

FONDAZIONE ANTICO OSPEDALE SANTA MARIA DELLA SCALA

Codice fiscale n. 92051040522 – Partita Iva n. 01563120524

Piazza Duomo n.1 - 53100 SIENA (SI)

Fondo di Dotazione € 50.000 i.v.

RELAZIONE DI MISSIONE – ANNO 2024

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

La Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala è stata costituita il 5 agosto 2021 per atto a rogito Notaio Cambiaggi di Siena, ed è stata iscritta nel registro delle persone giuridiche ai sensi del D.P.R. 10 febbraio 2000 n. 361 dalla Prefettura di Siena con certificato in data 27/12/2021, al numero d'ordine 352.

La Fondazione è costituita nella forma di “Fondazione di partecipazione” e risulta sottoposta alla direzione e controllo del Comune di Siena.

ORGANI STATUTARI

Consiglio di Amministrazione:

Cristiano Leone	(Presidente);
Niccolò Fiorini	(Vicepresidente);
Francesco Piroli	(Componente);
Massimiliana Quartesan	(Componente);
Viviana Castelli	(Componente).

Collegio dei Revisori dei conti:

Camillo Natali	(Presidente);
Luca Turchi	(Revisore);
Paola Passarelli	(Revisore).

DATI SUI FONDATORI

La Fondazione è stata costituita dal Fondatore Comune di Siena nella natura di Fondazione di partecipazione; risultando, attualmente socio unico è annoverabile fra gli enti “in house” e, pertanto non risulta iscrivibile al RUNTS Registro Unico Nazionale del Terzo Settore.

MISSIONE PERSEGUITA

La Fondazione, si propone di svolgere in via esclusiva e principale, attraverso una gestione connotata da un esteso rapporto con il territorio, la massima valorizzazione, promozione, gestione ed adeguamento strutturale, funzionale ed espositivo del Complesso Museale del Santa Maria della Scala e dei relativi beni culturali ricevuti o acquisiti a qualsiasi titolo.

La Fondazione nei suoi organi potrà valutare la richiesta di riconoscimento quale comunità patrimoniale al fine di accrescere il valore culturale sia della Fondazione stessa che di tutta la Comunità senese.

La Fondazione persegue, altresì, la tutela dei beni culturali, nonché la diffusione della cultura e dell'arte anche, ma non solo, attraverso attività museale, espositiva, divulgativa, di ricerca, di elaborazione, di produzione, di comunicazione didattica e di formazione da svolgersi presso la propria sede, all'interno del Santa Maria della Scala ed ovunque sarà ritenuto più opportuno, anche al di fuori del territorio italiano.

A tali fini, la Fondazione:

- persegue l'acquisizione di risorse finanziarie sufficienti a garantire un'adeguata conservazione e valorizzazione del Complesso Museale del Santa Maria della Scala e dei relativi beni culturali conferiti;
- integra l'attività di gestione e valorizzazione del Complesso Museale e dei relativi beni culturali di inestimabile valore con quelle riguardanti i beni conferiti dagli altri partecipanti alla Fondazione, incrementando nel territorio di riferimento i servizi offerti al pubblico, migliorandone la qualità e realizzando economie di gestione;
- migliora la fruizione delle attività museali e dei beni culturali acquisiti a qualsiasi titolo, garantendone, nel contempo, adeguata conservazione ed eventuale restauro;
- organizza, nei settori scientifici di competenza, mostre, eventi culturali, spettacoli, manifestazioni, convegni, incontri e scambi culturali, nonché studi, ricerche, iniziative scientifico-culturali, attività didattiche e divulgative.

SEDI OPERATIVE

Antico Ospedale Santa Maria della Scala, Piazza Duomo n.1, 53100 Siena.

ATTIVITÀ SVOLTE

COMPLESSO MUSEALE

MOSTRE

Iniziate nel 2023 e concluse nel 2024:

- Giuseppe Gavazzi. Una perfetta coincidenza

24 novembre 2023 – 25 febbraio (prorogata al 1 aprile 2024)

Corticella e Magazzini della Corticella

L'esposizione proponeva una completa rassegna di opere realizzate da Giuseppe Gavazzi in oltre un cinquantennio che raccontano una lunghissima e luminosa carriera. Le sculture raffigurano prevalentemente la figura umana, resa nei suoi atteggiamenti quotidiani e spontanei.

(ingresso incluso nel biglietto del museo)

- Fausto Melotti. In leggerezza. Un omaggio a Italo Calvino

7 dicembre 2023 – 7 aprile 2024

VI livello cd. Palazzo Squarcialupi

L'esposizione aveva l'obiettivo di valorizzare l'affinità culturale ed estetica di Fausto Melotti e Italo Calvino, cari amici, indiscussi protagonisti della scena artistica e culturale nazionale ed internazionale, noti entrambi per giochi di equilibri, all'apparenza impossibili, in bilico tra il visibile e l'invisibile e per essere.

Nel corso della mostra si sono svolte attività convegnistiche e giornate di studio tra cui "Fausto Melotti in leggerezza - Per IMMAGINI Arte, paesaggio e scrittura in Italo Calvino" in collaborazione con il Dipartimento di filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università degli Studi di Siena.

(biglietto dedicato)

Anno 2024:

- Aleardo Paolucci. Tra Pienza, Siena e Roma sulle tracce di Pio II

12 aprile – 9 giugno 2024

Magazzini della Corticella

La mostra è nata con l'obiettivo di celebrare il talento e l'opera del pittore toscano Aleardo Paolucci (1927-2013), attraverso l'esposizione di 54 opere dedicate alla figura di Enea Silvio Piccolomini, Papa Pio II, reinterpretati liberamente dall'artista.

Quella a Siena è stata la prima tappa di un'esposizione itinerante che a luglio 2024 si è trasferita a Pienza, città natale dell'artista e del papa e da gennaio 2025 a Roma, a Palazzo Merulana.

