

FONDAZIONE ANTICO OSPEDALE SANTA MARIA DELLA SCALA

Codice fiscale n. 92051040522 – Partita IVA n. 01563120524

Piazza Duomo n.1 - 53100 SIENA (SI)

Fondo di Dotazione € 50.000 i.v.

RELAZIONE DI MISSIONE – ANNO 2025

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

La Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala è stata costituita il 5 agosto 2021 per atto a rogito Notaio Cambiaggi di Siena, ed è stata iscritta nel registro delle persone giuridiche ai sensi del D.P.R. 10 febbraio 2000 n. 361 dalla Prefettura di Siena con certificato in data 27/12/2021, al numero d'ordine 352.

La Fondazione è costituita nella forma di "Fondazione di partecipazione" e risulta sottoposta alla direzione e controllo del Comune di Siena.

ORGANI STATUTARI

Consiglio di Amministrazione:

Cristiano Leone	(Presidente);
Niccolò Fiorini	(Vicepresidente);
Francesco Piroli	(Componente);
Massimiliana Quartesan	(Componente);
Viviana Castelli	(Componente).

Collegio dei Revisori dei conti:

Camillo Natali	(Presidente);
Luca Turchi	(Revisore);
Paola Passarelli	(Revisore).

DATI SUI FONDATORI

La Fondazione è stata costituita dal Fondatore Comune di Siena nella natura di Fondazione di partecipazione; risultando, attualmente socio unico è annoverabile fra gli enti "in house" e, pertanto non risulta iscrivibile al RUNTS Registro Unico Nazionale del Terzo Settore.

MISSIONE PERSEGUITA

La Fondazione, si propone di svolgere in via esclusiva e principale, attraverso una gestione connotata da un esteso rapporto con il territorio, la massima valorizzazione, promozione, gestione ed adeguamento strutturale, funzionale ed espositivo del Complesso Museale del Santa Maria della Scala e dei relativi beni culturali ricevuti o acquisiti a qualsiasi titolo.

La Fondazione nei suoi organi potrà valutare la richiesta di riconoscimento quale comunità patrimoniale al fine di accrescere il valore culturale sia della Fondazione stessa che di tutta la Comunità senese.

La Fondazione persegue, altresì, la tutela dei beni culturali, nonché la diffusione della cultura e dell'arte anche, ma non solo, attraverso attività museale, espositiva, divulgativa, di ricerca, di elaborazione, di produzione, di comunicazione didattica e di formazione da svolgersi presso la propria sede, all'interno del Santa Maria della Scala ed ovunque sarà ritenuto più opportuno, anche al di fuori del territorio italiano.

A tali fini, la Fondazione:

- persegue l'acquisizione di risorse finanziarie sufficienti a garantire un'adeguata conservazione e valorizzazione del Complesso Museale del Santa Maria della Scala e dei relativi beni culturali conferiti;
- integra l'attività di gestione e valorizzazione del Complesso Museale e dei relativi beni culturali di inestimabile valore con quelle riguardanti i beni conferiti dagli altri partecipanti alla Fondazione, incrementando nel territorio di riferimento i servizi offerti al pubblico, migliorandone la qualità e realizzando economie di gestione;
- migliora la fruizione delle attività museali e dei beni culturali acquisiti a qualsiasi titolo, garantendone, nel contempo, adeguata conservazione ed eventuale restauro;
- organizza, nei settori scientifici di competenza, mostre, eventi culturali, spettacoli, manifestazioni, convegni, incontri e scambi culturali, nonché studi, ricerche, iniziative scientifico-culturali, attività didattiche e divulgative.

SEDI OPERATIVE

Antico Ospedale Santa Maria della Scala, Piazza Duomo n.1, 53100 Siena.

ATTIVITÀ SVOLTE

COMPLESSO MUSEALE

MOSTRE

Iniziate nel 2024 e concluse nel 2025:

- Costellazioni. Arte italiana 1915 – 1960 dalle collezioni Banca dei Paschi di Siena e Cesare Brandi (17 ottobre 2024 – 30 marzo 2025)

VI livello cd. Palazzo Squarcialupi

La mostra, a cura del Prof. Luca Quattrocchi, Ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea dell'Università degli Studi di Siena, presenta, in nove sezioni, un percorso attraverso l'arte italiana nel periodo compreso tra gli anni della Grande Guerra e i primi anni Sessanta del Novecento. La Collezione del Monte dei Paschi di Siena e la Collezione Brandi conservano di questo mezzo secolo autentici capolavori, in grado di tracciare lo sviluppo, certo non lineare e costellato di contraddizioni, che corre dalla figurazione alla sua dissoluzione.

(biglietto dedicato)

- FABRIZIO CLERICI NELLE STAMPE DELLA BIBLIOTECA BRIGANTI. 'Segni' di amicizia nel centenario del Surrealismo (28 novembre 2024 -10 gennaio 2025)

Biblioteca Giuliano Briganti, a cura di Beatrice Pulcinelli

Evento commemorativo per i cento anni dalla nascita ufficiale del Surrealismo (1924) con un omaggio a un grande maestro del Novecento, quale è stato Fabrizio Clerici (Milano 1913-Roma 1993) Interverranno: Giulia Tulino, Direttrice scientifica Archivio Fabrizio Clerici, Eros Renzetti, Presidente onorario Archivio Fabrizio Clerici, Fabio Mazzieri già vice Preside Istituto d'Arte, Beatrice Pulcinelli

- Visita guidata 8 gennaio: prof Sani: n. 8 persone

- Visita guidata 8 gennaio: Art Institute: n. 35 persone

- Visita guidata 9 gennaio: n. 6 persone

totale 49

Anno 2025:

- OUT OF THE BOX: In Dialogo. Dal deposito al museo – sguardi incrociati al Santa Maria della Scala

febbraio – dicembre 2025



cappella del Manto

accesso compreso nel biglietto di ingresso al museo

Il Santa Maria punta a valorizzare e a ripensare il proprio patrimonio con Out of the Box, un progetto che si concentra sul dialogo tra passato e contemporaneità, esplorando connessioni inedite tra le opere della collezione storica e quella d'arte contemporanea, attraverso i lavori di Domenico (Mimmo) Paladino, Alfredo Jarr e Olivo Barbieri.

