



AMPLI

de Québec



RAPPORT ANNUEL 2021

1^{er} janvier au 31 décembre 2021



SOMMAIRE

3	Partenaires financiers
3	Membres du conseil d'administration
4	Mot de la présidente
5	Mot du directeur
6	Mission / Vision / Valeurs
7	Objectifs
7	Équipe de L'AMPLI
7	Équipe de travail en périphérie de L'AMPLI
8	Faits Saillants 2021
9	Les trois axes principaux
10	Axe 1: La formation et le perfectionnement
17	Axe 2: Les actions artistiques
19	Axe 3: Les services
22	Membership
23	Communication et représentation
24	Revue de presse

REMERCIEMENTS À NOS PARTENAIRES

Financiers



Collaborateurs



MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Anna Gueye, présidente
Gesteval Canada

Jean-Baptiste Cantin-Boudreau, vice-président
Festival d'été de Québec

Anne Dubé, secrétaire-trésorière (fin septembre 2021)
Théâtre Le Petit Champlain

Amélie Roy, secrétaire-trésorière (début novembre 2021)
L'Autorité des Marchés Financiers

Marie-Josée Bourbonnais, administratrice (début octobre 2021)
Théâtre Le Petit Champlain

Mario Côté, administrateur
Carrefour jeunesse-emploi de la Capitale-Nationale

Jean-Paul Riverin, administrateur (fin juin 2021)
Ecole nationale d'administration publique



MOT DE LA PRÉSIDENTE

Chers lecteurs,

Je suis honorée de vous présenter le rapport annuel 2021, au nom des membres du conseil d'administration de L'AMPLI de Québec. La mise en œuvre du plan stratégique 2021-2024 se matérialise à travers des projets inspirants, comme la naissance du projet phare: Échelon (accompagnement d'artistes issus de communautés racisées et autochtones), en cohérence avec notre politique sur l'égalité, la diversité et l'inclusion.

Il convient également de souligner la mise en place d'un projet d'envergure (La Virée cyclo-musicale), prévu en 2022, en collaboration avec la Ville de Québec et l'organisme Accès transports viables.

Je tiens à remercier les membres du conseil d'administration pour leur engagement renouvelé dans le soutien des jeunes artistes.

Nos sincères remerciements à la Ville de Québec qui réitère son soutien à L'AMPLI en lui permettant de remplir sa mission qui est d'offrir des services d'accompagnement, de formation et de soutien dédiés aux musiciens, aux auteurs, aux compositeurs et aux interprètes de la relève musicale de Québec.

Ce rapport annuel témoigne encore une fois du dynamisme et de la résilience de l'équipe de direction par le maintien des services aux membres malgré le contexte sanitaire.

Je vous souhaite bonne réception!

Anna Gueye
Présidente du Conseil d'administration

MOT DU DIRECTEUR



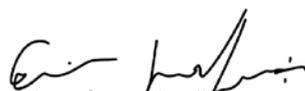
Après avoir passé l'année 2020 en pandémie, nous espérions revenir à une reprise des activités dite "normale" en 2021. Malheureusement, la pandémie s'est poursuivie une bonne partie de l'année et nous avons dû ajuster nos ambitions à certains égards.

Bien que quelques services, comme la location d'espaces, aient été au ralenti en raison des fermetures obligatoires décrétées par le gouvernement, l'équipe en place a su tirer son épingle du jeu en poursuivant l'accompagnement des membres par du coaching artistique, par la proposition de formations en ligne et en présentiel, mais aussi par la poursuite du soutien financier des artistes de la relève par le biais de la mesure Première Ovation Musique.

Malgré le vent de face, et contre toute attente, un nouveau projet a vu le jour à l'Ampli. Ce projet, nommé Échelon, a été l'occasion de permettre à des artistes de communautés racisées et autochtones de parfaire leurs connaissances musicales et de réaliser chacun un EP professionnel afin d'aller à la rencontre de leurs publics. Plusieurs intervenants culturels ont été impliqués dans ce projet et tous souhaitent réitérer l'expérience pour la prochaine année.

Enfin, je tiens personnellement à remercier l'équipe de l'Ampli d'avoir relevé avec brio les défis qui se dressaient devant nous et pour tout le soutien offert aux membres dans la poursuite de leurs projets artistiques. Merci également aux membres du Conseil d'administration pour leur confiance, leur précieux soutien et leur implication.

