



# AMPLI

de Québec

## RAPPORT ANNUEL 2020

1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2020



## SOMMAIRE

- 3 Partenaires financiers
- 3 Membres du conseil d'administration
- 4 Mot de la présidente
- 5 Mot du directeur
- 6 Mission / Vision / Valeurs
- 7 Objectifs
- 8 Équipe de l'AMPLI
- 9 Équipe de travail en périphérie de l'AMPLI
- 10 Faits Saillants 2020
- 11 Les trois axes principaux
- 12 Axe 1: La formation et le perfectionnement
- 19 Axe 2: Les actions artistiques
- 21 Axe 3: Les services
- 23 Première Ovation - Musique
- 24 Membership
- 25 Communication et représentation
- 26 Revue de presse

## REMERCIEMENTS À NOS PARTENAIRES

### Financiers



### Collaborateurs



## MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



**Anna Gueye, présidente**  
Gesteval Canada



**Jean-Baptiste Cantin-Boudreau, vice-président**  
Festival d'été de Québec



**Anne Dubé, secrétaire-trésorière**  
Théâtre Le Petit Champlain



**Mario Côté, administrateur**  
Carrefour jeunesse-emploi de la Capitale-Nationale



**Jean-Paul Riverin, administrateur**  
École nationale d'administration publique



## MOT DE LA PRÉSIDENTE

Au nom des membres du conseil d'administration de l'Ampli de Québec et en mon nom personnel, je suis honorée de vous présenter le rapport annuel 2020. Cette année a été exceptionnelle pour toutes les organisations. Or, l'Ampli a déployé tous les efforts nécessaires pour affronter et surmonter les défis posés par la Covid-19.

En 2019, l'Ampli entamait une démarche de développement stratégique. Cette année, le nouveau Plan stratégique 21-24 a été complété sous l'impulsion des membres du conseil d'administration et de l'équipe interne. Ce document dévoile les éléments stratégiques qui tiennent compte des enjeux actuels et de l'évolution de l'industrie en positionnant l'Ampli comme un «un lieu vivant et fédérateur qui vise le développement d'un écosystème riche, dynamique et attrayant favorisant l'épanouissement des artistes de Québec.».

Je tiens à remercier à nouveau les anciens membres du conseil d'administration pour leur implication dans la démarche en vue de soutenir les jeunes artistes. Aux nouveaux administrateurs, je salue votre volonté d'embarquer dans cette aventure passionnante et inspirante.

Permettez-moi d'adresser mes plus sincères et mes plus chaleureux remerciements à la Ville de Québec et, plus particulièrement, à monsieur le maire Régis Labeaume pour son soutien indéfectible depuis la création de l'Ampli.

Ce rapport annuel témoigne encore une fois du dynamisme et de la résilience de l'équipe de direction, des membres du conseil d'administration et des différents collaborateurs de l'Ampli de Québec.

Anna Gueye  
Présidente du Conseil d'administration



## MOT DU DIRECTEUR

Après avoir achevé les travaux de réaménagement des locaux de l'Ampli, vers la fin 2019 et début 2020, nous avons enfin l'ambition d'en faire profiter au maximum aux artistes membres de l'Ampli. La fierté de l'équipe se dessinait sur leur visage et tous étaient très excités par cette nouvelle réalité qui se dressait devant nous.

Trois nouveaux locaux de répétition insonorisés pour accueillir les membres, une régie bien équipée pour répondre à leurs besoins, une salle de formation aménagée «avec des murs» et, une toute nouvelle salle de spectacles intime qui nous apparaissait comme une nouvelle voie de salut pour le développement des artistes fréquentant l'Ampli.

Mais voilà qu'un événement inattendu survient sans crier gare, un événement dont personne n'aurait pu prévoir la venue: la pandémie. Bien que certains services, comme la location d'espaces aient été mis en plan en raison des fermetures obligatoires décrétées par le gouvernement, l'équipe en place a su tirer son épingle du jeu en s'assurant de continuer à desservir les membres par du coaching artistique et des formations en ligne, et par le biais du soutien financier de la mesure Première Ovation Musique.

Ainsi, je ne peux que féliciter l'équipe de l'Ampli de tous leurs efforts déployés pour assurer des services essentiels à nos membres qui en avaient vraiment besoin. Résilience, adaptation et bienveillance ont été les leitmotivs des conseillers pour poursuivre notre mission d'accompagnement et de soutien auprès de la relève musicale de Québec.

Enfin, je tiens personnellement à remercier chacun d'eux, soit Paule-Andrée, Guillaume T. et Guillaume S. d'avoir relevé ce défi de taille et pour tout le soutien offert aux membres de l'Ampli dans la poursuite de leurs projets artistiques. Merci également aux membres du Conseil d'administration pour leur confiance, leur précieux soutien et leur implication.

Éric Lefrançois, directeur

An illustration on the left side of the page shows a person with reddish hair, wearing a blue t-shirt and white pants, sitting on a large, stylized yellow and orange speaker. The speaker has a circular driver visible. Above the person is a large, textured orange gear. The background is dark with some green and blue geometric shapes.