Gli appuntamenti collegati:

-Domenico (Mimmo) Paladino, *Testa* incontra Bartolomeo Bulgarini, *Vergine e San Giovanni dolenti*

-Olivo Barbieri, *Siena 2002* incontra *La vista del Duomo*

- NOI, VOI, GLI ALTRI. Insieme lungo le vie dell'arte

06-18 maggio 2025

sala San Galgano

accesso compreso nel biglietto di ingresso al museo

La mostra, a cura della Cooperativa Riuscita Sociale e dell'Istituto di Istruzione Caselli è frutto della partnership con la Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala al progetto omonimo, risultato vincitore del bando CH-Culture Ibride 2024 promosso dalla Fondazione Monte dei Paschi. Le opere esposte in San Galgano nascono dalla collaborazione artistica tra giovani diversamente abili e gli inseriti della Cooperativa e dallo scambio di esperienze, di amicizia, di senso comunitario e di creatività, trovati nella manipolazione della creta e nel decoro delle terracotte.

- A ritrovare la Diana

17 – 25 maggio 2025

Magazzini della Corticella

accesso compreso nel biglietto di ingresso al museo

La mostra promossa dall'Associazione Culturale "La Diana" OdV di Siena, si inserisce nell'ambito del progetto "Siena e l'acqua", con lo scopo di sollecitare nei giovani una maggiore attenzione alla questione dell'acqua e al corretto uso di questa fondamentale risorsa e per far loro conoscere e apprezzare l'inestimabile patrimonio storico architettonico cittadino legato alle acque. Il percorso tematico era articolato in elaborati pittorici, plastici e cartelloni realizzati dagli alunni nel corso della attività e delle uscite didattiche insieme ai volontari de La Diana.

- Jacob Hashimoto. Path to the Sky

22 maggio 2025 – 6 gennaio 2026

Corticella e strada interna

accesso compreso nel biglietto di ingresso al museo

Una selezione di opere dell'artista americano provenienti da collezioni private, accanto all'installazione *site-specific* dal titolo *Path to the Sky* - da cui la mostra prende nome: una gigantesca scultura fluttuante, realizzata con migliaia di aquiloni in carta di riso all'interno della cosiddetta "Corticella".

- Golgota | del ritrarre una montagna

12 giugno - 7 settembre 2025

sala san Galgano

accesso compreso nel biglietto di ingresso al museo

Mostra personale di Francesco Carone. L'esposizione propone una riflessione scultorea sul tema del Golgota, non come semplice luogo della Passione, ma come occasione per esplorare il concetto di montagna attraverso il linguaggio della scultura.

- NoiSe><Derive di Gianluca Codeghini

9 luglio - 14 settembre 2025

ex refettorio e magazzini della Corticella



La mostra, realizzata dall'Accademia Musicale Chigiana in coproduzione con il Santa Maria della Scala e in collaborazione con Inner Room, ha aperto la cerimonia di inaugurazione del Chigiana International Festival & Summer Academy 2025 "Derive".

L'esposizione, dialogava con i contenuti del festival ed estendeva contemporaneamente il suo percorso espositivo anche in altri luoghi della città.

- Teodora Axente. *Metamorfosi del Sacro*

14 novembre 2025 – 11 gennaio 2026

Palazzo Squarcialupi

biglietto dedicato

La mostra, realizzata in collaborazione con la Galleria Rosenfeld di Londra, è stata la prima personale istituzionale di Teodora Axente, artista rumena tra le voci più intense della pittura europea contemporanea ed è nata con la volontà non soltanto di affiancare il contemporaneo al patrimonio storico, ma di valorizzare quest'ultimo attraverso operazioni concepite in modo specifico per il complesso museale.

PERCORSI DI VALORIZZAZIONE:

- *Vecchietta al Santa Maria della Scala. Una nuova visione per il complesso museale*

25 ottobre 2025 - 3 maggio 2026

Sagrestia Vecchia, Pellegrinaio, Chiesa della SS. Annunziata

percorso di visita del museo

A poco più di seicento anni dalla nascita di Lorenzo di Pietro, detto il Vecchietta (Siena, 1410–1480), il complesso museale Santa Maria della Scala decide di riordinare le proprie sale a partire dalla figura dell'artista che più profondamente vi ha operato. Accanto al nuovo allestimento nell'antico Ospedale, il progetto comprende anche la proposta di un percorso vecchiettesco in città.

Il progetto è stata l'occasione per riallestire la Sagrestia Vecchia con nuove vetrine e il riposizionamento dell'Arliquiera, ripensare il Pellegrinaio e valorizzare il Cristo bronzeo della chiesa della SS. Annunziata..

FESTIVAL

- *II° edizione del Festival di arti performative "Xenos", dal titolo "Essere nello sguardo – Italo Calvino"*

- **XENOS, festival di performance (13-16 novembre):** il museo ha ospitato la seconda edizione del festival di performance contemporanea internazionale XENOS, ideato da Cristiano Leone con la direzione artistica di Anna Lea Antolini. Il festival ha avuto una durata di quattro giorni, con performance site specific, interventi itineranti, lectures, esperienze in realtà virtuale e un laboratorio per i più piccoli. Sono stati organizzati tre spettacoli serali in Pellegrinaio, aperti alla cittadinanza e su prenotazione. L'edizione di quest'anno ha inoltre visto il contributo dell'Ambasciata e Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi.

SINTESI DELLE PRINCIPALI ATTIVITÀ' SVOLTESI NEL 2025

Le attività si intendono svolte, nella maggioranza dei casi, in stretta collaborazione con i colleghi (Barbargli, Giordano, Nencini, Barresi, Cresti, Cataldo). Si è trattato di attività legate agli appuntamenti fissi del calendario locale, regionale o nazionale, di attività promosse direttamente dal museo in collaborazione con enti e istituti del territorio, di attività 'ospitate' all'interno degli spazi ospedalieri.

In particolare, tra gli appuntamenti fissi della programmazione culturale, si segnalano:



- Notte Europea dei Musei 2025

Apertura notturna dalle 19 alle 24 con possibilità di visita al percorso museale, il Museo Archeologico Nazionale, la Biblioteca Giuliano Briganti, le mostre in corso (*Giardino di Carta. Il filo e il segno: assemblaggi, innesti e libri-diario di Primarosa Sforza; Out of the box; Noi, voi, gli altri. Insieme lungo le vie dell'arte; A ritrovare la Diana*) e degustazione alla Corte del Pozzo Chigi con un gin tonic in rosa per l'arrivo, domenica 18 maggio, in Piazza del Campo della tappa del Giro d'Italia che partirà da Gubbio.