(ingresso compreso nel biglietto del museo)

- Nino Migliori LUMEN Fonte Gaia

26 giugno – 22 settembre 2024

A cura di Lucia Simona Pacchierotti (che ha curato anche il relativo catalogo) e in collaborazione con la Fondazione Nino Migliori di Bologna la mostra ha visto l'esposizione di trentacinque opere inedite del fotografo Nino Migliori dedicate al capolavoro scultoreo di Jacopo della Quercia, in un percorso espositivo nel quale il visitatore ha potuto mettere in relazione le fotografie con le sculture, essendo queste collocate nei locali attigui ai Magazzini della Corticella.

Dal 2006 Nino Migliori conduce una ricerca sulla luce e la materia che consiste nel fotografare opere scultoree impiegando, come unica fonte luminosa, la luce che proviene dalle candele. Il progetto LUMEN ha portato Migliori ad una serie di esplorazioni fotografiche a 'lume di candela' di alcuni dei massimi monumenti scultorei italiani tra i quali il Compianto sul Cristo morto di Niccolò dell'Arca, i Leoni e metope della Cattedrale di Modena, l'Ilaria del Carretto di Jacopo della Quercia, il Cristo velato di Giuseppe Sanmartino per giungere infine a Siena, alla Fonte Gaia di Jacopo della Quercia. Migliori ha dato una sua interpretazione della plasticità delle sculture di Jacopo della Quercia, attraverso il suo occhio attuale e l'utilizzo della luce.

(ingresso compreso nel biglietto del museo)

Durante i mesi di apertura della mostra si sono svolte varie visite guidate a gruppi di adulti e il giorno di chiusura il finissage (22 settembre) con la visita teatralizzata "Le Vestali Dimenticate" a cura dell'Associazione Culturale Ensarte Teatro.

Tot. Visite guidate alla mostra n. 8 totale partecipanti n. 82

Tot. Visite mostra n. 2 partecipanti n. 43

- OGGETTO LIBRO. V Biennale internazionale del libro d'artista e di design – Edizione speciale Siena

23 marzo - 07 luglio 2024

Sale ex Refettorio e Biblioteca e Fototeca Giuliano Briganti

A cura di Susanna Vallebona, e promossa da Biblioteca Braidense, ADI museum, Comune di Milano Dopo essere stati a Milano nell'ottobre del 2023 all'edizione milanese della mostra Oggetto Libro con i 'libri d'artista' della Collezione permanente Librartis, conservati presso la Biblioteca Briganti, la mostra è stata ospitata a Siena.

Inaugurazione: n. 120 persone

Totale visitatori mostra: ingressi in Biblioteca Briganti n. 1.002

- SOTTO/SOPRA Arte Urbana: dalla strada al museo, andata e ritorno

19 giugno - 29 settembre 2024

La mostra curata da Patrizia Cattaneo Moresi e Michelina Simona Eremita e in collaborazione con 24 Ore Cultura racconta la storia della street art dagli esordi ai giorni nostri, in un'unica mostra che cattura e racconta attraverso le opere di oltre 30 artisti (ALO, Attentamente una fresa, Banksy, Big Tato, Blu, Bordalo, C215, Chinagirl, Crash, Damiano Mengozzi, Edoardo Ettore, El Moot Moot, EL XUPET NEGRE, Gregos, Jef Aérosol, JR, Madame, Nemo's, NeSpoon, Nevercrew, Nian, No Curvers, Obey, OSGEMEOS, OZMO, Pischedda, Poem One, Pure Evil, Quik, Raul, RAVO, Seen, Speedy Graphito, TAKI 183, Tanc, Truly Design, TvBoy) l'evoluzione dell'arte urbana.

Per permettere ai visitatori di immergersi nella street art e vedere gli street artists all'opera all'interno della strada interna sono stati previsti interventi site-specific tra cui Madame (il 10, 11 e 12 giugno), NeSpoon (il 19 giugno), Pischedda (dal 24 al 26 giugno), Mengozzi (dal 5 al 7 luglio), Ettore (dal 3 al 5 agosto) e Nian (il 28 e il 29 agosto). Durante l'inaugurazione si sono svolte performance di Street Dance e Dj set a opera di Simone Maurri. Corpo di ballo: Beatrice Genovesi, Mattia Zerlotin, Daniele Lardieri, Gabriele Cesaretti e Lorenzo Martelli, e con la partecipazione da Amici 2022 di Vanessa Bellini.

(ingresso alla mostra è compreso nel biglietto del museo).

- Costellazioni. Arte italiana 1915 – 1960 dalle collezioni Banca dei Paschi di Siena e Cesare Brandi

17 ottobre 2024 – 30 marzo 2025

VI livello cd. Palazzo Squarcialupi

La mostra, a cura del Prof. Luca Quattrocchi, Ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea dell'Università degli Studi di Siena, presenta, in nove sezioni, un percorso attraverso l'arte italiana nel periodo compreso tra gli anni della Grande Guerra e i primi anni Sessanta del Novecento. La Collezione del Monte dei Paschi di Siena e la Collezione Brandi conservano di questo mezzo secolo autentici capolavori, in grado di tracciare lo sviluppo, certo non lineare e costellato di contraddizioni, che corre dalla figurazione alla sua dissoluzione.
(biglietto dedicato)

- Le Immagini della fantasia – Selezione (Mostra Internazionale d'Illustrazione per l'Infanzia)

8 ottobre 2024 – 6 gennaio 2025

Una mostra sull'illustrazione dedicata all'infanzia e agli adulti interessati alla specifica forma d'arte. L'esposizione, realizzata in accordo con la Fondazione Zavrel di Sarmede (TV), offre attraverso tavole originali una visione internazionale sulla funambolica visione di autori e autrici che professionalmente dedicano la loro creatività alle illustrazioni per libri pensati per più fasce d'età.

La mostra ha la caratteristica di offrire un approfondimento su un autore o autrice, questa è la volta dell'artista polacca Joanna Concejo scelta con una panoramica sul suo lavoro. L'autrice, che lavora a livello internazionale ed è pubblicata in Italia dalla Casa Editrice Topipittori, può vantare collaborazioni importanti come quella con Olga Tokarczuk, pluripremiata scrittrice polacca insignita del Premio Nobel 2018.