## MISSION

La mission de l'Ampli est d'offrir des services d'accompagnement, de formation et de soutien dédiés aux musiciens, aux auteurs, aux compositeurs et aux interprètes de la relève musicale de Québec. En ce sens, il agit comme un incubateur artistique, en complémentarité avec l'écosystème musical de Québec.

## VISION

L'Ampli est un lieu vivant et fédérateur qui vise le développement d'un écosystème riche, dynamique et attrayant favorisant l'épanouissement des artistes de Québec. Pour ce faire, il met à disposition de la communauté musicale des ressources humaines, financières et matérielles.

## VALEURS

### ENGAGEMENT

Notre organisation place l'artiste au centre de la démarche.

### OUVERTURE ET INCLUSION

Notre organisation est sensible à toutes les démarches artistiques, à tous les styles musicaux et à toutes les approches novatrices.

### BIENVEILLANCE

Les conseillers accompagnent les artistes avec bienveillance et respect. Ils sont à l'écoute des artistes et de leurs besoins en plus d'agir sans prétention de la finalité.

### PARITÉ ET ÉGALITÉ DES CHANCES

Une répartition équitable hommes-femmes est privilégiée dans tous les comités et pour tous les artistes sélectionnés. Nous permettons à chaque artiste d'obtenir les services pertinents à son développement professionnel.



## OBJECTIFS

**SOUTENIR** les démarches de professionnalisation des auteurs, des compositeurs et des interprètes en début et en milieu de carrière par une offre de services reliée à la formation spécialisée et à l'accompagnement par les pairs;

**FAVORISER** le réseautage et l'intégration des artistes de la relève au milieu artistique professionnel;

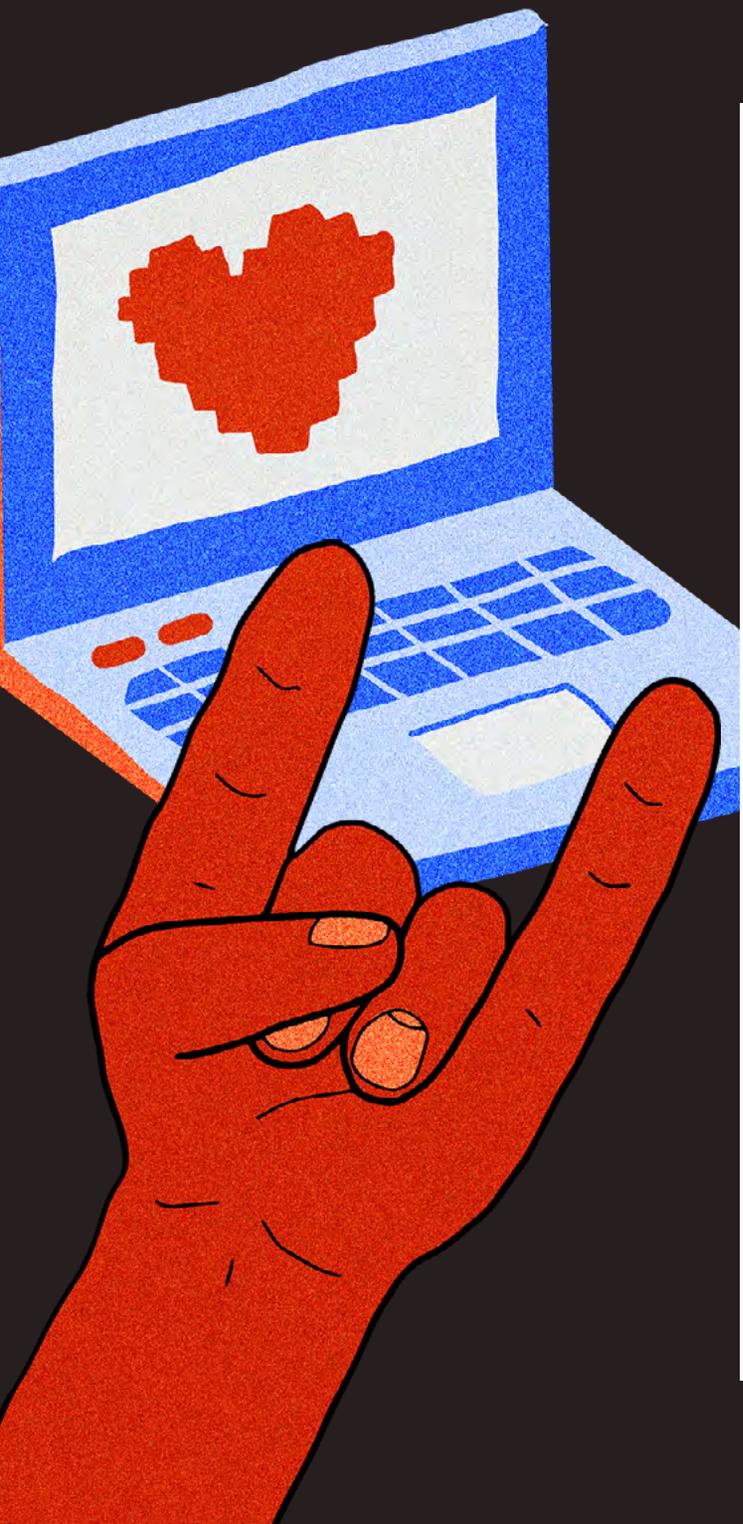
**CRÉER** les conditions propres à encourager la rétention des artistes du domaine musical dans la région;