- Giornate Europee dell'Archeologia 2025 (13-15 giugno): *presentazione della collezione di monete etrusche del museo archeologico nazionale*

In occasione delle Giornate Europee dell'Archeologia 2025 il Museo Archeologico Nazionale e il Santa Maria della Scala hanno presentato al pubblico il nucleo di 193 monete etrusche, recentemente oggetto di analisi e del riordinamento, che ha dato il via allo studio dell'intero monetiere. Le monete sono state nell'occasione allestite all'ingresso del Museo Archeologico Nazionale.

- Notti dell'Archeologia (luglio 2025)

Il Museo Archeologico Nazionale – Musei Nazionali di Siena e il Santa Maria della Scala aderiscono, come ogni anno, alle Notti dell'Archeologia, promosse dalla Regione Toscana, con aperture notturne ad ingresso gratuito, attività educative e visite guidate.

Per il 2025 il Santa Maria della Scala ha proposto due aperture notturne ad ingresso gratuito del museo archeologico nazionale e della contigua sezione "Siena racconto della città dalle origini al Medioevo" (giovedì 15 luglio e giovedì 31 luglio, ore 21.00-24.00) con lo svolgimento di due visite guidate su prenotazione. Nelle stesse date la sezione educativa ha proposto la realizzazione di due laboratori didattici dedicati ai bambini a tema archeologico (*Monete dal mondo etrusco e romano*).

- Calici di stelle (10 agosto 2025)

In occasione della Notte di San Lorenzo, gli uffici hanno come di consueto organizzato l'apertura notturna del Santa Maria della Scala, con l'accompagnamento musicale degli allievi dell'Accademia Musicale Chigiana e la degustazione di bollicine.

Ingressi: 547.

Tra gli appuntamenti consolidati nel calendario del museo sono stati seguiti inoltre:

- Bright Night (26 settembre 2025): anche quest'anno l'antico ospedale ha ospitato, in collaborazione con l'Università di Siena e l'Università per Stranieri, la rassegna dedicata alla ricerca.

Tra le attività ospitate, in collaborazione con enti del territorio:

- febbraio – inizi aprile 2025: restauro del Manto di Penne

Il museo ha ospitato l'intervento conservativo sul manto liturgico dalle imponenti dimensioni (5,05 x 4,20 metri) proveniente da Penne, effettuato dalle restauratrici del laboratorio 'L'Arcolaio'.

L'intervento è stato ospitato in sala San Galgano, dove i visitatori hanno potuto seguire ogni fase del lavoro, interagendo con le restauratrici.

- Amat (ottobre-dicembre): è proseguita la collaborazione con Amat (Accademia per la musica, l'arte ed il teatro), per il festival *Regeneration Opera*, di cui sono state ospitate le prove degli spettacoli, poi realizzati presso il teatro dei Rinnovati e gli incontri con gli studenti (*Calandrino e la pietra magica*).

Tra i progetti realizzati in collaborazione con altre istituzioni:

- **marzo-aprile:** collaborazione al progetto di ricerca intitolato *Following a cohort of university students through app-based experiments: beliefs, attitudes, narratives, and their consequences on social outcomes* proposto dal Dipartimento di Economia Politica e Statistica dell'Università di Siena e risultato beneficiario del finanziamento previsto dal bando PRIN 2022 PNRR del Ministero dell'Università e della Ricerca. Il personale del museo (Debora Barbagli, Nora Giordano) hanno effettuato visite guidate e specifiche (18 incontri) per un pubblico autocandidatosi attraverso la call dell'università; i risultati del questionario somministrato a fine visita (nelle due tipologie) sono stati elaborati in apposito *paper*.

- **11 dicembre - Convegno "Museo archeologico e dintorni. Personalità a confronto: Fabio Bargagli Petrucci e Ranuccio Bianchi Bandinelli"**

A 50 anni dalla morte di R. Bianchi Bandinelli e a 150 dalla nascita di F. Barbagli Petrucci il Santa Maria della Scala ha dedicato una giornata di studi alle due figure che hanno segnato il panorama culturale della Siena di inizi '900.

Con riferimento all'accessibilità museale:

- visite guidate e collaborazione con **UICI** (Unione Italiana Ciechi)
- visite guidate in collaborazione con l'**ENS** (Ente Nazionale Sordi)
- **venerdì 19 dicembre – AperiLIS:**

In collaborazione con ELFO - Onlus - Società Cooperativa Sociale, il Santa Maria della Scala ha ospitato *AperiLIS al museo!*, un appuntamento dedicato all'inclusione e alla scoperta della Lingua dei Segni Italiana. Dopo una visita guidata al Museo Archeologico Nazionale con interprete LIS, è stato possibile partecipare ad un aperitivo in LIS, inclusivo e ad accesso libero: un momento conviviale pensato per favorire l'incontro tra persone sorde e udenti, in un clima informale e guidato da persone sorde.

Per la gestione ordinaria:

- Inserimento delle schede di monitoraggio e dei questionari per l'assegnazione dei contributi della Regione Toscana; gestione della scheda del Santa Maria della Scala nel portale del Sistema Nazionale dei Musei.
- Gestione/supervisione per attività di restauro per il Museo Archeologico Nazionale e assistenza per studiosi e ricercatori per il Museo Archeologico Nazionale e per il Santa Maria della Scala.

Altre attività:

- organizzazione, da parte dell'ufficio, dell'iniziativa **"Incontri alla Scala"**:

9 gennaio: presentazione del libro di A. Sebastiani, *Roma antica e l'ideologia nazionale italiana. Trasformazioni di una città dal Risorgimento al fascismo*; presentato da D. Barbagli, G. Paoli e C. Valdambrini

18 settembre: presentazione del libro: *Museologia e percezione. Dalla contemplazione del bello all'esperienza estetica* di D. Piraina e M. Vanni; interventi di G. Balocco, E. Bonomi, A.M. Iacono, S. Rossi, C. Taddei

18 dicembre: presentazione del libro *Medioevo che crea. Innovare, inventare, sperimentare nell'Italia dei secoli X-XIV* a cura di F. Franceschi, P. Nanni, G. Piccini; presentato da M. Prignano e R. Mucciarelli

Altre presentazioni:

27 maggio: presentazione del volume di D. Barbagli, M. de Benetti, *La collezione di monete etrusche del Museo Archeologico Nazionale*; presentazione di C. de Domenico e J. Tabolli

20 settembre: presentazione del catalogo *Fausto Melotti. In leggerezza. Un omaggio a Italo Calvino*, catalogo dell'omonima mostra; interventi: D. Scarpa e R. Castellana

Tra le attività di tutoraggio:

- **progetti di PCTO:** per l'anno 2025 è stata ospitata e seguita nei percorsi specifici di PCTO la classe 4C scultura Liceo Artistico (7-14 febbraio), che ha proseguito il lavoro sulla accessibilità per non vedenti e ipovedenti ai bottini di Siena, condotto in collaborazione con l'ufficio tecnico del Comune di Siena, Servizio Prevenzione e Protezione, realizzando una **brochure** esplicativa (la seconda prodotta nei percorsi di PCTO).

