

INFORMAZIONI
PERSONALI

Cristiano Leone, Ph.D

📍 Corso Vittorio Emanuele 87, 00186 - Roma

☎ + 39 349 710 23 11

✉ leonecristiano@gmail.com

Sesso M | Data di nascita 30/01/1984 | Nazionalità ITA

DIREZIONE
ARTISTICA,
COMUNICAZIONE E
INSEGNAMENTO
UNIVERSITARIO

Esperienza pluriennale prevalentemente nel campo del management culturale e universitario (Fondazione Santa Maria della Scala; Sorbonne Universités), della curatela, della direzione artistica e della comunicazione (Accademia di Francia a Roma – Villa Medici; Museo Nazionale Romano, Ambasciata di Spagna a Roma; Soprintendenza Speciale di Roma; Fondazione Teatro Due - Regio Parma Festival – Ape Museo, Centre des Monuments Nationaux; Hermès International e Hermès Italia) e dell'insegnamento accademico (Université de Namur, Sciences Po Paris, LUISS Guido Carli, Bocconi), con incursioni nel teatro (Teatro Greco di Siracusa) e nella televisione (Rai Tre)

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Gennaio 2024 **Presidente del Consiglio di Amministrazione**

Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala – Siena

Gennaio 2024 **Membro del Comitato artistico**

Fondazione Nuovi Mecenati – Ambasciata di Francia in Italia

2021-2024 **Ideatore artistico**

Soprintendenza speciale Archeologia, Belle-Arti e Paesaggio di Roma – Terme di Caracalla

Concezione e direttore artistico dell'installazione permanente di un bacino monumentale con funzione di scena teatrale e luogo di aggregazione cittadina. L'installazione, realizzata dall'architetto Hannes Peer, è stata inaugurata il 12 aprile 2024

Dal 2020 **Personalità qualificata per l'arte contemporanea e membro del Consiglio di Amministrazione**

Fondo di dotazione Per Fumum e Fondo di dotazione Francis Kurkdjian (Francia)

Attività di sostegno a progetti culturali di rilievo internazionale (Château de Versailles, Théâtre du Châtelet, Bibliothèque Nationale de France, etc.) attraverso due fondi di dotazione costituiti da Francis Kurkdjian nel 2019. Membro del board insieme ad alcune personalità culturali francesi (Stéphane Bern, Marie Desplechin, Alain Lardet, Björn Dahlström).

2023 **Curatore**

Hermès International - Parigi

mostra «le Regard», Musée Émile Hermès, Parigi settembre 2023.

2023-2024 **Direttore artistico**

Hermès Italia – Milano

programmazione del ciclo di eventi artistici «L’Ora Arancio», presso il Palazzo Hermés in via Monte Napoleone a Milano.

2022-2023 **Direttore artistico e linguistico**

Centre des Monuments Nationaux - Parigi

prefigurazione della futura Cité internationale de la langue française, progetto culturale faro del Presidente Emmanuel Macron. L’istituzione ha aperto le sue porte a novembre 2023.

Febbraio 2023 **Curatore**

Soprintendenza speciale Archeologia, Belle-Arti e Paesaggio di Roma – Terme di Caracalla

Curatela della mostra-performance *Lessico Animale. Mysterion* di Yuval Avital.

Aprile 2022 **Curatore**

Fondazione Teatro Due, Reggio Parma Festival, APE Parma Museo

Curatela della mostra-performance *Lessico Animale. Prologo* di Yuval Avital, nell’ambito del Reggio Parma Festival

2020-2021

Direttore artistico

Ambasciata di Spagna a Roma – Cooperazione culturale internazionale spagnola

Ideazione e regia del progetto audiovisivo RADIX, realizzato per l'Ambasciata di Spagna a Roma, in collaborazione con la Real Academia de España e l'Instituto Cervantes, per promuovere artisti contemporanei spagnoli a livello internazionale.

RADIX 1: con Iván Pérez, girato al Tempio del Bramante.

RADIX 2: con Iratxe Ansa e Igor Bacovitch, girato alle Terme di Caracalla.

RADIX 3: con Iratxe Ansa e Igor Bacovitch, girato al Museo di Galleria Borghese.