Durante la mostra si sono svolti appuntamenti con alcuni autori ed un ciclo di attività didattiche, mirate alle varie fasce d'età.

La mostra è stata promossa dal Comune di Siena e dal Santa Maria della Scala e ha unito gli uffici dell'Istruzione con quelli della Cultura e del museo.

L'ingresso alla mostra è compreso nel biglietto del museo.

FESTIVAL

- “XENOS. Festival di performance. Danza, Musica, Pittura, Fotografia, Moda e Realtà virtuale”

14-16 novembre 2024

Il Festival di arti performative “Xenos” è stato proposto dalla Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala su idea della Direttrice Artistica Anna Lea Antolini, nominata dalla Fondazione. Il Festival si è proposto come una riflessione sul corpo in tutte le sue declinazioni umano-artistiche nella centralità dell'arte di Tersicore. Gli eventi proposti nel programma hanno avuto una struttura modulare e reiterata con variazioni sul tema, in modo da proporre al pubblico esperienze molteplici e diverse, sempre collegate tra loro e al patrimonio culturale del Santa Maria della Scala. Il festival si è articolato in tre giornate, dal 14 al 16 novembre 2024, dove si sono succeduti momenti di incontro, workshop e seminari con artisti e specialisti del settore (di respiro nazionale e internazionale), cicli performativi di danza ideati ad hoc per la mostra “Costellazioni. Arte italiana 1915-1960 dalle Collezioni Banca Monte dei Paschi di Siena e Cesare Brandi”, un dj set, aperitivi, laboratori e musica. Gli eventi si sono tenuti in tutti gli spazi del Santa Maria della Scala, dal settimo al terzo livello, compresi gli ambienti più suggestivi come il Pellegrinaio, la Cappella del Manto e il granaio. Il 16 novembre il programma ha previsto anche un evento legato al territorio e alle sue realtà performative con l'esibizione dei tre vincitori del “Talent arti performative legate al linguaggio del corpo - under 35” rivolto a singoli o compagnie, residenti o domiciliati nel territorio della provincia di Siena, promosso dall'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Siena, in collaborazione con i Teatri di Siena e la Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala. Alle giornate hanno partecipato circa ottocento persone. Il festival è stato finanziato grazie al contributo della società partecipata del Comune di Siena Si.Ge.Ri.Co. S.p.A. e l'accesso agli eventi era possibile seguendo il tariffario ordinario del museo.

Nell'ambito di “XENOS”, è stata organizzata (14 novembre 2024 - 6 gennaio 2025, prorogata al 2 marzo 2025) la mostra fotografica **The Here and Now. Performance Unfolded**, di Giovanni De Angelis, a cura di Claudia Pecoraro, con la collaborazione di Ines Musumeci Greco.

L'esposizione presenta una selezione di oltre trenta scatti, alcuni dei quali inediti, che immortalano artisti e performer quali Marina Abramović, Araki, Andreco, Clement Cogitore, Anne Imhof, Sissi e Remy Yadan.

Promossa e prodotta dalla Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala la mostra è concepita interamente site-specific e si propone di instaurare un dialogo con il contesto storico-architettonico che la accoglie.

L'ingresso alla mostra è compreso nel biglietto del museo.

SINTESI DELLE PRINCIPALI ATTIVITÀ' SVOLTESI NEL 2024

Le attività sotto elencate si intendono quale esito del lavoro di gruppo di tutta la struttura operativa del Santa Maria della Scala.

Si è trattato di attività legate agli appuntamenti fissi del calendario locale, regionale o nazionale, di attività promosse direttamente dal museo in collaborazione con enti e istituti del territorio, di attività 'ospitate' all'interno degli spazi ospedalieri.

In particolare, tra gli **appuntamenti fissi della programmazione culturale**, si segnalano:

- Giornate europee dell'archeologia 2024

14-16 giugno

Presentazione del restauro in corso del graffione etrusco

In occasione delle Giornate europee dell'archeologia è stato presentato al pubblico il restauro in corso di un importante pezzo un tempo appartenente alla collezione Bonci Casuccini: si tratta di un cosiddetto 'graffione' etrusco in bronzo, databile tra V e IV sec. a.C., formato da un'immanicatura e una barra orizzontale su cui si impostano dei rebbi o 'bracci' inclinati. L'esposizione del graffione si pone come un momento di documentazione in corso dei lavori di restauro. I lavori, condotti dalla restauratrice Nora Marosi, hanno contemplato la rimozione dalla superficie dei prodotti di degrado dannosi e incoerenti. Una volta eseguita un'approfondita pulitura meccanica, si è proceduto all'incollaggio del rebbio staccato. Infine, la superficie è stata trattata con degli inibitori di corrosione e coperta da strati protettivi per prevenire possibili attacchi futuri.

- Notti dell'archeologia

Luglio 2024

Il Museo Archeologico Nazionale – Musei Nazionali di Siena e il Santa Maria della Scala aderiscono, come ogni anno, alle Notti dell'Archeologia 2024, promosse dalla Regione Toscana, con aperture notturne ad ingresso gratuito, attività educative e visite guidate. Nell'anno trascorso il programma si è arricchito per la presenza, dal 16 al 18 luglio, della **Summer School "Archeo Design"**, realizzata dall'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia, in collaborazione con la Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala e i Musei Nazionali di Siena (per il dettaglio su **"Archeo Design"** si veda oltre).

Per il 2024 inoltre il Santa Maria della Scala ha proposto due aperture notturne ad ingresso gratuito del Museo Archeologico Nazionale e della contigua sezione "Siena racconto della città dalle origini al Medioevo" (giovedì 18 luglio e giovedì 25 luglio, ore 21.00-24.00) con lo svolgimento di una visita guidata su prenotazione il giorno 25 luglio. Nelle stesse date la sezione educativa ha proposto la realizzazione di due laboratori didattici dedicati ai bambini a tema archeologico (Etruschi a colori).