- **stages/tirocini (coinvolgenti l'intero ufficio): n. 6**

Docenze:

- partecipazione di tutto l'ufficio al progetto **Guess** (Gruppo Urbano Eventi Sostenibili Siena) organizzato da Siena Art Institute, con **docenza on line** (17/02; 24/02; 11/03; 12/03; 17/03)

Bandi e Pubblicazioni:

- pubblicazione (finanziata da bando per l'editoria del Ministero della Cultura, Dip. Educazione, Ricerca e Istituti culturali) del volume: D. Barbagli, M. De Benetti, *La collezione di monete etrusche del Museo Archeologico Nazionale*, Firenze 2024.

Partecipazione a convegni:

- **12 aprile 2025:** Debora Barbagli (Fondaz. Antico Ospedale Santa Maria della Scala) intervento al convegno "Anche l'Umanesimo si rinnova, quando si perpetua. Ranuccio Bianchi Bandinelli 1900-1975" organizzato dall'Università di Siena (Siena, chiostro di S. Francesco)

- **28 novembre 2025:** Debora Barbagli (Fondaz. Antico Ospedale Santa Maria della Scala) intervento al convegno "Ranuccio Bianchi Bandinelli. Clusium – 100 anni dopo" (Chiusi, Sarteano)

- **29 novembre 2025:** Debora Barbagli, Chiara Valdambrini, Stefania Villani, Davide Falletti, Maria Chiara Scopelliti (Fondaz. Antico Ospedale Santa Maria della Scala) intervengono al convegno: "Educare al patrimonio: pratiche e prospettive per costruire significati e creare comunità" (Grosseto, MANN)

Da segnalare inoltre:

- prosecuzione del **progetto di ricerca legato a Pietro Piccolomini Clementini**, in collaborazione con Jacopo Tabolli, Università per Stranieri: in particolare, progettazione e preparazione pubblicazione sulla documentazione archivistica (D. Barbagli)

- **visite guidate varie** in italiano e inglese (alcune con istituzioni 'fidelizzate' es. Kent University, Yale University, IES Abroad etc.)

- **lezioni-visita** per il corso 'Accoglienza Culturale ed Educazione Museale' (11 febbraio, 10 aprile 2025) (D. Barbagli)

- partecipazione a **consulta** della didattica dell'Università di Siena (C. Valdambrini, D. Barbagli)

BIBLIOTECA e FOTOTECA GIULIANO BRIGANTI

VISITE GUIDATE anno 2025: totale n. 58

tra cui visite al fondo storico della Biblioteca e Fototeca Briganti, alle mostre svolte in Biblioteca, al museo Santa Maria della Scala.

* Alcune visite guidate sono segnalate all'interno delle singole attività, mostre, eventi ma rientrano nel conteggio totale per l'anno 2025.

*Sempre nel conteggio totale per l'anno 2025 rientrano le visite al complesso Santa Maria della Scala, tra cui:

- 1 febbraio Visita guidata al SMS/ Partecipanti Workshop Autobiografia fotografica, tot 14 persone
- 8 febbraio, Visita guidata al SMS/ Silvia Camporesi, tot 5 persone
- 22 ottobre, Visita guidata al SMS/ Convegno CIGL, tot 30 persone
- 28 novembre, Visita guidata al SMS/ Allieve Studio Molinari, tot 2 persone

MOSTRE

- **GIARDINO DI CARTA. Il filo e il segno: innesti, assemblaggi, libri-diario** (mostra itinerante: sala ex refettorio Santa Maria della Scala, Biblioteca Briganti, Archivio di Stato di Siena) a cura di Beatrice Pulcinelli (15 febbraio – 8 giugno 2025)

Si tratta di una mostra monografica dedicata a Primarosa Cesarini Sforza, artista affermata con una vasta attività internazionale, conosciuta per il personale linguaggio espressivo che integra ricamo, disegno, pittura, assemblaggi, in supporti di tela o di carta. Per delineare i contorni delle immagini che ricorrono nelle sue opere - tralci vegetali, rami fioriti, piccoli animali, giardini, case, sagome umane - usa fili di seta, applicati con un processo non tradizionale. L'allestimento si articola in più livelli del complesso museale. Nella Biblioteca Giuliano Briganti si rinnova l'appuntamento con i 'libri d'artista'. Nelle Sale ex-Refettorio del museo sono visibili le opere di più grande formato di giardini immaginati e l'installazione *site specific* ispirata al "Giardino dei Semplici", uno spazio verde un tempo situato sotto la fabbrica dello Spedale Grande di Siena, destinato in parte alla coltura di piante officinali. Queste ultime, inizialmente, erano ad uso della spezieria dell'Ospedale e in seguito utilizzate per studi universitari, affinché gli studenti (nascita della cattedra 'Lectura simplicium' - XVI secolo). Il progetto si completa con una sezione espositiva presso l'Archivio di Stato di Siena, nelle sale in cui si conserva la documentazione storica, relativa all'Antico Ospedale Santa Maria della Scala, dove si potrà ammirare la preziosa planimetria "Orto e Giardino detto dei Semplici" del 1756, in 'dialogo' con un libro di creazione ad essa ispirata, realizzato per l'occasione dall'artista.

