číslo časopisu, se však potvrdilo, že covid tu s námi zůstane dlouho, že se jen tak nevzdá. My však také ne. Co máme v plánu? Co se chystá v sezoně po pandemii? Jak se k ní hodlají postavit naše tři soubory – Opera, Činohra a Balet? To se nám rozhodli svěřit jejich umělečtí ředitelé **PER BOYE HANSEN**, **DANIEL ŠPINAR** a **FILIP BARANKIEWICZ**.



Co jste se o sobě a svém souboru díky karanténě dozvěděli?

PER BOYE HANSEN: Za nejdůležitější lekci považuji uvědomění, jaký význam má pro divadlo a hudbu živé představení. Opera je muzické umění a nelze je převést na digitální platformy. Právě živé koncerty a operní představení se stávají oázami ve světě, který se stále více digitalizuje. Přímý kontakt hudebníků a diváků v koncertní či divadelní síni je základem neopakovatelného prožitku. Pro mě osobně byla doba, kdy bylo divadlo zavřené, skvělou příležitostí seznámit se s Prahou. Celé víkendy jsem strávil dlouhými procházkami a vytvořil jsem si silné citové spojení s tímto neuvěřitelně krásným městem.

DANIEL ŠPINAR: Že nedokážu jenom sedět a čekat, ale že jsme s celým dramaturgicko-režijním a hereckým týmem opravdu pružní, kreativní a pracovití. A že uděláme cokoli, abychom mohli komunikovat s diváky. Upustili jsme od všelijakých záznamů a náhražek divadla, a rozhodli jsme se vrhnout se do vod online debatních přenosů s hashtagem *#kulturajenarod* – chtěli jsme si v rouškách popovídat o kultuře a především divadle dnes. Kromě spousty cenných výkopových témat to jistě bude i dobrý dokument té doby. Zjistil jsem díky celé té krizi, že svou práci opravdu miluju a že lidi kolem mne jsou nejenom neskuteční profíci, ale i přátelé.

FILIP BARANKIEWICZ: Byly to nejpodivnější měsíce, jaké kdy většina z nás zažila. Mnoho bylo napsáno a řečeno o tom, jak se s karanténou a z ní vyplývající finanční a společenskou krizí vyrovnat. Neměli bychom však nadále u tohoto tématu setrhnout, ale spíše hledět do budoucnosti! V tuto chvíli můžeme všichni dělat malé krůčky vpřed. Zvu všechny naše příznivce do našich čtyř divadel. Nabízíme pestrou paletu tanečních zážitků. Program sezony 2020/2021 představuje inscenace různých stylů a období. Soustředíme se na světový tanec a tvůrčí odkaz. První premiérou bude titul *Bon Appétit!*, v němž spojí síly umělci Laterny magiky a Baletu ND. Náš soubor dále uvede ve světové premiéře kom-



Per Boye Hansen
Foto: J. Fulín



Daniel Špinar
Foto: J. Hromádka

ponovaný večer pod názvem *Phoenix*, který se skládá ze tří děl renomovaných tvůrců. Součástí repertoáru budou velké klasické balety jako *Labutí jezero*, *Louskáček* – *Vánoční příběh*, *Marná opatrnost*, *Oněgin* a řada dalších. Není pochyb, že v současné době potřebujeme zábavu a imaginaci. Pandemie nám připomněla, že nežijeme věčně, že lidé nejsou nesmrtelní. Zároveň jsme si uvědomili, jak cenné jsou pro nás veškeré druhy umění. Vychutnávejme si tedy drama i komedii v rámci přijatelných sociálních kontaktů. Národní divadlo nabízí všechno.

Budete svým dramaturgickým plánem v nové sezoně nějak reagovat na nastalou situaci, nebo zůstává vše podle původních představ?

PBH: Pandemie měla bohužel na náš program významný dopad. Především jsme museli zrušit zhruba sto padesát představení. Naši umělci i naši diváci tím utrpěli obrovskou škodu. Pro celou organizaci to bylo velmi náročné období a já velmi obdivuji úsilí i pozitivní přístup všech našich zaměstnanců. Museli jsme zrušit dvě premiéry a jednu odložit, nicméně tuto právě začínající sezonu – která bude první sezonou pod mým programovým vedením – budeme hrát víceméně podle plánu.

DŠ: Ano, to bylo nutné. Posunuli jsme dvě dlouho připravované premiéry – *Idiota* a *Duchové jsou taky jenom lidi*. Premiéry *Vassy Železnovové* a *Narkotik* jsme museli nechat na příští sezonu. A budeme se samozřejmě modlit, aby diváci chodili a nebáli se.

FB: Určitě ano, vlastně jsme už reagovali. Zrušili jsme všechna plánovaná představení od poloviny března až do poloviny června 2020. Premiéru *Spící krasavice* jsme přesunuli na únor 2021. Zatím jsme nenašli prostor pro obnovená představení *Čarodějova učně*, *Sólo pro nás dva* se vrátí na Novou scénu na konci sezony. Mnozí naši spolupracovníci jsou ze zahraničí a pořád ještě netušíme, zda bude možné uskutecnit projekty, na nichž by se měli podílet. Současná nejistá situace postihuje všechna divadla po celém světě, bez výjimky. Hlavní příčinou je přetrvávající strach, který se mezi námi šíří. Měli bychom se pokorně naučit žít s faktem, že neznámý virus nezmizí přes noc. Ministerstvo kultury je v nepřetržitém kontaktu s ředitelem Národního divadla a já osobně doufám, že celá naše instituce získá finanční pomoc, která zabrání nezvratným škodám. Nastal čas, abychom připravili upravený rozpočet, jelikož všechny plány do konce roku 2020 se musí změnit. Část našich diváků tvoří turisté, kteří sem jezdí obdivovat krásy Prahy. Pokles návštěvníků pravděpodobně způsobila i všeobecná ekonomická krize.



Plánujete něco speciálního, co by mohlo diváky snáz nalákat zpátky do divadla?

PBH: Na letošní podzim jsme připravili řadu jedinečných představení. Zde ve Státní opeře začneme 100. výročí narození Josefa Svoobody a rekonstrukcí jeho legendární *Tosky*. Letošním zahajovacím koncertem bude dále oficiálně odstartován velkolepý čtyřletý projekt *Musica non grata* zaměřený na díla autorů pronásledovaných nacisty. Tuto sérii koncertů a představení budeme uvádět díky finanční podpoře německého ministerstva zahraničí. Na září jsme v Národním divadle připravili měsíci složený výlučně z českých oper. Sérii osmi plánovaných letošních premiér pak zahájí 8. října nové nastudování *Carmen*.

DŠ: Začínáme hned zkraje září premiérou inscenace *Stát jsem já* od Vincenta Macaignea. Předpremiéru jsme měli přesně večer před zá-

kazem divadel. Byl to velký happening, protože autor jako by předpovídal přesně tuto situaci. A věřím, že teď bude ještě aktuálnější. V režii našeho stálého externího režiséra Jana Mikuláška je to opravdu zásadní a očistný zážitek!

FB: Když dokážeme něco neuvěřitelného, lidé zpravidla nevědí, jak jsme se ke svému výkonu dopracovali, vnímají jen výsledný úspěch. Během minulých dvou let Balet Národního divadla neustále výrazně zvyšoval své kvality. Přál bych si, aby nás sponzoři nadále podporovali a aby nám finanční injekce umožnily plnit naše poslání. Pokud totiž budeme nuceni snížit náklady, neumím si bohužel představit, jak bychom se mohli věnovat novým projektům. Naše sebevědomí vyplývá z výsledků naší práce. Baletní soubor vytváří krásu každý den. Chceme naše milované diváky potěšit a znovu jim ukázat naši přirozenou potřebu rozdávat krásu a radost!!!

Vstupujeme do 138. sezony. Svým způsobem to ale bude sezona „první“ – s novými zkušenostmi, s jistými obavami, ale i s novými možnostmi a určitou připraveností do případných nelehkých situací. Bude mít divadlo dost sil a odvahy uhájit své poslání?

PBH: Je zřejmé, že hudba, divadlo i opera mají v české společnosti velmi důležité postavení, dokonce silnější, než ve většině ostatních evropských zemí. Díky tomu je práce tady velmi smysluplná i inspirující. Náš soubor jsme nedávno rozšířili o pět nových pěvců a pěvkyní a plánujeme jeho další budování. Národní divadlo může spoléhat na rozsáhlé

umělecké a personální rezervy a v nadcházejících letech jistě významně přispěje k rozvoji kulturního života v České republice. Opera je uměleckou formou s obrovským potenciálem. Máme širší rejstřík vyjadřovacích a uměleckých prostředků než kterákoliv jiná umělecká forma. Stavíme na skvělé tradici, o níž musíme pečovat. Ale zároveň je naším úkolem riskovat a dávat prostor inovaci. Tradice a inovace jsou pro mě dvěma stranami téže mince. Bez inovací tradice zahyne. A bez riskování nemůže být žádná inovace.

DŠ: Odpočatí jsme dost. Věřím, že za dobu půstu si lidé uvědomili, jak důležité je živé

setkávání, vyprávění příběhů a sdílení společného zážitku. Osobně věřím, že poslání divadla je komunikace.

FB: Divadlo má obrovskou sílu, větší, než si uvědomujeme. Jeho posláním je sloužit lidem a přinášet jim prožitky, na něž nikdy nepomenou. Umělci žijí na jevišti pozoruhodný život. Doufejme, že si diváci sílu a význam divadla uvědomí. Je načase #povstat a zářit (#rise and shine), protože #opona se zvedá (#curtain is to rise). Všechny naše soubory reagují na globální krizi zvažováním různých možností. Každý den při tvorbě programu posuzujeme aktuální situaci a prožíváme různé pocity. Někdy řešíme vlastní problémy, jindy se soustředíme na vzácné společenské hodnoty. Úkolem tanečníků je propojit energii jeviště a hlediště. Tento dar nelze nabídnout přes obrazovku. S hrдостí a vděčností se těšíme na okamžik, kdy ze sebe opět budeme moci vydat všechno, abychom diváky inspirovali, vzdělávali a předávali jim všelidské emoce během živých představení. Nemůžeme se jednoduše „vypnout“ nebo se izolovat, „zamknout“. Naší zodpovědností je sloužit umění!

Připravila redakce



 Filip Barankiewicz
Foto: P. Hejný

57. mezinárodní televizní festival Zlatá Praha, 23.–26. září 2020

Festival Zlatá Praha, který je významnou součástí image Národního divadla, ale též České televize, patří k nejprestižnějším událostem svého druhu. Jeho závěrečný večer, spojený s předáváním výročních cen, je vždy přehlídkou jedinečného programu, tematicky navázaného na ročníkové téma. Předání cen se již tradičně uskuteční na Nové scéně Národního divadla, odkud je odvysíláme v přímém přenosu. Zařítu Mezinárodnímu televiznímu festivalu Zlatá Praha i letos udělili primátor hlavního města Prahy **ZDENĚK HRIB** a ministr kultury ČR **LUBOMÍR ZAORÁLEK**.

Z PROGRAMU:

SLAVNOSTNÍ ZAHAJOVACÍ VEČER ZLATÉ PRAHY

Pavel Černoch a jeho hosté

Letošní ročník festivalu zahájí jeden z nejvyhledávanějších světových tenorů – **Pavel Černoch**. Na slavnostním koncertě zazní např. známé árie z oper G. Verdiho, G. Pucciniho, G. Bizeta a A. Dvořáka. Jako své hosty si Pavel Černoch pozval sopranistku **Kateřinu Kněžíkovou** a barytonistu **Svatopluka Sema**. Filharmonii Hradec Králové povede dirigent **Jan Kučera**. Slavnostní zahájení Zlaté Prahy živě přenáší Česká televize na kulturním kanálu ČT art.

Nová scéna, 23. září od 20.20

KDE SE RODÍ TANEČNÍCI

Premiéra nového dokumentárního snímku režiséra **Martina Kubaly** k 75. výročí založení Taneční konzervatoře hl. m. Prahy

Nedlouho po 2. světové válce vznikla v Praze s podporou státu první škola zaměřená na přípravu profesionálních tanečníků a tanečnic. Za léta své existence Taneční konzervatoř vychovala takové osobnosti, jako jsou **Jiří Kylián**, **Ivan Liška**, **Daria Klimentová** nebo **Jiří a Otto Bubeníčkovi**. Současný ředitel školy **Jaroslav Slavický** svým velmi racionálním a empatickým vedením probouzí v adeptech tanečního umění nejen taneční dovednosti, ale napomáhá i rozvoji jejich choreografického talentu.

Nová scéna, 24. září od 18.30

PAVEL ČERNOCH – ENFANT TERRIBLE OPERY

Premiéra nového dokumentárního snímku režisérky **Olgy Špátové**

Opravdový příběh života jednoho z nejvýznamnějších současných českých operních pěvců. **Pavel Černoch** je vyhledávaným tenorem na prestižních koncertních a operních scénách, ale zároveň je rebel, který si žije po svém a nechce se řídit cizími pravidly.

Nová scéna, 24. září od 20.00

TEREZA PODAŘILOVÁ, ČAS PRIMABALERÍNY

Premiéra nového dokumentárního snímku **Martina Kubaly**

První sólistka Baletu Národního divadla se na podzim 2019 rozloučila s aktivní kariérou tanečnice, ale zůstává v souboru jako baletní mistryně a zároveň pokračuje v pedagogické dráze na pražské Taneční konzervatoři. Na pozadí poslední role Markýzy de Merteuil se vrátíme k profesní dráze i životním osudům tanečnice, která nám nechala velmi otevřeně nahlédnout do svého soukromí.

Nová scéna, 25. září od 18.30

ROZTANČENÉ SRDCE

Česká premiéra dokumentu novozélandské režisérky **Rebecca Tansley**

V roce 2015 se uznávaný český choreograf **Jiří Bubeníček** rozhodl společně se svým bratrem, hudebním skladatelem a scénografem **Ottou**, adaptovat oceňovaný romantický snímek *Piano* do podoby celovečerního baletu. Režisérka **Rebecca Tansley** v dokumentárním snímku sleduje návštěvu obou bratrů na Novém Zélandu, kde se slavná umělecká dvojice pustí do příprav originálního představení pro Royal New Zealand Ballet.

Nová scéna, 25. září od 20.00

SLAVNOSTNÍ PŘEDÁVÁNÍ CEN ZLATÉ PRAHY

Stejně jako každý rok vyvrcholí i letošní, již 57. ročník Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha slavnostním večerem, během kterého budou předána jednotlivá festivalová ocenění.

Nová scéna, 26. září od 20.20

GOLDEN PRAQUE



 Pavel Černoch
Foto: J. Malíř

 Tereza Podařilová
Foto: D. Klimentová



Ceny ředitele ND 2020

V pondělí 24. srpna při zahájení 138. sezony Národního divadla v hledišti historické budovy byl do Síně slávy ND uveden emeritní pěvec pan **MIROSLAV ŠVEJDA**. Zároveň byly předány tradiční Ceny ředitele ND pro umělce do 35 let. Letošní ocenění získala sólistka Baletu **AYAKA FUJII**, herec **MATYÁŠ ŘEZNÍČEK** a operní pěvec **PAVEL ŠVINGR**.



FOTO: J. ŠVORODA



FOTO: P. HEJNÝ

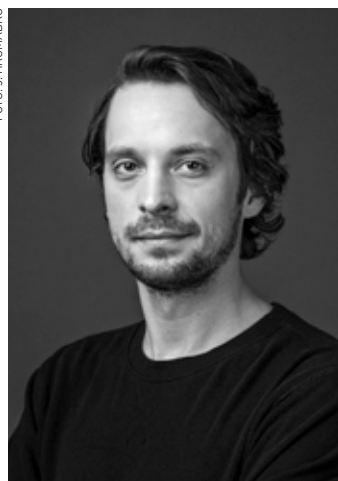


FOTO: J. HROMÁDKO



FOTO: H. SMEJKALOVÁ

SÍN SLÁVY

Miroslav Švejda

Miroslav Švejda se narodil r. 1939 v Brně. Svůj lyrický tenor si vytříbil na italské hudební. Jeho repertoár zahrnoval významné role světové i české operní literatury, počínaje tvorbou barokní a klasickou, přes díla 19. a 20. století až k produkci současné. V letech 1969–2005 byl ve stálém angažmá v Opeře ND. Zde zpíval téměř všechny úlohy smetanovské, dvořákovské a janáčkovské, v díle B. Martinů vynikl především jako Michel v *Juliettě* a Manolios v *Řeckých pašijích*, jednou z jeho vrcholných rolí byl i Stravinského Oidipus. Dále zde vytvořil nezapomenutelného Pinkertona (*Madame Butterfly*), Alfréda Germonta (*La traviata*), Vévodu Mantovského (*Rigoletto*), Hraběte Almavivu (*Lazebník sevillský*), Tamina (*Kouzelná flétna*), Manrica (*Trubadúr*), Turridua (*Sedlák kavalír*), Rudolfa (*Bohéma*), Jiřího (*Jakobín*), Opilce (*Lady Macbeth Mcenského újezdu*), Ladislava Podhajského (*Dvě vdovy*) a řadu dalších postav. Spolupracoval často s televizí a rozhlasem. Působil i na operních scénách a koncertních pódiích řady hudebních evropských center. Za celoživotní mistrovství získal Cenu Thálie 2017.

BALET

Ayaka Fujii

Ayaka Fujii působí v Baletu Národního divadla od roku 2017, v sezoně 2019/2020 byla jmenována sólistkou. Přední role repertoáru ztvárňuje s nesmírnou energií, obrovským nasazením, pilí a precizností. Je křehkou Odettou i vášnivou Odilíí, hravou Klárkou i oddanou Olgou. Vždy na sebe strhává pozornost, udivuje svou suverénností a nevšední interpretační jistotou. Kromě velkých klasických partů bravurně zvládá i moderní či neoklasické choreografie, v nichž vystupuje se stejnou mírou profesionality. Nezapomenutelný byl například její projev v rámci Kyliánova díla *Bella Figura*, zazářila také v choreografii *Mask Duet* Douglase Leeho. Na jevišti vždy přináší přidanou hodnotu, dokáže přetavit choreografický text v umělecký zážitek, zažehnout, předat krásu tanečního sdělení.

ČINOHRA

Matyáš Řezníček

Upozornil na sebe už jako student DAMU. Divákům Národního divadla se představil v Nezvalově *Manon Lescaut* menší rolí Duvalova syna – kterého hraje dodnes – a pak o svých kvalitách přesvědčil jako baron Tuzenbach v Čechovových *Třech sestrách*. Byla to klíčová role pro jeho umělecký život: vstoupil jí do angažmá v Činohře ND, kam ho přijal umělecký ředitel Daniel Špínar. Matyáš ke své práci přistupuje s poctivostí a nadšením, jeho herecký typ ho předurčuje k rolím podivínů, „zvláštních“ mužů, jakým je třeba Witold v Gombrowiczově *Kosmu*. Dokáže ale zahrát i rozhárané floutky, Francka v *Maryše* bratří Mrštíků, nebo citlivé intelektuály – jako Trojana v Medkově *Plukovníku Švecovi*. Jeho herectví je sympaticky vnitřní a hluboké a Matyáš ho rozvíjí na velkých scénách i v komornějším prostoru Nové scény. Režiséři si ho oblíbili pro jeho civilní, pokorný, hledačský způsob práce, příjemnou povahu i přístup k herectví a ke kolegům. Matyáš zvládl nelehký přechod ze školy na první scénu, jejíž výraznou tvář i oporou je již pátou sezonu. Přejeme mu, aby neztratil touhu hledat právě v Národním divadle.

OPERA

Pavel Švingr

Absolvoval pražskou HAMU ve třídě I. Kusnjera. V rámci operního studia Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni ztvárnil Bartola (*Figarova svatba*). Zúčastnil se řady domácích i mezinárodních soutěží, na nichž získal ocenění včetně 1. ceny v písňové soutěži B. Martinů v Praze, 2. ceny v kategorii Junior muži v Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v Karlových Varech a první ceny v Berlíně na mezinárodní soutěži Kammeroper Schloss Rheinsberg. V roce 2010 debutoval v Divadle J. K. Tyla jako Sarastro (*Kouzelná flétna*) a v lednu 2012 v Národním divadle ve světové premiéře opery *Čarokraj* Marka Ivanoviče a v Divadle F. X. Šaldy v roli Eremity (*Čarostřelec*). Spolupracoval s Jihočeským divadlem na festivale v Českém Krumlově, s Divadlem J. K. Tyla, v roce 2013 hostoval na festivale Zomeropera Alden Biesen v Belgii. V letech 2013–2015 byl v angažmá v Severočeském divadle v Ústí nad Labem, od sezony 2014/2015 je sólistou Opery Národního divadla, kde nastudoval Bertranda (*Jolanta*), Masetta (*Don Giovanni*) a Bartola (*Figarova svatba*), Alidora (*Popelka*), Zunigu (*Carmen*), Krále (*Aida*), Filipa (*Jakobín*) ad.

Činohra

Umělecký ředitel Činohry:
DANIEL ŠPÍNAR



Just remember –
death is not the end.
Nick Cave

Koncové světlo

Režie: Jan Frič

Hrají: Magdaléna Borová, Matyáš Řezníček,
Jindřiška Dudziaková, Saša Rašilov,
Lucie Brychtová a Mojmir Měchura j. h.

Uvádíme:

8. a 30. září, 6. října,
12. a 25. listopadu 2020
na Nové scéně

Dramaturgický plán Činohry na sezonu 2020/2021

Vincent Macaigne

Stát jsem já

Režie: **Jan Mikulášek**
Dramaturgie: **Marta Ljubková**
Překlad: **Zdeněk Bartoš**
Česká premiéra: **8. září 2020**
ve Stavovském divadle

Byl svržen král, leč nezemřel, nýbrž se stal hračkou politiků, toužících bavit národ. Pravda je skoro cokoli, nikdo ničemu nerozumí, ale všichni jdou vpřed, protože „svět se nemusí zachraňovat, svět se musí bavit“. Je to vlastně hlavně pohádka o království, kde – aby se všichni měli dobře – musí se nejdříve povraždít.