- Calici di stelle

10 agosto 2024

Corticella, Magazzini della Corticella e strada interna

Apertura notturna del Santa Maria della Scala, con la visita alle due mostre in corso al momento ("Nino Migliori. LUMEN Fonte Gaia" e "SOTTO/SOPRA. Arte urbana: dalla strada al museo, andata e ritorno") con la possibilità di percorrere – per la prima volta – tutta la strada interna; nella strada, al primo livello, il concerto tenuto da un duo di Siena Jazz; aperitivo con gin tonic stellato, in collaborazione con il bar del museo. Ingressi: 427.

Tra gli **appuntamenti consolidati** nel calendario del museo sono stati seguiti inoltre:

- Giornata internazionale del Braille

21 febbraio 2024

L'arte a portata di mano.

La giornata è stata l'occasione per parlare de "L'arte a portata di mano", con la testimonianza dei docenti e degli studenti del Liceo Artistico Duccio di Buoninsegna che hanno curato il progetto dei rilievi tattili esposti al museo; sono stati inoltre illustrati i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) in essere sull'accessibilità dei 'bottini di Siena'. La giornata è stata conclusa da una visita al nuovo allestimento della collezione dei rilievi tattili del Santa Maria della Scala e da un concerto del coro Arlecchino e dei pianisti non vedenti Matteo Addabbo e Anna Nicotra.

- **Bright Night**

27 settembre 2024

All'interno dell'iniziativa Bright Night, organizzata dall'Università degli Studi di Siena e che ha visto più di quaranta postazioni allestite all'interno del museo, è stato organizzato anche uno spettacolo serale (ore 21.30) dal titolo "Le Quattro Stagioni della Storia dell'Uomo", che ha riscosso molto successo in altre sedi ed è stato presentato per la prima volta a Siena al Santa Maria della Scala. Stefano Ricci, voce narrante, paleoantropologo e divulgatore scientifico del Dip. di Scienze Fisiche della Terra e dell'Ambiente dell'Università di Siena, ha raccontato dei quattro momenti fondamentali che hanno caratterizzato il percorso evolutivo umano, alternando i quattro momenti narrativi ai primi quattro concerti solistici per violino dell'opera "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione" di Antonio Vivaldi, noti come le Quattro Stagioni (musicisti: Benedetta Mignani primo violino; Debora Giovanelli: secondo violino; Gennaro Scacchioli viola; Andrea Sernesi violoncello).

Tra le **attività ospitate**, in collaborazione con enti del territorio:

- Convegno internazionale **A 600 anni dal concilio di Pavia - Siena (1423-1424)**

10 -12 settembre 2024

Sala Sant' Ansano e sala Italo Calvino

Organizzato dall'Università degli Studi di Siena e dall'Università di Pavia e svoltosi a Siena con il sostegno della Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala, dell'Archivio di Stato e dell'Opera della Metropolitana di Siena, il convegno ha inteso promuovere un momento di ricerca e discussione su un evento rilevantissimo nella storia del Primo Rinascimento senese, a lungo trascurato dalla storiografia: il concilio di Pavia – Siena. Un' importante occasione di confronto scientifico, a cui hanno partecipato alcuni dei maggiori esperti internazionali della storia dei concili
Ingresso gratuito

- **Amat**

Ottobre-Dicembre 2024

Assistenza e coordinamento per le prove d'orchestra e gli spettacoli di Amat (Accademia per la musica, l'arte ed il teatro).

Le prove e le attività con le scuole si sono svolte nella 'stalla', in date prestabilite, ma sempre in orario di apertura museale (così da poter permettere al pubblico museale di fruirne); è stata inoltre presentata in anteprima (7 dicembre 2024) l'opera *Suor Angelica* di G. Puccini, in programma nel calendario del Teatro dei Rinnovati. La collaborazione, che ha dato ottimi esiti dal punto di vista del museo, prosegue da alcuni anni.

- Proiezione del docufilm "**Mario Verdone: Il critico viaggiatore**" di Luca Verdone

15 dicembre 2024

Sala Italo Calvino – cd. Palazzo Squarcialupi

Il film di Luca Verdone, prodotto da Iterfilm insieme a Luce Cinecittà e in collaborazione con Rai Cinema, è stato per l'autore l'occasione di ripercorrere la vita del padre attraverso un viaggio sentimentale ma allo stesso tempo documentaristico.

Storico del cinema, critico cinematografico e saggista, Mario Oreste Verdone è stato il primo docente di Storia e critica del film nelle università italiane, esperto delle Avanguardie del Novecento e da sempre fortemente legato alla città di Siena, dove passò l'infanzia e l'adolescenza.

La proiezione è stata preceduta da un'introduzione di Francesca Barbi Marinetti, Roberto Barzanti e Elio Pecora.

Ingresso gratuito su prenotazione

Tra i **progetti** realizzati in collaborazione con altre istituzioni:

- “Archeo Design” – Summer School

16-18 luglio 2024

Durante i tre giorni di Summer School gli studenti dell'Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci” di Perugia hanno esplorato e valorizzato alcuni reperti esposti nel museo attraverso le tecniche del moderno design. Nella conferenza organizzata giovedì 18 sono stati presentati i risultati del workshop, a cui ha fatto seguito una visita guidata condotta dagli studenti che hanno preso parte alla Summer School.

- progettazione e simulazione delle visite guidate (in calendario nel 2025) per il progetto ***Following a cohort of university students through app-based experiments: beliefs, attitudes, narratives, and their consequences on social outcomes*** proposto dal Dipartimento di Economia Politica e Statistica dell'Università degli Studi di Siena (DEPS) e beneficiario del finanziamento previsto dal bando PRIN 2022 PNRR del Ministero dell'Università e della Ricerca.

Assistenza per i seguenti **eventi espositivi**:

- ***a ritrovare la Diana***

9-18 maggio 2024

Mostra degli elaborati delle scuole legati al tema dell'acqua e ai bottini, a cura dell'Associazione La Diana.