Inaugurazione, 15 febbraio ore 11.00, totale n 90 persone

ATTIVITÀ' collaterali alla mostra "Giardino di carta" da febbraio a giugno:

- **Conferenza: Giardino dei semplici dell'Antico Ospedale** (organizzazione logistica Beatrice Pulcinelli) a cura della prof. Elisabetta Miraldi, Biologa Università di Siena 26 marzo ore 17.30 totale N. 60 persone

- **FINISSAGE** mostra Giardino di carta con doppio appuntamento: 6 giugno 2025 (n. 2 EVENTI)

- **mattina "Perimetri green. Pagine d'artista"**, Ore 11.30-13.00 presso la Biblioteca Giuliano Briganti, presentazione delle opere-libro del PCTO con Liceo artistico di Siena: "Perimetri green. Pagine d'artista" (quale attività collaterali alla mostra Giardino di carta). Il progetto vuole indagare il rapporto fra arte e natura, nonché celebrare il dialogo che si instaura fra i testi antichi della biblioteca e i contemporanei libri di creazione. In particolare è stata affrontata l'evoluzione del giardino dall'antichità fino ai 'giardini all'italiana', anche attraverso un raro volume del 1638 "Flora overo Cultura di fiori", scritto dal senese Giovanni Battista Ferrari (Siena, 1584 ca.- 1655), per il cardinale Barberini. Gli studenti hanno approfondito la parte teorica presso la Biblioteca Giuliano



Briganti, con Beatrice Pulcinelli mentre i laboratori si sono svolti nelle aule del Liceo artistico, con i docenti Manola Bilenchi e Giorgio Montenovo, per la 3A *Architettura e ambiente*, e con docenti Veronica Finucci e Carmelo Sapienza, per la 3E *Arti figurative bidimensionali e tridimensionali*.

- **pomeriggio “Con il naso in mostra. Percorso olfattivo”** Ore 16.30-18.30 presso la Biblioteca Giuliano Briganti, le Sale ex Refettorio del Santa Maria della Scala e l'Archivio di Stato di Siena, la mostra ha aperto al pubblico in maniera del tutto originale, grazie al percorso olfattivo guidato da Gloria Del Dottore della Profumeria Nella, accompagnata dalla curatrice Beatrice Pulcinelli e da Cinzia Cardinali, direttrice dell'Archivio di Stato di Siena. Un singolare viaggio in cui note e melodie olfattive si intrecciano alla materia, alle carte fatte a mano, agli scampoli di stoffe, ai fili di seta dai colori brillanti che l'artista utilizza per creare il suo universo artistico, testimonianza delle esperienze di tutta una vita trascorsa tra la Toscana e l'America, la Grecia e il Marocco.

Totale presenze agli appuntamenti del FINISSAGE: 94 persone

- **VISITE GUIDATE** mostra Giardino di Carta (con associazioni cittadine, club, scuole, gruppi privati, ecc): n. 18, totale 251 persone

-Visita guidata 4 settembre ore 15.30 /16.30, al fondo storico Biblioteca Briganti e libri d'artista “Perimetri green. Pagine d'artista”, in occasione del pre – ingresso alla scuola alle 1° classi/ Liceo artistico con prof. Manola Bilenchi - Carmelo Sapienza - Marta Parmiggiani- Fabbri Simona
tot. n. 25

- **ARCHIVI APERTI XI edizione: STEREOSCOPIE IN VETRO DALL'ARCHIVIOFOTOTECA EDUARD SAFARIK** (Biblioteca e Fototeca Giuliano Briganti, a cura di L.S. Pacchierotti collaborazione con LUX Dopolavoro fotografico di Siena) Curatela mostra, coordinamento logistico, contatti enti esterni: Rete Fotografia, Università degli Studi di Siena, Associazione LUX

17.10.2025/10.02.2026

- **VALIGE DIGITALI**

a cura di associazione VERSOLAB, mostra all'interno del Festival Voci Migranti ospitata dalla Biblioteca Giuliano Briganti coordinamento logistico

24.09.2025/27.09.2025

- **IMPRONTE DI SIENA – Visioni e Architetture tra il XV e il XX secolo**

Mostra di stampe antiche nella Contrada della Tartuca: partecipazione della Biblioteca Briganti con la matrice xilografica (2016) tratta dal manifesto del Palio di Dario Neri; organizzazione logistica e scrittura didascalia Beatrice Pulcinelli. Inaugurazione 15 Dicembre 2025 Aula Magna dell'Accademia dei Fisiocritici (oltre 100 persone)

(dicembre 2025 - febbraio 2026)

EVENTI

- 11.01.2025 Evento Ilaria Cariello: la reflex e una corda intorno al mondo, evento in coll. con Siena Foto Club, coordinamento logistico L.S. Pacchierotti, Sala Sant'Ansano. Tot. persone 65

- 18.01.2025 Presentazione Archivio-Fototeca Eduard A. Safarik, coordinamento logistico L.S. Pacchierotti, Sala Sant'Ansano, Tot. persone 60

- 30.01.2025 Presentazione del libro Dacia Maraini “*Vita mia. Giappone 1943*”, evento parte della rassegna “Incontri alla Scala” a cura di Riccardo Castellana, Presente l'autrice; accoglienza relatori e ospiti, organizzazione logistica B. Pulcinelli, Sala Italo Calvino, Tot. persone 270

- 13.04.2025 “Evento 100 canti per Dante”, coordinamento logistico L.S. Pacchierotti, in collaborazione con Associazione CULTER evento all'interno del programma del festival Parole in cammino – Festival della Lingua italiana, Strada Interna, Magazzini della Corticella, Ex stalla, sala dei silos, Tot. persone non quantificabile

- 17.05.2025 “Notte Europea dei Musei”: apertura straordinaria in notturna anche della mostra Giardino di carta, totale n 80 persone
- 23.05.2025 Evento POLICROMIA. FESTIVAL INTERNAZIONALE DI POESIA Siena Art Institute, Biblioteca e Fototeca Giuliano Briganti, coordinamento logistico, Tot. persone 60 ca.
- 07.09.2025, DIDA DAY, Evento Presentazione della Didattica anno 2025, La Biblioteca Briganti ha partecipato all’iniziativa presentando la propria proposta didattica – Sala Italo Calvino
- 21.10.2025 “Fotografie di opere perdute: il caso del Crocifisso marriniano per la Basilica dell’Osservanza” a cura di Marco Fagiani - ARCHIVI APERTI XI edizione Biblioteca e Fototeca Giuliano Briganti, coordinamento logistico Lucia Simona Pacchierotti, Tot. persone 20 ca.
- 28.10.2025 “A Sua immagine” con Lorena Bianchetti (Rai 1) Organizzazione logistica di Lucia Simona Pacchierotti, per le riprese video all’interno del museo: puntata dedicata a Santa Caterina da Siena (andrà in onda nel 2026)
- 20.11.2025 “Una giornata particolare” con Aldo Cazzullo (LA 7) Organizzazione logistica di Beatrice Pulcinelli, per le riprese video all’interno del museo: puntata dedicata a Santa Caterina da Siena (andrà in onda nel 2026)

INIZIATIVE

PROMOZIONE ALLA LETTURA E ALLA SCRITTURA (in collaborazione con Università Popolare Senese, conduttore L.S. Pacchierotti).

n 4 gruppi di lettura a cadenza mensile o bisettimanale

n 1 gruppo di scrittura creativa

Scopo: promozione alla lettura, approfondimento storico artistico, benessere e cura della persona, socializzazione. Coordinamento logistico e conduzione dei gruppi.