Katja Brunnerová

Duchové jsou taky jenom lidi

Režie: **Kamila Polívková**
Dramaturgie: **Nina Jacques**
Překlad: **Viktorie Knotková**
Česká premiéra: **27. října 2020**
na Nové scéně

Staří lidé, kteří své poslední útočiště nacházejí v domovech důchodců. Kdysi měli energii, teď jejich těla jen předstírají, že jsou tím, čím bývala. Německá autorka nejmladší generace (nar. 1991) vynáší na světlo to, co není příjemné poslouchat – hlas bezmocnosti, pronikající do našich uší bez vyzvání a naléhavě.

Fjodor Michajlovič Dostojevskij

Idiot

Režie a dramaturgie: **Daniel Špínar**
Dramaturgie: **Ilona Smejkalová**
Překlad: **Libor Dvořák**
Premiéra: **19. listopadu 2020**
ve Stavovském divadle

Mladého knížete Myškina, zchudlého epileptika, čekají po návratu ze sanatoria tak nečekané a podivné události, že znovu upadne do duševní nemoci. Ti, kteří nemohou pochopit Myškinovu dobrotu, ho s výsměchem označují za idiota. Ale nejsou nemocní oni sami? Nová adaptace slavného románu.

Jiří Havelka a kol.

Očitý svědek

Režie: **Jiří Havelka**
Dramaturgie: **Marta Ljubková**
Světová premiéra: **4. února 2021**
na Nové scéně

Očitému svědkovi (tomu, kdo událost viděl na vlastní oči) máme tendenci uvěřit. Jeho výpověď je často zásadní důkaz. Jenže jak spolehlivá je naše paměť? Pokus o rekonstrukci historické události z bezprostředně poválečných dní, kdy spravedlnost mohl vzít do rukou kdekdo – a u soudu pak vypovídat jako svědek...

Petra Tejnorová a kol.

Lid versus Kramer

Režie: **Petra Tejnorová**
Dramaturgie: **Nina Jacques**
a **Jan Tošovský**
Světová premiéra: **18. února 2021**
ve Stavovském divadle

Rozvášněný dav v listopadu 1920 obsadil Stavovské divadlo a vyhnal jeho německé nájemce. V následném soudním procesu se ředitel divadelní společnosti Kramer, jež měla divadlo v pronájmu, domáhal svých práv. Ta mu ovšem pod tlakem veřejného mínění byla upřena... Ohýbáme snad v zájmu „národa“ právo a historii?

František Hrubín

Krása a zvíře

Režie: **Daniel Špínar**
Dramaturgie: **Ilona Smejkalová**
Premiéra: **4. března 2021**
v Národním divadle

Krása a zvíře je poslední sbírka, kterou básník dokončil. Námětem se mu stala známá stará indoevropská báje, do níž vložil kus svého neopakovatelného vidění světa. Příběh dívky, jež se dokáže zamilovat do netvora a vnímat víc jeho nitro než odpudivou tělesnou schránku, ovšem není určen pouze dětem...

William Shakespeare

Mnoho povyku pro nic

Režie: **Daniel Špínar**
Dramaturgie: **Ilona Smejkalová**
Překlad: **Jiří Josek**
Premiéra: **13. května 2021**
ve Stavovském divadle

Hra o pomluvě, milostném zápole-ní, ironickém měření sil a slovních přestřelkách patří mezi Shake-spearovy nejoblíbenější, nejjiskři-vější a „nejzamilovanější“. Beatrice nevěří mužům, Benedik se nechce ženit. Vtipná intrika jejich přátel spouští kolotoč nedorozumění, jenž nemůže vést k ničemu jinému než šťastné svatbě...

Ondřej Novotný

Otec hlídá dceru

Režie: **Jan Frič**
Dramaturgie: **Jan Tošovský**
Světová premiéra: **27. května 2021**
na Nové scéně

Zdánlivě banální situace v živo-tě otce jednadvacátého století, vycházka s dcerou na hřiště, je odrazovým můstkem pro žertovnou, ironickou a přitom vážnou úvahu na téma otcovství a mužství v dnešní rozkolísané době. Původní hra vznikla v rámci Studia pro nové drama, které vede Činohra od začátku roku 2019.

Vincent Macaigne

Stát jsem já

Překlad: Zdeněk Bartoš

Režie: Jan Mikulášek

Dramaturgie: Marta Ljubková

Scéna: Marek Čpín

Kostýmy: Kateřina Štefková

Světelný design: Přemysl Janda

Video: Dominik Žižka

Hrají: Pavel Batěk, Robert Mikluš,

Zuzana Stivínová, Petr Vančura,

Anna Fialová, David Matásek,

Jiří Panzner j.h. a Štěpánka Pencová j.h.

České premiéry:
8. a 26. září 2020
ve Stavovském divadle

Dále uvádíme:
7. září (předpremiéra),
6. a 23. října,
6. a 25. listopadu 2020

Druhá polovina sezony 2019/2020 byla dramaturgicky značně depresivní. Odpremiérovali jsme autorskou koláž *Koncové světlo* na téma umírání, paralelně chystali hru francouzského divadelního a filmového herce, dramatika a režiséra Vincenta Macaignea (*1978) *Stát jsem já* na její světově první uvedení mimo francouzskojazyč-ná jeviště a zároveň jsme se připravovali na titul *Duchové jsou taky jenom lidi* o stáří. Nenaložili jsme divákům málo – a pak se stalo něco, co jsme nečekali. Realita „konců“ a umírání nás předběhla...

Následující dny nám, kteří jsme zkoušeli *Stát*, nikdy nevydají z hlavy: Běží generálový týden plný tradičních nervů. Probíhají poslední debaty s autorem a zdá se, že Vincent Macaigne opravdu přijede. Jeho program je hotov, sejde se s diváky, přijde na premiérový večírek. Představení začíná v interakci s diváky, posunujeme tedy první veřejnou generálku už na úterý 10. března, aby si Robert Mikluš a Petr Vančura vyzkoušeli, jak roztančit plné divadlo. Ráno jdeme do divadla, ulice jsou prázdnější než obvykle, zprávy plné koronaviru. Dopolední generálka začíná – na jevišti herci v celotělových oblecích s dezinfekčním zařízením. V tu chvíli to vypadá jako okamžitý nápad. Robert Mikluš se (slovy Vincenta Macaignea) loučí s „mrtvou Itálií“ – a o pár set kilometrů dál skutečně zuří nemoc ve své nejhorší podobě a lidé umírají. Takhle živá veřejná zkouška se vidí málokdy. Když skončíme, vychází nařízení – shromažďování je povoleno jen do sta lidí...

Potom jsme pro malý okruh přátel odehráli ještě dvě představení – komorní předpremiéra a pak i premiéra za proběhly ve speciálním režimu, před definitivním zavřením divadel na neurčitý čas. Ta dvě představení jsme si dopřáli ze dvou důvodů: jednak jsme chtěli být spolu, dokud to ještě bylo možné. A jednak jsme čerstvě nazkoušené chtěli sehrát v kuse a bez

přerušení, využít termín, který jsme v divadle měli, a hru si prostě užít v naprostém uvolnění, sami pro sebe a pro kamarády, jako oslavu divadla. A taky bez nervů, co na naši práci řekne třeba kritika. Premiéru, která neproběhla, jsme pojali jako mejdan; ostatně tak je vlastně Macaigneova hra napsána – jako obraz doby, která žije z nekonečné zábavy. Slavit a užívat si, radovat se ve chvíli, kdy je se zábavou aspoň na nějakou dobu utrum, to byl existenciální zážitek, který si možná už nikdy dopřát nebudeme moci. Ostatně umělecký ředitel Činohry Daniel Špínar tehdejší večer shrnul jednoznačně: „Včerejší neoficiální premiéra byla čistá radost! Takovou atmosféru jsme zatím ve Staváku neměli, gratuluju všem!“ Z neoficiální premiéry *Státu* se tak pro zúčastněné stal možná vrchol loňské divadelní sezony. Nečekáný, ale o to silnější.

Zároveň to na jaře bylo zvláštní loučení: černým humorem apokalyptické hry o zániku světa jsme si potvrdili, že máme v plánu se vrátit. Teď uplynul půlrok a *Stát jsem já* otevírá sezonu 2020/2021. Pořád je to aktuální hra – vize světa, jenž v sobě mísí mytologii a současnou všednodennost. A pořád vtipná. Jenže teď možná o něco ostřejší...

Marta Ljubková



Stát jsem já
Foto: P. Neubert

De Living

Pražské křižovatky

Režie: Ersan Mondtag

Hrají: Doris Bokongo Nkumu,

Nathalie Bokongo Nkumu

Uvádíme:
3. a 4. října 2020
na Nové scéně

PRAŽSKÉ
KŘÍŽOVATKY

Antigona, Ofélie, Hedda Gablerová ... Ženy, které v dějinách divadla spáchaly sebevraždu, byly vždycky trpící rebelky. Krásu tohoto postoje nejlépe vyjadřují jejich mrtvá těla. Publikum od začátku ví, že hrdinka na konci zemře, ale stejně se jde na hru znovu podívat. Ohromně sledujeme přicházející smrt, vědomí si pocitu její nevyhnutelnosti. Není před ní úniku. Jsme svědky těžké scény znovu a znovu – a tím zažíváme různé stránky politického a existenciálního sebeobětování a bezmoci. Je z toho cesta ven? Dokážeme se vymanit z fatálních následků za sebou jdoucích událostí?

Inscenace německého umělce Ersana Mondtaga *De Living* (Obývací) zachycuje okamžiky před tím, než žena spáchá sebevraždu. Vidíme její poslední gesta, pokus zachovat normalitu, nejdřív odhodlání, pak zaváhání, touhu žít, kterou je třeba umlčet, a následně náhlou paniku tváří v tvář nekontrolovatelné smrti. Na rozdíl od klasických her publikum neví, co ženu dohnalo k sebevraždě – o její minulosti se může jenom dohadovat. Dá se předpokládat, že to byla nešťastná láska. Nebo nezvládá společenský tlak? Anebo poslední chvíle jejího života spíš vypovídá o tragické zkušenosti lidstva v dystopické, přítom ale blízké budoucnosti? Její smrt může být výrazem všeobecné únavy, „masové nemoci“, jak to pojmenoval na začátku tisíciletí francouzský sociolog Alain Ehrenberg. Jenže co když její sklíčenost leží mnohem dál v minulosti – v dějinách, které jsou stejně bolest-

né jako zamlčované? Jak píše kamerunský politolog Achille Mbembe: na počátku stál mezinárodní obchod s otroky, kdy se lidé chovali k jiným lidem jako ke zboží, kdy stavěli bariéry, aby se nemuseli dělit o své bohatství. Brzo nebude většina lidí k užtku ani jako otroci.

V předsmrtném okamžiku zápasíme se strachem z něčeho vnějšího, ale zároveň víme, že všechno, co děláme, nás připravuje na kolektivní sebevraždu, kterou přinese klimatický kolaps. Jakmile pochopíme, že divadlo pojednává o dnešku, je opakované zhlédnutí těžké scény komplikovanější. Co když všechny hrozivé diagnózy naší doby jsou založeny na podvodech několika proroků, kteří v médiích šíří oblíbenou apokalyptickou náladu? Jenže i kdybychom dokázali obrátit čas, nespíš bychom pořád nevěděli, co udělat jinak. Anebo přece jen existovala chvíle, kdy jsme mohli sebevraždě zamezit? Jak znovu sebrat sílu a překonat pocitu bezmoci a paralýzy, které čím dál tím silněji ovládají naši společnost?

Všechny tyto otázky se pokusí zodpovědět první inscenace letošního ročníku Pražských křižovatek – festivalu, který s vámi nově bude nikoli jeden týden v roce, nýbrž po celou divadelní sezonu. Inscenaci *De Living* přiváží belgické divadlo NT Gent a jejím hlavním tvůrcem je oceňovaný režisér Ersan Mondtag. Narodil se v Berlíně roku 1987, v roce 2012 založil v Mnichově uměleckou skupinu KAPITÄL ZWEI KOLEKTIF, s níž rozvíjel experimentální formy a interdisciplinární divadelní projekty. Pro dočasný pavilon mnichovského muzea Pinakotéka moderny vytvořil spolu s Olgou Bachovou devítidenní představení *Konkordia*. Jeho inscenace v divadlech ve Frankfurtu nad Mohanem a v Kasselu byly pozvány na festivaly radikál jung (festival mladé režie) a Berlin Theater-treffen. Časopis *Theatre Heute* ho prohlásil „mladým režisérem roku“ a také „scénografem a kostýmním návrhářem roku“.

Marta Ljubková



De Living
Foto: B. Hupfeld



Katja Brunnerová
Foto: K. Ribbe

Katja Brunnerová

Duchové jsou taky jenom lidi

Výzvy stáří na jevišti Nové scény

Dramatička **KATJA BRUNNEROVÁ** a spolu s ní režisérka **KAMILA POLÍVKOVÁ** se pokoušejí představit stáří jako část lidského života k diskusi, ke sdílení a hlavně jako téma k poznání a porozumění. Ostatně existuje vhodnější prostor k širokému mezigeneračnímu plénu, než je divadelní jeviště?

Překlad: **Viktorie Knotková**
Režie: **Kamila Polívková**
Dramaturgie: **Nina Jacques**
Scéna: **Antonín Šilar**
Kostýmy: **Ivana Kanhäuserová**
Hudba: **Ivan Acher**
Světelný design: **Daniel Tesař**

Hrají: **Pavína Štorková, Johanna Tesařová, Jan Bidlas, Vladimír Javorský, Jiří Štěpnička, Alois Švehlík, Radka Fidlerová** j. h. a **Zoja Oubramová** j. h.

České premiéry:
27. a 29. října 2020
na Nové scéně

Dále uvádíme:
3. a 18. listopadu
a 6. prosince 2020

Katja Brunnerová na sebe upozornila už ve svých dvaceti letech, kdy jako nejmladší laureátka v historii získala prestižní ocenění Mülheim Dramatikerpreis za nejlepší hru v německy mluvících zemích. Kritici oceňují její mimořádnou schopnost „překračovat tabu, aniž se jedná o prvoplánovou provokaci. Bez skrupulí a přitom s něžností a jemným humorem.“ Tématem hry *Duchové jsou taky jenom lidi* i její inscenace je stáří a jeho podoby, které často nechceme vidět. Populace sice stárne, ale jako by si společnost odpírala hlubší diskusi nad tím, co každého z nás nevyhnutelně čeká. Autorka svůj dramatický text definuje jako nekonečný kolotoč a přelévání vln. Hra bez určení jednotlivých postav inscenátorům nabízí proud textu k svobodnému výkladu, ukrývá v sobě nekonečné plynutí času, v němž se zapletla stará paní Heisingerová – dáma, jež rekapituluje svůj život a zároveň ho dožívá.

Pro režisérku naší inscenace Kamilu Polívkovou je stárnutí přitažlivé svou rozporností: „Uvnitř stárnoucího těla stále existuje člověk a jeho osobnost, identita, duše nezávislá na věku či dokonce pohlaví. Uvnitř jsou ukryty příběhy, sny, nenaplněné touhy, vřou tam emoce, strachy, pracuje fantazie. Pro stárnoucího člověka na konci jeho cesty je smrt živé téma. Nikdo nechce být v takových chvílích sám, a proto je důležité umět tyto věci (nejen se svými blízkými) sdílet a otevřeně o nich mluvit.“ Hra nabízí jinou podobu stárnutí, než jakou jsme zvyklí zobrazovat. Objevuje se v ní i zlo-myslnost a vzpurnost starých lidí. Ti totiž nejsou nebo nemusí být jen usměvavými a moudrými babičkami a dědečky. Stáří nedefinuje náš charakter ani předchozí prožitý život. Každý člověk se s plynutím času vyrovnává po svém a stáří je vyústěním jeho bytí. Vždyť překročením určité věkové hranice se nemažou ani lidské touhy, ani (často nevábná) tělesnost a sexualita, ani se z člověka nestane pohádkový stařeček.

Text Brunnerové nabízí naturalistický, místy krutý pohled na poslední fázi lidského života, kterou často odsouváme do pozadí. Pro autorku přitom nejde o téma na jedno použití. V jednom z rozhovorů se vyjádřila následovně: „Kult mládí se s manickou žíznivostí zmocnil všeho, co nás obklopuje. Je to průmysl s miliardovým obratem: kolagenové přípravky s výtažky z bobulí goji, všemožné sliby úspěchu a věčné krásy, nikdy nekončící mládí díky Q10, botoxové orgie a nesmrtelně vyhlazený obličej na baterky, aby vaše tvář mohla zářit až do hrobu. Stárnout jako žena v západních zemích je dvakrát těžší závaží než pro muže, protože nám žalostně scházejí pozitivní příklady stárnoucí ženy, pokud pomineme příklady typu a) hodné babičky trpělivě sedící za šerého svitu svíčky, nebo b) zlé ženy s kočkami z televizního seriálu *Simpsonovi*. Herní pole se zužuje na nemoc a smrt, pro stárnoucího muže je manévrovací prostor přece jen širší. Stárnoucí vlk samotář, muž, který má moc pevně v ruce. Mužský kapitál zdá se v průběhu let spíš nabývat na hodnotě, případně zůstává jeho hodnota konstantní na rozdíl od žen, pro něž se zdá platit tendence opačná – vedoucí směrem k neviditelnosti. Nazýváme to fenomén Berlusconi. Nebo Bill Clinton. Nebo Clint Eastwood.“

V jádru této konstelace „stará žena“ zůstává solitérkou, už samotný tento termín naznačuje určitý úkryt, do kterého byla vržena, stáří jako by se stalo tím hlavním, co ji definuje jako lidskou bytost. Na druhé straně stojí mládí, které je zatíženo tlakem na úspěch, hledáním modelu rentabilního a udržitelného života. Ale také snahou legitimizovat samotnou svou podstatu bytí adekvátním výkonem. Stále investujeme do budoucnosti, ale ať se budoucnost neopovažuje nezhodnotit a patřičně neocení tyto naše vklady!“

Nina Jacques

Fjodor Michajlovič Dostojevskij

Idiot

Všichni ho mají za blázna – a on přitom jen mluví pravdu

Překlad: **Libor Dvořák**
Dramatizace a režie: **Daniel Špínar**
Dramaturgie: **Ilona Smejkalová**
Scéna: **Henrich Boráros**
Kostýmy: **Linda Boráros**
Hudba: **Jakub Kudláč**
Light design: **Martin Špetlík**

Hrají: **Patrik Děrgel, Igor Orozovič, Tereza Vilišová, Vladislav Beneš, David Prachař, Alena Štréblová, Pavla Beretová, Jindřiška Dudziaková, Petr Vančura, Jana Stryková, Ondřej Pavelka, Lucie Juříčková, Robert Mikluš, Filip Rajmont, Radúz Mácha, Magdaléna Borová** a v dětské roli **Josef Grec** nebo **Jan Vokrouhlecký**

Premiéry:
19. a 20. listopadu 2020
ve Stavovském divadle

Dále uvádíme:
18. listopadu (předpremiéra)
a 27. listopadu,
2., 9. a 27. prosince 2020

Slavný ruský autor Fjodor Michajlovič Dostojevskij vytvořil své dílo v průběhu druhé půle devatenáctého století a dodnes jeho romány patří mezi oblíbené divadelní náměty. K těm nejoblíbenějším náleží *Idiot*, román poprvé uveřejněný na pokračování v novinách v letech 1868 a 1869. Dostojevskij v něm usiloval stvořit bezúhonného hrdinu, který by ve všech ohledech byl člověku kladným příkladem.

Autor vycházel ze svých zkušeností z mládí, kdy patřil k takzvaným Petraševcům, tedy do skupiny mladých utopických socialistů Michaila Vasiljeviče Petraševského, která vystupovala proti carovi Mikuláši I., jeho vládě samoděržaví a proti nevolnictví. V roce 1849 byl Dostojevskij se všemi členy organizace odsouzen vojenským soudem k trestu smrti. Doslova vteřinu před tím, než měl být zastřelen, najednou dokázal nahlédnout život a jeho podstatu; pocítil nekonečnou lásku ke světu. Myslel na žebráky,

s kterými by si rád vyměnil místo, aby se ještě jednou mohl nadechnout čerstvého vzduchu, na všechny lidi, kteří nespravedlivě trpí... V momentu prozření se mu vše zdálo vzácné. Vtom zničením přišel opravný příkaz a smrt rázem nebyla na pořadu dne – původní rozsudek totiž Dostojevskému byl změněn na čtyři roky v káznici a na nucené práce na Sibiři. Traumatický zážitek autora přiměl přemýšlet, jaké by bylo prožít celý život v tomto výjimečném stavu nekonečného vděku a štěd-

rosti, jaký on sám poznal na krátký okamžik. Člověk by přece prožíval vše jinak, než je běžné: miloval by všechny stejnou měrou, byl by okouzlen obyčejnými věcmi a necítil by hněv ani strach. Ostatním by zřejmě připadal jako... idiot. A tak vznikl román o tom, jak bychom se mohli radovat ze života, kdybychom byli schopni nahlížet svět jinak. Dostojevskij v něm usiloval zprostředkovat pocit, jaký prožil těsně před smrtí, a toužil sdílet ho s každým, protože smrtí se každý dočká. Stvořil postavu knížete Myškina, jenž je ztělesněním tohoto pocitu, nechal ho projít příběhem jako z divokého snu a seznámil ho s překvapivým panoptikem bytostí. Některé rozbory románu dokonce uvádějí, že *Idiot* je výlet do lidského podvědomí. Mísí se v něm paleta charakterů, jež ukazují, jak lidé ocitnuvší se ve vyhocených situacích reagují pod vlivem svých zkušeností, traumat a bolestí.