- ***Cavalli d'autore***

4-31 ottobre 2024

Rassegna annuale a cura di Elena Conti in cui sono esposti elaborati pittorici e scultorei dedicati al cavallo di artisti nazionali e internazionali.

- ***Palio 365. Un progetto di tutela condivisa***

22 novembre – in corso (prorogata al 2 marzo 2025)

Al termine di un articolato processo partecipativo e a seguito della pubblicazione dei 17 decreti che riconoscono il Palio di Siena come ‘espressione di identità culturale collettiva’, questo traguardo è stato trasferito in una mostra illustrativa: l'esposizione, dedicata alle bandiere e ai tamburi dichiarati di interesse culturale dal Ministero della Cultura, è stata l'occasione per restituire alla comunità senese i risultati di un importante lavoro di ricerca iniziato nel 2018 e per condividere con il pubblico i risultati raggiunti, gli strumenti amministrativi utilizzati e le metodologie che hanno reso possibile questo riconoscimento.

Per la gestione ordinaria:

- Inserimento delle schede di monitoraggio e dei questionari per l'assegnazione dei contributi della Regione Toscana; gestione della scheda del Santa Maria della Scala nel portale del Sistema Nazionale dei Musei.

- Gestione/supervisione per attività di restauro per il Museo Archeologico Nazionale e assistenza per studiosi e ricercatori per il Museo Archeologico Nazionale e per il Santa Maria della Scala.

Altre attività che vedono il coinvolgimento dello staff del Santa Maria:

- ***Convegno Ricerche e restauri al Santa Maria della Scala: la corte, la stalla e la strada interna***

21 maggio 2024 Sala Sant'Ansano

Un convegno in cui sono state ripercorse le fasi dell'intervento di restauro condotto dal Comune di Siena, in collaborazione con l'Università degli Studi di Siena, sotto la supervisione della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo e realizzato dallo studio Guicciardini & Magni Architetti di Firenze.

Un intervento di recupero e conservazione durato anni: il cantiere di restauro della parte alta della strada interna al Santa Maria della Scala si è chiuso a novembre 2023, restituendo gli spazi al pubblico, con nuove importanti acquisizioni sullo sviluppo architettonico e funzionale del complesso. Ingresso gratuito.

- ***Cinquantenario anniversario della scomparsa di Piero Sadun***

21 novembre 2024

In occasione del cinquantesimo anniversario della scomparsa di Piero Sadun, giovedì 21 novembre alle ore 16.00, il Santa Maria della Scala ha collaborato e ospitato una giornata di studi dedicata alla figura del pittore, scenografo e progettista d'interni, protagonista della pittura italiana del secondo Novecento.

Ne è seguita una visita guidata alla mostra COSTELLAZIONI. Arte italiana 1915 – 1960. Dalle collezioni Banca Monte dei Paschi di Siena e Cesare Brandi .

L'iniziativa e la visita guidata sono state a ingresso gratuito.

- “Siena, Firenze e Cosimo I de’ Medici”

11-12 dicembre 2024

Con il contributo della Regione Toscana, concesso tramite avviso pubblico in occasione delle “Celebrazioni dei 450 anni della morte di Cosimo I dei Medici e di Giorgio Vasari”, l'11 e 12 dicembre 2024 sono state organizzate due giornate di studi, con gli interventi di docenti, ricercatori e storici dell'arte provenienti dalle Università degli Studi di Siena, Firenze e Pisa, focalizzate sullo stretto rapporto che Cosimo I de’ Medici ebbe con la città di Siena, osservando sia il profilo socio-politico che quello culturale e artistico. Il convegno è stato organizzato dalla Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala su mandato del Comune di Siena, beneficiario del contributo, poi versato alla Fondazione, in collaborazione con l'Università degli Studi di Siena, l'Archivio di Stato di Siena, il Museo de’ Medici di Firenze, i Musici del Gran Principe di Firenze e l'associazione culturale Scannagallo. Hanno arricchito il programma tre ulteriori iniziative: una visita guidata al complesso museale Santa Maria della Scala, aperta a tutti; la lezione-concerto “Tante onorate et gloriose imprese. Vita ed opere del Duca di Fiorenza”, condotta da Samuele Lastrucci, Direttore del Museo de’ Medici, e musiche eseguite con strumenti antichi dai Musici del Gran Principe; l'apertura straordinaria del Museo delle Bicchernerne presso l'Archivio di Stato di Siena, dove tra gli altri spiccava il documento autografo di Cosimo I de’ Medici con il quale si realizzò l'infeudazione dello Stato di Siena da parte del re di Spagna Filippo II, datato 3 luglio 1557.

Alle giornate hanno partecipato indicativamente duecento persone.

- organizzazione dell'iniziativa “**Incontri alla Scala**” con la presentazione di libri:

- 30 maggio, Jacopo Bruttini, *La costruzione di Siena medievale*
- 28 novembre, Fabrizio Clerici *nelle stampe della Biblioteca Briganti*

Il materiale esposto è divenuto una mostra permanente, con la curatela di B. Pulcinelli: *Fabrizio Clerici nelle stampe della Biblioteca Briganti. ‘Segni’ d'amicizia nel centenario del Surrealismo*, Biblioteca Giuliano Briganti, Santa Maria della Scala, Siena 28 novembre 2024-10 gennaio 2025

Totale persone fino al 31 dicembre: n. 42

Visite guidate presso mostra Fabrizio Clerici (entro 31 dicembre) totale N. 6 (piccoli gruppi di turisti, Prof, Quattrocchi UNISI e studenti, Prof, Bernardina Sani e ospiti) Totale persone: n. 42

- 12 dicembre, *Museologia del presente: Musei sostenibili e inclusivi si diventa*.

- **interviste radiofoniche**, (con il coinvolgimento della direttrice), su canali dedicati ai non vedenti: 4 novembre, canale “Radio Risorse”

19 dicembre, programma MIC-Direzione Generale Educazione-UICI-slash audio web *Archeologie contemporanee*.