**PROMOUVOIR** les différentes pratiques musicales dans la région par l'organisation d'événements, de rencontres et d'opportunités de création;

**OFFRIR** aux auteurs, aux compositeurs et aux interprètes des moyens adaptés pour la production et la diffusion d'œuvres musicales, par la formation, l'accompagnement et la mise sur pied de plateformes de recherche et de diffusion;

**ENCOURAGER** la création en mettant à la disposition des auteurs, des compositeurs et des interprètes des structures d'accueil adaptées;

**OFFRIR** l'opportunité aux jeunes du primaire et du secondaire de développer un intérêt et une passion pour la musique en leur offrant des ateliers de création musicale et des opportunités d'enregistrement.



## L'ÉQUIPE DE L'AMPLI



**Éric Lefrançois**

Directeur



**Guillaume Sirois**

Conseiller artistique et responsable  
de l'accueil, des projets et de la location des studios



**Paule-Andrée Cassidy**

Formatrice en gestion de carrière artistique  
et responsable de la mesure Première Ovation – Musique



**Guillaume Tardif**

Responsable des formations



**Maude Lefebvre**

Adjointe administrative



**Sylvain-Dominic Simard**

Technicien et ingénieur de son  
(à titre de travailleur autonome contractuel)



## LES ÉQUIPES DE TRAVAIL EN PÉRIPHÉRIE DE L'AMPLI

### Le Carrefour jeunesse-emploi de la Capitale-Nationale (CJECN)

L'Ampli de Québec est un projet né du CJECN. De nombreuses contributions en biens et services sont issues du CJE en cours d'année.

### Le personnel du CJE ayant contribué aux activités de l'Ampli en 2020:

- **Mario Côté**, directeur général
- **Audrée Fortier**, directrice adjointe et ressources humaines

### Ressources externes

L'Ampli travaille avec plusieurs firmes ou travailleurs autonomes contractuels pour réaliser ses activités. Différents collaborateurs sont interpellés, entre autres, pour les formations, les communications, les médias sociaux, la traduction, la révision, le graphisme, ou encore, pour la gestion de notre site Internet.



## FAITS SAILLANTS 2020

- Mélodie Spear, ancienne participante au Volet PRO de l'Ampli en 2018-2019, a été choisie pour participer à la tournée du ROSEQ d'été en 2020.
- Parmi les trois finalistes des Francouvertes en 2020, qui étaient tous de la ville de Québec, Narcisse (Volet PRO 2019-2020) a terminé en 2<sup>e</sup> place et Ariane Roy (Volet PRO 2017-2018), en 3<sup>e</sup> place.
- Deux membres de l'Ampli ont reçu un prix de l'académie Charles-Cros, soit les prix Coups de cœur Chanson à Lou-Adriane Cassidy pour son album *La fin du monde* (Volet PRO 2016-2017) et à Flavie Dufour pour *Clair de Femme* (Parole enregistrée).
- Le duo Kinkead, participant au Volet PRO de l'Ampli en 2016-2017 sous le nom de Gilles à l'époque, a été sélectionné pour participer au projet Les Escales en chanson de Petite-Vallée (autrefois intitulé Destination Chanson Fleuve) et dont l'Ampli coordonne l'Escale Québec. Ce projet a été reporté en 2021 en raison de la Covid-19.
- Ariane Roy, qui a sorti son premier EP *Avalanche*, a signé en gérance avec La maison Fauve. Elle a de plus représenté la ville de Québec lors des fêtes de la Francophonie organisées par le ministère des Relations internationales et Francophonie aux États-Unis dans les villes de Houston, Atlanta et Charleston.
- 35 dossiers de candidatures reçus au Volet PRO pour 4 groupes/artistes sélectionnés et accompagnés.
- 16 dossiers de candidatures reçus au programme Plein Volume pour 2 artistes/groupe sélectionnés.
- Première Ovation Musique demeure le volet le plus utilisé par les artistes de la ville de Québec avec 100 demandes et 75 projets soutenus.
- 2 chroniques présentées à l'émission Sorties Culturelles à CKRL, en direct de la Brasserie artisanale La Korrigane (annulées pour cause Covid).
- La 8<sup>e</sup> édition du Challenge Rock (atelier, enregistrement, spectacle), en collaboration avec la Commission scolaire de la Capitale, soutenue par la Ville de Québec et l'Entente de développement culturel, a été annulée en raison de la Covid-19.

## L'AMPLI DE QUÉBEC DÉCLINE SES ACTIVITÉS AUTOUR DE TROIS AXES PRINCIPAUX

### AXE 1 LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

L'Ampli de Québec propose six parcours de formation et de perfectionnement qui s'adressent à des participants de niveaux variés, principalement à des auteurs, des compositeurs et des interprètes à différents stades de leur carrière. Les parcours se destinent autant aux artistes qui ont une pratique amateur qu'aux professionnels qui sont en début de carrière ou qui ont une pratique avancée et établie.