Velká Dostojevského témata jsou soucit a empatie, skrze ně čtenáře noří do duší a temných zákoutí postav, které bychom si raději drželi od těla. Jsou to prostitutky, zločinci, lidé s duševními poruchami, zkrátka lidé, kteří buď svým vlastním přičiněním, nebo přičiněním osudu skončili na okraji. Dostojevskij byl silně ovlivněn křesťanstvím a velmi si přál změnit společnost podle křesťanských ideálů. Postavou knížete Lva Nikolajeviče Myškina, který pro některé své vlastnosti bývá připodobňován k Ježíši Kristu, se vlastně táže, zda se křesťanské ideály hodí do našeho světa, zda je možné v moderním světě s takovými osobnostními předpoklady přežít. Hrdina je pln lásky a odpuštění a není v něm náznak hněvu. Jenže stejně jako Kristus i kníže Myškin svůj zápas o lepší, lidskou společnost nakonec prohraje. Tím se však nedevaluje jeho stopa na tomto světě...

V Národním divadle se *Idiot* naposledy objevil v roce 2001, tehdy rovněž na jevišti Stavovského divadla. „Myslím, že nazrál čas, aby se ve společnosti zahlcené hyperkorektností a alibismem zase objevil hrdina, který dělá, co cítí, a říká, co si myslí,“ říká k uvedení své dramatizace románu režisér Daniel Špínar, pro něhož práce s Dostojevského tvorbou na divadle není novinkou. Jako svou absolventskou inscenaci, již na sebe coby začínající tvůrce výrazně upozornil, převedl na jeviště *Bratry Karamazovy*. V Opeře ND později pracoval na poslední opeře Leoše Janáčka *Z mrtvého domu*, kterou autor napsal právě podle Dostojevského románu. Diváci se tedy mohou těšit na osobitou inscenaci, ve které budou k vidění velké herecké výkony a Špínarův mimořádně precizní režijní styl.

Ilona Smejkalová



FOTO: D. & L. DOSTÁLKOVY

Blahopřejeme



FOTO: J. HRONÁDKO

Marta Ljubková

Jedenáctého srpna oslavila půlku-
latiny šéfdramaturgyně Činohry
Marta Ljubková.

Marto moje milovaná!

Vůbec nevím
co bych byl bez Tebe!
Ty můj „mladší brácho“
Taneční partnerko
Kritičko
(konstruktivní)
Pracantko
(vedle Tebe je každý
nemakačenko)

Kamarádko!
(Toho si vážím!)
Mozku celé operace!!
(Just saying)

K tvým krásným narozeninám
Ti přeju
hlavně
LÁSKU a SPOUSTU
KREATIVNÍ PRÁCE
(a svobodu!)
když tohle bude
ostatní přijde samo
A pak ti přeju hodného šéfa
Samozřejmě

Marto moje milovaná!
Bez tebe se nikam nehnu
Jsi mimořádná žena
která
má vždycky útes
společenský a romantický
(však víš)

Líbá Dan Špinar



FOTO: J. HRONÁDKO

Ondřej Pavelka

Herec Činohry Ondřej Pavelka
oslaví desátého září půlku-
laté 65. narozeniny.

Milý Ondro,

čas je nelítostná forma naší
orientace, octnout se v bezčasí
je pro lidstvo nepřipustné. Proto
vznikl kalendář, odpočítávající
události před Kristem a po něm.
Tvůj věk se pomalu dorovnal
dvojnásobku Kristova, což v na-
ších časech znamená důchodový
věk – neboli řečeno eufemisticky:
věk seniorský. Docela dobře to
nemůžu pochopit, protože si tě
stále pamatuji jako mladého za-
čínajícího herce v Divadle na okra-
ji, byl jsi charismatický krasa-
vec, odmítající stále angažmá
v kamených divadlech, nechtěl jsi
slevit ze svých vysokých nároků
na divadelní umění.
My jako studenti DAMU jsme tě
obdivovali a byl jsi naším nedosa-
žitelným vzorem. Takovou vitální
energii měl málokdo. Holky z tebe
byly na větvi, a když jsi zahrál
něco na kytaru, tak jsme se všichni
mohli jít klouzat.

Ale čert vem čas, ten byl, je
a bude relativní. Je třeba zacho-
vat si vnitřní mladost a smysl
pro humor a v tomto ohledu je ti
stále krásných osmnáct let. Život
máš před sebou jako nepopsaný
papír, vítr ve vlasech, jiskru v oku
a na čele šťastné znamení. Opatruj
se a nenech se zblbnout kecama,
že to všechno strašně uteklo.

Ano, uteklo, no a co? Život jde dál!
David Prachař



FOTO: J. HRONÁDKO

Johanna Tesařová

Třináctého září oslaví půlku-
laté narozeniny herečka Činohry
Johanna Tesařová.

Milá Johannko,

já, ač jeden z vašich nejmlad-
ších kolegů, vám ohromně rád
přeji k těm krásným narozeninám.
Po dobu, kdy mám tu čest být
vaším kolegou v Národním divadle,
se chodím dívat do portálů na vaše
výstupy, které mě motivují, ohro-
mují a hladí, takže ještě víc si pak
užívám hraní přímo s vámi.

Kolikrát jsem mohl mít radost, že
se na děkovačce držíme za ruku?
A naštěstí v tom pokračujeme dál.
I mimo jeviště ND. Jsem rád, že
mohu být celkem často vaším spo-
luhráčem. Nikdy vás nezastihnu
nevrlou či v nepohodě. I když jste
v posledních měsících rozhodně
neměla jednoduché období. Doufal
jsem tehdy, že vás už brzy zase
uvidím.

Vážím si vás jako herecké osob-
nosti a jako silného a tvořivého člo-
věka, který mě inspiruje. A i když
mám někdy divadelní starosti nebo
dokonce strach, vždy mě svým by-
tím donutíte k úsměvu. Děkuji vám
za to a upřímně vám přeju, ať jste
zdravá a šťastná a ať vás divadlo
naplňuje a dotváří váš zajímavý
a citlivý osobní světoprostor.

Váš Filip Kaňkovský

NOVÁ TVÁŘ V HERECKÉM SOUBORU

Od sezony 2020/2021
posílí soubor Činohry herec
Šimon Krupa.

Narodil se roku 1989, vyrostl
a gymnázium a Janáčko-
vu konzervatoř vystudoval
v Ostravě, ve studiích potom
pokračoval v Praze na Di-
vadelní fakultě Akademie
múzických umění, obor he-
rectví alternativního a loutko-
vého divadla.

Většinu dosavadního profes-
ního života spojil s ostravskou
Komorní scénou Aréna (účin-
koval například v inscenacích
Pension pro svobodné pány,
Hráči, *Divoká kachna*, *Vyrozu-
mění*, *Tři sestry*, *Mandragora*
a dalších), pravidelně hostoval
také v činohře Národního
divadla moravskoslezského
(například v inscenacích her
Válka s mlky, *Romeo a Julie*,
Maryša, *Racek*, Pitínského
Matce). Zapojil se do ostrav-
ských Letních shakespearov-
ských slavností (*Zkrocení zlé
ženy*, *Romeo a Julie*), v Praze
účinkoval v A studiu Rubín
(*Klaunovy názory*).

Vyzkoušel si také režii (*Křest
aneb o beatnickém zatracení*,
divadlo Stará aréna). V Ná-
rodním divadle se poprvé
představí v inscenaci *Kráska
a zvíře*.



FOTO: J. HRONÁDKO

ND+ 2020/2021

FOTO: Z. KRÁLOVÁ



Národní divadlo věnuje po celý rok velkou pozornost
přípravě a rozvoji doprovodných programů a přímé
práci s publikem. Pod značkou **ND+** proto nabízí spe-
ciály pro diváky všech věkových kategorií. V divadelní
sezóně 2020/2021 kromě pravidelných programů
(například besed *ND Talks*, dramaturgických úvodů
před představením, diskusí s diváky po nich, progra-
mů primárně určených pro školy a mládež) přípra-
vujeme několik nových aktivit na doplnění diváckého
divadelního zážitku.

A tak ke stávající nabídce divadelních kurzů – zmíněné
ND Young, dále *Bavme se o divadle*, *Piš hry!* – přidáváme
projekt dokumentárního divadla pro studenty středních
škol, který je navázán na inscenaci *Stát jsem já*:

Člověk a politika

Edukativně-divadelní projekt zaměřený na zkoumání
politického myšlení. Účastníkům bude během čtyř
měsíců poskytnuto odborné a kreativní zázemí, aby
mohli sami sbírat a dokumentovat materiál na zákla-
dě rozhovorů s respondenty ze svého okolí. Naučí se
pracovat metodou dokumentárního divadla verbatim
a rozlišovat mezi fakty, dokumentem a uměleckou
fikcí v divadle. Zároveň budou mít možnost vyzkoušet
si dramaturgickou a režisérskou práci a vytvořit si
na základě vlastního dokumentárního textu insce-
nované čtení, jež bude uvedeno na scéně Národního
divadla. Účastníci absolvují v průběhu školního
půlroku pět workshopů. Součástí projektu je návštěva
představení inscenace *Stát jsem já* a diskuse s tvůrci.
Jak dlouho? 4 měsíce
Kde? V prostorách ND a v prostorách školy
Pro koho? Studenty a učitele středních škol
Pro kolik? Minimálně 10, maximálně 30 studentů

PRÁZDNIHOVÉ NÁMĚSTÍČKO

V červenci oslavil režisér
Daniel Špinar 41. narozeniny.
Protože loňské kulaté nijak
neinzeroval, rozhodli se mu
letos jeho přátelé uspořádat
oslavu, o které do poslední
chvilky nevěděli. Pod heslem
„40, vol. 2“ proběhla v romantic-
kém prostředí Smíchovské ná-
plavky, v kavárně s mnohoznač-
ným názvem Dílna. Nechyběl
dort, zlaté konfety, balónky ani
Madonna z reproduktoru.

+++
Nebyl by to dramaturg **Jan To-
šovský**, aby na svatbě režiséra
Jana Friče nepokoušel hladiny
českých toků! Sskočil do ne-
dalekého potůčku, a protože
tentokrát se jeho skok obešel
téměř bez zranění, inspiroval
dalších pět mužů, aby se i oni
osvěžili v rouše Adamově.

+++
Herci **Radúzi Máchovi** přibyl
k dceři Matyldě syn Hubert.
I vedoucí umělecké správy
Činohry **Eva Semeráková**
zdvojnásobila počet svých
potomků a po Evelíně přišla
na svět Marlene.

+++
Herečka **Pavla Beretová** ne-
hraje silné ženy jen na prknech
Národního divadla, o prázdní-
nách ji bylo možné vidět na let-
ní scéně Musea Kampa v titulní
rolí inscenace *Meda*. Na jevišti
pod širým nebem lze spatřit
i herce **Filipa Kaňkovského**,
který navzdory své nordické
vizáži ztvárnil jednu z hlavních
rolí muzikálu *Divadlo Bez zá-
bradlí Cikáni jdou do nebe*.

+++
Dramaturgický tým **Marta
Ljubková**, **Nina Jacques** a **Jan
Tošovský** vyrazil do Černé,
rodné obce kolegyně **Ilony
Smejkalové**. Při té příležitosti
spatřil budovu jednotřídky,
kterou hostitelka několik
let navštěvovala, a svezl se
na kolotoči u hospody, na němž
se vozila už jako pětileté dítě.
Další kroky týmu potom vedly
do Polné, kde byla zavražděna
Anežka Hružová. Zdá se, že
příští sezona bude vražedná
jízda!

Pro střední školy a organizované skupiny máme již
v nabídce workshopy k inscenacím *Manon Lescaut*,
Maryša, *Sen čarovné noci*, *Král Oidipús* a *Kytice*. Tuto
nabídku rozšiřujeme o novou tvůrčí dílnu k inscenaci
Idiot. Její účastníci se metodami tvořivé dramatiky
naladí na poučené zhlédnutí inscenace:

Tvůrčí dílna Idiot

Posvítime si na ruskou klasiku a zodpovíme si otázky
jako: kdy a proč napsal Dostojevskij *Idiota*? Kdo jsou
hlavní postavy románu? Či dovedete si představit, jak
byste se cítili a chovali vy, kdybyste se ocitli v kůži
knížete Myškina?
Jak dlouho? 120 minut
Kde? Ve zkušebně Činohry v Anenském areálu či
ve zkušebně Stavovského divadla
Pro koho? Studenty od 15 do 19 let
Pro kolik? Minimálně 15, maximálně 30 osob

Nadále v rámci ND+ pokračujeme v pořádání oblíbe-
ných tvůrčích dílen *Divadlo? Divadlo!* a *Bavme se o di-
vadle* ve Stavovském divadle a *Národní hoří!* v Národ-
ním divadle. Rovněž navazujeme spolupráci s novou
školou v projektu *Partnerská škola* – v této sezóně jí je
Gymnázium Jana Nerudy.

O všechny tyto programy se stará **lektorka Činohry
ND Zuzana Králová**. Máte-li zájem o podrobnější
informace ke kterékoli z našich doprovodných aktivit,
či se chcete některého z kurzů nebo některé z dílen
zúčastnit, kontaktujte lektorku na mailu
z.kralova@narodni-divadlo.cz
či na mobilu 770 139 659.

Národní divadlo s hlubokým zármutkem a bolestí oznamuje, že 22. července 2020 ve věku devadesáti pěti let zemřel herec, spisovatel, ilustrátor, divadelní a televizní scénograf

Miloš Nesvadba

(17. 4. 1925 – 22. 7. 2020)

Narodil se 17. dubna 1925 v Praze. Vyrůstal společně se starším bratrem Jiřím, který se stal scénografem a divadelním režisérem. Po maturitě na reálném gymnáziu se Miloš Nesvadba přihlásil na Státní konzervatoř v Praze. Jeho studia však přerušila druhá světová válka a poté se do školy již nevrátil. Hereckou průpravu tak získal v Souboru mladých Jindřicha Honzla (později Studiu Národního divadla). Zahrál si zde několik rolí, například Lephlava v Klicperově *Hadriánovi z Římsů*, Jana ve hře *Jan za chrta dán* téhož autora, ale osvědčil i talent výtvarný a uplatnil se jako scénograf (*Chudý kejklíř*, *Francouzští komedianti*, *Hadrián z Římsů*), spolupracoval také na loutkových představeních.

V roce 1948 přešel do Činohry ND. Za téměř šedesát let zde vytvořil řadu větších i menších postav. Hrál například Michala, později Kláška a ještě později Pana France a Žána v Jiráskově *Lucerně*, Slimáka, později Novináře ve hře bratří Čapků *Ze života hmyzu*, titulního Klicperova *Hadriána z Římsů*, Van der Lubbeho v Zinnerově *Ďábelském kruhu*, Bernarda v Millerově *Smrti obchodního cestujícího*, Karborunda v Drdových *Hrátkách s čertem*, Všudybyla v Tylově hře *Středem země do Afriky*, Živelese ve *Fidlovačce* téhož autora. Ztvárnil Sira Olivera Kazitele v Shakespearově komedii *Jak se vám líbí*, Nápovědu v Nelsonových *Dvou shakespeareovských hercích*, Starého Romea v Hofmannsthalově *Kristinčině návratu*, Notáře v Shakespearově hře *Mnoho povyku pro nic*, Kupce v *Komedii omylů* téhož autora, III. boha v Brechtově *Dobrému člověku ze Sečuanu*, Pisaře v Molièrově *Lakomci*, Váli v Čičvákově adaptaci *Tisíce a jedné noci*, Měšťáka v Rostandově *Cyranovi* z *Bergeracu* a další.

V angažmá naší první scény byl až do roku 1990, poté zde vystupoval jako její čestný člen. Poslední představení, derniéru *Revizora*, zde odehrál spolu s Lubou Skořepovou 18. června 2014.

Na filmovém plátně se objevil ve více než třiceti snímcích, většinou v drobných rolích. Debutoval v historické komedii Miroslava Cikána *Alena* v roce 1947. Nezapomenutelnou a oblíbenou roli prince ze Země zacházejícího slunce si roku 1952 zahrál v pohádce Bořivoje Zemana *Pyšná princezna*.

Vedle herectví projevoval od mládí neobyčejné výtvarné nadání, díky kterému proslul také jako kreslíř vtipů a ilustrátor více než padesáti knih, z nichž některé sám napsal. Kreslil do novin a časopisů, jako výtvarník stál u zrodu časopisu *Dikobraz*. Svou výtvarnou práci ale zasvětil převážně dětem a jeho jméno je úzce spjato s dvěma dětskými periodiky *Mateřídouška* a *Sluníčko*, kde hojně publikoval svoje kresby i literární díla. Velkou oblibu si získal svými hereckými a kreslířskými výstupy v pořadech pro nejmenší. Za dětmi také jezdil hrát pohádky a malovat. Za léta prožitá v Národním divadle nakreslil též obsáhlou galerii karikatur svých divadelních kolegů.

Čest jeho památce.

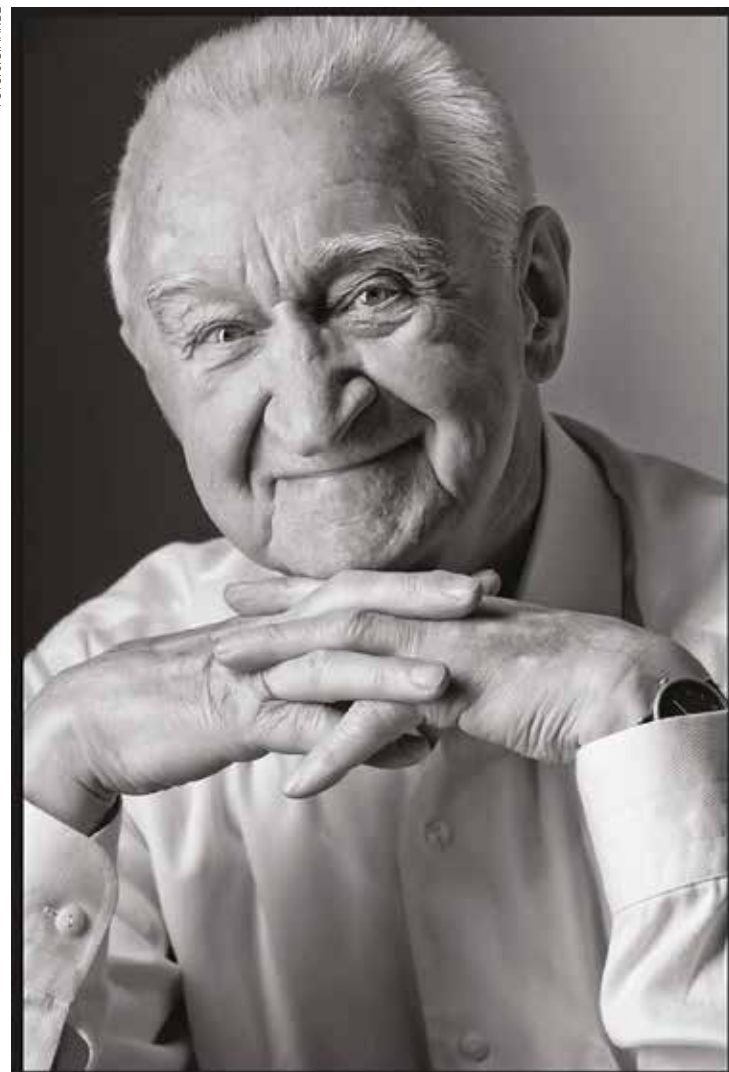


FOTO: J. ŠIMANDL

Laterna magika

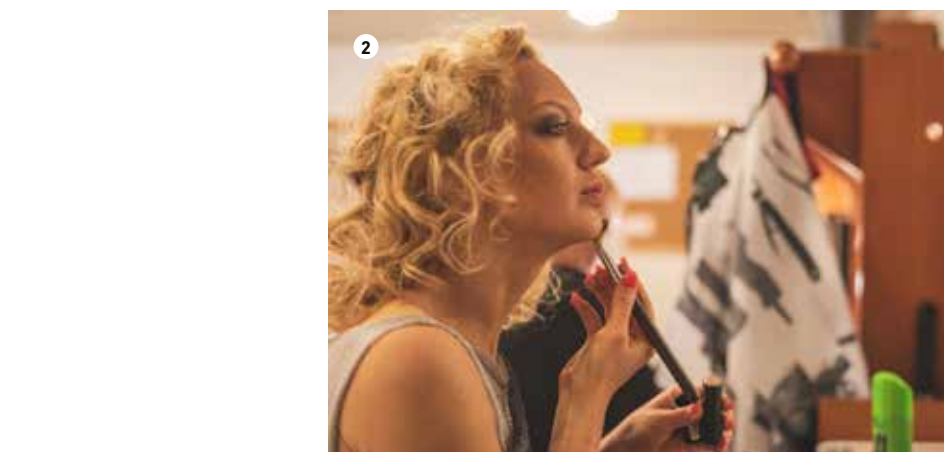
Vedoucí uměleckého souboru:
PAVEL KNOLLE

Choreografie: **Jan Kodet**
Režie: **SKUTR**
Hudba: **Ivan Acher**
Scénografie: **Jakub Kopecký**
Kostýmy: **Simona Rybáková**
Projekce: **Jakub Kopecký, Erik Bartoš**

Premiéra
10. a 11. září 2020
na Nové scéně

Unikátní spojení souborů Laterny magiky a Baletu ND přináší nový taneční projekt, v němž vyniknou kvality tanečníků v moderní choreografii. Nejde jen o pozvání ke společné hostině smyslů. Autorská inscenace šitá na míru prostoru Nové scény přináší kaleidoskop nálad a situací, jejichž společným východiskem je jídlo, ale v nejširším smyslu, nejpřekvapivějších souvislostech i kontrastech. Přijměte pozvání a nechte se překvapovat. Bon Appétit!