2019-2020 Direttore artistico

Museo Nazionale Romano (Terme di Diocleziano e Palazzo Altrmps) - Electa

Ideazione e direzione artistica della seconda edizione del **Festival Ō**. Tempo di design, danza, musica, teatro, cinema e fotografia, promosso dal museo Nazionale Romano con l'organizzazione di Electa per promuovere il dialogo tra patrimonio storico e arti contemporanee:

Design: Doriana e Massimiliano Fuksas, Pierre Yovanovitch, Humberto Campana, Vincenzo de Cotiis, Xavier Lust.

Danza: Alessandro Sciarroni, Camille Mutel, Noé Soulier, Benjamin Pech, Alberto Quesada, Martux e Alessandra Cristiani, François Chaignaud, Sébastien Bertaud, Ivàn Perez.

Musica: Matteo Franceschini, Yury Revich, Francesco Tristano, Dj Khalab, Chiara Civello, Vittorio Montalti, Félicia Atkinson, Call Super, Caterina Barbieri, Moritz Von Oswald, Beatrice Dillon, Huerco S, Dj Deep.

Teatro: Michela Murgia, Filippo Davoni e Isabella Carloni, Guido Torlonia, Lucrezia Lante della Rovere, Urbano Barberini

Fotografia: Mostra «L'eccellenza italiana», di Julian Hargreaves.

Cinema: Rassegna sul cinema italiano.

2019 **Autore**
RAI Tre
 Autore dello speciale **Il giorno della Libertà: a trent'anni dalla caduta del muro di Berlino**, girato al Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps e trasmesso su RAI Tre il 9 novembre 2019, con la regia di Luca Verdone. Il programma ha accolto i direttori delle principali testate giornalistiche italiane (Repubblica, Corriere della Sera, Messaggero, Avvenire, etc.), alcuni ambasciatori stranieri in Italia e una serie di performance musicali con la direzione artistica di Nicoletta Mantovani.

2019 **Drammaturgo**
Fondazione INDA | Istituto Nazionale del Dramma Antico– Teatro Greco di Siracusa
 Drammaturgia delle **Troiane** di Euripide, in scena al Teatro Greco di Siracusa (10 maggio – 23 giugno 2019). Regia di Muriel Mayette-Holtz, progetto scenico di Stefano Boeri.

2016-2019 **Responsabile della Programmazione culturale e della Comunicazione**
Accademia di Francia a Roma – Villa Medici
 Responsabile della Programmazione culturale e della Comunicazione interna ed esterna Coordinamento mostre, residenze, attività pedagogiche ed editoriali; curatela dei Giovedì della Villa e delle manifestazioni culturali; direzione artistica del Festival di musica elettronica e arti visive Villa Aperta e del Cinema all'aperto. Comunicazione interna ed esterna dell'istituzione.

Coordinamento generale mostre (dialogo tra curatori e artisti, allestimento, direzione editoriale dei cataloghi, organizzazione di performance durante i vernissage, comunicazione in Italia e all'estero):

Si alza il vento. Mostra dei borsisti, a cura di Hou Hanru ed Evelyne Jouanno, 2019.
 Anne & Patrick Poirier, Romamor, a cura di Chiara Parisi, 2019;
 Le violon d'Ingres (con opere di Victor Hugo, Federico Fellini, Guillaume Apollinaire, Christian Boltanski, René Magritte, etc.), a cura di Chiara Parisi, 2018;
 Ileana Florescu, Le Stanze del giardino, a cura di Cristiano Leone, 2018;
 Take me I'm yours (con opere di Christian Boltanski, Dominique Gonzalez- Foerster, Felix Gonzalez-Torres, Francesco Vezzoli, Daniel Spoerri, Maurizio Cattelan, etc.), a cura di Chiara Parisi, Christian Boltanski e Hans Ulrich Obrist, 2018;
 Katarina Grosse & Tatiana Trouvé, Le numerose irregolarità, a cura di Chiara Parisi, 2018;
 Elizabeth Peyton & Camille Claudel, Éternelle idole, a cura di Chiara Parisi, 2017;
 Swimming is saving (mostra collettiva dei borsisti dell'Accademia di Francia a Roma - VillaMedici), a cura di Chiara Parisi, 2017;
 Yoko Ono & Claire Tabouret, One day I broke a mirror, a cura di Chiara Parisi, 2017;
 Annette Messager, Messagera, a cura di Chiara Parisi, 2017.