1. **Formation à la carte**
2. **Gestion de carrière artistique**
3. **Le volet pro**
4. **Plein volume**
5. **Scène d'essai**
6. **Première session**

### AXE 2 LES ACTIONS ARTISTIQUES

Les actions artistiques de l'Ampli sont des opportunités de création et de diffusion pour nos membres.

1. **Résidences de recherche et de création/résidences croisées**
2. **Le Chalet de l'Ampli**
3. **Diffusion au Québec et à l'international**

### AXE 3 LES SERVICES

Les services de l'Ampli comprennent différentes actions qui visent à soutenir la pratique artistique des auteurs, des compositeurs et des interprètes, à répondre à leurs besoins techniques, promotionnels et organisationnels (gestion de carrière).

1. **Coaching individuel et accompagnement artistique | service-conseil**
2. **Studios de répétition**
3. **Studio d'enregistrement**
4. **Salle de spectacles**
5. **Retour de son**
6. **Bands en résidence dans les studios de répétition de l'Ampli**
7. **Location de salles**





Rapport d'activités 2020 • 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2020

## AXE 1

# LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

## 1. À LA CARTE

Le programme de formation *À la carte* s'adresse autant aux débutants qu'aux artistes confirmés. Sous la forme de classes de maîtres, de cours magistraux ou d'ateliers techniques, ce programme vise à développer ou à parfaire des connaissances, à mettre à contribution l'expertise de professionnels du milieu et à favoriser une meilleure compréhension et/ou prise en charge de sa pratique artistique.

En raison du contexte lié à la Covid-19, nous n'avons pas pu réaliser le lancement de la programmation cette année. De plus, les formations de l'Ampli ont été très perturbées durant l'année 2020. Certaines ont pu être reprises en version à distance, tandis que d'autres ont dû être annulées. Puis, à l'automne, alors que nous étions en train de programmer le retour de plusieurs activités sur place dans nos espaces, le second confinement a vraiment bouleversé nos plans. Quelques formations ont été maintenues, d'autres ont été reportées à l'hiver 2021.

La série des classes de maître a quant à elle été reportée, car ces activités doivent se tenir en présence pour bien remplir leur rôle dans notre programmation.

### Quelques chiffres...

**277**

**inscriptions**  
aux formations

**152**

**participants**  
différents

**65**

**heures**  
de formation

**37**

**formations**  
et ateliers uniques

**8**

**formateurs**  
**et formatrices**  
différents

## FORMATIONS • HIVER/PRINTEMPS 2020

- 3 mercredis entre février et mars 2020  
**Le club d'écriture de l'Ampli**  
Sergio (Serge Ouellet)
- 21 février 2020  
**Classe de maître avec Louis-Jean Cormier**
- 9 mars 2020  
**Introduction à l'art du DJing et du beatmaking**  
Andrei Herran  
1 ATELIER sur 2 ANNULÉ
- 11 mars 2020  
**Présentation École de la chanson de Granby**  
Antoine Corriveau et Pierre-Hervé Goulet
- Avril 2020  
**Clinique d'information sur les programmes Première Ovation Musique**  
Paule-Andrée Cassidy  
ANNULÉE
- Avril 2020  
**La voix résiliente**  
Marcin Brzezinski  
ANNULÉE
- 13, 20 et 27 mai 2020  
**Le club d'écriture de l'Ampli**  
(à distance)  
Sergio (Serge Ouellet)
- 9 juin 2020  
**Droits et rémunération des auteurs-compositeurs-interprètes** (à distance)  
Sébastien Charest
- 17 juin 2020  
**Distribution numérique de la musique** (à distance)  
Jacynthe Plamondon

Participant à la formation **Booking de spectacles pour artistes indépendants** avec Émilie Tremblay:

«J'ai beaucoup apprécié cette première formation à l'Ampli. Émilie et toi étiez tous les deux très sympathiques et ouverts à nos questions. Bravo pour ton sens de la vulgarisation qui serait utile dans le cadre de n'importe quelle formation, j'imagine.»

## FORMATIONS • AUTOMNE 2020

- 8 mercredis entre octobre et décembre 2020  
**Le club d'écriture de l'Ampli**  
(à distance)  
Sergio (Serge Ouellet)
- Octobre 2020  
**Introduction à la musique à l'image**  
Maëva Clermont  
REPORTÉE
- 3 novembre 2020  
**Comptabilité par et pour les artistes** (à distance)  
Julie Picard  
REPORTÉE
- 11 novembre 2020  
**La clé juridique, prévention du harcèlement**  
Juripop  
ANNULÉE POUR LES MEMBRES (maintenue pour l'équipe interne)
- 14-15 novembre 2020  
**Un weekend avec...**  
Paul Cargnello  
REPORTÉE
- 18 novembre 2020  
**Les programmes du CALQ**  
(à distance)  
Maryse Boulianne
- 22 novembre 2020  
**Atelier de musique improvisée**  
Rémy Bélanger de Beauport  
REPORTÉE
- 24 novembre 2020  
**Le booking de spectacles pour les artistes indépendants** (à distance)  
Émilie Tremblay
- 28-29 novembre 2020  
**Introduction à la théorie musicale pour ACI**  
(à distance)  
Louis-Solem Pérot  
REPORTÉE



Rapport d'activités 2020 • 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2020

## AXE 1

# LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

---

## 2. GESTION DE CARRIÈRE ARTISTIQUE (GCA)

Le programme de GCA de l'Ampli est une mesure de formation de 15 semaines (130 heures) offrant aux artistes de la relève de toutes disciplines des outils concrets en vue de gérer leur carrière de façon autonome et stimulante. La formation permet aux participants d'approfondir les différents aspects et enjeux au cœur d'une carrière artistique professionnelle. Ce projet est financé en partie par le Centre d'éducation aux adultes Louis-Jolliet.