Tra le **attività di tutoraggio**:

- **progetti di PCTO**: per l'anno 2024 sono state **due le classi** ospitate e seguite nei percorsi specifici di PCTO: classe 3C scultura Liceo Artistico (11-15 marzo); classe 4A architettura Liceo Artistico (29 gennaio-2 febbraio).

Entrambe le classi hanno lavorato ad un progetto di accessibilità per non vedenti e ipovedenti ai bottini di Siena, condotto in collaborazione con l'ufficio tecnico del Comune di Siena, Servizio Prevenzione e Protezione.

- **stages/tirocini (coinvolgenti l'intero SMS)**: n. 9

Bandi e Pubblicazioni:

- partecipazione a bando per l'editoria del Ministero della Cultura, Dip. Educazione, Ricerca e Istituti culturali: stesura testi e curatela del volume, parzialmente finanziato dal bando suddetto: D. Barbagli, M. De Benetti, *La collezione di monete etrusche del Museo Archeologico Nazionale*, in corso di stampa.

- pubblicazione (finanziata da Università per Stranieri e nata a *latere* della giornata di studi organizzata lo scorso anno al Santa Maria della Scala) del volume: D Barbagli, G. Carpentiero, J. Tabolli (a cura di), *Pietro Piccolomini Clementini. Nuovi studi su Siena etrusca e romana*, RM 2024.

Da segnalare inoltre:

- prosecuzione del **progetto di ricerca legato a Pietro Piccolomini Clementini**, in collaborazione con Jacopo Tabolli, Università per Stranieri: in particolare, individuazione dei materiali del museo e assistenza per le archeologhe incaricate dei disegni.

- conclusione del progetto del **bando PNRR** per la realizzazione di app inclusive (soprattutto con riferimento alla messa on line, alla valutazione e alla resa comunicativa).

- **visite guidate varie** in italiano e inglese (complessivamente 24 visite, tra i destinatari: Università di Siena, Università per Stranieri, Kent University, Yale University, International School, IES Abroad, Civita Institute-Bagnoregio, Cral del Comune, contrade e ospiti del museo).

- lezione per il **corso** 'Accoglienza Culturale ed Educazione Museale' (11 marzo 2024).

- partecipazione a **consulta** della didattica dell'Università di Siena.

BIBLIOTECA e FOTOTECA GIULIANO BRIGANTI

- LETTURE DI FOTOGRAFIA

16 - 17 marzo 2024

III edizione e seminario "Nino Migliori: una ricerca senza fine" a cura di Denis Curti Direttore di Le Stanze della Fotografia di Venezia.

Convegno Regionale FIAF – Federazione Italiana Associazioni Fotografiche.

La manifestazione rientra nell'attività di promozione alla conoscenza e divulgazione della fotografia contemporanea. È un evento ideato dal Siena Foto Club nel 2022 in collaborazione con la Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala.

La terza edizione si è svolta nell'arco di due giornate durante le quali tutti gli appassionati di fotografia, fotoamatori e professionisti hanno avuto la possibilità di sottoporre ad attento giudizio i propri scatti o portfolio a massimi esponenti della FIAF. Il programma 2024 prevedeva anche il seminario "Nino Migliori: una ricerca senza fine" a cura di Denis Curti Direttore di Le stanze della Fotografia di Venezia e il Convegno Regionale FIAF.

Totale partecipanti n 200

- Attività collaterali alla mostra OGGETTO LIBRO. Sezione speciale Siena:

Primo "Workshop per adulti sul Libro d'artista" dal titolo *Liberi di creare*, 13 aprile 2024, ore 10.00-18.00 presso Biblioteca Briganti con tre tavoli di lavoro: *Concertina cilena e pop-up* a cura di Libri Finti Clandestini-Milano; *La trama narrativa. Il filo e l'immagine* a cura di Primarosa Cesarini Sforza-Roma; *Il giardino segreto, alla scoperta del mondo interno e delle sue forme* a cura di Monica Michelotti-Carrara;

Iscritti n. 15 (5 persone per tavolo di lavoro a pagamento: € 40,00 cadauno) e n. 3 docenti

Totale n. 18

-Visita guidata alla mostra Oggetto Libro con B. Pulcinelli: *Notte europea dei musei*, sabato 18 maggio, apertura straordinaria in notturna del museo Santa Maria della Scala e mostre estemporanee;

Totale visitatori mostra: n. 40

Visite guidate alla mostra di varie scuole, tra le quali Liceo Artistico, Caselli, Marconi, Art Institute, nonché gruppi di cittadini, turisti;

Totale visite guidate. n. 11

Totale persone: n. 210

- **Finissage mostra Oggetto libro** 6 giugno ore 11.00, presso la Biblioteca Giuliano Briganti presentazione delle opere-libro, realizzate durante i laboratori svolti con le classi 4E e 4A del Liceo Artistico di Siena, dal titolo Appunti di viaggio. Pagine d'artista, (i progetti PCTO, PTOF, hanno visto un numero di 10 incontri che si sono svolti sia in Biblioteca Briganti sia al Liceo Artistico)

Totale persone al finissage: n. 60

- **DITTICI OCCASIONALI. Ossia la "causalità dell'arte"**

28 ottobre 2023 – 19 gennaio (prorogata fino al 23 febbraio 2024)

La mostra fotografica a cura di Lucia Simona Pacchierotti e Carlo Pennatini, realizzata in collaborazione con Siena Foto Club e FIAF, ha visto attività collaterali svolte nei mesi di gennaio e febbraio 2024, tra cui diverse visite guidate a gruppi di adulti e scuole e il 20 febbraio la conduttrice Elena Cardaioli ha realizzato un servizio televisivo per Radio Siena TV da inserire nella trasmissione "Storie da Raccontare".

Totale visite guidate mostra mesi gennaio e febbraio 2024 n 10, totale partecipanti n. 150.

Mostra a ingresso gratuito.