Giovedì della Villa (incontri performativi, talks, spettacoli, installazioni - sei stagioni, dal 2016 al 2019).

Tra gli ospiti e artisti accolti nella programmazione: Maurizio Cattelan, Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo, Robert Badinter, Santiago Calatrava, Vittorio Sgarbi, Erri De Luca, Lina Prosa, Emmanuelle Riva, Adriana Varejão, Piero Golia, Paola Pivi, Tahar Ben Jelloun, Odile Decq, Clotilde Courau, Marie-Agnès Gillot, Anselma Dell'Olio, Philippe Daverio, Nicola Spinosa, Olivier Saillard, Mario Botta, ORLAN, Carlo Verdone, Ernest Pignon Ernest, Dario Argento, Eleonora Abbagnato, etc...

Festival di arti visive e musica elettronica VILLA APERTA (edizioni 2017, 2018, 2019).

2019: Juliette Armanet, Miguel Bonnefoy & Lorenzo Bruschini, The Pirouettes, Fishbach, Fakear, Cut Killer, Thylacine, Inuit, Kid Francescoli, DJ Gregory, DJ Deep, Martux & Silvère Jarrosson.

2018: Alvin Curran, Julien Ribot, Tiger & Woods, Antonio Lampis, Agents of Time, Joakim live con Xavier Veilhan, Fred Frith con Gao Xingjian, NSDOS, Pedro Winter, Myd e Jacques, Brigitte e Boris Bergmann, Flavien Berger e Claire Lavabre, L'Impératrice, Rone.

2017: The Avenir, Ofenbach, Nico Vascellari e Ninos Du Brasil, Golden Bug & Desilence, Keziah Jones, Simon Rouby, Native Maqari, Chemical Bouillon.

Comunicazione interna ed esterna dell'istituzione.

Nuova identità visiva dell'istituzione. Rifacimento del sito internet. Strategia di digitalizzazione. Gestione di due uffici stampa (in Italia e in Francia) e del reparto grafico. Produzione di tutti gli elementi di comunicazione, digitali e cartacei. Campagne di sponsorizzazione su riviste specializzate, quotidiani, media. Media-partnership con il canale franco-tedesco ARTE, con Radio France, Radio Nova, Rai Radio Tre, Rai Cultura.

2018 **Direttore artistico**

Museo Nazionale Romano – Electa

Ideazione e direzione artistica del **festival Ō / Musica, danza e arte alle Terme di Diocleziano**, promosso dal Museo Nazionale Romano con l'organizzazione di Electa per promuovere il dialogo tra archeologia e arti contemporanee.

Artisti: Anna Calvi, Matt Elliott & Vacarme, Lisbeth Gruwez, Antigone, Adam Naas, Omar Souleyman, Jan Martens, Sigha & Kangding Ray, In Aeternam Vale, Francesco Tristano, Octave One, Istituto Italiano di Cumbia, Amala Dianor, Clark, Sebastian Mullaert, Burnt Friedman, Mawimbi, Pierre Jodlowski e François Donato, William Basinski, Alessandro Cortini, François X, Donato Dozzi, Marc Melià, Francesco Libetta, Shlomo, Seth Troxler, Ayelen Parolin, GAS Wolfgang Voigt, Michael Mayer, Dasha Rush, Julian Hargreaves, Bernadnaut Smilde, Zanellato 6 Bertotto, Francis Kurkdjian, Warren Du Preez & Nick Thornton Jones, Quintus Miller

2014-2016 **Responsabile del settore Formazione (chargé de mission Formation)**

Sorbonne Universités

Pilotaggio, comunicazione e valorizzazione dei progetti afferenti ai seguenti assi di formazione e ricerca:

- 1) **Collège des Licences de la Sorbonne** (ovvero ‘Collegio delle Lauree Triennali della Sorbona’), il cui obiettivo era accompagnare la trasformazione pedagogica delle Triennali attraverso: a) Iniziative pedagogiche innovatrici (selezionate attraverso una serie di bandi); b) Accompagnamento dell’integrazione del sistema “Major/Minor” (lancio di percorsi di studio che combinano diverse discipline, come “Scienze e cinese”, o “Scienze e tedesco”); c) Miglioramento dell’inserimento professionale degli studenti; d) Lancio del programma interdisciplinare di Bondy, in collaborazione con l’Institut de Recherche pour le Développement, dedicato ai processi di urbanizzazione dal Nord al Sud e alle loro implicazioni sull’ambiente.