Ce programme n'a pas eu lieu en 2020 en raison du manque de financement public. Nous sommes présentement à pied d'œuvre afin de bonifier le programme de formation qui devrait être accessible en 2021.

---



Rapport d'activités 2020 • 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2020

## AXE 1

# LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

### 3. VOLET PRO

Ce programme d'accompagnement vise l'encadrement d'artistes sur une durée de dix mois (d'octobre à juillet) afin de soutenir les candidats dans la réalisation de leur carrière, d'améliorer leur performance scénique et de faciliter la commercialisation de leurs œuvres. À la suite d'un appel de candidatures, les artistes sélectionnés sont accompagnés par un professionnel de l'industrie musicale qui réalise avec eux un plan de mise en marché, un portfolio, une maquette sonore et un spectacle.

En raison du contexte pandémique, les artistes n'ont pas pu performer sur scène à la fin de leur accompagnement. L'équipe de l'Ampli s'affaire en ce moment à trouver des opportunités de diffusion d'envergure pour leur permettre de démontrer leurs acquis au public.

**35 dossiers**

de candidatures reçus,

**4 artistes**

sélectionnés.

- Ben Claveau
- Laura Lefebvre
- Le.Panda
- Narcisse



Rapport d'activités 2020 • 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2020

## AXE 1

# LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

## 4. PLEIN VOLUME

Plein Volume a pour objectif d'offrir un accompagnement direct aux musiciens de la région de la Capitale-Nationale âgés de 16 à 35 ans désireux de développer leur potentiel dans la sphère de la musique amplifiée, tous genres confondus. Plein Volume a également pour objectif de permettre la prise en charge par l'artiste de la réalisation d'un projet concret de professionnalisation (album, EP, clip, concert, tournée, etc.). Par son approche personnalisée, Plein Volume offre un accompagnement adapté aux niches musicales plus marginales ainsi qu'aux parcours artistiques non traditionnels.

**16 dossiers**

de candidatures reçus,

**2 artistes**

sélectionnés.

Les candidats retenus sont:

- Anne Painchaud
- Juillet

*«Nous avons adoré notre expérience Plein Volume, surtout pour la présence de Guillaume: généreux, disponible, à l'écoute, compréhensif, il a le don de nous mettre en confiance et à l'aise et possède une pléiade de connaissances et de ressources. Il nous a aussi motivés et encadrés dans le processus de demande de subvention pour Première Ovation et nous en sortons grandis et plus avisés. »*

- Membres du groupe Juillet



Rapport d'activités 2020 • 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2020

## AXE 1 LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

---

### 5. SCÈNE D'ESSAI

La Scène d'essai est un service d'accompagnement personnalisé de courte durée offert aux membres. Ce service offre la possibilité à un artiste ou à un collectif membre de l'Ampli de travailler des aspects de son spectacle (interprétation, mise en scène), pour ensuite le présenter devant un public restreint dans la salle de spectacle de l'Ampli, dans un contexte intimiste.

Accompagné par un conseiller artistique de l'Ampli, ce service est une opportunité unique d'essayer de nouvelles chansons, de briser la glace, ou tout simplement de développer sa proposition scénique. Les artistes présentent leurs chansons dans une perspective formatrice en recevant une rétroaction de la part du conseiller.

Ce service est actuellement en évaluation par l'équipe. Une réflexion est en cours dont l'objectif est de mieux répondre aux besoins des membres. À suivre...



Rapport d'activités 2020 • 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2020

## AXE 1

# LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

## 6. PREMIÈRE SESSION

Première Session est un programme qui s'adresse aux intervenants qui travaillent auprès des jeunes des écoles primaires et secondaires, ainsi qu'aux organismes jeunesse. Il consiste en la création de chansons (texte et instrumentation) et à l'enregistrement en studio. Il interpelle les jeunes ayant un intérêt pour la musique, particulièrement pour la composition, qui souhaitent développer leurs aptitudes de groupes pour la création et l'enregistrement dans un cadre pédagogique et évolutif.

### Les projets (non) réalisés en 2020

En raison de la pandémie qui a sévi en début d'année, aucun projet jeunesse n'a pu se réaliser. Voici tout de même la liste des projets qui ont été annulés ou reportés en 2021:

- Challenge Rock
- Projet Mousquetaire (CIUSSS)
- Loisirs Duberger-Les Saules
- Camp rock de la YWCA

### Projet d'arts de l'école Boudreau

Seul le projet avec l'école Boudreau a été réalisé. Ce sont donc 16 élèves participant au cours d'arts qui ont pu enregistrer au studio de l'Ampli des capsules narrées et commentées.