Pour 2022, d'autres idées de projets sont sur la table, dont la mise sur pied d'un nouveau projet d'envergure alliant le vélo et la relève musicale. Ça promet!


Eric Lefrançois, directeur



MISSION

La mission de L'AMPLI est d'offrir des services d'accompagnement, de formation et de soutien aux musicien.ne.s, auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprètes de la relève musicale de Québec. En ce sens, il agit comme un incubateur artistique en complémentarité avec l'écosystème musical de Québec.

VISION

L'AMPLI est un lieu vivant et fédérateur qui vise le développement, à Québec, d'un écosystème riche, dynamique et attrayant, qui favorise l'épanouissement des artistes. Pour ce faire, il met à la disposition de la communauté musicale des ressources humaines, financières et matérielles.

VALEURS

ENGAGEMENT

Notre organisation place l'artiste au centre de la démarche.

OUVERTURE ET INCLUSION

Notre organisation est sensible à toutes les démarches artistiques, à tous les styles musicaux et à toutes les approches novatrices.

BIENVEILLANCE

Les conseillers accompagnent les artistes avec bienveillance et respect. Ils sont à l'écoute des artistes, de leurs besoins et agissent sans prétention de la finalité.

PARITÉ ET ÉGALITÉ DES CHANCES

Une répartition équitable homme-femme est privilégiée dans tous les comités et les artistes sélectionnés. Nous permettons à chaque artiste d'obtenir les services nécessaires à son développement professionnel.

OBJECTIFS

SOUTENIR les démarches de professionnalisation des auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprètes en début et en milieu de carrière par une offre de services reliée à la formation spécialisée et à l'accompagnement par les pairs;

FAVORISER le réseautage et l'intégration des artistes de la relève au milieu artistique professionnel;

CRÉER les conditions propres à encourager la rétention des artistes du domaine musical dans la région;

PROMOUVOIR les différentes pratiques musicales dans la région par l'organisation d'événements, de rencontres et d'opportunités de création;

OFFRIR aux auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprètes des moyens adaptés pour la production et la diffusion d'œuvres musicales, par la formation, l'accompagnement et la mise sur pied de plates-formes de recherche et de diffusion;

ENCOURAGER la création en mettant à la disposition des auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprètes des structures d'accueil adaptées;

OFFRIR l'opportunité aux jeunes du primaire et du secondaire de développer un intérêt et une passion pour la musique en leur proposant des ateliers de création musicale et des opportunités d'enregistrement.

L'ÉQUIPE DE L'AMPLI

Éric Lefrançois

Directeur

Guillaume Sirois

Conseiller artistique et responsable de l'accueil, des projets et des locations

Garance Chartier

Conseiller.ère artistique et responsable de l'accueil, des projets et des locations

Paule-Andrée Cassidy

Formatrice en gestion de carrière artistique et responsable de la mesure Première Ovation – Musique

Guillaume Tardif

Responsable des formations

Jordane Labrie

Responsable des formations

Vicky Auclair

Adjointe administrative (contractuelle)

Sylvain-Dominic Simard

Technicien et ingénieur de son (contractuel)

LES ÉQUIPES DE TRAVAIL EN PÉRIPHÉRIE DE L'AMPLI

Le Carrefour Jeunesse-Emploi de la Capitale-Nationale (CJECN)

L'AMPLI de Québec est un projet né du CJECN. De nombreuses contributions en biens et services sont issues du CJE en cours d'année.

Le personnel du CJE qui a contribué aux activités de L'AMPLI en 2020:

- **Mario Côté**, directeur général
- **Lucie Godin**, directrice adjointe et ressources humaines
- **Maude Lefebvre**, adjointe administrative

Ressources externes

L'AMPLI travaille avec plusieurs firmes ou travailleurs autonomes contractuels pour réaliser ses activités. Différents collaborateurs sont interpellés, entre autres, pour les formations, les communications, les médias sociaux, la traduction, la révision, le graphisme, ou encore pour la gestion de son site Internet.