Bon
Appétit!



1 Mathias Deneux, Morgane Lanoue
2 Kristina Kornová
3 Tereza Kučerová
4 Soubor Laterny magiky a Baletu ND
5 Kristina Kornová, Jonáš Dolník
Foto: S. Gherciu

Bon Appétit! v cíli

Choreografie: **Jan Kodet**
Režie: **SKUTR**
Hudba: **Ivan Acher**
Scénografie: **Jakub Kopecký**
Kostýmy: **Simona Rybáková**
Projekce: **Jakub Kopecký, Erik Bartoš**

Hned na začátku sezony, 10. a 11. září, představíme konečně ve finální podobě nový projekt, který jsme vytvořili ve spolupráci s Baletem ND. Premiéra se měla původně odehrát již v dubnu, ale to nijak neumenšilo nadšení celého tvůrčího týmu, který nakonec dovedl taneční inscenaci *Bon Appétit!* do cíle pro novou sezonu. Jak daleko může dojít autorské taneční divadlo od prvotního pomyslu na něco tak samozřejmého, jako je jídlo, se můžete přesvědčit konečně na vlastní oči. Představu si můžete udělat i z posledních zkoušek a malého pohledu do zákulisí.

Premiéra:
10. a 11. září 2020
na Nové scéně

Reprízy:
22. a 23. října,
26. a 27. listopadu 2020





Vážení a milí kolegové,
kolegyně, všichni příznivci
Národního divadla,

s velkou lítostí jsme se
v uplynulých dnech dozvě-
děli o náhlém a nečekaném
odchodu Evičky Horákové,
vedoucí baletního souboru
Opery ND a dlouholeté členky
souboru Laterny magiky.
V pouhých padesáti letech,
uprostřed skvělé kariéry
a hlavně role matky desetile-
tého syna, to je opravdu brzy.

Na tuto smutnou zprávu,
která zasáhla především její
rodinu, přátele a blízké spolu-
pracovníky, jsme se rozhodli
reagovat zřízením transpa-
rentního účtu. Prostředky,
které vybereme, poputují
těm, kteří to v současné době,
ale i do budoucnosti nejvíce
potřebují, tedy její syn Juraj
a jeho opatrovníci (rodina již
dříve zemřelého Jurajova
otce). Účet je zřízen u **Nadač-
ního fondu Fatum**, v jehož
správné radě je i náš sólista,
pan prof. MgA. Ivan Kusnjer.

Žádný finanční obnos sa-
mozřejmě nemůže nahradit
vzácný lidský život, ale i tak
tuto formu pomoci považuje-
me za smysluplnou. Přispět
lze jakoukoliv částkou.

Číslo účtu:
5095050002/4000, zřízeného
u Expobank, a.s.
Pro rozlišení prosím uvádějte
variabilní symbol **03082020**.

**S díky všem,
kteří se připojí.**

Dne 3. srpna 2020 nás zcela náhle a nečekaně opustila
vynikající tanečnice, dlouholetá sólistka i někdejší vedoucí
souboru Laterny magiky a posléze baletního souboru Opery ND

Eva Horáková (9.7.1970 – 3.8.2020)

Eva Horáková, talentovaná, tvárná tanečnice s výraz-
ným a citlivým projevem v klasickém i současném
repertoáru, se narodila v Bratislavě, kde v roce
1988 absolvovala Taneční konzervatoř Evy Jaczové.
Po čtyři roky byla členkou SND a od roku 1992 přešla
do pražské Laterny magiky. Jako sólistka tančila Pa-
minu ve *Hře o Kouzelné flétně* (1992), Ariadnu v *Mino-
taurovi* (1993), roli Penelopé a Nausikae ve slavném
Odyseovi (1993), Angeliku v *Casanovovi* J. Jakubiska
(1995). Za rok 2002 byla spolu se svým tanečním
partnerem Pavlem Knollem nominována na Cenu
Thálie za výkon v komponovaném programu *Graffiti*,
za choreografii Petra Zusky *Les Bras de Mer*. Tančila
sólové party v *Hádankách* (1996) a Zrcadlovou ženu
v *Pasti* (1999), Smrt a Duši v inscenaci Jean-Pierra
Aviotta *Rendez-vous* (2006). V roce 2005 získala cenu
Philip Morris Ballet Flower Award pro nejlepšího
baletního umělce v České republice.

V letech 2005–2009 zastávala funkci vedoucí sou-
boru Laterny magiky. I po připojení Laterny magiky
k Národnímu divadlu tančila stále dál, například
v *Legendách magické Prahy* Jiřího Srnce.

Kromě Laterny magiky hostovala v Pražském komor-
ním baletu, kde tančila v choreografiích *Svatby* (chor.
P. Šmok) a *Slovanské dvojzpěvy* (chor. L. Vaculík), a Di-
vadle F. X. Šaldy v Liberci (*Carmen*, *Peer Gynt*). Spolu-
pracovala také se souborem La Compagnie Commun
Instant francouzského choreografa Jean-Pierra
Aviotta, již předtím v Praze byla za jeho několikale-
tého působení v Laterně magice jeho repetitorkou
a asistentkou. Choreograf Petr Zuska pro ni a Pavla
Knolleho vytvořil mimo repertoár kamenných divadel
úspěšný duet *Lyrická* (2008). V roce 2012 se stala
vedoucí baletního souboru Opery Národního divadla
a dál tančila menší role v choreografiích v operách.

Čest její památce.

Eva Horáková jako Zrcadlová žena (*Past*, 1999)
Foto: V. Písařík



Opera

Umělecký ředitel Opery Národního divadla
a Státní opery:
PER BOYE HANSEN



Špalíček Martinů

Dirigent: Jaroslav Kyzlink
Orchestr a Sbor Národního divadla
Kühnův dětský sbor
Uvádíme 13. 9. a 8. 12. 2020

Mediální partneři Opery Národního divadla a Státní opery:
Harmonie, Hudební rozhledy, KlasikaPlus.cz, Opera PLUS, Český rozhlas Vltava

Operní premiéry sezony 2020/2021

Seznamte se s tituly připravovanými pro novou sezonu. Těšit se můžete jak na českou a světovou klasiku, tak i na díla raritní a kontroverzní.

Georges Bizet

Carmen

Bizetova *Carmen* je titulem, bez kterého se neobejde repertoár většiny operních domů po celém světě. Za oblíbeností díla stojí nejen hudba, která dokáže diváky nadchnout strhujícími rytmy, svůdnými zpěvy krásné cikánky i jímavými melodiemi, ale bezpochyby také příběh o zhoubné síle lidských vášní. Příběh vojáka Dona José, který podlehně svodům cikánky Carmen, bude v nové inscenaci vyprávět německý režisér **Grischa Asagaroff** a hudební nastudování bude dílem hudebního ředitele Opery Národního divadla **Jaroslava Kyzlinka**.

Premiéra:
8. a 10. října 2020
v Národním divadle

Richard Wagner

Tristan a Isolda

„*Nebezpečně fascinující, hrůzné a sladce nekonečná*“ – tak charakterizoval Friedrich Nietzsche operu *Tristan a Isolda*, kterou Richard Wagner vytvořil v letech 1857–59 na vlastní libreto. Inscenaci nastuduje mezinárodní inscenační tým: německý dirigent a hudební ředitel Státní opery **Karl-Heinz Steffens**, britský režisér **Keith Warner**, který ve Státní opeře připravil již v roce 2016 inscenaci Straussových *Elektry*, a častý spolupracovník Státní opery a Opery Národního divadla, slovenský scénograf **Boris Kudlička**.

Premiéra:
26. a 29. listopadu 2020
ve Státní opeře

Giuseppe Verdi

Rigoletto

Tragický příběh o pomstě, lásce, sebeobětování a vraždě. Světová premiéra v Benátkách byla jednoznačným Verdiho triumfem a vévodův cynický popěvek „*La donna è mobile*“ („*Ó jak je měnivá to srdce ženy*“) si příštího dne zpívali lidé na ulicích. Nové inscenace se ujme česká operní režisérka, mimo jiné nositelka britského ocenění International Opera Award 2018, **Barbora Horáková Joly** a italský dirigent **Vincenzo Milletari**.

Premiéra:
28. a 30. ledna 2021
ve Státní opeře

Leoš Janáček

Káťa Kabanová

Opera *Káťa Kabanová* podle dramatu Bouře A. N. Ostrovského zasáhne každého vnímavého diváka svojí bohatou emocionalitou i pozoruhodnou Janáčkovou schopností empatie. Po více než deseti letech od posledního nastudování připravujeme novou inscenaci, jejímiž tvůrci budou britský dirigent **Christopher Ward**, který v Národním divadle s úspěchem nastudoval Brittenova *Billyho Budda* a Prokofjevovu *Lásku ke třem pomerančům*, a španělský režisér **Calixto Bieito**, proslulý svými originálními inscenacemi uváděnými především na německých scénách.

Premiéra:
10. a 15. ledna 2021
v Národním divadle

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni

Existuje-li ještě na světě místo, kde Mozart osobně premiéroval některou ze svých oper, a na němž se dodnes hraje divadlo, pak je to jediné Stavovské divadlo. Je ale možná překvapivé, že *Dona Giovanniho*, tuto pražskou „operu oper“ světového věhlasu, dosud nikdy v historii Národního divadla neinscenoval režisér jiného než domácího původu. Nové uvedení Mozartovy opery je tedy nakonec vlastně od základu netradiční – *Dona Giovanniho* se tentokrát ujme režisér **Alexander Mørk-Eidem** spolu s italským dirigentem a specialistou na starou hudbu **Rinaldem Alessandrinim**.

Premiéra:
18. a 21. března 2021
ve Stavovském divadle

Franz Schreker

Vzdálený zvuk

Světová premiéra opery *Vzdálený zvuk* (*Der ferne Klang*) dne 18. 8. 1912 ve Frankfurtu nad Mohanem katapultovala autora hudby i libreta, rakouského skladatele Franze Schrekera, syna židovského fotografa z Čech a rakouské aristokratické katolíčky, na výsluní hudební avantgardy. Setrval na něm až do 30. let, kdy byl nacisty zařazen mezi „zvrhlé skladatele“ a jeho hudba zmizela z koncertních pódíí a operních scén. Raritního titulu se zhostí ruský činoherní a operní režisér **Timofej Kuljabin** a hudebně jej nastuduje německý dirigent a hudební ředitel Státní opery **Karl-Heinz Steffens**.

Premiéra:
8. a 10. dubna 2021
ve Státní opeře

Jaromír Weinberger

Švanda dudák

Fantastická i docela skutečná lidová opera Jaromíra Weinbergera sbírá ovace na mnoha evropských scénách a v překladu a úpravě Maxe Broda (mimo jiné přítele a spolupracovníka Franze Kafky a Leoše Janáčka) se *Švanda dudák* dostal roku 1931 dokonce až na jeviště Metropolitní opery v New Yorku. Na představení pro publikum všech generací a zvláště pak děti a jejich rodiče zve známý divadelní režisér **Vladimír Morávek** a dirigent Opery **Zbyněk Müller**.

Premiéra:
22. a 24. dubna 2021
v Národním divadle

György Ligeti

Le Grand Macabre

V české premiéře uvádíme dílo předního reprezentanta hudební avantgardy 20. století, maďarsko-rakouského skladatele György Ligetiho. *Le Grand Macabre* je jeho jedinou operou, která však rozhodně stojí za pozornost a v mnohém se naprosto vymyká běžným očekáváním spojeným s návštěvou operního představení. Opera je mimořádně bizarní apokalyptickou vizí zániku groteskně šíleného světa, v němž se to hemží postavami s výmluvnými jmény jako Nekrocar, Piet zvaný Bečka, Clitoria či Spermando. Režie, scény i kostýmy se ujme britský režisér **Nigel Lowery** a dílo nastuduje český dirigent **Jiří Rožeň**.

Premiéra:
17. a 19. června 2021
ve Státní opeře

Seznámení s představitelkami Carmen

V první polovině října uvedeme na scéně Národního divadla zcela nové nastudování jedné z nejpopulárnějších světových oper, a to Bizetovy *Carmen*. V připravované inscenaci se v titulní roli představí dvě nové interpretky – gruzínská sólistka **NANA DZIDZIGURI**, která Carmen ztvárnila již na mnoha operních scénách, a českému publiku dobře známá **ESTER PAVLŮ**, která tuto roli bude naopak zpívat poprvé. Jak proslulou sevillskou svůdnici sólistky vnímají a jak by ji chtěly interpretovat, se dozvíte níže.

Nana Dzidziguri

Zpívala jste roli Carmen na mnoha operních zahraničních scénách. Jak vnímáte tuto slavnou ženskou operní postavu?

V tomto směru je každé nastudování jiné, ale závisí to také na mém momentálním rozpoložení. Obecně je možné postavu Carmen rozebrat na množství drobných „pixelů“, zaměřit se na jeden z nich a hrát tu roli tak, jak ji v daném období svého života cítíte. V tomto případě je Carmen velmi realistická, pravdivá, živá a zajímavá. A také je pokaždé jiná. Nelze ji vystihnout jedním slovem, říci, že je jen sexy, svůdná, možná veselá, dítě svobody, tragická, hlubokomyslná nebo naopak povrchní. Carmen je Žena a její duše hraje mnoha barvami.

Na které režijní nastudování ráda vzpomínáte? A proč?

Pro mě jsou velmi důležité všechny inscenace, ve kterých jsem zpívala. Ale za skutečně mimořádnou považuji *Carmen* v německém Braunschweigu v roce 2018, která byla jedinečná ze scénického hlediska, i pokud jde o celkovou atmosféru. Hrál se pod širým nebem na Burgplatzu a bylo to velmi moderní provedení, pokud jde o kostýmy i obsah. Režisér Philipp Krenn přišel s nápadem herce, který představoval „Smrt“ a všude Carmen následoval jako stín. Byla to produkce naprosto osvobozená od klišé, která si s touto operou obvykle spojujeme. Byla to proto zároveň velmi náročná i zajímavá cesta – zkoumání nového, ale přitom se zachováni hranic tohoto magického díla.

V čem je kouzlo ženské svůdkyně Carmen?

Myslím, že její hlavní silou je její absolutní sebejistota. Carmen má vždy situaci pevně v rukou, což vychází z její vnitřní svobody a citové nezávislosti. A to je právě důvod, proč po ní muži tak šílí. Nedo-káží ji polapit a ona to dobře ví.

Co si myslíte o jejím emancipovaném životním stylu? Je to podle vás v dnešní době stále aktuální téma?

V dnešní době je velmi módní hledat kořeny emancipace a ženských práv v klasických uměleckých dílech. A je pravda, že zvlášť v *Carmen* je řada stále relevantních myšlenek. Carmen je bouřlivá, sexuálně otevřená a nebere ohledy na to, jak se podle očekávání měla v její době žena chovat. Žije podle svých vlastních pravidel, ať to stojí, co stojí. Její slova i hudba tuto životní filosofii vyjadřuje, a je to filosofie, které bychom dnes řekli „emancipovaná“. Nicméně hluboko v srdci chce skutečná žena vedle sebe silného muže, jako je Escamillo, nikoliv slabocha, jako je Don José.

Máte nějakou interpretku Carmen, která vás osobně inspirovala nebo něčím zaujala?

Když jsem Carmen zpívala vůbec poprvé, hned po dokončení studia na Státní konzervatoři v Tbilisi, velmi mě inspirovala Elina Garanča, která tuto roli v roce 2010 zpívala v Metropolitní opeře. Později jsem byla zamilovaná do amerického filmového muzikálu *Carmen Jones* s Dorothy Dandridge. Inspirovalo mě vždy pojetí Carmen jako postavy, nikoliv výlučně zpěv.

Je part po pěvecké stránce náročný?

Nemyslím si, že by Carmen byla náročná z hlediska hlasové techniky. Osobně se vždy, když tuto roli zpívám, cítím pohodlně a bezpečně. Doufám, že to nebude znít příliš ambiciózně, ale řekla bych, že tato role se pro můj hlas dokonale hodí.

Těšíte se do pražského Národního divadla? A navštívila jste už někdy v minulosti Prahu?

Jedná se o moji první návštěvu Prahy a velmi se těším, že poznám toto kouzelné město a budu zpívat ve zdejším překrásném divadle. Je mi ctí zpívat tak významnou roli právě na této scéně.



Nana Dzidziguri
Foto: G. Van de Kamp



Ester Pavlů
Foto: J. Rabara

ale vyžaduje patřičný charakter a temperament. Zároveň ale je to o jisté vyrovnanosti, mnohdy svádí k „přehrávání“, ale podle mého názoru má v sobě Carmen i cosi kultivovaného. Má být ženská, divoká a nezkrotná, ale nikoliv primitivní, natož vulgární. Z nahrávek mám nejradši Marii Callas, která tuto roli nikdy nezpívala na jevišti. Měla výbornou francouzštinu, ale velmi se mi líbí i její interpretace Carmen jako postavy. Ale teď, při studiu role, žádné nahrávky neposlouchám.

A co vy a francouzština?

Ano, chodím na francouzštinu, mám učitele Švýcara, který je navíc i milovníkem opery, takže ví, o co jde.

Prozradíte, kterou část či árii si po pěvecké stránce nejvíce užíváte?

Já miluji v Carmen doslova každou notu – těším se na svoji první frázi „*Quand je vous aimerais?*“ a pak až do konce. Ale úplně nejvíce se těším na první hádku, kde Don José řekne Carmen, že se musí vrátit do kasáren. A také na závěrečný duet, ten je „boží“.

Který moment je v opeře podle vás klíčový?

Klíčový moment podle mě nastane, když Don José dovolí Carmen uprchnout. Udělá velkou životní chybu a Carmen ho v podstatě pak má „v hrsti“. Ona ale chybí úplně stejně fatálně, když Josého přesvědčuje, aby s ní odešel do hor, a to i ve chvíli, kdy ví, že už ho nechce. Kdyby jednala jinak, nemusela možná zemřít. Ale to bychom pak zase byli ochuzeni o fantastické finále...

V čem je podle vás kouzlo nejslavnější ženské operní svůdkyně?

Je jiná než ostatní ženy, je temperamentní a má jiskru v oku, což muže kolem ní velmi přitahuje. Neřekla bych, že by si s muži vloženo hrála, byla přelétavá, jak se mnohdy prezentuje. Myslím, že Carmen v danou chvíli konkrétního muže doopravdy miluje, ale druhý den už může být všechno jinak. Dona Josého podle mě miluje z celého srdce, ale její vášeň je silnější než ona. Nedokáže pochopit jeho smysl pro povinnost, naopak to vnímá jako nedostatek citu k ní. Její přístup je: „budeš se mnou, tady a teď, nebo jdi!“ V tom velmi kontrastu je s trpělivou, milující až naivní Micaelou. Mimocho-dem, když jsem nedávno dávala na facebook fotku, jak se učím flamenco, Jana Sibera, která bude zpívat Micaelu, mi napsala pod příspěvek: „*No, máš to horší. Já se musím učit jenom chůzi s košíčkem.*“ (Smích) To mě opravdu pobavilo, i když samozřejmě zahrát naivní holčičku také není snadné.

Jaká byste chtěla být Carmen?

To je velmi těžké, protože těch Carmen přede mnou bylo hrozně moc a není snadné do takto známé role přinést něco nového. Ale určitě bych nechtěla být vulgární, protože si myslím, že Carmen taková není. Nechci být banální Carmen. Naopak bych chtěla, aby moje Carmen měla v sobě nějaké tajemství...

Ptala se Denisa Rausch

Ester Pavlů

Ester, jedná se o váš debut v roli Carmen.

Jak se na něj těšíte?

Strašně moc, protože zazpívat si Carmen v Národním divadle jsem toužila už od doby, co jsem nastoupila na konzervatoř. Je to pro mě splnění velkého snu.

V tomto díle jste již nastudovala roli Mercedes...

Ano, zpívala jsem koncertní provedení ve Zlíně s Filharmonii Bohuslava Martinů. Titulní roli tenkrát zpívala Agunda Kulaeva, která je sólistkou Velkého divadla v Moskvě. Měla jsem příležitost sledovat ji při práci a byla pro mě velkou inspirací. Na společných zkouškách jsem se hodně naučila.

Čili Carmen je pro vás po Mercedes rolí „vyššího stupně“?

Rozhodně! Člověk se pěvecky postupně vyvíjí. Na konzervatoři se samozřejmě pořád dokola zpívá Habanera, ale když je vám sedmnáct, osmnáct, tak na Carmen prostě ještě nemáte životní zkušenosti. Jste teenager, máte pocit, že ovládáte svět, ale neovládáte. A tento omyl se samozřejmě projeví na vašem výkonu. Habanera je sice jen taková „písnička“, ale pokud pouze zpíváte noty a nechápete její podtext, není to ono. Na roli Carmen, chcete-li ji dobře zahrát a obsáhnout, potřebujete mít už alespoň něco za sebou.

Takže myslíte, že role Carmen není pro absolventku konzervatoře?

Je to velká role. Jste na jevišti prakticky od začátku až do konce a je třeba si dobře rozvrhnout síly. A to, co jsem říkala o životních zkušenostech, platí v případě Carmen i o zkušenostech divadelních. Samozřejmě, kdyby mi někdo roli nabídnul, když mi bylo dvacet, asi bych ji neodmítla. Byla by to výzva, ale těžko říct, jestli by mi to tenkrát spíše neublížilo.

Prozradíte nám, jak probíhá vaše pěvecké studium? Je tato příprava v něčem specifická?