### Secondaire en spectacle

Notre partenariat avec l'Unité de Loisir et du Sport de la Capitale Nationale (ULSCN), spécifiquement dans le cadre du programme Secondaire en spectacle, s'est poursuivi cette année et ce sont six (6) élèves du Collège St-Charles-Garnier qui ont pu recevoir du coaching pour améliorer certaines facettes de leur prestation en vue des finales locales et/ou régionales. Malheureusement, la pandémie nous a obligés à cesser cette activité puisque l'événement Secondaire en spectacle a finalement été annulé.

#### Témoignage d'un enseignant en musique:

**«Merci encore Guillaume, C'est une activité tellement appréciée et tes commentaires sont toujours justes et pertinents. Tu es super bon avec les jeunes, vraiment. Merci pour tout!»**

- David



## AXE 2 LES ACTIONS ARTISTIQUES

### 1. RÉSIDENCES DE CRÉATION / RÉSIDENCES CROISÉES / RÉSIDENCE D'ÉCRITURE / TOURNÉE

Ce volet permet à des artistes de faire des séjours de recherche et de création, soit à l'Ampli, soit à l'étranger, d'assister à des classes de maîtres ou de vivre des échanges d'expertise en collaboration avec des organismes pairs, tels la Rock School Barbey de Bordeaux et le dispositif d'accompagnement de Trempolino à Nantes.

Les projets de résidences croisées pourront, quant à eux, associer deux artistes ou groupes qui collaboreront sur un projet de création, ou encore, qui réaliseront un échange à travers deux structures différentes. L'objectif de la résidence croisée est de permettre aux artistes ou aux groupes d'échanger sur leurs pratiques, d'expérimenter la co-création et de découvrir un nouveau marché. Des expériences de diffusion sont prévues dans les deux lieux, ainsi que des rencontres avec des acteurs du milieu.

#### Résidence de co-création à Bordeaux

**5** candidatures reçues

Artiste sélectionné: Jérôme Casabon

#### Résidence de co-création et spectacles

Cette année, il n'a pas été possible de réaliser une résidence de création à l'international en raison de la pandémie. Il y a tout de même eu deux appels de candidatures effectués fin 2019 en vue de deux résidences prévues en 2020.

Un premier appel de candidature a été fait pour la résidence de co-création avec la Rock School Barbey de Bordeaux et un autre appel a été lancé pour une résidence d'écriture à Paris, au Centre Les Récollets, en collaboration avec le soutien de la mesure Première Ovation. La sélection pour la résidence à la Rock School a été effectuée et il est prévu de la reporter en 2021, si la situation sanitaire le permet. Concernant la résidence à Paris, le choix n'a pas été fait et est remis à l'an prochain.

#### Résidence d'écriture à Paris

**14** candidatures reçues

## AXE 2 LES ACTIONS ARTISTIQUES

### 2. CHALET DE L'AMPLI

Cette activité consiste à mettre en place un laboratoire de création pour la durée d'une fin de semaine qui a lieu dans le chalet La Shed à Ste-Agathe-de-Lotbinière, situé au coeur des Appalaches. Toutes les créations font l'objet d'une présentation devant le groupe, ainsi que d'un enregistrement avec de l'équipement professionnel et un technicien chevronné.

Malheureusement, cette activité n'a pu se réaliser en raison de la Covid-19.

### 3. DIFFUSION

#### Spectacles sur la scène de l'Ampli

Tout juste avant que la pandémie sévisse en mars dernier, nous avons réussi à proposer quatre (4) spectacles au public afin de lui faire découvrir des artistes aux styles variés.

- Dj set de Mike Clay (Clay and friends)
- Dezo et 5 for Trio
- Jeremy Rice and the legendary fist of Takinawa
- Phil Bourg

Nous souhaitons programmer des spectacles à un rythme plus régulier l'an prochain pour permettre au public d'adopter notre nouvelle salle de spectacle parmi les meilleures petites salles de spectacles de Québec.

Lors de ces spectacles, ce sont environ

**220 personnes**

qui ont pu apprécier tout le talent de ces artistes.



## AXE 3 LES SERVICES

### 1. SERVICE-CONSEIL

L'Ampli offre gratuitement un service-conseil à ses membres uniquement. Un conseiller artistique est disponible pour répondre aux questions de nos membres artistes, afin de les aider à cheminer dans leur carrière artistique. Le conseiller identifie les problématiques vécues par le membre et discute ensuite de solutions et d'un plan d'action.

Exemples de suivis:

- Aide à la recherche et à la rédaction de demandes de subvention;
- Accompagnement dans un projet de diffusion à l'international;
- Mentorat pour un projet Jeune Volontaire;
- Référence vers d'autres ressources;
- Portraits des secteurs de l'industrie;
- Coaching artistique en interprétation, arrangement et direction artistique;
- Promotion des artistes de l'Ampli sur les médias sociaux;
- Partage d'informations pertinentes sur le milieu musical.

Afin de mieux soutenir les membres de l'Ampli durant cette période difficile, nous avons communiqué avec chacun d'eux par courriel, les invitant à rencontrer virtuellement notre conseiller artistique pour discuter de leur santé en général et aussi pour envisager la suite de leur pratique artistique. Les réponses ont été nombreuses et le service a été très apprécié.