FAITS SAILLANTS 2021

- **Ariane Roy**, participante au Volet PRO en 2017-2018, reçoit la nomination Révélation Radio-Canada 2021-2022. Elle se mérite aussi un prix Slaight Music décerné à un auteur-compositeur en émergence du Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens. Elle est également finaliste du Prix de la chanson SOCAN pour son titre «Ta main».
- **Pulsart Trio**, participant au Volet PRO en 2018-2019, il prend part au Festi-Jazz international de Rimouski et remporte le Grand Prix de la relève, lui permettant notamment une tournée en Europe. Le groupe est aussi invité pour une vitrine à la FrancoFête 2021 en Acadie.
- **Narcisse**, artiste de la cohorte 2019-2020 au Volet PRO, après avoir sorti son 1^{er} EP en 2019, il présente une performance multidisciplinaire avec son spectacle *L'Odyssée* dans le cadre du Mois Multi en incorporant peinture en direct, performance et théâtralité. Narcisse a également signé une entente avec le label Pantoum Records.
- **Gab Paquet**, participant au projet de Gestion de carrière artistique (GCA) il y a quelques années, il se mérite le prix Album pop au GAMIQ avec son album intitulé *La force d'Éros*.
- Présentation de la première **Série des membres** à L'AMPLI mettant en vedette les artistes Rosemary McComeau (2021), Vermeil et Louve St-Jeu en plateau double (2022), The Johans (2022) et Alex Donati (2022).
- 1^{ère} édition du projet Échelon, qui a connu un succès avec plus d'une douzaine de candidatures reçues et cinq artistes racisés ou autochtones sélectionnés: **Joseph Sarenhes, Bustamej, Keö, Rosalie Finther et Désolé**. Les artistes ont été suivis par Radio-Canada et une émission spéciale sur le projet a été diffusée et est toujours disponible sur ICI Tou.tv.
- 20 dossiers de candidatures reçus au **Volet PRO** pour 4 artistes/groupes sélectionnés: Brunnemer, KJT, Tangible et Samuel Jean.
- **Première Ovation Musique** demeure le volet le plus utilisé par les artistes de la ville de Québec avec 97 demandes et 68 projets soutenus.
- Dans le cadre de la Journée internationale des peuples autochtones, l'artiste de Wendake **Keyara Gros-Louis** enregistre sa chanson *Little star* dans le studio de L'AMPLI pour honorer la mémoire de sa cousine de 11 ans. Keyara dédiera sa chanson aux 215 enfants découverts à Kameloops à l'occasion de l'événement *KWE! À la rencontre des peuples autochtones*.

L'AMPLI DE QUÉBEC DÉCLINE SES ACTIVITÉS AUTOUR DE TROIS AXES PRINCIPAUX

AXE 1

LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

L'AMPLI de Québec propose différents parcours de formation et de perfectionnement qui s'adressent à des participants de niveaux variés, principalement à des auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprètes à différents stades de leur carrière. Les parcours sont destinés autant aux artistes qui ont une pratique amateur qu'aux professionnels en début de carrière ou qui ont une pratique avancée et établie.

1. **Formation À la carte**
2. **Volet PRO**
3. **Plein volume**
4. **Échelon (nouveau)**
5. **Gestion de carrière artistique**
6. **Scène d'essai**
7. **Première session**

AXE 2

LES ACTIONS ARTISTIQUES

Les actions artistiques de L'AMPLI sont des opportunités de création et de diffusion pour ses membres.

1. **Résidences de recherche et de création / résidences croisées**
2. **Le Chalet de L'AMPLI**
3. **La Série des membres (nouveau)**