Určitě, protože v *Carmen* nejde jen o zpěv, ale třeba se tam také tancuje flamenco, takže je dobré na tuto roli mít nějakou taneční přípravu. Určitá příprava je tedy nutná ještě před začátkem samotných režijních zkoušek. Domluvila jsem si proto taneční hodiny u pedagožky Baletu Národního divadla, paní Nelly Danko, která mi dává lekce flamenca a učí mě zacházet s kastanětami. Nyní jsou divadelní prázdniny a máme pauzu, ale hned po prázdninách začneme opět trénovat.

To je výborné...

Samozřejmě ještě nevím, jestli režisér bude chtít, abych na scéně na kastaněty hrála, ale chci být připravená, pokud by to vyžadoval. Po rytmické stránce to není jednoduché, zpívat, hrát na kastaněty, a ještě poslouchat orchestr. Není to nic, co se naučíte za týden.

Poslouchala jste slavné interpretky Carmen? A pokud ano, máte nějakou oblíbenou?

U Carmen je trochu složité, že tuto roli zpívalo i mnoho sopranistek. Zkrátka si ji chce zazpívat každá, ať už má soprán nebo mezzosoprán. Tato role



^
RUSALKA
Dana Burešová
a Aleš Briscoin
Foto: Archiv ND

České opery v září v Národním divadle

Na začátek sezony pro vás v historické budově Národního divadla připravujeme sérii představení zaměřených pouze na **ČESKÝ OPERNÍ REPERTOAR**. Těšit se tak můžete na Smetanovu slavnostní operu *Libuši*, jeho nejznámější operu *Prodanou nevěstu*, Dvořákovu romantickou *Rusalku* a Janáčkovu realistickou *Její pastorkyni* nebo na jedinečné koncertní provedení díla *Špalíček* skladatele Bohuslava Martinů.

Bedřich Smetana

Libuše

Jedním z žánrových označení, jimiž se snažíme *Libuši* charakterizovat, může být i „scénický rituál smíru a očisty“. Smetana v *Libuši* konflikty a protiklady nevyhrocuje, jak by se od operního dramatika očekávalo, nýbrž záměrně hledá cestu k jejich smírnému řešení. Ať již jde o hlavní spor dvou bratrů o otcovské dědictví či protiklady mezi mužem a ženou, vždy jsou tyto konflikty smířovány v ústřední postavě kněžny Libuše, která není jen bájnou panovnicí, nýbrž především očistným mytickým symbolem ženství a mateřství, mírnosti a pokojného života.

Uvádíme 3. 9. a 28. 9. 2020

Bedřich Smetana

Prodaná nevěsta

Evergreen českého divadla a hudby v jubilejní 20. inscenaci Národního divadla. Groteskní, ale také velmi dojemný příběh *Prodané nevěsty* je uchopen s něhou, inteligentním vtipem a nadšátkou i s pochopením pro dávno zmizelý řád (i neřád) lidských životů na české vesnici. Charakteristickým prvkem inscenace jsou kostýmy inspirované rostlinnými a zvířecími motivy, i choreografie plná energie a bezprostřednosti.

Uvádíme 12. 9. a 20. 9. 2020

Leoš Janáček

Její pastorkyňa

V *Její pastorkyni* skladatel, se svým smyslem pro zemitou dramatičnost i s velkým soucitem, vykreslil lidské vztahy utvářené prostředím drsného světa uzavřené vesnické komunity, kde člověk žije na očích druhým. To zasahuje do života dívky Jenůfy a především řídí jednání její nevlastní matky Kostelníčky, která se za každou cenu snaží udržet si pověst ctnostné ženy a respekt celé vesnice. Činí tak paradoxně tajnou vraždou Jenůfčina nemanželského dítěte.

Uvádíme 8. 9. a 18. 9. 2020

Bohuslav Martinů

Špalíček (koncertní provedení)

Špalíček je volným pásmem pohádek, lidových her a říkadel. Skladatel čerpal mimo jiné ze sbírek K. J. Erbena, B. Němcové, lidových sbírek a jarmarečního divadla evropského středověku. Je zahrnován cyklem dětských her a výjevů z venkovského života (*Hra na hastrmana*, *Hra o kohoutkovi a slepičce*, *Hra na zlatou bránu* aj.), mezi kterými zazní *Pohádka o ševci a smrti*, *Legenda o svatě Dorotě* a *Pohádka o Popelce*. Poprvé byl *Špalíček* uveden roku 1933 právě v Národním divadle.

Uvádíme 13. 9. a 8. 12. 2020

Zprávy z Opery

Nahrávka Janáčkovy opery Výlety páně Broučkovy



Janáčкова opera *Výlety páně Broučkovy* je jediným dílem, které skladatel složil zvlášť pro Prahu. V dubnu letošního roku uplynulo sto let od jejího prvního uvedení v Národním divadle a při této příležitosti připravil dirigent a hudební ředitel Opery ND **Jaroslav Kyzlink** se členy souboru Opery ND zvukovou nahrávku tohoto díla. Natáčelo se v srpnu v prostorách Rudolfiny. O výsledné nahrávce budeme informovat v některém z následujících čísel.

Doprovodné programy v sezoně 2020/21

V nové sezoně se můžete těšit jednak na tradiční **dramaturgické úvody** cílené na zasazení uváděných děl do celkového kulturního i historického kontextu, tak nově na **setkání a autogramiády s umělci** o přestávce a na **diskuzní dílny** k vybraným inscenacím.

Dramaturgické úvody:

8. 9. Její pastorkyňa v Národním divadle
9. 9. Tosca ve Státní opeře
24. 9. Macbeth ve Státní opeře
26. 9. Rusalka v Národním divadle

Projekt Musica non grata

V neděli 30. srpna zahajujeme slavnostním koncertem operní sezonu 2020/2021 a zároveň projekt *Musica non grata*. Jedná se o čtyřletý cyklus operních inscenací, koncertních provedení oper, symfonických a komorních koncertů, který vzniká za podpory Velvyslanectví Spolkové republiky Německo Praha.

Neblíží akce:

Špalíček: 13. 9. v 19.00 v Národním divadle
Brundibár: 24. 10. v 11.00 ve Stavovském divadle



Premiéra Perníkové chaloupky

Dětskou operu *Perníková chaloupka* napsal na přání **Dětské opery Praha** vynikající skladatel a dirigent **Jan Kučera**. Jedná se o dětskou operu na motivy klasické pohádky Boženy Němcové. Známy pohádkový příběh o dětech ztracených v lese existuje v mnoha verzích, poetických či strašidelných, ale vždy sledujeme příběh hlavních postav – Jeníčka a Mařenky. A samozřejmě Ježibaby, která v našem příběhu obývá svoji chaloupku s ospalým Ježdědkem. V závěru pohádky pomůže dětem k návratu domů neznámá panímáma. Její dadaistický dialog s dědkem, který děti pronásleduje, patří k pokladům české literatury a přivádí příběh ke šťastnému konci. Kučerova opera klade důraz nejen na hlavní postavy, ale také na dětský sbor, který je zapojen pěvecky, pohybově i herecky.

Premiéra: 5. 9. v 11.00 na Nové scéně



Otevíráme Operní seminář

Od září otevíráme půlroční seminář pro studenty středních škol se zájmem o kritické uvažování nad operním představením. Po úvodním semináři, který bude zaměřen na seznámení s operou jako hudebnědramatickým žánrem a jeho vývojem, studenti navštíví rozličná operní představení ve všech budovách Národního divadla. Na základě zhlédnutého představení studenti zformulují reflexi, o níž se podělí s ostatními na semináři. Součástí semináře bude exkurze do zákulisí jednoho z divadel. Diskuze na seminářích povede k formování kritického uvažování nejen o opeře ale o dramatickém umění jako takovém. Zájemci o účast na semináři se mohou přihlašovat na mailové adrese: d.rausch@narodni-divadlo.cz.

Jak dlouho? Zimní seminář (září–leden) a letní seminář (únor–červen), 1× za měsíc návštěva operního představení, seminář o délce 60 minut
Kde? Zasedací místnost, Státní opera, Legerova 75, Praha 110 00
Pro koho? Studenti od 15 let



ILUSTRAČNÍ FOTO



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič

LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU

Opera o čtyřech dějstvích
a devíti obrazech z roku 1932

Hudební nastudování **Jakub Klecker**

Režie **Jiří Nekvasil**

Scéna **Daniel Dvořák**

Kostýmy **Marta Roszkopfová**

**Derniéra 6. října 2020 v 19 hodin
ve Státní opeře**

Vstupenky v prodeji na www.narodni-divadlo.cz



OSTRAVA!!!



Ladka Derilova (Katerina Lvovna Izmailova)

Foto Martin Popelář



Priceless Prague.

Dát přednost výjimečnosti
před všedností.

Jen díky své kartě Mastercard
nyní můžete nahlédnout za
oponou kulturních událostí, setkat
se s předními českými umělci
nebo si užít VIP vstupenky na
nejprestižnější akce. To vše
a mnohem více vám exkluzivně
přináší svět jedinečných zážitků
Priceless Prague.

www.priceless.com



KODL
GALERIE

**ZVEME VÁS NA
PŘEDAUČNÍ VÝSTAVU
V GALERII KODL
1. 10. – 28. 11.**

Aukce proběhne v paláci
Žofín v neděli 29. 11.

www.galeriekodl.cz

Tel. +420 602 117 440, Národní 7, Praha 1

JAKUB SCHIKANEDER: TRAMVAJ V PRAŽSKÉ ULICI
olej na plátně, 1900–1910, 62 x 74 cm; vyvolávací cena: 3 800 000 Kč, odhadní cena: 5 000 000 – 8 000 000 Kč



Balet

Umělecký ředitel:
FILIP BARANKIEWICZ

Baletní premiéry sezony 2020/21

Phoenix

Choreografie: **Douglas Lee**,
Alejandro Cerrudo, **Cayetano Soto**
Hudba: **David Skidmore**, **Nicolas Sávia**,
Caroline Shaw, **Richard Wagner**
Hraje: **Orchestr Národního divadla**, **HAMU**
Percussion Ensemble, **Krása quartet**

Inscenace s názvem *Phoenix* nabízí tři zcela
původní choreografie, vytvořené přímo pro
soubor Baletu ND. Jde o příležitost ztvárnit
originální díla současného baletu, odvahu
rozvinout interpretační dovednosti a následovat
nové choreografické hlasy. Repertoár Baletu ND
tak obohatí výjimeční představitelé současné
choreografie.

Světová premiéra
12. listopadu 2020
v Národním divadle

Spící krasavice

Hudba: **Petr Iljič Čajkovskij**
Choreografie a režie: **Marcia Haydée**
Libreto: **Charles Perrault**
Scéna a kostýmy: **Pablo Nuñez**
Hraje: **Orchestr Státní opery**

Spící krasavice na motivy známé pohádky
Charlesa Perraulta patří k základním kamenům
světového baletního repertoáru a je hudeb-
níky považována za nejdokonalejší ze všech
baletních opusů P. I. Čajkovského. Působná verze
slavné brazilské primabaleríny a choreografky
Marcie Haydée, kterou vytvořila v roce 1987 pro
Stuttgartský balet, zahrnuje vše, co lze očekávat
od velkého klasického titulu.

Česká premiéra
25. února 2021
ve Státní opeře

Forsythe | Clug | McGregor

The Second Detail | *Handman* | *Eden* / *Eden*

Choreografie: **William Forsythe**,
Edward Clug, **Wayne McGregor**
Hudba: **Thom Willems**, **Milko Lazar**, **Justin**
Hurwitz, **Steve Reich**
Hraje: **Orchestr Státní opery**

Komponované představení z děl tří významných
současných choreografů, uznávaných a talen-
tovaných umělců, inovátorů světového tance, kteří
oobohatili svět baletu o originální jazyk a nový
pohybový slovník.

Premiéra
6. května 2021
ve Státní opeře

Balet o slámě a slunném venkovu

Choreografie: **Frederick Ashton**
Hudba: **Louis Joseph Ferdinand Hérold**
Volná adaptace a aranžmá:
John Lanchbery podle verze z roku 1828
Scénář: **Jean Dauberval**
Scéna a kostýmy: **Osbert Lancaster**
Světelný design:
Jean-Pierre Gasquet, Michal Klímeš
Nastudování: **Jane Elliott**
Hudební nastudování: **Václav Zahradník**
Dirigent: **Václav Zahradník /**
Sergej Poluektov

Hraje Orchestr Státní opery

Uvádíme:
13., 16., 19., 23.
a 26. září 2020
ve Státní operě

Pokud hledáte zážitek velkého baletu, neměli byste minout nabídku zhlédnutí inscenace *La Fille mal gardée* (Marné opatrnosti) ve Státní operě. Jde o balet, který již více než dvě stě let baví diváky svou komediální zápletkou s něžným humorem a láskyplným obsahem a přitom splňuje náročné požadavky vrcholné umělecké formy hudebně-tanečního divadla.

Původně Daubervalův balet *La Fille mal gardée* se po své úspěšné premiéře v Bordeaux roku 1789 začal pomalu šířit po světě. Je zajímavé, že jeho stopy nalezneme i v Čechách: například slavný Salvatore Vigano, který přenášel Daubervalovu inscenaci *La Fille mal gardée* na další divadelní scény střední Evropy, vystoupil se svou manželkou, španělskou tanečnicí Marií Medinou, i v Nosticově divadle (dnešní Stavovské divadlo) právě v hlavních rolích Colase a Lise, a to již sedm let po premiéře, v roce 1796. Dalším významným českým uvedením *Marné opatrnosti* – opět ve Stavovském divadle (1836) – byl balet Johanna Raaba pod názvem *Lisa a Colin*. Inscenace „podle Daubervala“ byla doprovázena hudebními motivy na témata českých lidových písní. Příběh zamilované dvojice, která obhájí své právo na lásku, se stal příspěvkem k českému národnímu obrození, v němž nemalou roli sehrály české lidové tance, písně a české básně. Johanna Raaba známe z historie baletu jako krále polky – je právě tím, kdo na divadelní scénu uvedl roku 1838 českou polku v baletu *Zlatá sekyra* a zasloužil se o její slávu v Paříži, kde předvedl *Polku* s Mlle Valentine v Théâtre Ambigu.

Z Paříže pronikla polka do celého světa jako tanec společenský a stala se nedílnou součástí světové kultury. I dnes, kdy se tradiční uvedení *La Fille mal gardée* dočkalo řady osobitých ztvárnění, nalezneme v tomto „baletu o slámě“ inspiraci venkovským prostředím a typickou inspiraci přísunným krokem. Naši inscenaci vytvořil v roce 1960 sir Frederick Ashton a vedle verze Alicie Alonso patří k základním hodnotám světového baletního dědictví. Frederick Ashton uvedl *La Fille mal gardée* ve vlastní choreografické verzi, v níž rozvinul původní Daubervalovo libreto. Balet situoval do prostředí anglického venkova, do svého milovaného Suffolku, kde na zahradě svého domu napsal k *La Fille mal gardée* svůj scénář. Do baletu tak vtiskl nejen příběh lásky Lise a Colase, ale také náladu slunného venkova, kdy po dvorku běhá drůbež, na loukách se pasou ovce, venkované žnou obilí srpy a kosami, jezdí na povozech tažených koňmi a pod širým nebem můžete tančit a zpívat na dožínkové slavnosti.

kat

Magdalena Matějková, Alexandre Katsapov
Foto: S. Gherciu

Sezonu Baletu zahájí Leonce & Lena

Choreografie: **Christian Spuck**
Hudba: **Léo Delibes, Martin Donner, Amilcare Ponchielli, Alfred Schnittke, Johann Strauss ml., Johann Strauss st., Josef Strauss, Bernd Alois Zimmermann, Hank Cochran, Eartha Kitt, The Mamas and the Papas**
Scéna a kostýmy: **Emma Ryott**
Asistent výtvarnice: **Chris Dudgeon**
Světelný design: **Martin Gebhardt**
Nastudování: **Rolando d'Alesio, Lisa Davies**
Baletní mistři: **Michaela Černá, Nelly Danko, Alexey Afanasiev**
Hudební nastudování: **David Švec**
Hraje Orchestr Národního divadla

Uvádíme:
27. a 29. srpna, 1. září
a 15., 17. a 20. října 2020
ve Stavovském divadle

Stejnomená literární předloha Georga Büchnera z roku 1836, která patří zejména v německojazyčném prostředí ke klasikám, byla důrazným upozorněním na soudobé sociální poměry. Nadčasovost tématu umožnila choreografu Christianu Spuckovi vytvořit barvitou, groteskně-satirickou komedii. Je však příběh znučeného prince Leonce a rozverné princezny Leny skutečně komedií?

Satira umožňuje mnohé – za rouškou salvy smíchu, již vyvolávají komediální výstupy, se totiž skrývá mrazivá kritika moderní společnosti. Christian Spuck představil království jako panoptikum – postavy jsou archetypální, od křečovitých měšťanů přes servilní dvorany až po senilního krále. Jen několik hrdinů tomu alespoň na chvíli uniká – titulní dvojice a jejich přátelé, guvernantka a sluha Valerio. Umožní jim ale zvrácená společnost skutečně uniknout jejich osudu? A je to pohádka, romance, nebo tragédie?

Odpovědi na tyto otázky mohou diváci této výpravné inscenace plné precizních hereckých i tanečních výkonů nalézt na některé z repríz na začátku sezony.

Marek Svobodník a Balet ND
Foto: S. Gherciu

Barbora Truksová

ND+

Dramaturgický úvod
před představením
1. 9. 2020
(Mozartův salonek)

BALETNÍ DÍLNA LEONCE & LENA

V rámci doprovodných programů nabízíme také dílnu k baletu *Leonce & Lena*. Povíme si vše nejen o pohádce samotné, ale také o společenských přesazích a satirických momentech, které z baletu činí zážitek pro všechny věkové kategorie. Přijďte si na baletní dílnu pro veškeré souvislosti, ale i setkání s hlavními hrdiny. Navíc – stejně jako Büchner cituje v originále své hry slavné spisovatele – používá Spuck citace ze známých choreografií. Je dobré být poučen... Také si povíme, zda a proč stojí za to žít.

Dílnu doporučujeme dospělým a dětem od 7 let. Cena: 180 Kč
Kde: v prostorách Baletu ND, Anenské nám. 2, Praha 1
Rezervace nutné na:
balet@narodni-divadlo.cz nebo
k.hanackova@narodni-divadlo.cz

Aktuální termín: 18.10.2020

ND+

Dramaturgický úvod před představením
a autogramiáda o 1. přestávce:
13. 9. 2020, večerní představení
(Salonek A. Neumann)

BALETNÍ DÍLNA LA FILLE MAL GARDÉE

Připravte se na zhlédnutí *La Fille mal gardée* (Marná opatrnost). Patří sláma k baletu? Jak se tančí v dřevácích? Umí tančit slepice? Živé zvíře na jevišti?

Humor k baletu patří stejně jako virtuózní variace – *Marná opatrnost* z různých úhlů pohledu a na vlastní kůži. Stuhly máme nachystány! Těšit se můžete na přední sólisty Baletu ND, kteří vám zatančí, ukážou, vysvětlí. Baletní dílna pro děti i dospělé.

Dílnu doporučujeme dospělým a dětem od 6 let. Cena: 180 Kč
Kde: v sídle (na baletním sále) Baletu ND, Anenské nám. 2, Praha 1
Rezervace nutné na:
balet@narodni-divadlo.cz nebo
k.hanackova@narodni-divadlo.cz

Aktuální termín: 20. 9. 2020



Moc přítomného okamžiku

KYLIÁN – MOSTY ČASU

BELLA FIGURA
Choreografie a scéna: **Jiří Kylián**
Hudba: **Lukas Foss,**
Giovanni Battista Pergolesi,
Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi,
Giuseppe Torelli

GODS AND DOGS
Choreografie a scéna: **Jiří Kylián**
Hudba: **Dirk Haubrich,**
Ludwig van Beethoven

PETITE MORT
Choreografie a scéna: **Jiří Kylián**
Hudba: **Wolfgang Amadeus Mozart**

SECHS TÁNZE (ŠEST TANCŮ)
Choreografie, scéna a kostýmy: **Jiří Kylián**
Hudba: **Wolfgang Amadeus Mozart**

Uvádíme:
3., 11., 13., 24. a 29. října
a 25. a 28. listopadu 2020
v Národním divadle

▼
Jiří Kylián na zkoušce
Foto: S. Gherciu



Zkouší se *Bella Figura*, jedna z choreografií složeného večera s názvem *Mosty času*. V hledišti Národního divadla, které jako divák takto prázdné neznáte, sedí choreograf **JIRÍ KYLIÁN**. Za šálami vedle jeviště postávají z obou stran tanečníci. Někteří v tréninkovém oblečení, jiní už v kostýmech. Jen pár z nich bude za chvíli na scéně, ti zbývající – z dalších obsazení i choreografií – nasávají každický moment, kdy je Jiří Kylián nablízku.

MEZERA MEZI DVĚMA DECHY

Jen co se pár na scéně začne pohybovat, choreograf pohyb přerušuje. Vzušení je skoro až hmatatelné, když vybíhá na scénu a postaví se vedle tanečníka. „Podívej, když jí přejíždíš po ruce, je to, jako by se ti ten obraz zastavil. Musíš cítit tep jejího srdce. Díváš se na tu ruku, jako bys ji viděl poprvé. Jsi jí fascinován, jsi z ní blázen v tenhle moment. Nepřemýšlej o ničem jiném. Divák to pozná.“ (parafráze) Tanečník chvíli nato provádí úplně stejný pohyb, ale najednou stejný není. Je naplněný významem, je přítomný a plně prožitý. Když se pak na přesně tenhle prvek dívám, dochází mi, že kouzlo kyliánovského génia není jen v originálním choreografickém slovníku a jeho mistrném propojení pohybu s hudbou, ale také v tom, co je mimo onen téměř dokonalý pohyb. Je to moment zastavení a vnímání. Ta mezera. To bezčasí. Ta chvíle mezi dvěma dechy, kdy, jak říkáme, se nám tají dech.