**En chiffre:**

**97**

**coachings individuels**  
ont eu lieu cette année

**Citation d'un membre:**

*«Salut Guillaume, je voulais juste t'écrire pour te remercier de ton aide et tes conseils, j'en suis très reconnaissant. Ma subvention a été acceptée pour le projet de mon single. Tout va enfin pouvoir avancer.»*

- Sébastien R., membre Relève



Rapport d'activités 2020 • 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2020

## AXE 3 LES SERVICES

---

### 2. STUDIO D'ENREGISTREMENT ET LOCAUX DE RÉPÉTITION

Le studio est un environnement d'enregistrement professionnel où les artistes de la relève poursuivent leur apprentissage.

Engagé en tant qu'expert, Sylvain-Dominic Simard seconde et conseille l'Ampli pour les besoins rattachés à la gestion du studio d'enregistrement. Il travaille également sur des bases ponctuelles en tant que directeur technique et ingénieur de son à titre contractuel pour l'Ampli.

**Fréquentation du studio  
et des locaux de répétition  
en 2020 (janvier à mars):**

**10**

**sessions d'enregistrement**  
ont eu lieu dans le studio  
de l'Ampli

**13**

**sessions de répétitions**

---

### BANDS RÉSIDENTS DANS LES LOCAUX DE RÉPÉTITION DE L'AMPLI

L'Ampli a accueilli jusqu'à **4 groupes résidents** cette année. Ce service s'adresse aux groupes qui souhaitent répéter sur une base régulière. Les locaux tout équipés sont partagés entre les groupes, suivant un planning bien défini. Chaque groupe dispose d'un espace de stockage dans la salle de rangement du local.



## PREMIÈRE OVATION – MUSIQUE

Cette mesure, dont la gestion est confiée à l'Ampli par la Ville de Québec, est dédiée à l'émergence de la relève musicale de Québec pour soutenir les artistes, les diffuseurs et les producteurs dans leurs projets artistiques et musicaux. Pour plus d'informations sur les différents programmes, consultez le site [premiereovation.com](http://premiereovation.com).

Malgré la pandémie, qui a nécessairement teinté nos activités et celles du milieu musical, la gestion de la mesure s'est poursuivie en télétravail. Par ailleurs, plusieurs ajustements ont été nécessaires en raison de la crise sanitaire afin de poursuivre le soutien des artistes de la ville de Québec:

- Annulation temporaire du programme de tournée;
- Accélération du traitement (2 semaines au lieu de 2 mois) au moment de la reprise;
- Modification du calendrier des comités pour favoriser la prise de décisions éclairées;
- Report de la date de dépôt du 1<sup>er</sup> juin au 15 août;
- Suivis nombreux pour les modifications;
- Souplesse lors de l'évaluation des modifications aux projets;
- Adaptation constante aux directives de la santé publique et révisions subséquentes des exigences aux demandeurs;
- Envoi d'un courriel positif conditionnel lorsque le comité recommandait le projet mais que sa tenue restait incertaine.

La mesure continue d'être abondamment utilisée par les demandeurs, comme le démontrent les statistiques. Notons également l'amélioration de la qualité des demandes déposées.

### Nombre de dossiers et de bénéficiaires

- **100 demandes ont été déposées durant l'année**
- **75 dossiers se sont avérés admissibles**
- **501 artistes ont bénéficié du soutien de la mesure**
- **114 artistes femmes ont bénéficié de la mesure**
  - 70% des projets soutenus ont été déposés par les artistes.
  - 72% des demandes soutenues ont été déposées au volet Outils de développement de carrière.
  - 50% des demandeurs en étaient à leur première demande de subvention à vie.
  - Plus de 245 000\$ en subventions ont été attribués.

## Collaboration à la 3<sup>e</sup> édition du projet Destination Chanson Fleuve

L'Ampli, par le biais de la mesure Première Ovation Musique, s'est associé pour la 3<sup>e</sup> édition au projet Destination Chanson Fleuve, projet initié par le Festival en chanson de Petite-Vallée, en collaboration avec la Maison de la Culture Côte-des-Neiges à Montréal. Cette édition a été reportée en 2021 en raison de la pandémie. La sélection a tout de même été réalisée et les participants nous ont fait parvenir leurs propositions audio et vidéo par courriel puisqu'il n'était pas possible de tenir des auditions en présence à l'Ampli. Deux artistes/groupes de la ville de Québec ont été sélectionnés, soit les frères Kinkead, autrefois appelés Gilles (Volet PRO 2016-2017), et Karen Pinette-Fontaine.

L'Ampli de Québec, la Ville de Québec, le Grand Théâtre de Québec, ainsi que le Conservatoire de musique de Québec collaborent à l'échelle Québec en offrant aux huit chansonneurs une résidence de co-création bonifiée de 10 jours, et qui devrait se conclure par un spectacle de fin de résidence dans la cour intérieure du Grand Théâtre de Québec. De plus, les chansonneurs auront la chance de performer sur une scène d'envergure professionnelle pour un spectacle monté de toutes pièces lors de leur séjour à Montréal, en plus de le présenter aux Francos de Montréal et au Festival en chanson de Petite-Vallée.