PROGETTO PTOF con Liceo Artistico di Siena ‘Promozione alla lettura’ con Beatrice Pulcinelli e prof Giulia Parri prof. Storia dell’Arte.

Il progetto si è incentrato sullo studio dei volumi ‘Maestri del colore’ del Rinascimento e ricerca bibliografica, n. 3 incontri: 4 febbraio– totale 22 persone; 18 febbraio – totale 19 persone; 25 febbraio – totale 21 persone; totale 62

PROGETTO PTOF “La Costituzione italiana diviene un oggetto-libro”: prof Ragionieri. Liceo Artistico di Siena incontro teorico in Biblioteca Briganti con Beatrice Pulcinelli: introduzione al libro d’artista e alle tavole dipinte da Pablo Echaurren sulla Costituzione.

Previsto un evento di presentazione dei lavori presso la biblioteca Briganti a maggio 2026.

- 21 novembre progetto PTOF (Piano triennale offerta formativa) classe 1C Biennio, prof Ragionieri tot n. 24

- 27 novembre progetto PTOF (Piano triennale offerta formativa) classe 1A Biennio, prof Ragionieri tot n. 24

PROGETTO PCTO con Liceo artistico di Siena: “Perimetri green. Pagine d’artista” (si veda Attività collaterali alla mostra Giardino di carta).

Incontri propedeutici ai laboratori che si sono svolti in Biblioteca Briganti o all’interno della mostra ‘Giardino di carta’ con Beatrice Pulcinelli, per la 3A Architettura e ambiente e per la 3E Arti figurative bidimensionali e tridimensionali.

- PCTO classe 3E Arti figurative

25 febbraio Visita guidata Archivio di Stato di Siena per vedere planimetria Giardino dei Semplici N.19 ragazzi e 4 professori tot 23

- PCTO classe 3A architettura

27 febbraio Visita guidata Archivio di Stato di Siena per vedere planimetria Giardino dei Semplici N.16 ragazzi e 2 professori tot 18



- PCTO 21 marzo / CLASSE 3A TOT 20 - 25 marzo / CLASSE 3E TOT 18
- PCTO 29 aprile / CLASSE 3A TOT 20 - 29 aprile / CLASSE 3E TOT 20
- PCTO 22 maggio / CLASSE 3A TOT 18 - 22 maggio / CLASSE 3E TOT 20

WORKSHOP

- L'AUTOBIOGRAFIA FOTOGRAFICA autonarrazione per immagini (e parole)

Docente Caludia Ioan presidente di Officine Creative Italiane e direttrice dipartimento didattica FIAF, coordinamento logistico L.S. Pacchierotti

n 5 incontri suddivisi in modalità online e in presenza

date: novembre 2024/ febbraio 2025

13 partecipanti con quota di partecipazione di Euro 100,00 - sold out (I partecipanti erano stati fissati per un max di 12)

- LIBERI DI CREARE #2. Workshop sul libro d'artista coordinamento logistico di Beatrice Pulcinelli, presso la Biblioteca Briganti con collettivo Libri Finti Clandestini, Primarosa Cesarini Sforza, Monica Michelotti (3 tavoli di lavoro)

Date: 12 aprile ore 10.00-18.00

20 partecipanti con quota di partecipazione di Euro 50,00 - sold out

- BOOK BY BOOK. La photozine: dall'idea-progetto al prototipo

docenti Marika Beccaloni, Patrizia di Pasquale di Atelier Petites Vertus – Roma, coordinamento logistico L.S. Pacchierotti

date: 21-22.06.2025

12 partecipanti con quota di partecipazione di euro 100,00 - sold out

- ALLA LUCE DELLA PAROLA narrazione fotografica attraverso la lente della poesia

Docente Claudia Ioan presidente di Officine Creative Italiane e direttrice dipartimento didattica FIAF n 5 incontri suddivisi in modalità online e in presenza, coordinamento logistico L.S. Pacchierotti

date: novembre 2025/ febbraio 2026

15 partecipanti con quota di partecipazione di euro 180,00 - sold out (I partecipanti erano stati fissati per un max di 12)

PUBBLICAZIONE

- **“GIARDINO DI CARTA. Il filo e il segno: innesti, assemblaggi, libri-diario”**, catalogo della mostra a cura di Beatrice Pulcinelli, Edito da AAIE Center for Contemporary Art, 2025

MANIFESTAZIONI

- ARCHIVI APERTI XI EDIZIONE 17/26 ottobre 2025

Fotografia resistente il ruolo delle immagini nella narrazione storica *Fotografia resistente il ruolo delle immagini nella narrazione storica. Promossa da Rete per la Valorizzazione della Fotografia nata a Milano nel 2016*, la manifestazione Pagine di Fotografia – Archivi Aperti X edizione ha visto il coinvolgimento di 64 archivi fotografici disseminati sul territorio nazionale. Punto focale della rassegna è stata la riflessione sul ruolo del medium fotografico all'interno del processo di costruzione, ricostruzione e sedimentazione della memoria e di come la fotografia sia, a tutti gli effetti, un documento storico. La Fondazione ha aderito all'iniziativa organizzando con la Fototeca

Giuliano Briganti una conferenza dello storico dell'arte Marco Fagiani Fotografie di opere perdute: il caso del Crocifisso marriniano per la Basilica dell'Osservanza, e una serie di visite guidate indirizzate a scuole e gruppi di adulti al patrimonio della Biblioteca e della Fototeca. Visite incentrate sulla dispersione del patrimonio culturale durante la seconda guerra mondiale conosciuto oggi solo attraverso la documentazione fotografica. Mostra Stereoscopia in vetro dall'Archivio E. Safarik in collaborazione con Associazione LUX dopolavoro fotografico Biblioteca e Fototeca Giuliano Briganti, coordinamento logistico e curatela mostra L.S.