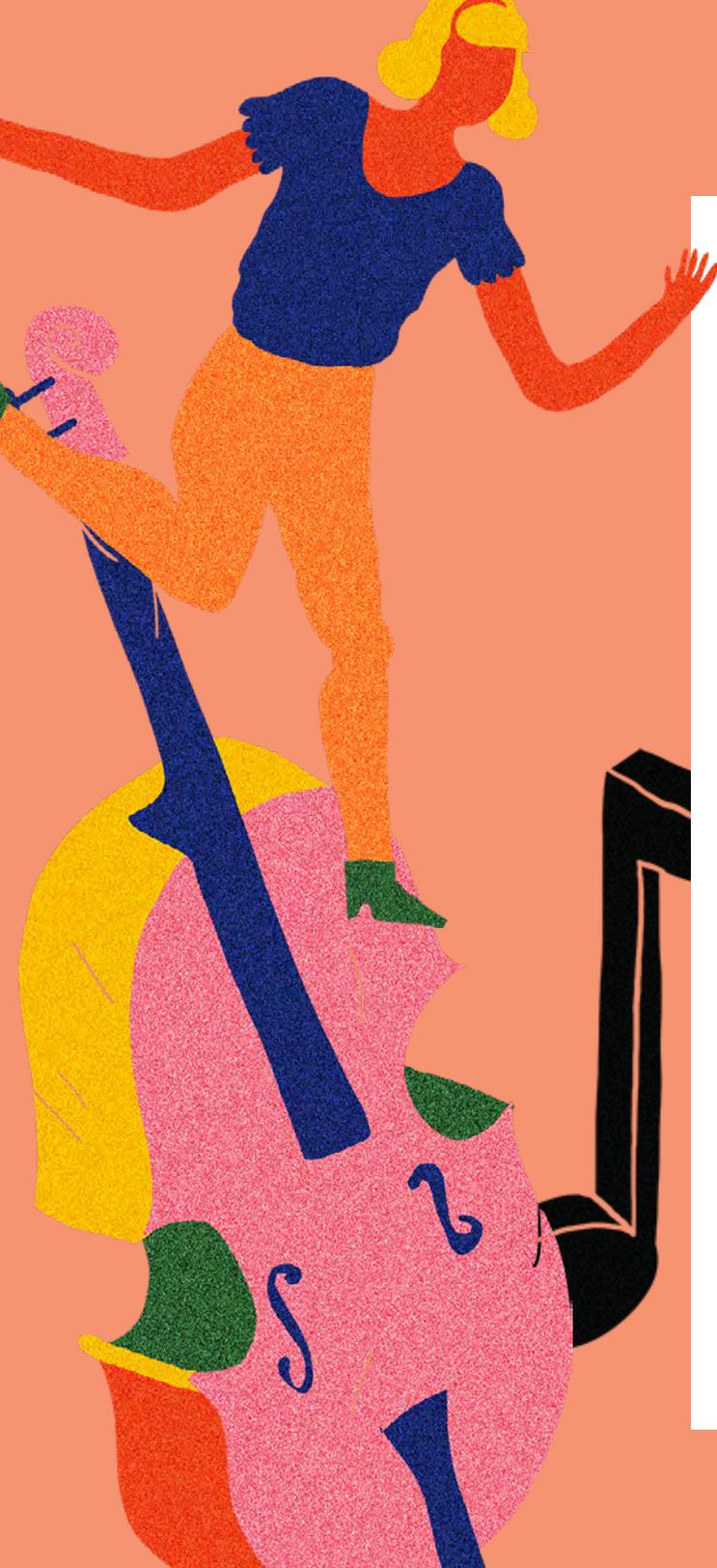
AXE 3

LES SERVICES

Les services de L'AMPLI comprennent différentes actions qui visent à soutenir la pratique artistique des musiciens.nes, des auteurs.rices, compositeurs.rices et interprètes et à répondre à leurs besoins techniques, promotionnels et organisationnels (gestion de carrière).

1. **Service-conseil**
2. **Studios d'enregistrement et locaux de répétitions**
3. **Bands résidents**
4. **Première Ovation Musique**





Rapport d'activités • 1^{er} janvier au 31 décembre 2021

AXE 1

LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

1. FORMATION À LA CARTE

Le programme de formation À LA CARTE s'adresse aux débutants autant qu'aux artistes confirmés. Sous la forme de classes de maîtres, de cours magistraux ou d'ateliers techniques, ce programme vise à développer ou à parfaire des connaissances, à mettre à contribution l'expertise de professionnels du milieu et à favoriser une meilleure compréhension et/ou prise en charge de leur pratique artistique.

Après une année 2020 complètement bouleversée, l'année 2021 a été caractérisée par la stabilisation d'une nouvelle «normalité» dans notre offre de formations «À la carte».

Un point d'équilibre a été trouvé entre des formations à distance et en présence, lorsque les circonstances le permettaient. Ce fut l'occasion de constater que certains contenus sont très bien adaptés à la formule à distance, et de confirmer que d'autres doivent absolument être offerts en présence. Notre intention est donc de poursuivre cette offre hybride afin de mieux répondre aux divers besoins de nos membres, tout en améliorant notre accès à certains formateurs.trices vivant hors Québec.

La série des CLASSES DE MAÎTRES a pu se réaliser cette année et trois d'entre elles se sont tenues en présence du public. En tout, quatre classes ont été réalisées soit dans les locaux de L'AMPLI, à distance ou à la salle d'Youville du Palais Montcalm attirant ainsi près de 75 personnes au total. Voici les quatre maîtres de 2021:

- Martin Léon
- Fred Fortin
- Diane Tell
- Xavier Lacouture (à distance)

«Ce fut une très belle rencontre avec cet artiste très authentique. Il a été très généreux en nous révélant ses façons de créer les chansons, d'aborder la guitare, le matériel sonore, agrémenté d'anecdotes de carrières et même personnelles.»