- Seminario di Rete Fotografia - **Una rete in viaggio titolo contribuito "La Fototeca Giuliano Briganti e il Santa Maria della Scala"**

Museo SAME di Treviglio (BG)

17 giugno 2024

Partecipazione al Seminario di Rete Fotografia – Rete per la Valorizzazione della Fotografia, un'associazione della quale la Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala è diventata socia dal 2024. La Rete Fotografia è uno spazio di confronto e aggiornamento tra realtà che operano nel settore della fotografia.

È un sistema aperto di collegamenti e relazioni tra realtà pubbliche e private, con o senza scopo di lucro, che scambiano tra loro saperi e informazioni e collaborano in azioni di valorizzazione della fotografia.

- **Pagine di Fotografia - Archivi Aperti (X edizione)**

12-20 ottobre 2024

Promossa da Rete per la Valorizzazione della Fotografia, la manifestazione Pagine di Fotografia – Archivi Aperti (X edizione) ha visto il coinvolgimento di 57 archivi fotografici disseminati sul territorio nazionale, dieci sono state le regioni coinvolte nell'evento che nel periodo 11 – 20 ottobre ha offerto incontri e visite gratuite guidate dai curatori delle collezioni e/o da fotografi. La Fondazione ha aderito all'iniziativa organizzando con la Fototeca Giuliano Briganti una serie di visite guidate, indirizzate a scuole e gruppi di adulti, durante le quali si è potuto approfondire elementi di storia della fotografia attraverso la visione di materiale antico, tutto analogico, come negativi e diapositive in vetro, stampe all'albumen, al carbone, ortocromie, carte salate e altro, tutto materiale fotografico risalente per lo più al XIX secolo. Nel percorso sono stati inseriti anche alcuni testi del XVII e XVIII secolo con elaborate incisioni all'acquaforte, bulino e xilografie, oltre ad alcune riviste d'epoca come "L'Arte" e "The Burlington Magazine" importanti testimonianze dell'utilizzo dell'immagine in editoria d'inizio Novecento.

Tot. Visite guidate n 6 partecipanti n 95

- **L'Autobiografia Fotografica**

Coordinamento organizzativo del workshop a cura della Biblioteca Briganti

Novembre 2024 – Febbraio 2025

All'interno delle azioni volte alla promozione e divulgazione della fotografia contemporanea è iniziato a novembre il workshop L'Autobiografia Fotografica condotto da Claudia Ioan, Presidente di Officine Creative Italiane, Consigliere Nazionale e Docente FIAF. Il workshop ha una durata di 5 incontri secondo la formula mista in presenza e on line. Date delle lezioni 23 novembre e 14 dicembre 2024; 18 gennaio, 1 febbraio e 16 febbraio 2025.

Il workshop a pagamento e a numero chiuso per un massimo di 12 partecipanti.

Partecipanti al workshop n 13

- **Gruppi di lettura**

Gennaio 2024 – Dicembre 2024 (con pausa estiva luglio e agosto)

L'attività rientra nel programma di promozione alla lettura della Biblioteca Briganti.

I gruppi di lettura sono di varie tipologie max 20 partecipanti a incontro:

a) tema specifico: incentrati sulla lettura di una biografia romanzata di un artista. Nell'anno 2024 il gruppo ha fatto n 5 incontri dedicati al romanzo La governante di madame de Lempicka di Clara Zannaro. Durante gli incontri il gruppo legge parte del libro e poi visiona delle immagini di opere d'arte estrapolate dal patrimonio fotografico e bibliografico della Biblioteca e Fototeca Giuliano Briganti;

b) tema libero: ogni volta il gruppo sceglie il libro da leggere (n 3 incontri)

c) ispirato alla libreroterapia (n 2 incontri nel 2024 e n 3 incontri nel 2025) in collaborazione con L'Università Popolare Senese. Il gruppo è ancora attivo e si concluderà il 4 marzo 2025. Conduttori Lucia Simona Pacchierotti e Jolanta Burzinska psicoterapeuta.

I gruppi sono a cadenza mensile o quindicinale si svolgono nei mesi gennaio/giugno e settembre/dicembre per un totale di 10 incontri per l'anno 2024.

Partecipanti totali n. 144

- Gruppo di scrittura creativa, docente Elisabetta Casagli

Ottobre 2024 – Dicembre 2024

L'attività di coordinamento rientra nel programma di promozione alla scrittura creativa della Biblioteca Briganti ed è condotta in collaborazione con l'Università Popolare Senese.

Nei mesi di maggio e giugno 2024, si è costituito un gruppo di lavoro interno al team del Santa Maria della scala (Lucia Simona Pacchierotti, Roberto Cresti, Debora Barbagli, Nora Giordano e Viola Barresi) che ha condotto lo studio e ideato il progetto **"VEDO OLTRE. Un percorso identitario"** presentato per il Bando Ministeriale – Direzione Generale Creatività Contemporanea "Strategia Fotografia"

Il progetto rappresenta un percorso identitario incentrato sulla produzione di due percorsi espositivi in dialogo tra di loro, che intendono raccontare attraverso le fotografie di Silvia Camporesi e Luca Aldrovandi, il luogo fisico ed emozionale del Santa Maria della Scala, tutelarne l'identità storica e indicarne una nuova futuribile, grazie all'interpretazione artistica di Silvia Camporesi che nel suo lavoro esprime sempre anche il coinvolgimento personale, attraverso una serie di autoritratti "ambientati" all'interno del Santa Maria della Scala, mentre la serie documentaristica di Luca Aldrovandi ripercorre gli spazi dell'ospedale nelle sue strutture novecentesche, scomparse con lo smantellamento delle funzioni ospedaliere dell'edificio.

Il progetto non selezionato dal bando rappresenta una novità lavorativa per il Santa Maria della Scala.

Nell'ambito poi del lavoro ordinario della Fototeca, sono state condotte n. 10 visite al fondo storico della Biblioteca e Fototeca, oltre a verifica, controllo di qualità e supervisione sul lavoro svolto riguardo alla catalogazione del materiale fotografico della Fototeca.