VNÍMEJ VŠEMI SMYSLY

Nejvyšší choreografické umění, kterým Jiří Kylián oplyvá, je pak přenos této fascinace na diváka. Stejně tak jako prchavé, ale o to intenzivnější vzrušení prožívá tanečník v momentu teď a tady, stejně tak je prožívá i divák. I on cítí dech tanečnice, i on vnímá hebkost její kůže. Prostřednictvím tanečníka pozoruje divák kapičku stékající krůpěčky potu na její paži. I on se do ní v tu chvíli může zbláznit. V magii toho momentu zmizí vyšňořené elegantní dámy a pánové v pečlivě nažehlených oblecích. V celém sále zlaté kapličky jako by těch několik set duší přestalo dýchat.

CHOREOGRAFOVA MINDFULNESS

V tom, co Jiří Kylián tanečníkovi vysvětloval, se skrývají dva docela moderní pojmy dnešní psychologie, a to VŠÍMAVOST (mindfulness) a MOC PŘÍTOMNÉHO OKAMŽIKU. Oba se přitom prolínají. Všímavost je schopnost plně prožívat přítomnost, uvědomovat si se zájmem a lehkostí, co se právě děje uvnitř nás i okolo nás. Základem všímavosti je vnímání našeho aktuálního stavu i prožitku všemi smysly s odstupem od veškerých soudů. A právě ono vnímání nikoli hlavou, ale všemi smysly, nám přináší stav beztlíže. V bytí teď nepropadáme lítosti z minulého a strachu z budoucího, jsme schopni odevzdat se plně.

PETITE MORT – orgasmus jako žití v přítomném okamžiku

V našich dnech je jen málo momentů, ve kterých doopravdy žijeme v přítomném okamžiku. Jedním z nich je stav toho nejvyššího vzušení – orgasmu. Není náhodou, že jednou z choreografií večera je také *Petite Mort*, což ve francouzštině znamená orgasmus. Kostým tanečnic a tanečníků je v tomto případě korzet ve dvou variantách. Ženy ho nosí přes hrudník, muži mají jeho uzpůsobenou verzi od středu hrudníku níže. Korzet v sobě nese symboliku stažení, sešňořování, ale také erotiky. V *Petite Mort* je použit v tělové barvě a tanečníci v něm někdy vypadají jako nazí. I u této choreografie pro mě vyvrcholení přichází v momentu, kdy se pohyb zastaví. Ona leží na zádech na zemi, její paže ohnuté v loktech míří dlaněmi vzhůru, její hrudník je zdvihnutý výdechem, vypadá jako pták, který právě dopadl na zem. On, opíraje svou pánev o její kolena, má paže v letu, srdce otevřené a bradu zdviženou vzhůru. Jeho pohled směřuje k nebi. Jsou to dva protipóly v magickém spojení tady a teď.

MOC PŘÍTOMNÉHO OKAMŽIKU

Německý myslitel a duchovní učitel **Eckhart Tolle** napsal knihu, která mi velmi často leží na nočním stolku. Její název je *Moc přítomného okamžiku*. Píše v ní mimo jiné: „V běžném, s myslí identifikovaném nebo neosvíceném stavu vědomí je **potenciál síly a kreativity** zakrýván psychologickým časem. Odkrytí spočívá v životu v **přítomném okamžiku**. Nemůžete najít sebe tím, že půjdete do minulosti. Najít sám sebe lze pouze v přítomnosti. Život je teď. Neexistuje čas, kdy váš život nebyl nyní nebo nebude nyní... Klíčem k osvobození je **přítomnost**, neboť svobodní můžete být jedině v **přítomném okamžiku**.“ Zázitek, který si budete odnášet po večeru *Kylián – Mosty času*, nebude jen běžně divácký, založený na soudech – líbilo / nelíbilo. S Jiřím Kyliánem se vydáváte na cestu k odkrývání této kreativní svobodné životní síly, která dřímá v každém z nás.

Markéta Faustová



Giovanni Rotolo, Kristina Kornová
Foto: P. Hejný

Kdo mě soudí?

Sugestivní balet *Proces* na motivy románu Franze Kafky znovu provokuje

Franz Kafka sice psal na začátku dvacátého století, ale dodnes nás nepřestává fascinovat – v knihách ani na divadle. Jeho tvorba klade nadčasové otázky – a je na nás, abychom odpovědi hledali v sobě.

Originální literární díla světoznámého spisovatele, který žil a pracoval v Praze, většinou nejsou ukotvena ani časově, ani místně, jako by příběhy patřily celému lidstvu v jakékoli době – a tedy potenciálně i každému z nás tady a teď. Tato neurčitost v nás může vyvolávat neklid, ale je také příležitostí k neustále novým způsobům čtení a osobní interpretace. Ačkoli je Kafkův svět pro mnoho čtenářů obtížně uchopitelný, řada z nich se shoduje na tom, že je nadmíru sugestivní. A působivé je i baletní představení současného italského choreografa Maura Bigonzettiho, který k vyjádření temné Kafkovy představivosti používá jazyk tance, jehož abstraktní neuchopitelnost a zároveň až fyzická naléhavost jsou snad ještě silnější než u psaného textu. Divák je zcela vtažen do představení nejen nápaditým pohybovým slovníkem – zejména pozoruhodnými duety, jež dějovou linii nesou –, ale i „filmovým“ scénografickým řešením, v jehož rámci Carlo Cerri bohatě využívá počítačové projekce.

Hlavní hrdina Josef K. je obžalován záhadným soudem kvůli nejasnému obvinění, a ačkoli zůstává na svobodě, kvůli procesu je postupně uvržen do mučivého vězení pocitu viny a bezmoci. Kdo jsou ti, kteří ho přišli soudit? A co vlastně provedl? Mauro Bigonzetti do své taneční verze Kafkova díla přidává nelítostnou postavu Novinové dívky, jež se Josefovi K. stává osudnou. Choreograf o ní říká, že zobrazuje společnost, která ničí jednotlivce, jenž je souzen kolektivem na základě obecné ideologie. To je jeden úhel pohledu. Josef K. je utiskován bezcitným okolím, nemilosrdnou anonymní mocí nebo třeba pomluvami v tisku... Kristýna Němečková, jedna z tanečnic, které postavu Novinové dívky bravurně ztvárňují, však navrhuje i další možnost: „Co když je celý příběh jen Josefova sugesce? Výplod jeho myslí? Ta nepochopitelná vnitřní trýzeň, která ho nakonec zabije...“ Je tedy Josefovo trápení způsobeno bezohledným světem venku? Nebo si zoufalý muž svou bolest do značné míry vytváří sám tím, jak realitu vnímá? Uvrhli ho do žaláře viny zlí právníci, nebo jeho vlastní vnitřní soudce? Jsou vnější nepřátelské útoky odrazem jeho vnitřního konfliktu? Interpretaci existuje bezpočet. Josef K. cestu ke svobodě každopádně nenachází a umírá zlomený. My se cestou z divadla můžeme ptát: Jsme opravdu tak bezmocní?

Markéta Stinglová

PO STOPÁCH FRANZE KAFKY



Zveme vás na procházku, která vás uvede do kontextu a navnadí na zhlédnutí následného představení. Franz Kafka patří k nejvýznamnějším osobnostem světové literatury 20. století. Jeho *Proces* se stal inspirací pro vznik inscenace Maura Bigonzettiho, kterou uvádíme na scéně Stavovského divadla. Projdeme se po místech, která Kafku inspirovala, spleť uliček historického centra i po svěbytných zákoutích staré židovské Prahy, kde tento spisovatel žil a psal. Procházku ukončíme před Stavovským divadlem, kde si povíme také o konkrétní inscenaci, jejích tvůrcích a dalších souvislostech. Akce je zdarma ke vstupu, vybrat si můžete jakýkoliv z termínů.

NABÍDKA PRO ŠKOLY:

Chcete-li využít speciální zvýhodněnou nabídku pro školy (**představení + procházka**) a získat informace o termínech a ceně vstupenek, pište na: balet@narodni-divadlo.cz nebo k.hanackova@narodni-divadlo.cz.

V případě zájmu z řad školních či zájmových kolektivů kontaktujte: k.hanackova@narodni-divadlo.cz.

Jako fénix z popela

Světová premiéra komponovaného večera *Phoenix*
nám vdechne nový život

Speciálně pro soubor Baletu Národního divadla vytvoří nové choreografie tři významní současní tvůrci – **DOUGLAS LEE**, **CAYETANO SOTO** a **ALEJANDRO CERRUDO**.

Choreografie: **Douglas Lee, Alejandro Cerrudo, Cayetano Soto**
Hudba: **David Skidmore, Nicolas Sávvá; Caroline Shaw; Richard Wagner**
Hraje: **Orchestr Národního divadla, HAMU Percussion Ensemble, Krása quartet**

Premiéra:
12. listopadu 2020
v Národním divadle

Další uvedení:
13., 15. a 19. listopadu 2020

Představení *Phoenix*, na něž se těšíme 12. listopadu, bude čímsi víc než jen první premiérou nové baletní sezony. Jak název napovídá, symbolicky pohřbí starý svět a otevře dveře novému. Umožní nám zhluboka se nadechnout po dlouhém období krize a připomene nám, že nebezpečným situacím ani bolestným pádům se nevyhneme, ale můžeme vždycky znovu vstát a roztáhnout křídla. A není nic lepšího, než to udělat prostřednictvím povznášejícího uměleckého zážitku, jenž nám dovolí zapomenout na těžké chvíle a naplní nás krásou. A také nám dodá odvalu, abychom se nevraceli do starých kolejí, ale s nadějí vyhlíželi budoucnost, ačkoliv nevíme, jak přesně bude vypadat...

Španěl **Cayetano Soto** je nejraději s tanečníky na sále, uprostřed procesu tvorby. Dává jim prostor, aby vyjádřili sami sebe a mohli ovlivnit konečný tvar díla. Své choreografie vidí jako živé organismy, jež se spolu s ním v čase proměňují, a neváhá je podle okolností přepracovávat. Z tohoto oceňovaného tvůrce s neotřelým pohybovým slovníkem a někdejšího stálého choreografa kanadského Baletu BC vyzraňuje přirozenost, pokora a radost: „Važme si svého času a nedávejme prostor negativním postojům!“

Alejandro Cerrudo pochází se španělského Madridu a deset let pracoval jako stálý choreograf souboru Hubbard Street Dance v Chicagu. Na začátku roku 2020 se stal prvním stálým choreografem amerického Pacific Northwest Ballet za téměř padesát let existence tohoto tělesa. Je všestranný a nápáditý, některá jeho díla bývají označována jako „čistá a krásná“, jiná se inspiřují filozofickými otázkami nebo využívají humor. „Chci neustále vykračovat ze své komfortní zóny a zkoušet nové přístupy...“ Pražským divákům na podzim roku 2019 vyzkouzlá úsměv na tváři jeho svěží miniatura *Paco Pepe Pluto* v rámci *Sametového gala*.

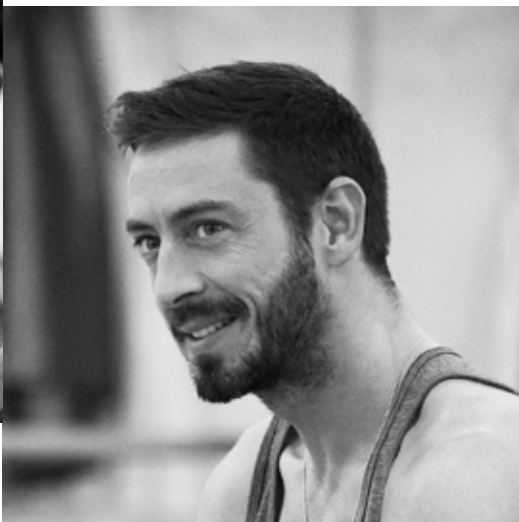
Angličan **Douglas Lee**, jenž v rámci téhož gala představil svůj *Mask Duet*, býval prvním sólistou Stuttgartského baletu. Později se začal jako svobodný umělec naplno věnovat choreografii a dnes tvoří pro řadu slavných světových scén. Jeho opus *Snow Was Falling* pro Perm Opera Ballet získal prestižní Zlatou masku za nejlepší choreografii roku 2016. Chtěl by si založit vlastní soubor, má rád rosu na květech růží a mladým umělcům radí: „Berte svou práci vážně, ale sami sebe už tolik ne!“

Na co se tedy v rámci komponovaného večera *Phoenix* můžeme těšit? Zatajme dech a nechme se překvapit!

Markéta Stinglová



Douglas Lee
Foto: A. Zavjyalov



Cayetano Soto
Foto: Archiv C. Sota



Alejandro Cerrudo
Foto: GINGERB3ARDMEN



Natatia Warzabluk, Mariana Gasperin a Alžběta Mayerová
Foto: S. Gherciu

Balet Národního divadla v sezoně 2020/2021

Opona se zvedá, sezona začíná a my věříme, že se budeme moci vrátit zpět na jeviště. Jsme připraveni předvést při představení divákům to nejlepší.

Balet vstupuje do 138. sezony Národního divadla jako těleso tvořené 82 tanečníky (17 národností), nicméně kromě řady dalších uměleckých i neuměleckých profesí za nimi stojí i například 8 baletních mistrů a pedagogů nebo umělecký ředitel Baletu ND Filip Barankiewicz. Pokud se vše bude vyvíjet dobře, pak tato sezona nabídne tři premiéry a osm titulů repertoáru, celkem 130 představení na čtyřech scénách. A to není málo!

A jaké jsou posily?

Pět nových dívek. Z Taneční konzervatoře hl. m. Prahy přichází rodačka z Nového Strašcecí **Alžběta Mayerová**. Z Japonska pochází **Miki Namba**, která studovala na Acri Horimoto

Ballet Academy a na německé Academy of Dance Mannheim, a **Misato Isogami**, jež tanec studovala na tokijské škole Miyaki Ballet Gakuen, poté na londýnské English National Ballet School. Zkušenosti získala ze spolupráce s Birmingham Royal Ballet, s English National Ballet, působila jako sólistka v rumunském souboru Sibiu Ballet Theatre. **Natatia Warzabluk** pochází ze Spojených států amerických. Studovala na Colorado Ballet Society a poté na Princess Grace Academy v Monaku. Dvě sezony působila v juniorském Ballett Zürich. Pátou posilou dámského sboru je **Mariana Gasperin**, která získala taneční vzdělání na Canada's National Ballet School a taktéž tančila v juniorském souboru Ballett Zürich.

Novinkou je v rámci hierarchie (první sólisté – sólisté – demi-sólisté – sbor) zavedení či znovuoobnovení kategorie elév. Jde o velice ušlechtilou záležitost, ve světě běžnou, kdy elévům – studentům konzervatoří – je nabízeno po absolutoriu tolik potřebná jevištní praxe. V tomto kontextu jsme zahájili spolupráci s Royal Swedish Ballet School ve Stockholmu a těšíme se, že budeme moci v Praze přivítat její studenty. Se souborem však již nyní zkouší i dvě elévky z Taneční konzervatoře hl. m. Prahy: **Anna Herrmannová** a **Natálie Trešlová**. Není nezajímavé, že ambasadorkou tohoto projektu, osobností, která bude divkám oporou, se stala sólistka Baletu ND **Sophie Benoit**, která v Baletu ND jako elévka na začátku své kariéry působila.

Zkročení zlé ženy hostuje v Praze

Ve Stavovském divadle se 15. září v jedinečném večeru představí inscenace, která zvítězila v celorepublikové soutěži přehlídce současné české taneční tvorby BALET 2019. Originální choreografie na motivy Shakespearovy komedie *Zkročení zlé ženy* měla premiéru na podzim 2018 v Divadle J. K. Tyla v Plzni.

O prvenství v soutěži pořádané Asociací tanečních umělců ČR se ucházelo jedenáct tuzemských souborů s osmadvaceti díly. Autorkou neotřelého choreografického zpracování proslulé divadelní hry Williama Shakespeara je bývalá umělecká ředitelka libereckého baletu Alena Pešková, která jako choreografka, tanečnice a režisérka spolupracuje s řadou českých i zahraničních scén. Příběh o hašteřivé Kateřině a jejím milenci Petrucciovi zasadila do padesátých let minulého století: „Kromě toho, že se ocitneme v jiném čase, toho neupravuji mnoho. Myslím, že to bude na první zhlédnutí rozpoznatelné Shakespearovo Zkroce-

ní.“ O svěbytný hudební doprovod se postaral úspěšný český skladatel Jan Kučera, který prohlásil, že se s choreografkou ihned shodli na rozverném pojetí, jež „vystihuje šarvátky mezi temperamentními postavami“. Tanečnici Jarmilu Hruškociovou, pro niž byla hlavní ženská role „srdcovou záležitostí“, označil účastník soutěžní poroty Roman Vašek za „ideální Kateřinu, fúrii k nezastavení“. Předseda poroty Zdeněk Prokeš pak k soutěži, která se poprvé konala v roce 1992 a nyní proběhl její devátý ročník, dodává: „Zájem divadel zúčastnit se potvrzuje opodstatnění přehlídky, potřebu alespoň takovéto konfrontace jednou za čas, když už nemůže dojít ke srovnání na jednom místě a v koncentrovaném čase. Na druhou stranu je tento model několikanásobně levnější a umožňuje neomezenou volbu repertoáru i širokou účast souborů. Je bezesporu objektivnější, protože představení se konají v domácím prostředí; výkony ani inscenační tvar nejsou ovlivněny zájezdovými podmínkami.“

Pražští diváci budou mít 15. září 2020 jedinečnou příležitost posoudit, jak se autorům oceněného díla podařilo převést Shakespearův jiskřivý slovní humor do pohybového divadla.

Markéta Stinglová



Nová divadelní sezona s Mecenášským klubem ND

S mecenáši Národního divadla vcházíme do nové divadelní sezony a doufáme, že si ji budeme moci užít v hledištích našich divadel, v zákulisí, zkušebnách i ateliérech tak, jak jsou naši mecenáši zvyklí a jak je to baví již více než deset let.

Ke konci uplynulé divadelní sezony jsme přivítali mnoho nových dárců, kteří se rozhodli podpořit Národní divadlo v obtížném období. Velmi jim tímto děkujeme za jejich laskavou podporu a doufáme, že jim bude program našeho klubu v nadcházející sezoně příjemnou odměnou. Samozřejmě velký dík patří našim stálým mecenášům, kteří nás neopouštějí a zajímají se, jak mohou být nápomocní a zda umělecké soubory nijak nestrádají. Velmi si toho vážíme.

A na co se tedy mohou mecenáši Národního divadla těšit v první polovině nové divadelní sezony?

Sezonu zahájíme setkáním na prvním uvedení obnovené inscenace *Tosca*. *Toscu* ve scénografii Josefa Svobody poprvé spatřili diváci v roce 1947 a nyní ji právě také díky podpoře Mecenášského klubu budou moci pravidelně navštěvovat ve Státní opeře. Pro naše mecenáše je připravena hned 9. září včetně dramaturgického úvodu před představením a se společným setkáním pro mecenáše od kategorie Patron po představení. Naším mecenášům tak srdečně děkujeme za příspěvek ve výši 500.000 Kč na obnovení této výjimečné inscenace.

Listopad přivítáme společným výletem do Brna, kde v Janáčkově divadle navštívíme první reprízu

nové operní inscenace Bohuslava Martinů *Řecké pašije* v režii Jiřího Heřmana. S mecenáši si před představením užijeme kulturně zaměřenou prohlídku Brna s průvodcem a komentovanou prohlídku zrekonstruovaného Janáčkova divadla.

Vánoční čas pak oslavíme opravdu velkolepě – společným setkáním na *Louskáčkově*, kde jsou pro mecenáše přednostně rezervována ta nejlepší místa. Děti budou moci světit Víle Vánoc své největší vánoční přání a dospělí si spolu s tanečnický Národního divadla připijí na krásné Vánoce.

A samozřejmě se budeme pravidelně setkávat na generálních zkouškách a premiérách našich souborů.

Programu Mecenášského klubu se také budou účastnit někteří dárci z projektu **CHAIRity – Vaše křeslo v Opeře**, kteří si adoptovali některé z křesel v hledišti Státní opery. Svá křesla již mají společnosti PSN s.r.o., Profimed, K+B Expert a mnozí individuální filantropové. Projekt přinesl za necelý rok své existence Národnímu divadlu 1.352.500 Kč. Děkujeme všem našim donátorům a pokračujeme dál! Své křeslo si můžete vybrat v interaktivním plánu na webových stránkách projektu www.kreslodoopery.cz.

TEĎ MUSÍ HRÁT,
ALE POTOM SI
JE DOČTE

DNES

Mecenáši na baletní dílně Leonce & Lena
Foto: archiv MeK



Gratulujeme

ASTRID ŠTÚROVÁ
Astrid Štúrová (22. 9. 1935), tanečnice a pedagožka. Od r. 1955 členkou Baletu ND, od r. 1966 sólistkou. Vyučovala klasický tanec, výkonnou a scénickou praxí na tanečním oddělení Konzervatoře Praha, působila ve funkci vedoucí tanečního oddělení, vyučovala na Taneční katedře Hudební fakulty AMU, vedoucí Baletu Čs. televize. Spolupracovala na řadě operních a televizních inscenací i filmech. Z rolí: Carevna (*Pták Ohnivák*), Kateřina (*Kamenný kvítek*), Verona (*Slavnosti slunovratu*), Runa (*Radúz a Mahulena*). Na snímku jako Víla lilí, *Šípková Růženka*, 1973. K významnému jubileu srdečně gratulujeme a přejeme hodně zdraví!