**Participante à la formation
Classe de maître avec Fred Fortin.**

«J'aurais aimé qu'on parle un petit peu plus des contrats, mais j'ai vraiment adoré et ça m'a donné beaucoup de pistes à explorer.»

Participant à la formation Introduction à la musique à l'image avec Maëva Clermont.

HIVER-PRINTEMPS 2021

- 2 février 2021
Comptabilité par et pour les artistes
Julie Picard
À distance
- 5, 6, 7 février 2021
Introduction à la théorie musicale pour les auteur.e.s-compositeur.rice.s-interprètes
Louis-Solem Pérot
À distance
- 7 mercredis entre le 10 février et le 31 mars 2021
Le club d'écriture de L'AMPLI
Sergio (Serge Ouellet)
À distance
- 21, 28 avril, 12 mai 2021
Le club d'écriture de L'AMPLI (prolongation + événement final)
Sergio (Serge Ouellet)
À distance
- 17 mai 2021
Clinique d'information sur les programmes Première Ovation Musique
Paule-Andrée Cassidy
À distance
- 19 mai 2021
Relation de presse en musique
Larissa Souline
À distance
- 29 mai 2021
Classe de maître avec Martin Léon
En présence
- 9 juin 2021
Atelier découverte du modèle Estill
Joëlle Bourdon
À distance

AUTOMNE 2021

- 9 septembre 2021
Classe de maître avec Fred Fortin
En présence
- 29 septembre 2021
Faire un bon test de son pour donner un bon spectacle
Julie Marcotte et Raphaël Malenfant
En présence
- 7 mercredis entre octobre et décembre 2021
Le club d'écriture de L'AMPLI (prolongation incluse)
Sergio (Serge Ouellet)
En présence
- 18, 19, 20, 21 octobre 2021
Classe de maître «Les chemins d'écriture»
avec Xavier Lacouture
À distance
- 27 octobre 2021
Les programmes du CALQ en musique
Maryse Boulianne
À distance
- 1 novembre 2021
Introduction à la musique à l'image
Maëva Clermont
À distance
- 20, 21 novembre 2021
Un weekend avec Paul Cargnello
En présence
- 24 novembre 2021
Classe de maître avec Diane Tell
En présence
- 29 novembre 2021
On jase avec une styliste
Laurence Blais-Morisset
À distance

Les formations À LA CARTE 2021 en quelques chiffres...

384

inscriptions
aux formations
(augmentation de 28%
comparativement à 2020)

208

participants
différents
(augmentation de 27%
comparativement à 2020)

137

heures
de formation
(augmentation de 53%
comparativement à 2020)

36

formations
et ateliers uniques

16

formateurs
et formatrices
différents



Rapport d'activités • 1^{er} janvier au 31 décembre 2021

AXE 1

LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

2. VOLET PRO

Ce programme d'accompagnement vise l'encadrement d'artistes sur une durée de dix mois afin de soutenir les candidats dans la réalisation de leur carrière, d'améliorer leur performance scénique et de faciliter la commercialisation de leurs œuvres. À la suite d'un appel de candidatures, les artistes sélectionnés sont accompagnés par des professionnels de l'industrie musicale qui réalisent avec eux un plan de mise en marché, un portfolio, une maquette sonore et un spectacle.

En raison du contexte pandémique, l'équipe de L'AMPLI a pris la décision de poursuivre l'accompagnement des quatre artistes sélectionnés en 2020 afin d'être présente et soutenante dans le contexte difficile rempli d'incertitudes. L'équipe s'affaire en ce moment à trouver des opportunités de diffusion d'envergure pour permettre à ces quatre artistes de démontrer leurs acquis au public.

20 dossiers

de candidatures reçus,

4 artistes

sélectionnés.

Les artistes sélectionnés:

- Brunnermer
- KJT
- Samuel Jean
- Tangible

AXE 1

LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

3. PLEIN VOLUME

Plein Volume a pour objectif d'offrir un accompagnement direct aux musiciens de la région de la Capitale-Nationale désireux de développer leur potentiel dans la sphère de la musique amplifiée, tous genres confondus. Plein Volume permet la prise en charge par l'artiste de la réalisation d'un projet concret de professionnalisation (album, EP, clip, concert, tournée, etc.). Par son approche personnalisée, Plein Volume offre un accompagnement adapté aux niches musicales plus marginales ainsi qu'aux parcours artistiques non traditionnels.