Il materiale fotografico è catalogato con un software interno costruito sulla base della Scheda F – Fotografia emanata dal Ministero e ne segue la metadattazione costituita da campi e sottocampi. Ogni scheda catalogata confluisce poi in un'interfaccia utente. La catalogazione è affidata alla ditta Hyperborea s.r.l di Prato, il personale interno della Fototeca si occupa della verifica di qualità, supervisione lavori e consegna materiali lavorati in previsione di una loro immissione on line per l'interfaccia di ricerca utenti.

- Visite guidate presso il museo Santa Maria della Scala

Totale N. 3 (ospiti dell'Archivio di Stato di Siena; gruppo turisti di Bordeaux (per il secondo anno consecutivo), scolaresca.

Totale persone: n. 62

UTILIZZO DEI PROVENTI DA CONTRIBUTI DEL FONDATORE

Tutte le iniziative illustrate sono state finanziate anche con il contributo contrattualmente previsto dell'Ente Fondatore Comune di Siena, oltre che contributi ordinari della Regione Toscana e del MiC.

I contributi ricevuti finalizzati alla realizzazione di eventi e manifestazioni sono stati interamente utilizzati per il finanziamento delle stesse.

INDICAZIONE DEGLI IMPEGNI DI SPESA O DI REINVESTIMENTO DI FONDI O CONTRIBUTI RICEVUTI CON FINALITÀ SPECIFICHE

Non sono stati assunti impegni di spesa o reinvestimento di fondi diversi da quelli ricevuti dal Fondatore in relazione al citato Contratto di servizio.

DESCRIZIONE DEI DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Non sono state ricevute erogazioni liberali condizionate.

Nel corso del 2024 si è perfezionata la ricezione della donazione di Fabio Mazzieri e Maria Pia Lippi, detta raccolta A.R.I.S.S.: ARTISTI RACCOLTA INCISIONI STAMPE SIENA presso la Biblioteca Briganti, deliberata dal precedente Consiglio di Amministrazione nel novembre 2023.

Lo scopo della raccolta è quello di storicizzare tutte le complesse attività incisive e di stampa per lasciare agli appassionati, ma soprattutto agli studenti, un patrimonio che permetterà loro di poter approfondire questa disciplina che non viene più praticata nelle scuole secondarie, per il problema degli acidi tossici sviluppati con certe pratiche. Si trovano nella raccolta, tecniche storiche come acquaforte, acquatinta, bulino, xilografia, puntasecca, monotipo, litografia (compresa una pietra litografica, che diventerebbe l'unico esempio in biblioteca); non mancano esempi di tecniche più moderne e contemporanee come serigrafia, linoleografia, stampa xerografica (utilizzata come riproduzione artistica), foto, gum print, o stampa alla gomma, denominata anche litogum.

Fanno parte della donazione un gruppo di 40 libri ca. dedicati all'incisione e agli incisori presenti nella raccolta in oggetto o alle loro mostre, oltre a un torchio in deposito al Santa Maria della Scala. Sulla scorta della relazione di donazione acquisita si stima che il valore della stessa sia di circa euro 100.000.

DESCRIZIONE DELLA NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

Non sono state ricevute erogazioni liberali.

ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE E DELL'ANDAMENTO DELLA GESTIONE

La situazione economica e finanziaria della Fondazione presenta una condizione di ottima liquidità derivante, anche, dalla contratta attività negli anni precedenti in campo di realizzazione di eventi artistici e culturali dovuti alla necessità di provvedere alla necessaria organizzazione della struttura amministrativa e gestionale.

I flussi derivanti dalle entrate per contratto di servizio con il Comune di Siena appaiono sufficienti alla copertura delle spese ordinarie di gestione del complesso museale competenti alla struttura.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE E PREVISIONI DI MANTENIMENTO DEGLI EQUILIBRI ECONOMICI E FINANZIARI

Oltre a quanto già indicato nella Nota Integrativa si ritiene importante comunicare che l'organo amministrativo nelle previsioni indicate nel Bilancio di Previsione ha deciso di incrementare in misura rilevante la programmazione dell'attività di realizzazione di eventi artistici e culturali indicando una serie di eventi di particolare importanza, fra i quali emergono:

- Le installazioni dell'artista Jacob Hashimoto;
- La mostra "Vecchietta le arti a Siena nel quattrocento".

Gli investimenti indicati saranno finanziati con le entrate rivenienti dal contratto di servizio con il comune di Siena oltre che dagli introiti delle attività quali i biglietti per il percorso museale e museali e quelli specifici per gli ingressi alle manifestazioni, gli affitti da locazioni degli spazi all'interno del complesso museale per eventi e congressi oltre che dalle sponsorizzazioni e contributi specifici da enti pubblici e privati. La Fondazione ha in programma di sviluppare progetti per accedere ai finanziamenti derivanti dal programma Art Bonus.

L'avanzo derivante dagli esercizi precedenti sarà destinato al perseguimento degli scopi statuari.

INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE, CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALLE ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE

La Fondazione, in linea con le finalità statuarie, dopo aver dato definizione all'assetto organizzativo della Fondazione ha impresso un forte impulso all'organizzazione delle attività operative di sviluppo e valorizzazione artistica del complesso museale.

INFORMAZIONI E RIFERIMENTI IN ORDINE AL CONTRIBUTO CHE LE ATTIVITÀ DIVERSE FORNISCONO AL PERSEGUIMENTO DELLA MISSIONE DELL'ENTE E L'INDICAZIONE DEL CARATTERE SECONDARIO E STRUMENTALE DELLE STESSE

I proventi derivanti dalla gestione delle attività collegate al museo (bookshop, caffetteria, affitto spazi espositivi o convegnistici, diritti di immagine) sono destinati al perseguimento delle attività istituzionali quali la gestione del Complesso Museale e la realizzazione di eventi artistici e culturali.

Siena, 20 marzo 2025

Il Consiglio di Amministrazione