Pacchierotti, visite guidate, contatti con enti esterni: Rete Fotografia, Università degli Studi di Siena

Tot Visite guidate n.7, persone tot. 118

Tot Partecipanti Evento, tot. 150

- LETTURE DI FOTOGRAFIA IV edizione 15/16 marzo 2025

Evento in collaborazione con il Siena Foto Club e la Federazione Italiana Associazioni Fotografiche – FIAF - Evento con riconoscimento FIAF Evento in collaborazione con il Siena Foto Club e la Federazione Italiana Associazioni Fotografiche – FIAF. Due giorni di letture portfolio e foto singole, approfondimenti tematici sulla fotografia contemporanea.

Evento con riconoscimento FIAF.

Coordinamento logistico L.S. Pacchierotti, contatti con enti esterni: Rete Fotografia, FIAF, Ass.

Siena Foto Club

Sala Italo Calvino

Tot. persone 220 ca.

- 16.03.2025 Seminario a cura di Massimo Agus, "Silvia Camporesi in dialogo con Massimo Agus", evento interno a Letture di Fotografia IV edizione, presente la fotografa Silvia Camporesi

CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE BIBLIOTECA E FOTOTECA GIULIANO BRIGANTI

- Dall'anno 2024 Referente per la Fondazione AOSMS presso RETE PER LA VALORIZZAZIONE DELLA FOTOGRAFIA – RETE FOTOGRAFIA

- CENSIMENTO REGIONALE archivi fotografici PROMOSSO DALLA REGIONE TOSCANA/UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE/FONDAZIONE ALINARI

coordinamento logistico, curatela scheda fondo fotografico, contatti con enti esterni: Regione Toscana/Fondazione Alinari per la Fotografia,

- CENSIMENTO NAZIONALE archivi fotografici promosso da Camera – Centro Italiano per la Fotografia (TO) e Ministero della Cultura/ICCD

coordinamento logistico, curatela scheda fondo fotografico

- CENSIMENTO NAZIONALE degli archivi fotografici delle Accademie d'Arte ottocentesche, raccolta dati, curatela scheda fondo fotografico

- COLLEZIONE ARISS: Catalogazione livello inventariale e prima messa in sicurezza di 530 fra incisioni e stampe di arte contemporanea, al fine della creazione di un documento per la redazione 'perizia' del dott.re Gianni Mazzoni (Luglio-Novembre).

- PARTECIPAZIONE BANDI MINISTERIALI: *Strategia Fotografia 2025*. progetto editoriale: GIANNI BERENGO GARDIN. TOSCANA PAESAGGIO UMANO, coordinamento logistico, stesura progetto, rapporti con altri soggetti coinvolti: Rete Fotografia, Touring Club Italiano, SISF – Società Italiana per lo Studio della Fotografia

- PARTECIPAZIONE CONVEGNI: 10.05.2024 Genova – Fondazione Ansaldo partecipazione in qualità di relatrice a Una Rete in Viaggio giornata di studi promossa da Rete Fotografia. Titolo intervento Fotografia e lavoro: Eduard A. Safarik, piccole "storie" da raccontare

ATTIVITA' ORDINARIA BIBLIOTECA E FOTOTECA



- La Biblioteca Giuliano Briganti rientra nella Rete REDOS - Rete Documentaria Senese. Il fondo librario è indicizzato tramite catalogazione con sistema ALMA a cura del personale SI.GE.RI.CO
- Accompagnamento alle ricerche per utenti
- Front office utenti
- Supervisione stagisti (n 2 stagisti per 2025)
- Evasione domande di concessione diritti di riproduzione immagini per pubblicazioni, per studio, per motivi personali
- Evasione domande di concessione diritti di riprese video per trasmissioni televisive locali e nazionali
- Verifica, controllo di qualità e supervisione sul lavoro svolto riguardo alla catalogazione del materiale fotografico della Fototeca Briganti

Il materiale fotografico della Fototeca Giuliano Briganti è catalogato con un software interno costruito sulla base della Scheda F – Fotografia, emanata dal Ministero e ne segue la metadattazione costituita da campi e sotto campi. Ogni scheda catalogata confluisce poi in un interfaccia utente. La catalogazione è stata affidata alla ditta Hyperborea s.r.l di Prato, purtroppo il lavoro fondamentale di catalogazione si è interrotto nel mese di marzo 2025 ma il personale interno della Fototeca continua a occuparsi della verifica di qualità e supervisione dei dati per la loro immissione online a favore della ricerca da parte di utenti esterni.

SERVIZI EDUCATIVI

(Davide Falletti e Stefania Villani SI.GE.RI.CO. Spa e Maria Chiara Scopelliti Fondazione SMS)

Attività per le scuole

La seguente offerta didattica nasce dalla necessità di coltivare un dialogo diretto e aperto con il mondo della scuola. L'obiettivo principale è quello di rendere gli studenti i veri protagonisti dell'esperienza museale, stimolando la loro curiosità conoscitiva ed esperienziale mediante la proposta di contenuti mirati e attività laboratoriali dedicate.

L'offerta didattica, che ogni anno viene aggiornata, è stata suddivisa in due sezioni: **INFANZIA E PRIMARIA; SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO**. Ogni sezione è organizzata in aree tematiche (**Collezione Museo d'arte per bambini, Santa Maria della Scala, Museo Archeologico Nazionale**) che corrispondono agli ambienti museali con la loro specifica offerta artistica. All'interno di ogni visita proposta è possibile trovare la fascia d'età a cui si rivolge e altre informazioni utili come la tipologia di attività e la descrizione del percorso con i relativi obiettivi formativi. (N. ingressi 3.075 – N. attività 136)

Attività per le famiglie

Ai bambini e alle famiglie sono dedicate delle attività a tema che permettono di scoprire differenti aspetti del Complesso museale. L'offerta è pensata per consentire ai genitori di vivere gli spazi museali insieme ai figli con visite interattive, giochi stimolanti e attività di laboratorio in cui sperimentare tecniche artistiche lasciando libero sfogo alla fantasia creativa dei piccoli e non solo. (N. ingressi 780 – N. attività 55)

Formazione

La formazione è rivolta agli insegnanti e ad altri specialisti del mondo dell'arte. Professionisti, esperti del settore o dell'educazione sono i protagonisti di incontri che coinvolgono i partecipanti in un'esperienza di pratica e teoria artistica. L'attività è iniziata con *#InFormiamoci* nel 2016 ed è proseguita con *Just image, Just baby, L'opera vista da me* e poi con *Il profumo delle fiabe*. L'intento è sempre stato quello di stimolare un'apertura alla visione dell'opera e fare del museo un ponte tra arte/artista e pubblico.