Pour l'année 2021-2022, une entente a été concrétisée avec le Festival OFF de Québec dont l'objectif était de permettre aux deux artistes participant à Plein Volume de se produire sur la scène du festival. En raison des conditions sanitaires, il n'a pas été possible de les accueillir au festival. Ils ont tout de même pu bénéficier d'un montant supplémentaire de 500\$ chacun pour réaliser leur projet d'enregistrement de leur EP respectif.

Il est prévu que les deux artistes performent au Festival OFF de Québec lors de l'édition 2022, en juillet prochain.

17 dossiers

de candidatures reçus,

2 artistes

sélectionnés.

Les candidats retenus sont:

- The Johans
- Sara et Rebecca

“ L'accompagnement avec Guillaume Sirois de L'AMPLI a été extrêmement enrichissant et stimulant. N'ayant pas particulièrement de connaissances de l'industrie musicale, son soutien était éclairant et essentiel. Nous sommes très heureuses de pouvoir collaborer avec lui. ”

Sara et Rebecca

AXE 1

LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

4. LE PROJET ÉCHELON

Ce projet, initié par le chanteur hip hop et conférencier de Québec bien connu sous le nom de Webster et mené par L'AMPLI de Québec en collaboration avec Coyote Records, est né d'une volonté criante de permettre à de jeunes artistes issus de communautés racisées et autochtones de Québec et de Wendake de mieux pénétrer l'écosystème culturel de la Vieille Capitale, et de mieux transcrire leur réalité dans l'espace public. Ce faisant, ils deviendront les prochains leaders et modèles pouvant donner espoir aux prochaines générations; avec le temps, ils contribueront à contrer ce manque de représentativité si évident.

Alliant formations et accompagnement, ce projet a permis à cinq artistes issus des communautés racisées et autochtones de parfaire leurs connaissances musicales (instruments, écriture créative, studio, promotion) et de connaître les rouages du métier (gérance, booking, entrevues, spectacles). Ils ont eu l'opportunité de rencontrer des artistes et des professionnels du milieu culturel et d'ainsi mieux développer leur talent. En fin de projet, ils ont été amenés à

produire un EP ainsi qu'un spectacle collectif afin de démontrer leurs acquis. Le spectacle final a eu lieu à l'Impérial Bell devant une salle comble, dans le respect des mesures sanitaires. Il a également été transmis en direct sur Facebook.

Ce projet a permis à ces jeunes de comprendre la réalité artistique professionnelle de la ville de Québec, de développer un réseau de mise en pratique de leur art et de se faire connaître par une plus grande partie de la population.

Ultimement, cette expérience annuelle permettra, à la longue, de combattre le racisme systémique et de raffermir le sentiment d'appartenance des jeunes artistes racisés à la ville de Québec.

De plus, les artistes ont eu la chance d'être suivis dans leurs parcours par une équipe de Radio-Canada qui a réalisé un docu-reportage sur le projet. Il a d'ailleurs été diffusé sur la plateforme web ICI Tou.tv durant la période de Noël. Il est possible, encore à ce jour, de le visionner au même endroit.

Les artistes du projet en 2021:

- Bustamej
- Désolé
- Joseph Sarenhes
- Keö
- Rosalie Finther

“ J'ai adoré l'expérience. C'était la première fois de ma vie que je passais par toutes les étapes de la production d'un projet jusqu'à la commercialisation. Le professionnalisme et la passion de tous les mentors m'ont donné l'envie d'aller plus loin en donnant tout ce que j'avais. Le produit final est le meilleur produit que j'aurais pu rendre à ce stade-ci de mon cheminement. J'ai reçu un encadrement au-dessus de mes attentes et une dose d'amour incroyable.”

Keö



Rapport d'activités • 1^{er} janvier au 31 décembre 2021

AXE 1

LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

5. GESTION DE CARRIÈRE ARTISTIQUE (GCA)

Le projet de GCA de L'AMPLI est une mesure de formation offrant aux artistes de la relève musicale des outils concrets en vue de gérer leur carrière de façon autonome et stimulante. Les ateliers de formation permettent aux participants d'approfondir les différents aspects et enjeux qui sont au cœur d'une carrière artistique professionnelle. Ce projet est financé en partie par le Centre d'éducation aux adultes Louis-Jolliet.