VÁCLAV VĚŽNÍK
Václav Věžník (8. 8. 1930), český operní režisér a profesor operní režie na JAMU. Jeho profesní život je spojen především s brněnským divadlem, režíroval však ve všech českých operních domech, ale také v Německu, Španělsku, Norsku, Polsku, Rakousku. Pro Státní operu Praha inscenoval např. *Káťu Kabanovou* či nezapomenutelnou *Turandot*. K významnému jubileu blahopřejeme!

Vzpomínáme

EVA DÉPOLTOVÁ
Eva Dépoltová (5. 8. 1945–16. 7. 2017), přední sólistka Opery ND (1979–2004) a Státní opery s vynikající technikou, žačka Z. Otavy, J. Obrazcovové, Z. Zikové a B. Gregora. Spolupracovala s dirigenty světových jmen, nastudovala nejnáročnější role světového repertoáru, s nimiž sklízela ovace i v zahraničí. Z rolí: Milada (*Dalibor*), Mařenka (*Prodaná nevěsta*), Tosca, Aida, Káťa Kabanová, Rusalka i Cizí kněžna, Julie, Turandot, Lady Macbeth, Violetta (*La traviata*), Madame Butterfly, Leonora (*Fidelio*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Krasava i Libuše (*Libuše*). Na snímku jako Donna Leonora di Vargas, *Síla osudu*, 1992.



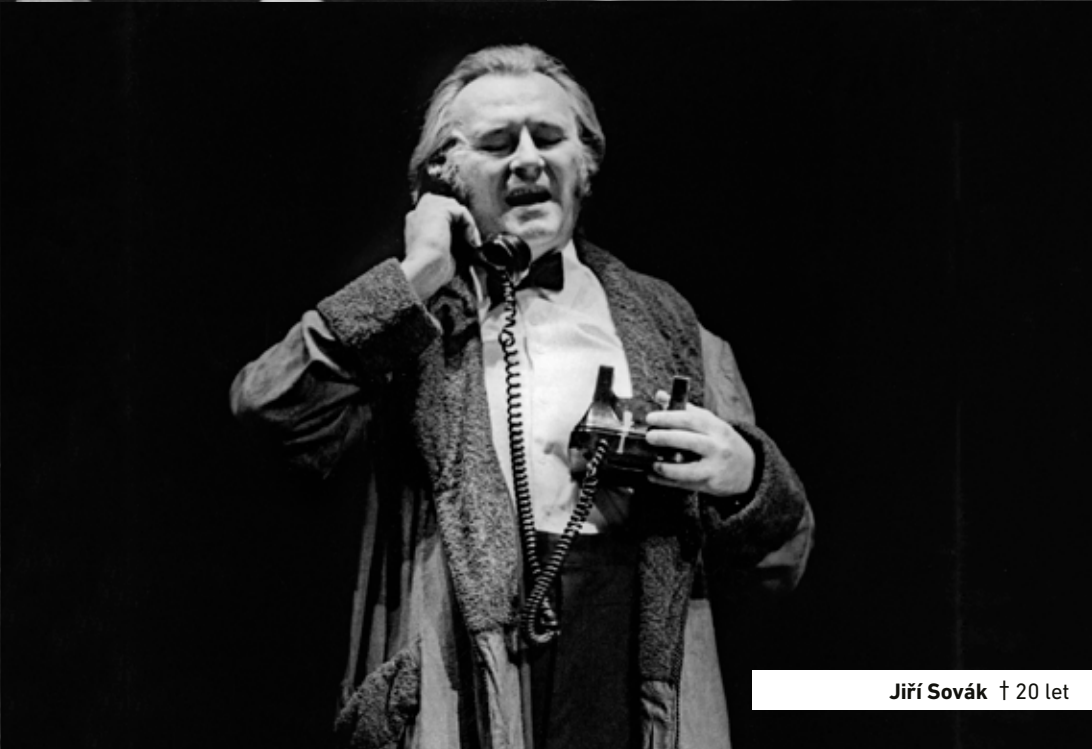
Astrid Štúrová * 85 let



Jarmila Konečná † 5 let



Bohuš Záhorský † 40 let



Jiří Sovák † 20 let



Václav Věžník * 90 let



Eva Dépoltová * 75 let



Vilém Zítek * 130 let



Vladimír Jedenáctík * 115 let † 40 let

FOTO: ARCHIV ND

JARMILA KONEČNÁ
Jarmila Konečná (9. 5. 1931–28. 8. 2015), scénografka a kostýmní výtvarnice. Působila mj. v Divadle na Vinohradech, jako vedoucí scénografického odboru v Divadelním ústavu a jako externí pedagog na Divadelní fakultě AMU. V ND hostovala již od r. 1954, kdy zde navrhla tři výpravy (*Matka Riva*, *Labutí jezero*, *Poslední oběť*), od r. 1959 jako externí kostýmní výtvarnice, nejčastěji pro operu a velké historické hry. Civilní foto.

BOHUŠ ZÁHORSKÝ
Bohuš Záhorský (5. 2. 1906–22. 9. 1980), člen Činohry ND v l. 1946–1977, kdy uplatnil své mistrovství nalézt hlubší smysl postav, často nenaplněných životů, využít laskavý humor i vypravěčský nadhled. Působil také ve filmu, kde vytvořil ke stovce rolí, v televizi a rozhlasu. Z rolí: Jaša i Gajev (*Višňový sad*), Klubko (*Sen noci svatojánské*), Alois Struna (*Křišťálová noc*), Pan Vach (*Srpnová neděle*), Čir (*Ljubov Jarová*), Ivan (*Lucerna*). Na snímku jako Podkolesin, *Ženitba*, 1951.

JIŘÍ SOVÁK
Jiří Sovák (27. 12. 1920–6. 9. 2000), člen Činohry ND v letech 1966–1984. Jeho věcné, přesné práce s konkrétním detailem využíval ve velké míře film a televize. Obdržel Cenu Thálie 1999 za celoživotní mistrovství. Z rolí: Lazar (*Sníh se smál, až padal*), Walter Burns (*První stránka*), Josef Habršperk (*Naši furianti*), Otec Školastyk (*Hrátky s čertem*). Na snímku jako Viktor Molnár, *Kočí hra*, 1974.

VILÉM ZÍTEK
Vilém Zítek (9. 9. 1890–11. 8. 1956), vynikající pěvec, sólista Opery ND 1911–1925 a 1931–1947. Prošel několika zahraničními angažmá: Teatro Reggion, La Scala, berlínská Städtische Oper. Těžiště jeho tvorby tvořila vždy opera, koncertně vystupoval zřídka. Z rolí: Kníže Gremin (*Evžen Oněgin*), Kecal (*Prodaná nevěsta*), Rarach (*Čertova stěna*), Vodník (*Rusalka*), Figaro (*Figarova svatba*), Don Juan, Boris Godunov. Na snímku jako Filip II., *Don Carlos*, 1946.

VLADIMÍR JEDENÁCTÍK
Vladimír Jedenáctík (18. 7. 1905–9. 8. 1980), pěvec basového oboru, sólista Opery ND 1942–1973. Již při nástupu do ND obsahoval jeho repertoár na 70 rolí, zde jich nastudoval více než 100. Kromě výborného hudebního citu měl i herecký talent, byl vynikajícím komikem. Vyučoval hereckou výchovu na Hudební fakultě AMU. Často účinkoval v televizi, na 20 rolí ztvárnil i ve filmu. Z rolí v ND: Kecal (*Prodaná nevěsta*), Rarach (*Čertova stěna*), Savel Dikoj (*Káťa Kabanová*), Patriarcheas (*Řecké pašije*). Na snímku jako Bonifác, *Tajemství*, 1946.

SPOŘTE VÝHODNĚ NA BUDOUCNOST

Spořicí účet XL s akční sazbou 3 % p. a. na půl roku
nyní pro fyzické osoby i drobné podnikatele



Generální partner
Národního divadla



Více na www.rb.cz

Národní divadlo jde vstříc seniorům i mladým milovníkům divadla

Národní divadlo nabízí **seniorům ve věku 65+** možnost zakoupit vstupenky s 50% slevou na všechna představení ND*. Kromě této slevy mohou senioři využít rovněž naši speciální nabídku na vybraná představení **v září 2020**:

ČINOHRA

Křehkosti, tvé jméno je žena

29. 9. od 20.00, Nová scéna (celé hlediště à 100 Kč)

BALET

Marná opatrnost

23. 9. od 19.00, Státní opera (II. balkon à 250 Kč)

Kafka: Proces

9. 9. od 19.00, Stavovské divadlo (II. balkon à 200 Kč)

OPERA

Don Giovanni

17. 9. od 19.00, Stavovské divadlo (II. balkon à 250 Kč)

Libuše

3. 9. 2020 od 19.00, Národní divadlo (II. balkon à 250 Kč)

Aida

30. 9. 2020 od 19.00, Státní opera (II. balkon à 250 Kč)

LATERNA MAGIKA

Cube

3. 9. od 20.00, Nová scéna, (celé hlediště à 150 Kč)

Kouzelný cirkus

12. 9. od 20.00, Nová scéna, (celé hlediště à 200 Kč)

Zahrada

19. 9. od 20.00, Nová scéna, (celé hlediště à 150 Kč)

Vstupenky si můžete zakoupit v pokladnách ND.

Po předložení dokladu lze slevu uplatnit až na 2 vstupenky

(+ doprovod) na každé představení v nabídce.

Rezervace: 224 901 448, info@narodni-divadlo.cz

* Národní divadlo a Stavovské divadlo – I. a II. galerie | Státní opera – II. balkon (řada 4–7 a boky) | Nová scéna – místa na pravém a levém kraji hlediště, respektive do celého hlediště pro představení hraná při redukovaném hledišti (činohra). Slevu 50 % je možné využít po celou dobu předprodeje. Speciální měsíční nabídky jsou vyhlášeny vždy k 25. dni předchozího měsíce. Slevy se nevztahují na pronájmy a představení hostujících souborů (není-li uvedeno jinak).

Národní divadlo nabízí **studentům a mladým divákům do 26 let** vstupenky s 50% slevou na vyhrazená místa na všechna představení ND*. Kromě této slevy mohou mladí diváci do 26 let využít rovněž naši speciální nabídku na vybraná představení **v září 2020**:

ČINOHRA

Za krásu

28. 9. od 20.00, Nová scéna (celé hlediště à 100 Kč)

Kosmos

6. 9. od 20.00, Nová scéna (celé hlediště à 100 Kč)

BALET

Kafka: Proces

5. 9. od 19.00, Stavovské divadlo, (II. balkon à 200 Kč)

OPERA

Figarova svatba

30. 9. od 19.00, Stavovské divadlo, (II. balkon à 250 Kč)

Libuše

28. 9. od 18.00, Národní divadlo, (II. balkon à 250 Kč)

Don Giovanni

17. 9. od 19.00, Stavovské divadlo, (II. balkon à 250 Kč)

LATERNA MAGIKA

Cube

5. 9. od 20.00, Nová scéna, (celé hlediště à 150 Kč)

Vstupenky si můžete zakoupit v pokladnách ND.

Po předložení dokladu lze slevu uplatnit na 1 vstupenku na každé představení v nabídce.

Rezervace: 224 901 448, info@narodni-divadlo.cz

ZMĚNY V PŘEDPLATNÉM

V září nabídneme majitelům předplatného na sezonu 2019/2020 téměř třicet náhradních termínů za zrušená představení na jaře.

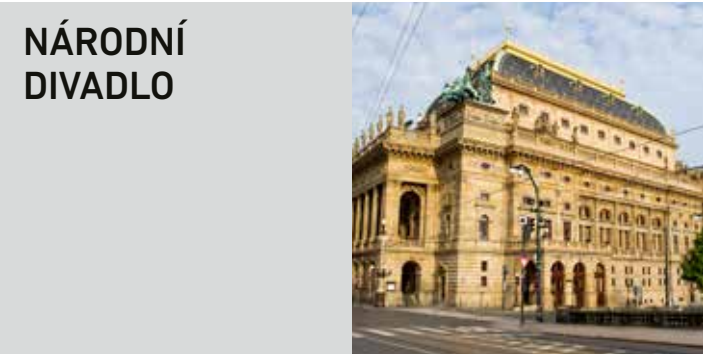
Rozpis představení najdete na webových stránkách: <https://www.narodni-divadlo.cz/cs/predplatne/zmeny-v-predplatnem>

Bližší informace Vám poskytneme na adrese predplatne@narodni-divadlo.cz nebo T 224 901 487.

Designové zápisníky Zahrada

Kvalitní papír, stylová otevřená vazba a krásné ilustrace Terezy Bartůňkové – to je nejlepší kombinace pro zápis vzpomínek, dojmů i zachycení momentů, o které nechceme přijít – tak jako o zahrady svého dětství. Navíc si můžete vybrat velikost, jaká vám vyhovuje nejvíce, zápisník *Zahrada* z dílny grafického studia VOALA k inscenaci *Laterna magika* je dostupný ve formátu A5 i A6. Se stejnými ilustracemi si k nim navíc můžete pořídit i tužku, a mít tak dokonalou sadu!





1. Út/Tue	nehraje se / no performance		
2. St/Wed	nehraje se / no performance		
3. Čt/Thu	Libuše	VŘ	19.00
4. Pá/Fri	Maryša / Marysha	EX2	19.00
5. So/Sat	Sen čarovné noci / A Midsummer Night's Dream		19.00
6. Ne/Sun	Král Oidipús / Oedipus Rex	Č3	19.00
7. Po/Mon	nehraje se / no performance		
8. Út/Tue	Její pastorkyňa / Jenůfa ND+	O1	19.00
9. St/Wed	Manon Lescaut	RB2	19.00
10. Čt/Thu	Rusalka	O3	19.00
11. Pá/Fri	Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice	I	19.00
12. So/Sat	Prodaná nevěsta / The Bartered Bride (R)		17.00
13. Ne/Sun	Špalíček (koncert) / The Chap-Book (concert)	OP, NO	19.00
14. Po/Mon	Maryša / Marysha ENG	III	19.00
15. Út/Tue	Král Oidipús / Oedipus Rex ENG	Č4, ČS2	19.00
16. St/Wed	Rusalka (R)		19.00
17. Čt/Thu	Kytice / A Bouquet (R)		19.00
18. Pá/Fri	Její pastorkyňa / Jenůfa	SEN4, XV	19.00
19. So/Sat	Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice	SEN5	16.00
20. Ne/Sun	Prodaná nevěsta / The Bartered Bride	OO, ROD1	17.00
21. Po/Mon	nehraje se / no performance		
22. Út/Tue	nehraje se / no performance		
23. St/Wed	nehraje se / no performance		
24. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
25. Pá/Fri	Manon Lescaut		19.00
26. So/Sat	Rusalka ND+	OO	17.00
27. Ne/Sun	Kytice / A Bouquet	ROD4	14.00
28. Po/Mon	Libuše		18.00
29. Út/Tue	Sen čarovné noci / A Midsummer Night's Dream		19.00
30. St/Wed	Král Oidipús / Oedipus Rex	EX2	19.00

STŘELECKÝ OSTROV

3. Čt/Thu Zahájení sezony / Opening Season 14.00

(R) – zadáno/reserved
Skupiny předplatného sezony 2020/21 jsou vyznačeny tučně.
Skupiny náhradního předplatného sezony 2019/20 jsou vyznačeny kurzívou.

ND+ Doprovozná akce k představení v rámci programu ND+. Více na www.ndplus.cz



1. Út/Tue	nehraje se / no performance		
2. St/Wed	nehraje se / no performance		
3. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
4. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
5. So/Sat	nehraje se / no performance		
6. Ne/Sun	nehraje se / no performance		
7. Po/Mon	nehraje se / no performance		
8. Út/Tue	nehraje se / no performance		
9. St/Wed	Tosca ND+	II	19.00
10. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
11. Pá/Fri	Macbeth	IV, VIII, DV1	19.00
12. So/Sat	Tosca		18.00
13. Ne/Sun	Marná opatrnost (La Fille mal gardée) ND+	V	19.00
14. Po/Mon	nehraje se / no performance		
15. Út/Tue	pronájem / reserved		
16. St/Wed	Marná opatrnost (La Fille mal gardée)	XIII	19.00
17. Čt/Thu	Tosca		19.00
18. Pá/Fri	Aida		19.00
19. So/Sat	Marná opatrnost (La Fille mal gardée)	ROD3, SEN2	14.00
20. Ne/Sun	Macbeth	SEN3	14.00
21. Po/Mon	nehraje se / no performance		
22. Út/Tue	nehraje se / no performance		
23. St/Wed	Marná opatrnost (La Fille mal gardée)		19.00
24. Čt/Thu	Macbeth ND+	O3	19.00
25. Pá/Fri	Nabucco		19.00
26. So/Sat	Marná opatrnost (La Fille mal gardée)	IX, X, XXI	14.00
27. Ne/Sun	La traviata	NDS	19.00
28. Po/Mon	pronájem / reserved		
29. Út/Tue	Labutí jezero / Swan Lake ND+		19.00
30. St/Wed	Aida		19.00

RUDOLFINUM (DVOŘÁKOVA SÍŇ)

24. Čt/Thu II. zahajovací koncert / II Opening concert ČFND 19.30

ENG Anglické titulky v Činohře English-friendly Dramas



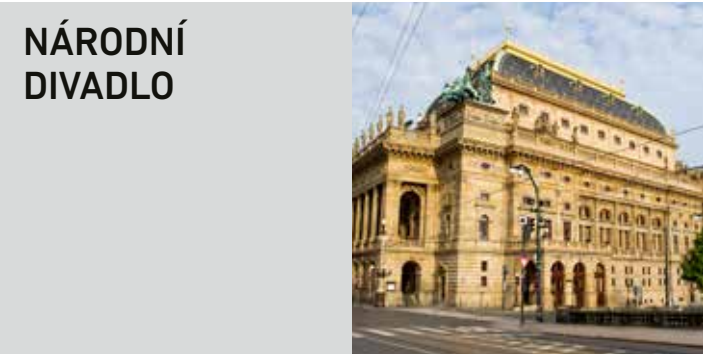
1. Út/Tue	Leonce & Lena ND+	ROV	19.00
2. St/Wed	Audience u královny / The Audience		19.00
3. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
4. Pá/Fri	Kafka: Proces / Kafka: The Trial ND+	VII	19.00
5. So/Sat	Kafka: Proces / Kafka: The Trial ND+		19.00
6. Ne/Sun	Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein	ČS1	19.00
7. Po/Mon	Stát jsem já / I am a Country (předpremiéra / preview) ENG		19.00
8. Út/Tue	Stát jsem já / I am a Country (1. premiéra / 1st premiere) ČP		19.00
9. St/Wed	Kafka: Proces / Kafka: The Trial ND+	NDS	19.00
10. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
11. Pá/Fri	Don Giovanni	VŘ	19.00
12. So/Sat	Audience u královny / The Audience		19.00
13. Ne/Sun	Misanthrop / The Misanthrope	Č2	19.00
14. Po/Mon	nehraje se / no performance		
15. Út/Tue	Zkročení zlé ženy / The Taming of the Shrew (Balet Divadla J. K. Tyla v Plzni / Ballet JK Tyl Theatre Pilsen)		19.00
16. St/Wed	Noční sezóna / The Night Season	XVII	19.00
17. Čt/Thu	Don Giovanni		19.00
18. Pá/Fri	Netrpělivost srdce / Beware of Pity		19.00
19. So/Sat	Don Giovanni		19.00
20. Ne/Sun	Opera nás baví: Petr Iljič Čajkovskij / Opera is Fun!	XI	11.00
	Audience u královny / The Audience		19.00
21. Po/Mon	Kafka: Proces / Kafka: The Trial ND+	ROV	19.00
22. Út/Tue	nehraje se / no performance		
23. St/Wed	nehraje se / no performance		
24. Čt/Thu	Faust ND+		19.00
25. Pá/Fri	Figarova svatba (Le nozze di Figaro)	EX1	19.00
26. So/Sat	Stát jsem já / I am a Country (2. premiéra / 2nd premiere)		19.00
27. Ne/Sun	Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein		19.00
28. Po/Mon	Kouzelná země / Nightwork	XVII	19.00
29. Út/Tue	Don Giovanni	O1	19.00
30. St/Wed	Figarova svatba (Le nozze di Figaro)		19.00