---

## MEMBERSHIP

Ouvert à toutes les formes de musique, l'Ampli met à la disposition de ses membres des infrastructures et des services à des tarifs préférentiels. L'Ampli, c'est une communauté qui permet de travailler avec ses pairs et qui donne des outils pour comprendre comment entrer en contact avec le milieu professionnel de la musique. C'est également une ressource privilégiée pour découvrir les différents réseaux de l'industrie et les codes qui les régissent. Les membres de l'Ampli ont accès à diverses opportunités de formation, de création et de diffusion, en lien avec l'avancement de leur carrière.

### Partenaires de services

Plusieurs partenaires se sont associés à l'Ampli afin de faire bénéficier les membres de rabais et de privilèges intéressants: le Knock-out, CD Impact, District St-Joseph, Musique Gagné et Denis Musique.

### Nombre de membres

**129**

membres Relève

**173**

membres au total

**44**

membres Ami

À noter que plusieurs membres renouvellent leur adhésion chaque année pour continuer de profiter de nos activités et services, ce qui démontre une belle fidélisation de la clientèle envers notre organisation.



## COMMUNICATION ET REPRÉSENTATION

### COMMUNICATION

- Amélioration continue du site web
- Mode de paiement informatisé et sécurisé par le site web

### Participation de l'Ampli à des événements

- 2 chroniques (janvier et février) de 30 minutes à CKRL avec entrevues et prestations live en direct de la Brasserie artisanale la Korrigane.
- Participation de l'artiste Ariane Roy aux fêtes de la Francophonie à Houston, Atlanta et Charleston, États-Unis.
- Participation au Phoque OFF 2020 pour une série de spectacles sur 3 jours à l'Ampli .
- Collaboration avec le Festival d'été OFF de Québec pour le projet Plein Volume qui offre aux participants une bourse et une place dans la programmation du festival.
- Post Facebook relatant 10 artistes qui ont marqué l'histoire de l'Ampli en juin-juillet 2020 (*Flavie Dufour, Sergio Ouellet, Philemon Cimon, Lou-Adriane Cassidy, Gab Paquet, Hubert Lenoir, JP Couët, Mélodie Spear, Pat Labbé, Amélie No*).

### Outils promotionnels

- Cartes d'affaires
- Flyers des formations
- Site Internet
- Infolettre mensuelle
- Médias sociaux: Facebook, Twitter, Instagram et Youtube

### Publicité

- Facebook
- Instagram
- Twitter
- CKRL
- Médias traditionnels

### REPRÉSENTATION

- Membre du panel d'experts pour la finale locale de Cégep en spectacles au Cégep Garneau.
- Membre du comité de sélection au concours Relève en lumière organisé par La Chapelle Spectacles.
- Remise d'un prix studio et du membership d'un an aux 3 lauréats de Secondaire en spectacle – finales régionales au Cégep de Limoilou.
- Remise d'un prix studio et du membership d'un an à l'artiste Marie-Soleil Lambert (Marysun) dans le cadre du concours Québec en Scène.
- Membre du comité de sélection pour le projet de résidence d'été de La Chapelle Spectacles, en collaboration avec la Ville de Québec (Première Ovation).
- Membre corporatif annuel à CKRL, à la SDC de St-Roch et au Conseil de la Culture de Québec – Chaudières-Appalaches.



## REVUE DE PRESSE

- **EnBeauce.com**

26 juin

<https://www.enbeauce.com/actualites/culturel/397446/un-premier-album-pour-le-groupe-beauceron-bring-your-own-bear>

- **Beauce Média**

29 juin

<https://www.beaucemedia.ca/2020/06/29/un-premier-album-pour-la-formation-musicale-beauceronne-bring-your-own-bear/>

- **CHYZ**

21 août

<http://chyz.ca/nouvelles/lamplidequebec/>

- **La Presse+**

30 octobre

[https://plus.lapresse.ca/screens/be2c1f92-40d3-41ef-8043-2e8e4985ca38\\_\\_7C\\_\\_\\_0.html?utm\\_content=ulink&utm\\_source=lpp&utm\\_medium=referral&utm\\_campaign=internal+share](https://plus.lapresse.ca/screens/be2c1f92-40d3-41ef-8043-2e8e4985ca38__7C___0.html?utm_content=ulink&utm_source=lpp&utm_medium=referral&utm_campaign=internal+share)

- **La Presse**

30 octobre

<https://www.lapresse.ca/arts/musique/2020-10-30/les-francouvertes-envers-et-contre-tout.php>

- **Le Droit**

13 novembre

<https://www.ledroit.com/arts/victoria-une-chanson-de-jordane-mise-en-images-39ea64200e34ad4c7bd4add099d4b393>

- **Charlesbourg Express**

21 décembre

<https://www.quebechebdo.com/culture/240951/activites-reconfort-jeunes-talents-artistiques-demandes/>



# AMPLI

de Québec



418 977-9764

[info@amplidequebec.com](mailto:info@amplidequebec.com)

240, St-Joseph Est, local 200, Québec (Québec) G1K 3A9