Ce projet n'a pas eu lieu en 2021 en raison du manque de financement public et de la pandémie qui perdurait. Or, nous sommes présentement à pied d'œuvre afin de bonifier le projet de formation revampé qui devrait être accessible en 2022.

6. SCÈNE D'ESSAI

La Scène d'essai est un service d'accompagnement personnalisé de courte durée offert aux membres. Ce service offre la possibilité à un artiste ou à un collectif membre de L'AMPLI de travailler des aspects de son spectacle (interprétation, mise en scène) pour ensuite le présenter devant un public restreint dans la salle de spectacle de L'AMPLI, en contexte intimiste.

Accompagné par un.e conseiller.ère artistique de L'AMPLI, les artistes ont l'opportunité unique d'essayer de nouvelles chansons, de briser la glace, ou tout simplement de développer sa proposition scénique. Les artistes présentent leurs chansons dans une perspective formatrice en recevant une rétroaction de la part du conseiller.

Ce service est actuellement en évaluation par l'équipe. Une réflexion est en cours dont l'objectif est de mieux répondre aux besoins des membres. À suivre...

AXE 1

LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

7. PREMIÈRE SESSION

Première Session s'adresse aux intervenants qui travaillent auprès des jeunes des écoles primaires et secondaires, ainsi qu'aux organismes jeunesse. Il consiste en la création de chansons (texte et instrumentation) et l'enregistrement en studio. Il interpelle les jeunes ayant un intérêt pour la musique, particulièrement pour la composition, qui souhaitent développer leurs aptitudes de groupes pour la création et l'enregistrement dans un cadre pédagogique et évolutif.

Les projets réalisés en 2021

En raison de la pandémie qui s'est poursuivie en 2021, plusieurs projets jeunesse n'ont pu se réaliser. Voici tout de même la liste des projets qui ont eu cours durant l'année et ceux qui ont été annulés.

Projets réalisés ou en cours de réalisation:

- Band Petit-Bois avec les Loisirs Duberger-Les Saules
- Secondaire en spectacle - coaching auprès de 2 écoles

Secondaire en spectacle

Notre partenariat avec l'Unité de Loisirs et du Sport de la Capitale Nationale (ULSCN), spécifiquement dans le cadre du programme Secondaire en spectacle, s'est poursuivi cette année malgré le contexte pandémique. Ce sont huit élèves de deux écoles du territoire qui ont pu recevoir du coaching pour améliorer certaines facettes de leur prestation en vue des finales locales et/ou régionales. La pandémie a fait en sorte que l'événement Secondaire en spectacle a finalement dû être présenté en mode virtuel.

L'AMPLI a remis le prix Studio à trois artistes/collectifs qui se sont illustrés lors de chacune des trois soirées. Il s'agit de:

- **Kate Claaseen** de la Polyvalente de l'Ancienne-Lorette
- **Charlotte Bertrand, Coralie Fortier, Gaëlla Kabalira et Laurence Martin** de l'École Secondaire de la Seigneurie
- **Naiïla Shati Haller** du Collège Saint-Charles-Garnier

Projet d'arts de l'École Boudreau

Ce sont 22 élèves participant au cours d'art qui ont pu enregistrer au studio de L'AMPLI des capsules narrées et commentées. Ce projet a été présenté en exposition à la bibliothèque Aliette-Marchand où le public pouvait entendre les textes des élèves et les mettre en lien avec un dessin conçu par eux, exprimant leurs états d'âme.

Projets annulés:

- Challenge Rock
- Projet Mousquetaire (CIUSSS)
- Camp rock de la YWCA



AXE 2 LES ACTIONS ARTISTIQUES

1. RÉSIDENCES DE CRÉATION / RÉSIDENCES CROISÉES / RÉSIDENCE D'ÉCRITURE / DIFFUSION

Ce volet permet à des artistes de faire des séjours de recherche et de création soit à L'AMPLI soit à l'étranger, d'assister à des classes de maîtres ou de vivre des échanges d'expertise en collaboration avec des organismes pairs, tels que la Rock School Barbey de Bordeaux et le dispositif d'accompagnement Trempolino à Nantes.