- 2) **Masters** (equivalente a Laurea Specialistica), con lo scopo di sostenere l’eccellenza e l’internazionalizzazione dei Master, tramite a) il lancio di un programma di “écoles internationales” dedicate a temi specifici, b) la costituzione di un corso di alta formazione in Management, promosso dall’INSEAD e destinato agli studenti delle altre università membri di Sorbonne Universités giudicati più meritevoli da una commissione internazionale (e premiati con borse di studio atte a coprire fino alla totalità delle tasse universitarie).

- 3) **Collège doctoral de la Sorbonne** (‘Collegio dottorale della Sorbona’), costituito al fine di coordinare l’azione delle diverse scuole di dottorato afferenti alle università consorziate per promuovere l’eccellenza del dottorato e dell’inserimento professionale dei dottori di ricerca. Tale asse era co-gestito insieme al Dipartimento “Ricerca”.

- 4) **Formation tout au long de la vie** (‘formazione permanente’), con il compito di offrire a un’ampia gamma di destinatari la possibilità di aggiornare o ampliare le proprie competenze in diversi ambiti disciplinari. A tal fine, si è: a) sviluppata una nuova offerta di Formazione permanente, b) coordinata una politica comune di formazione del personale, c) messa in comune l’offerta formativa delle singole università a destinazione del grande pubblico, d) avviato uno scambio delle migliori pratiche in quest’ambito.

- 5) **Risorse pedagogiche**. Quest’asse, trasversale ai quattro precedenti, aveva molteplici obiettivi: a) coordinare i vari spazi di risorse multimediali delle università, dando vita a una rete di progetti digitali. Inizialmente, le prime azioni condotte in questa direzione condussero all’adozione della piattaforma EdX; si è costituita poi una cattedra dedicata all’innovazione pedagogica (principalmente digitale). Successivamente, tramite un bando interno, si è avviata la selezione di una serie di progetti pedagogici digitali inediti (sia in termini di contenuti formativi che nella concezione di strumenti di apprendimento). b) Sviluppare i metodi innovativi di insegnamento delle lingue, attraverso la costituzione del Servizio interuniversitario di apprendimento delle lingue (SIAL).

INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

- Dal 2014 **Sciences Po Paris**
 Docente sia di **Direction Artistique** che di **Performance Art** (l'insegnamento è in lingua inglese). Il corso sulla Direction Artistique esplora i casi di direzione artistica internazionali più rilevanti, sia dal punto di vista prettamente artistico che in termini di comunicazione e impatto economico. Il corso, sperimentale, sulla Performance Art si basa su un doppio approccio metodologico: nella prima parte si analizzano le principali performance del XX secolo e nella seconda gli studenti le rimettono in scena, individualmente e in piccoli gruppi.
- 2019-2022 **Università Bocconi – Master in Arts Management and Administration**
 Docente di **Performing Arts Management**, corso in lingua inglese atto a illustrare il management dello spettacolo attraverso una serie di *case studies* internazionali.
- 2017-2019 **LUISS Guido Carli – Master of Arts**
 Docente di **Programmazione culturale**, con particolare accento sull'interazione tra visual e performing arts e sull'analisi delle principali manifestazioni artistiche europee (musei, centri espositivi, biennali, festival di musica, danza e teatro, centri ibridi).
- 2013-2015 **Université de Namur**
 Maître de conférence di **Linguistica, Filologia e Letteratura Romanza**, con particolare riferimento alle aree culturali spagnola, francese e italiana, da un punto di vista linguistico, ecdotico e storico.