Progetti speciali (anno 2025) a cura dei Servizi educativi del Santa Maria della Scala:

- **FARE SCUOLA AL MUSEO** (in collaborazione con il Coordinamento Pedagogico del Comune di Siena) con il coinvolgimento di 6 scuola dell'infanzia comunali per un totale di 313 bambini partecipanti;
- **PROGETTO "EDUCARSI"** (in collaborazione con il Comune di Siena) con 21 attività svolte e 313 bambine/i partecipanti;
- **"ART FOR ALL: LIBERI DI SPERIMENTARE"** (Progetto Community Hub, finanziato da FMPS Siena) con 25 incontri e 455 ingressi;
- **"MINDFULL ART"** (in collaborazione con Cooperativa sociale TABIT, finanziato da Società della Salute Senese) con 7 incontri e 100 ingressi.

UTILIZZO DEI PROVENTI DA CONTRIBUTI DEL FONDATORE

Tutte le iniziative illustrate sono state finanziate anche con il contributo contrattualmente previsto dell'Ente Fondatore Comune di Siena, oltre che dai contributi ordinari della Regione Toscana e del MiC.

I contributi ricevuti finalizzati alla realizzazione di eventi e manifestazioni sono stati interamente utilizzati per il finanziamento delle stesse.

La seconda edizione del Festival XENOS è stata interamente realizzata grazie alla collaborazione con SI.GE.RI.CO. Spa, che ha gestito economicamente e amministrativamente, gli aspetti necessari al buon esito dell'iniziativa; sempre nell'ambito del festival, la fondazione ha ricevuto un piccolo contributo dall'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi, che ha messo a disposizione della stessa.

INDICAZIONE DEGLI IMPEGNI DI SPESA O DI REINVESTIMENTO DI FONDI O CONTRIBUTI RICEVUTI CON FINALITÀ SPECIFICHE

Non sono stati assunti impegni di spesa o reinvestimento di fondi diversi da quelli ricevuti dal Fondatore in relazione al citato Contratto di servizio.

DESCRIZIONE DEI DEBITI PER EROGAZIONI LIBERALI CONDIZIONATE

Nel 2025 si è perfezionata poi la ricezione della donazione di Fabio Mazzieri e Maria Pia Lippi, detta raccolta A.R.I.S.S. (ARTISTI RACCOLTA INCISIONI STAMPE SIENA) presso la Biblioteca-Fototeca Briganti, con le perizie giurate di stima (ratificate dal C.d.A. a gennaio 2026) in relazione a: A.) una raccolta di opere grafiche su carta, alcuni libri e un antico torchio litografico, denominata A.R.I.S.S. (Artisti Raccolta Incisioni Stampe Siena), oltre ad una: B.) relativa a n. 8 libri d'artista realizzati come unicum, da artisti vari relativamente alla raccolta permanente 'Librartis', prodotte dallo Studio e valutazioni d'arte Calderai, Mazzoni, Holmström Ricasoli; per la raccolta A.) il valore complessivo stimato risulta di euro 106.525,00, per la B.) il valore complessivo stimato risulta di euro 4.650,00.

Questi beni sono stati proposti in donazione alla fondazione e che la stessa ne ha deliberato l'accoglimento nel 2023, per cui si è reso necessario garantire tale apporto a patrimonio da una serie di perizie di stima attestanti il valore degli stessi, a conclusione dell'iter di acquisizione. Sulla scorta delle perizie si stima che il valore della stessa sia di circa euro 111.175,00.

DESCRIZIONE DELLA NATURA DELLE EROGAZIONI LIBERALI RICEVUTE

Nel corso del 2025 sono state attivate alcune campagne di sostegno per raccolta fondi aperta sul portale nazionale Art-Bonus su cui sono confluite erogazioni liberali da parte di terzi, vincolate alla realizzazione del progetto VECCHIETTA AL SANTA MARIA DELLA SCALA, Una nuova visione per il Complesso Monumentale, a cura di Giulio Dalvit, Siena, per un valore complessivo di euro 45.000,00.

ILLUSTRAZIONE DELLA SITUAZIONE DELL'ENTE E DELL'ANDAMENTO DELLA GESTIONE

La situazione economica e finanziaria della Fondazione presenta una condizione di liquidità contratta rispetto allo scorso anno derivante, anche, dai rilevanti investimenti in opere o progetti a utilizzo pluriennale che hanno valorizzato la struttura museale in sicurezza e fruibilità quali i rifacimenti di strutture edilizie degradate, realizzazione di nuovi percorsi di fruibilità e valorizzazione del patrimonio artistico permanente e implementazione del progetto di Masterplan.

I flussi derivanti dalle entrate per contratto di servizio con il Comune di Siena appaiono sufficienti alla copertura delle spese ordinarie di gestione del complesso museale competenti alla struttura.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE E PREVISIONI DI MANTENIMENTO DEGLI EQUILIBRI ECONOMICI E FINANZIARI

L'avanzo derivante dagli esercizi precedenti sarà destinato al perseguimento degli scopi statuari.

INDICAZIONE DELLE MODALITÀ DI PERSEGUIMENTO DELLE FINALITÀ STATUTARIE, CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALLE ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE

La Fondazione, in linea con le finalità statuarie, dopo aver dato definizione all'assetto organizzativo della Fondazione ha impresso un forte impulso all'organizzazione delle attività operative di sviluppo e valorizzazione artistica del complesso museale che andranno a definirsi con l'operatività del Masterplan.

INFORMAZIONI E RIFERIMENTI IN ORDINE AL CONTRIBUTO CHE LE ATTIVITÀ DIVERSE FORNISCONO AL PERSEGUIMENTO DELLA MISSIONE DELL'ENTE E L'INDICAZIONE DEL CARATTERE SECONDARIO E STRUMENTALE DELLE STESSE

I proventi derivanti dalla gestione delle attività collegate al museo (bookshop, caffetteria, ostello, affitto spazi espositivi o convegnistici, diritti di immagine) sono destinati al perseguimento delle attività istituzionali quali la gestione del Complesso Museale e la realizzazione di eventi artistici e culturali.

Siena, 27 marzo 2026



Il Consiglio di Amministrazione