Opera Balet Činohra Laterna magika Ostatní



1. Út/Tue	Návštěva / The Visit		20.00
2. St/Wed	nehraje se / no performance		
3. Čt/Thu	Cube	XIV	20.00
4. Pá/Fri	Jsm v pohodě / New Century		20.00
5. So/Sat	Perníková chaloupka / Hansel and Grete (Children's Opera Prague) (1. premiéra / 1st premiere)		11.00
	Cube		20.00
6. Ne/Sun	Kosmos / Cosmos		20.00
7. Po/Mon	nehraje se / no performance		
8. Út/Tue	Koncové světlo / The End Light	Č4, ČNS	20.00
9. St/Wed	Proslov k národu / Speech to the Nation	XX	20.00
10. Čt/Thu	Bon Appétit! (1. premiéra / 1st premiere)		20.00
11. Pá/Fri	Bon Appétit! (2. premiéra / 2nd premiere)		20.00
12. So/Sat	Kouzelný cirkus / Wonderful Circus		20.00
13. Ne/Sun	Křehkosti, tvé jméno je žena / Frailty, Thy Name is Woman		20.00
14. Po/Mon	Jsm v pohodě / New Century		20.00
15. Út/Tue	Kosmos / Cosmos	Č1	20.00
16. St/Wed	nehraje se / no performance		
17. Čt/Thu	Zahrada / The Garden		20.00
18. Pá/Fri	Zahrada / The Garden		20.00
19. So/Sat	Zahrada / The Garden		20.00
20. Ne/Sun	Vidím nevidím / As Far as I See ND+		17.00
	Vidím nevidím / As Far as I See		10.00
21. Po/Mon	Návštěva / The Visit		20.00
22. Út/Tue	pronájem / reserved		
23. St/Wed	Slavnostní zahajovací večer Zlaté Prahy – Pavel Černoch a jeho hosté / Golden Prague Festival Opening Concert – Pavel Černoch and his guests		20.20
	Kde se rodí tanečníci – 75 let Taneční konzervatoře hl. m. Prahy / Where Dancers are Born (MTF Zlatá Praha / ITF Golden Prague)		18.30
24. Čt/Thu	Pavel Černoch – Enfant terrible opery: premiéra dokumentu Olgy Špátové / Pavel Černoch – Enfant Terrible of the Opera (MTF Zlatá Praha / ITF Golden Prague)		20.00
25. Pá/Fri	Tereza Podařilová, čas primabaleríny / Tereza Podařilová, Time of a Primaballerina (MTF Zlatá Praha / ITF Golden Prague)		18.30
	Srdce tančí / The Heart Dances (MTF Zlatá Praha / ITF Golden Prague)		20.00
26. So/Sat	pronájem / reserved		
27. Ne/Sun	Kouzelný cirkus / Wonderful Circus		20.00
28. Po/Mon	Za krásu / For Beauty		20.00
29. Út/Tue	Křehkosti, tvé jméno je žena / Frailty, Thy Name is Woman		20.00
30. St/Wed	Koncové světlo / The End Light	XIX	20.00

premiéra nehraje se derniéra



1. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
2. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
3. So/Sat	Kylián: Mosty času / Kylián – Bridges of Time ND+	20.00	
4. Ne/Sun	Manon Lescaut	ROD6	14.00
			19.00
5. Po/Mon	nehraje se / no performance		
6. Út/Tue	nehraje se / no performance		
7. St/Wed	nehraje se / no performance		
8. Čt/Thu	Carmen (1. premiéra / 1st premiere) ND+	OP	19.00
9. Pá/Fri	Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice		19.00
10. So/Sat	Carmen (2. premiéra / 2nd premiere)		19.00
11. Ne/Sun	Kylián: Mosty času / Kylián – Bridges of Time	ROD6	14.00
		I	19.00
12. Po/Mon	Maryša / Marysha ENG		19.00
13. Út/Tue	Kylián: Mosty času / Kylián – Bridges of Time		19.00
14. St/Wed	Carmen		19.00
15. Čt/Thu	Kytice / A Bouquet	II	19.00
16. Pá/Fri	Carmen		19.00
17. So/Sat	Pýcha a předsudek / Pride and Prejudice		19.00
18. Ne/Sun	Jakobín / The Jacobin	ROD7	17.00
19. Po/Mon	nehraje se / no performance		
20. Út/Tue	nehraje se / no performance		
21. St/Wed	Prodaná nevěsta / The Bartered Bride	O1	19.00
22. Čt/Thu	Sen čarovné noci / A Midsummer Night's Dream ENG		19.00
23. Pá/Fri	Maškarní ples (Un ballo in maschera)	NDS	19.00
24. So/Sat	Kylián: Mosty času / Kylián – Bridges of Time		14.00
			19.00
25. Ne/Sun	Maryša / Marysha		19.00
26. Po/Mon	Král Oidipús / Oedipus Rex	DV1	19.00
27. Út/Tue	Maškarní ples (Un ballo in maschera)		19.00
28. St/Wed	Libuše		18.00
29. Čt/Thu	Kylián: Mosty času / Kylián – Bridges of Time ND+	B2	19.00
30. Pá/Fri	Rusalka		19.00
31. So/Sat	Kytice / A Bouquet	ROD5, SEN3	14.00
			19.00



1. Čt/Thu	Nabucco	DV2	19.00
2. Pá/Fri	La traviata	IV, ROV	19.00
3. So/Sat	Macbeth	ROD3	17.00
4. Ne/Sun	Aida	XVI	17.00
5. Po/Mon	nehraje se / no performance		
6. Út/Tue	Lady Macbeth Mcenského újezdu / Lady Macberh of the Mtsensk district (Národní divadlo moravskoslezské / The National Moravian-Silesian Theatre)		19.00
7. St/Wed	Labutí jezero / Swan Lake		19.00
8. Čt/Thu	Labutí jezero / Swan Lake		19.00
9. Pá/Fri	Nabucco	EX3	19.00
10. So/Sat	Aida		18.00
11. Ne/Sun	Tosca		18.00
12. Po/Mon	nehraje se / no performance		
13. Út/Tue	nehraje se / no performance		
14. St/Wed	nehraje se / no performance		
15. Čt/Thu	Bohéma (La bohème) / La bohème	EX4	19.00
16. Pá/Fri	La traviata		19.00
17. So/Sat	Tosca		18.00
18. Ne/Sun	Nabucco		18.00
19. Po/Mon	nehraje se / no performance		
20. Út/Tue	nehraje se / no performance		
21. St/Wed	Bohéma (La bohème) / La bohème	RB1	19.00
22. Čt/Thu	La traviata	XV	19.00
23. Pá/Fri	Aida		19.00
24. So/Sat	Tosca		18.00
25. Ne/Sun	Bohéma (La bohème) / La bohème		18.00
26. Po/Mon	nehraje se / no performance		
27. Út/Tue	nehraje se / no performance		
28. St/Wed	nehraje se / no performance		
29. Čt/Thu	nehraje se / no performance		
30. Pá/Fri	Tosca		19.00
31. So/Sat	Bohéma (La bohème) / La bohème		18.00



1. Čt/Thu	Netrpělivost srdce / Beware of Pity	19.00	
2. Pá/Fri	Noční sezóna / The Night Season	19.00	
3. So/Sat	Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein	SEN3	14.00
4. Ne/Sun	Miniatury Baletní přípravky ND / Petr Pan (Bohemia Balet) / Miniaturas (NT Ballet Preparatory School) / Peter Pan (Bohemia Balet)		11.00
	Misanthrop / The Misanthrope		19.00
5. Po/Mon	Perníková chaloupka (Dětská opera Praha) (2. premiéra) / Hansel and Grete (Children's Opera Prague) (2nd premiere)		17.00
6. Út/Tue	Stát jsem já / I am a Country	ČS2	19.00
7. St/Wed	Kouzelná země / Nightwork	DV1	19.00
8. Čt/Thu	Audience u královny / The Audience		19.00
9. Pá/Fri	Figarova svatba (Le nozze di Figaro)		19.00
10. So/Sat	Modrý pták / The Blue Bird ND+	RB3	18.00
	Opera nás baví: Georges Bizet / Opera is Fun!	XI	11.00
11. Ne/Sun	Netrpělivost srdce / Beware of Pity		19.00
12. Po/Mon	nehraje se / no performance		
13. Út/Tue	Figarova svatba (Le nozze di Figaro)	EX2	19.00
14. St/Wed	Audience u královny / The Audience		19.00
15. Čt/Thu	Leonce & Lena		19.00
16. Pá/Fri	Misanthrop / The Misanthrope	ČS2	19.00
17. So/Sat	Leonce & Lena	ROD5	14.00
		VŘ	19.00
18. Ne/Sun	Faust ND+		19.00
19. Po/Mon	Audience u královny / The Audience		19.00
20. Út/Tue	Leonce & Lena	XIII	19.00
21. St/Wed	nehraje se / no performance		
22. Čt/Thu	Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)	EX4	19.00
23. Pá/Fri	Stát jsem já / I am a Country	Č2,Č4	19.00
24. So/Sat	Brundibár (Dětská opera Praha) / Brundibár (Children's Opera Prague)		11.00
	Figarova svatba (Le nozze di Figaro)	SEN2	17.00
25. Ne/Sun	Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)	XII	17.00
26. Po/Mon	Oběd u Wittgensteina / Lunch at Wittgenstein ENG		19.00
27. Út/Tue	Miniatury Baletní přípravky ND / Petr Pan (Bohemia Balet) / Miniaturas (NT Ballet Preparatory School) / Peter Pan (Bohemia Balet)		19.00
28. St/Wed	Kouzelná země / Nightwork		19.00
29. Čt/Thu	Don Giovanni	O2	19.00
30. Pá/Fri	Miniopery (Dětská opera Praha) / Minioperas (Children's Opera Prague)		17.00
31. So/Sat	Kouzelná flétna (Die Zauberflöte)		18.00

Říjen / October 2020



1. Čt/Thu	Návštěva / The Visit	20.00	
2. Pá/Fri	nehraje se / no performance		
3. So/Sat	De Living (Pražské křižovatky / Prague Crossroads)		20.00
4. Ne/Sun	De Living (Pražské křižovatky / Prague Crossroads)	ČNS	20.00
5. Po/Mon	Proslov k národu / Speech to the Nation		20.00
6. Út/Tue	Koncové světlo / The End Light	Č1	20.00
7. St/Wed	Za krásu / For Beauty	XX	20.00
8. Čt/Thu	Human Locomotion		20.00
9. Pá/Fri	Kouzelný cirkus / Wonderful Circus		20.00
10. So/Sat	Kouzelný cirkus / Wonderful Circus		20.00
11. Ne/Sun	Plukovník Švec / Colonel Švec	Č2	20.00
12. Po/Mon	Jsmo v pohodě / New Century		20.00
13. Út/Tue	nehraje se / no performance		
14. St/Wed	nehraje se / no performance		
15. Čt/Thu	Návštěva / The Visit		20.00
16. Pá/Fri	Zahrada / The Garden		20.00
17. So/Sat	Zahrada / The Garden		20.00
18. Ne/Sun	Zahrada / The Garden ND+	ROD1	17.00
19. Po/Mon	Za krásu / For Beauty		20.00
20. Út/Tue	Proslov k národu / Speech to the Nation		20.00
21. St/Wed	nehraje se / no performance		
22. Čt/Thu	Bon Appétit!	B1	20.00
23. Pá/Fri	Bon Appétit!	XIV	20.00
24. So/Sat	Cube		20.00
25. Ne/Sun	Ceny Ministerstva kultury ČR / Prizes of the Ministry of Culture		20.00
26. Po/Mon	Kosmos / Cosmos		20.00
27. Út/Tue	Duchové jsou taky jenom lidi (1. premiéra) / Ghosts are Only Humans Too (1st premiere)	ČP	20.00
28. St/Wed	Human Locomotion		20.00
29. Čt/Thu	Duchové jsou taky jenom lidi (2. premiéra) / Ghosts are Only Humans Too (2nd premiere)		20.00
30. Pá/Fri	Křehkosti, tvé jméno je žena / Frailty, Thy Name is Woman		20.00
31. So/Sat	Cocktail 012 - The Best of		20.00

(R) – zadáno/reserved
Skupiny předplatného sezony 2020/21 jsou vyznačeny tučně.
Skupiny náhradního předplatného sezony 2019/20 jsou vyznačeny kurzívou.

ND+ Doprovodná akce k představení v rámci programu ND+. Více na www.ndplus.cz

ENG Anglické titulky v Činohře English-friendly Dramas

Opera Balet Činohra Laterna magika Ostatní

premiéra nehraje se derniéra

INFORMACE PRO DIVÁKY / INFORMATION FOR VISITORS

ONLINE PRODEJ A REZERVACE VSTUPENEK

www.narodni-divadlo.cz, www.national-theatre.cz

INFORMACE:
info@narodni-divadlo.cz, +420 224 901 448 (po–ne 10–18)
Vstupenky prodáváme obvykle na 6 měsíců dopředu.
Od 1. 9. 2020 jsou v prodeji vstupenky na představení Baletu, Činohry, Laterny magiky a Opery na všech scénách konané do 28. 2. 2021.

POKLADNY

Hlavní pokladna Národního divadla,
Národní 4, Praha 1 (po–pá 9–18, so–ne 10–18),
Stavovské divadlo, Železná 24, Praha 1 (po–ne 10–18)
Státní opera, Legerova 75, Praha 1 (po–ne 10–18)

Večerní pokladny
Hlavní pokladna Národního divadla ve foyer Nové scény je otevřena v hrací dny do začátku představení. 45 minut před začátkem představení otvírají pokladny v historické budově ND, ve Stavovském divadle a večerní pokladna Státní opery, vstupenky na odpolední představení lze zakoupit v denních pokladnách.

PARKING

Podzemní parking Národního divadla a Nové scény (vjezd z ulice Ostrovní), je vzhledem k plánované rekonstrukci od začátku dubna 2020 uzavřen. Délka rekonstrukce se odhaduje na rok a půl. Omlouváme se za možné komplikace.

Při návštěvě **Státní opery** můžete sjet ulicí Wilsonova z levého pruhu těsně před budovou do nadzemní garáže Slovan, cena za parkování činí 40 Kč za hodinu.

U **Stavovského divadla** bohužel není možnost parkování, ale využít lze hlídané parkoviště v obchodních domech Kotva (Revoluční 1/655, Praha 1) či Palladium (Na Poříčí 1079/3a, Praha 1).

ZÁKLADNÍ SLEVY NA VSTUPENKY

- speciální nabídka na vybraná představení pro seniory, studenty a mladé diváky (s. 45)
- 30% sleva na dopolední a odpolední představení pro děti do 12 let
- 50% sleva pro držitele ZTP, ZTP/P
- 50% sleva pro studenty a mladé diváky do 26 let věku a pro držitele karty ITIC (učitelé) na vyhrazená místa
- 50% sleva pro seniory (65+) na vyhrazená místa
- speciální cena pro studenty uměleckých a uměnovědných SŠ/VŠ oborů a škol na vyhrazená místa bez možnosti rezervace a při nákupu 30 minut před představením
- slevy se týkají pouze produkce souborů Národního divadla; nevztahují se na pronájmy, mimořádné projekty a hostování (není-li určeno jinak)
- slevy se nevztahují na místa ke stání a na místa se sníženou viditelností v Národním divadle a Stavovském divadle
- slevy nelze kombinovat mezi sebou a s výhodami předplatného

PRÁVIDELNÉ KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

V Národním divadle, na Nové scéně a ve Stavovském divadle organizujeme pravidelné komentované prohlídky. Více informací na webu ND nebo u koordinátorů: Národní divadlo a Nová scéna: prohlidky@narodni-divadlo.cz, tel. 224 901 536 Stavovské divadlo: n.bruder@narodni-divadlo.cz, tel. 778 449 536

ONLINE SALES AND RESERVATION OF TICKETS

www.national-theatre.cz, www.narodni-divadlo.cz

INFORMATION:
info@national-theatre.cz, +420 224 901 448 (Mon–Sun 10–18)
From 1. 9. 2020 you can purchase tickets for Ballet, Drama, Laterna magika and Opera performances on all the stages until 28. 2. 2021, i.e., for 6 months ahead.

THE BOX OFFICES

The Main Box Office of the National Theatre,
Národní 4, Prague 1 (Mon–Fri 9–18, Sat–Sun 10–18)
The Estates Theatre, Železná 24, Prague 1 (Mon–Sun 10–18)
The State Opera, Legerova 75, Prague 1 (Mon–Sun 10–18)

Evening box offices:
On play day of the New Stage is the Main Box Office of the National Theatre at the foyer of the New Stage open until the beginning of the performance. 45 minutes before the beginning of performances the box offices are open at the National Theatre historical building, the Estates Theatre and the evening box office at the State Opera.

PARKING

The underground National Theatre car park (driveway from Ostrovní Street) is closed for reconstruction since April 2020.

While visiting the State Opera, you can take the slip road on Wilsonova street from the left lane close to the State Opera building to the Slovan above-ground garage. The parking fee is 40 CZK/h.

Unfortunately, there is no car park nearby the Estates Theatre. You can either use a secure car park at the Kotva shopping mall (Revoluční 1/655, Praha 1) and Paladium (Na Poříčí 1079/3a, Praha 1).

REGULAR GUIDED TOURS

Guided tours take place at the National Theatre historical building, the New Stage and the Estates Theatre. For more information, visit our website or contact the coordinators: National Theatre and New Stage: prohlidky@narodni-divadlo.cz, tel. 224 901 536 Estates Theatre: n.bruder@narodni-divadlo.cz, tel. 778 449 536

Omlouváme se všem čtenářům, ale vzhledem ke koronavirové situaci vyšla tři poslední čísla časopisu (duben, květen a červen 2020) pouze v elektronické podobě (ke stažení na www.narodni-divadlo.cz/cs/o-divadle/casopis/rock-nik-20192020). Všem, kdo si předplatili poštovně, Česká pošta automaticky prodlužuje zaslání o tři měsíce.

SVÝM ZEZNĚJŠKEM,
OBLEČENÍM A CHOVÁNÍM RESPEKTUJE DIVÁK
V HLEDÍŠTI A PŘILEHLÝCH
PROSTORÁCH DIVADLA
ZVYKLOSTI OČEKÁVANÉ
PŘI NÁVŠTĚVĚ DIVADELNÍHO
PŘEDSTAVENÍ.
WITH HIS/HER APPEARANCE, ATTIRE AND BEHAVIOUR IN THE AUDITORIUM AND ADJACENT PREMISES OF THE THEATRE THE VISITOR RESPECTS THE CONVENTIONS EXPECTED WHEN ATTENDING A THEATRE PERFORMANCE.

BUDOVY ND JSOU
UPRAVENY PRO
BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP.
THE ENTRANCE TO THE
NATIONAL THEATRE
BUILDINGS IS MODIFIED
TO ENABLE BARRIER-FREE
ACCESS!

NÁRODNÍ DIVADLO
138. SEZONA ND
INFORMAČNÍ ZPRAVODAJ
NÁRODNÍHO DIVADLA

Ředitel ND: prof. MgA. Jan Burian
Umělecký ředitel Činohry: Daniel Špínar
Správní ředitelka Činohry: Jana Dvořáková
Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery: Per Boye Hansen
Správní ředitelka Opery Národního divadla a Státní opery: Bohdana Malík
Hudební ředitel Opery ND: Jaroslav Kyzlink
Hudební ředitel SO: Karl-Heinz Steffens
Umělecký ředitel Baletu ND: Filip Barankiewicz

Vychází 10x ročně, Praha
Vydavatel: Národní divadlo
Ostrovní 1, 112 30 Praha 1, T 224 901 537
IČ 00023337

Redaktoři a autoři informačních textů souborů (není-li uvedeno jinak):
Činohra, Nová scéna a Laterna magika:
Kateřina Ondroušková, T 224 901 236
k.ondrouskova@narodni-divadlo.cz,
Kristýna Klimešová, T 224 901 407
kr.klimesova@narodni-divadlo.cz,
Lukáš Novosad, T 224 901 263
l.novosad@narodni-divadlo.cz,
Lucie Kocourková, M 601 338 154
l.kocourkova@narodni-divadlo.cz
Opera:
Denisa Rausch, T 224 901 715
d.rausch@narodni-divadlo.cz
Balet:
Kateřina Hanáčková, T 224 902 527
k.hanackova@narodni-divadlo.cz
Obchodní informace:
Martina Cílková, T 224 901 520
m.cilkova@narodni-divadlo.cz
Redakce programových stránek:
Markéta Houdková, T 224 901 603
m.houdkova@narodni-divadlo.cz

Odpovědná redaktorka: Dana Flídrová
d.flidrova@narodni-divadlo.cz,
T 224 901 537
Grafická úprava, prepress:
Petr Huml, Václav Machurka, Formata
Tisk: Tiskárna Polygraf s.r.o.

Toto číslo vychází: 25. 8. 2020
Redakční uzávěrka: 3. 8. 2020
Programová uzávěrka: 17. 8. 2020
Příští číslo vyjde: 30. 9. 2020

ISSN: 1212-1045, MK ČR E 12722



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

Český rozhlas

Soňa Červená

Soňa Červená, operní pěvkyně a herečka, patří mezi výrazné osobnosti současné české kultury. Na profesionální dráhu vstoupila v Praze v oboru hudebního divadla a filmu. Od roku 1954 hostovala na scéně Stavovského divadla v roli Cherubína ve *Figarově svatbě* a ve Smetanově divadle dvakrát vystoupila jako Carmen. Již v lednu 1962 emigrovala a brzy dosáhla na světových scénách velkých úspěchů. Pracovala s dirigenty R. Kubelíkem, K. Ančerlem, H. von Karajanem, P. Boulezem, sirem Ch. Mackerrasem a mnoha jinými. V koncertním i operním repertoáru se brzy specializovala na tvorbu 20. století.

Po revoluci se vrátila do vlasti a dodnes je stále aktivní umělkyní. Mimořádný ohlas měla opera Aleše Březiny a Jiřího Nekvasila *Zítra se bude...*, kde hrála postavu Milady Horákové. Pro Národní divadlo také vytvořila symbolickou titulní postavu v Janáčkově opeře *Osud* v režii Roberta Wilsona, roli Emilie Marty v činoherní inscenaci Roberta Wilsona Čapkovy dramatu *Věc Makropulos*, roli Času v projektu Roberta Wilsona *1914*, postavu Luny / Mrtvé matky nevěsty v Lorcově *Krvavé svatbě*, na Nové scéně ztvárnila jednu z hlavních rolí v Březinově komorní opeře *Toufar*.

OCENĚNÍ

- 2004** Cena Thálie, zvláštní cena Kolegia
- 2005** cena Dr. Františka Ulricha, Hradec Králové
- 2009** Cena Alfréda Radoka
- 2010** čestné členství Státní opery Praha
- 2011** Medaile Artis Bohemiae Amicis
- 2012** čestné občanství Hradce Králové
- 2013** medaile Za zásluhy o stát v oblasti umění z rukou prezidenta ČR
- 2013** Gold Medal in the Arts od John F. Kennedy Center, Washington, DC.
- 2015** titul Dáma české kultury z rukou ministra kultury ČR

Soňa Červená slaví 9. září v plné vitalitě své neuvěřitelné 95. narozeniny. Blahopřejeme a tleskáme vestoje!