FORMAZIONE

- 2013-2014 **Executive Master in Management**
Solvay Brussels School – Economics and Management (Bruxelles)
 Master a numero chiuso in Management focalizzato sull'acquisizione di competenze finanziarie e gestionali.
- 2008-2012 **Dottorato di ricerca (Doctor Europaeus)**
Scuola di Dottorato europea in Filologia Romanza dell'Università di Siena (Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Pavia, Sorbonne Université, Universität Zürich, Universitade de Santiago de Compostela, I.U.S.S. Pavia, Collège de France, Fondazione Ezio Franceschini)
 Tesi: Edizione critica della 'Fleur des Histoires de la Terre d'Orient', del principe armeno Het'um. Relatrice: Maria Luisa Meneghetti (Università degli studi di Milano), correlatori: Martin-Dietrich Glessgen (Universität Zürich), Philippe Ménard (Sorbonne Université)
 Voto: Eccellente

- 2006-2008 **Laurea Specialistica in Filologia Moderna**
Università degli studi Federico II, con soggiorno di studio presso la Ludwig-Maximilians-Universität München (Borsa di studio DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst)
 Voto: 110 e lode
- 2003-2006 **Laurea Triennale in Lettere Moderne**
Università degli studi Federico II, con soggiorno di studio di 12 mesi presso Sorbonne Universités (Borsa di studio Erasmus) e auditeur libre presso l'École Nationale des Chartes
 Voto: 110 e lode

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
FRANCESE	C2	C2	C2	C2	C2
	Diploma superiore in traduzione ottenuto presso l'Institut français de Naples				
INGLESE	C2	C2	C2	C2	C2
SPAGNOLO	C2	C2	C2	C2	C2

Patente di guida B

PUBBLICAZIONI

Libri

Cristiano Leone, *Atlas of Performing Culture*, Rizzoli, New York, Novembre 2023.

Cristiano Leone, *Alphunsus de Arabicis eventibus. Studio ed edizione critica*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2011.

Pietro Alfonsi, *Disciplina Clericalis. Sapienza orientale e scuola delle novelle*, a cura di Cristiano Leone, presentazione di Laura Minervini, Roma, Salerno Editrice, 2010.

(a. curatela):

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis. Guide-catalogue, a cura di Cristiano Leone, Roma, Electa, 2018.

Ileana Florescu, *Les chambres du Jardin*, a cura di Cristiano Leone, testi di Achille Bonito Oliva, Lucia Tomasi Tongiorgi, Roberto Mancini, Roma, Electa, 2018.

L'Académie de France à Rome racontée aux plus jeunes, a cura di Cristiano Leone, illustrazioni Giulia D'Anna Lupo, testi Giulia D'Anna Lupo e Chiara Mezzalama, Roma, Electa, 2018.

(b. direzione editoriale):

AA.VV., *Anne & Patrick Poirier*, Romamor, 2019

AA.VV., *Le violon d'Ingres*, Roma, Electa, 2018

- AA.VV., *Take me (I'm yours)*, Roma, Accademia di Francia a Roma-Villa Medici, 2018
- AA.VV., Katarina Grosse & Tatiana Trouvé, *Le numerose irregolarità*, Roma, Electa, 2018
- AA.VV., Elizabeth Peyton & Camille Claudel, *Eternelle idole*, Roma, Electa, 2017
- AA.VV., *Swimming is saving* (mostra dei borsisti dell'Accademia di Francia a Roma - Villa Medici), Roma, Electa, 2017
- AA.VV., Yoko Ono & Claire Tabouret, *One day I broke a mirror*, Roma, Electa, 2017
- AA.VV., Annette Messager, *Messagera*, Roma, Electa, 2017

Articoli

- Lessico Animale*, in *Il Bestiario della Terra*, Yuval Avital, Silvana Editoriale, Milano 2023, pp. 151-152.
- La performance è solo Live? Qualche considerazione inattuale sul rapporto tra arti performative e strumenti audiovisivi*, in AA.VV., a cura di Antonio Capitano, *Albeggi Edizioni*, Roma, 2021, pp. 141-150. *Materiality Matters*, in *Archivio contemporaneo*, in corso di stampa.
- Gli epitaffi della 'Disciplina clericalis' e della tomba di Giratto: iscrizioni funerarie tra Oriente e Occidente*, in «Studi mediolatini e volgari», LV (2009), pp. 97-107.
- La réception occidentale du Mukhtar al-hikam à travers ses traductions*, in *Corpus, Genres, Théories et Méthodes: construction d'une base de données*, a cura di M.-C. Bornes-Varol e M.- S. Ortola, Nancy, Presses Universitaires, 2010, pp. 81-100.
- Une relecture occidentale de la didactique orientale: de la 'Disciplina clericalis' et ses traductions-réécritures*, in *Didaktisches Erzählen. Formen literarischer Belehrung in Orient und Okzident*, R. Günthart e R. Forster, a cura di, Frankfurt a. M., Lang, 2010, pp. 227-41.
- De la Disciplina clericalis à l'Alphunsus de Arabicis eventibus: vers une redéfinition des protagonistes*, in *Formes dialoguées dans la littérature exemplaire du Moyen Âge*, a cura di J. Berlioz, P. Collomb, M.-A. Polo de Beaulieu, Paris, Champion, 2012, pp. 359-75.

Italia:

Dibattito e proiezione attorno al cortometraggio RADIX, con il Direttore dell'Istituto Cervantes e l'Addetto culturale dell'Ambasciata di Spagna in Italia, Roma 2021.

Animazione dei talks dei *Giovedì della Villa* all'Accademia di Francia e dei *Festival Õ e Õ Tempo di* al Museo Nazionale Romano (si segnalano le conversazioni con Berndnaut Smilde, Quintus Miller, Massimiliano Fuksas, Pierre Yovanovitch, Hannes Peer (2016-2020).

Conduzione di cinque puntate sulla storia delle arti elettroniche, dal titolo *Electro-Shocks*, per l'Officina delle Culture e la Consulta della Cultura (Municipio Roma IX Eur).

Intervento nell'ambito di *Milano Digital Week* nel panel dedicato ai progetti digitali sulla danza (19 marzo 2021).

Relatore in occasione di YOUR PLACE sulla creatività contemporanea (Regione Lazio) con un intervento dal titolo *Classico=Moderno*, Roma, 30 novembre 2019.

Discorso di apertura del *Live Cinema Festival* con un intervento dal titolo *What is Synesthesia?* (9 ottobre 2020).

Relatore al Festival della Bellezza, 11-14 luglio 2019.

Intervento alla Camera dei Deputati con un discorso su Europa e cultura (28 settembre 2017).

Francia:

Organizzazione e animazione della tavola rotonda sul tema «Pourquoi la langue française nous passionne-t-elle autant?» con Barbara Cassin, Nimrod e Gérald Garutti, Cité Internationale de la langue française, Centre des Monuments Nationaux, 2023.

Conversazione con Odile Decq, nell'ambito del Festival *Viva Villa*, alla Cité internationale des arts, Parigi 1 ottobre 2018.

Maestro di cerimonia della *V edizione della Cérémonie des Docteurs de Sorbonne Universités*, Théâtre du Châtelet, Parigi, 14 giugno 2015.

Convegno *Journée du Collège des Licences de la Sorbonne*, Parigi 16 maggio 2014.

Il Convegno internazionale: *Formes dialoguées dans la littérature exemplaire du Moyen Âge*, Parigi, GAHOM – EHESS, 21 – 22 giugno 2012.

Conferenza: *Les enluminures de la Fleur de Histories de la Terre d'Het'um*, presso il GAHOM – EHESS, 15 maggio 2012.

III Convegno internazionale ALIENTO: *Énoncés sapientiels et littérature exemplaire: une intertextualité complexe*, Nancy – Parigi, 22 – 24 novembre 2011.

Énoncés et exempla dans la Disciplina clericalis: une intratextualité complexe conferenza presso la Société des Études Arméniennes, 25 Novembre 2010.

Het'um de Korykos, le Marco Polo arménien, Parigi 17 Aprile 2010.

Israele:

Conferenza presso The Hebrew University of Jerusalem, 23 maggio 2012: *New perspectives on «La Fleur des histoires de la terre d'Orient»*.

Germania:

Convegno internazionale: *Didaktisches Erzählen. Spielarten literarischer Belehrung in Orient und Okzident*, Berlino. Freie Universität. 9 – 10 ottobre 2009: *Une relecture occidentale de la didactique orientale: de la Disciplina Clericalis et ses traductions – réécritures*.

Dati personali: Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

DATA
12/07/2023

FIRMA

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cristiano Leone', written in a cursive style.