Les projets de résidences croisées pourront, quant à eux, associer deux artistes ou groupes qui collaboreront sur un projet de création, ou encore qui réaliseront un échange à travers deux structures différentes. L'objectif de la résidence croisée est de permettre aux artistes ou aux groupes d'échanger sur leurs pratiques, d'expérimenter la co-création et de découvrir un nouveau marché. Des expériences de diffusion sont prévues dans les deux lieux, ainsi que des rencontres avec des acteurs du milieu.

Résidence de co-création à Bordeaux

5 candidatures reçues

Artiste sélectionné: Jérôme Casabon

Résidences de co-création

Encore une fois cette année, il n'a pas été possible de réaliser une résidence de création à l'international en raison de la pandémie.

La sélection pour la résidence à la Rock School a été faite en 2019 et il est prévu de la reporter en 2022, si la situation sanitaire le permet. Ce sera Jérôme Casabon qui participera à la résidence de co-création à la Rock School. Il sera accompagné de la guitariste Rosemary McComeau pour l'occasion. Concernant la résidence à Paris, le choix de l'artiste n'a pas été fait, mais il est prévu de la réaliser également en 2022.

Résidence d'écriture à Paris

14 candidatures reçues

AXE 2

LES ACTIONS ARTISTIQUES

2. LE CHALET DE L'AMPLI

Cette activité consiste à mettre en place un laboratoire de création pour la durée d'une fin de semaine. Elle a habituellement lieu dans le chalet La Shed de Ste-Agathe-de-Lotbinière, situé au cœur des Appalaches. Toutes les créations font l'objet d'une présentation devant le groupe, ainsi que d'un enregistrement avec de l'équipement professionnel et un technicien chevronné.

Malheureusement, cette activité de création n'a pu se réaliser en raison de la Covid-19. L'équipe s'affaire à la réaliser soit en 2022 ou en 2023.

3. LA SÉRIE DES MEMBRES

Durant la dernière année, où la pandémie a continué de sévir, nous n'avions réussi à proposer qu'un seul spectacle au public et cette activité s'est déroulée dans le cadre de la Série des membres de L'AMPLI.

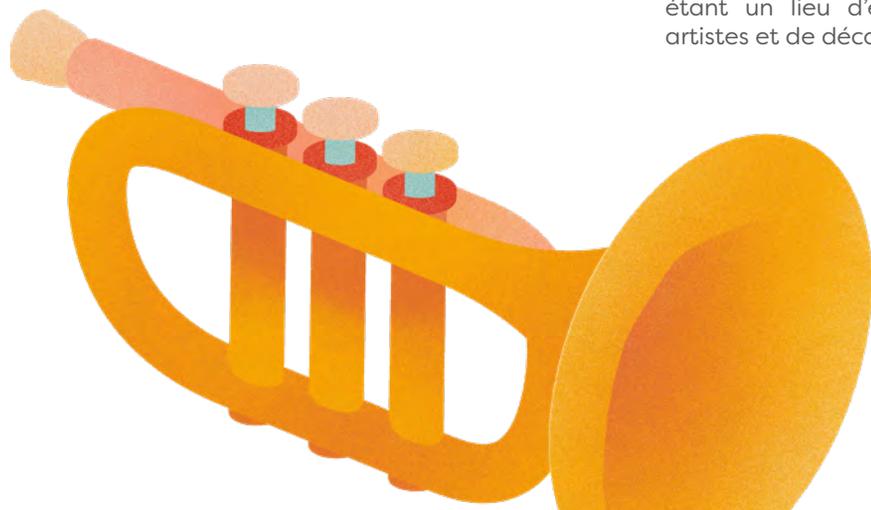
En collaboration avec Première Ovation Musique, L'AMPLI souhaitait proposer à ses artistes membres l'opportunité de présenter un spectacle d'environ 45 minutes pour leur permettre de faire découvrir leurs chansons à un nouveau public. Nous encourageons particulièrement les projets de nos membres qui débudent leur vie sur scène et qui ont besoin de se développer et d'aller à la rencontre de leur public. Avec cette série, nous souhaitons établir une signature spécifique pour notre salle de spectacles comme étant un lieu d'expérimentation pour les artistes et de découverte pour le public.

Cette série devait être présentée en 2021, mais un seul spectacle a pu voir le jour, soit celui de **Rosemary McComeau** qui lançait pour l'occasion son EP intitulé *Une envolée de ptérodactyles*. En raison des restrictions sanitaires, seulement 20 personnes ont pu assister au spectacle. Les trois autres spectacles prévus dans la Série des membres et qui auront lieu en 2022 sont ceux de Vermeil et Louve St-Jeu en plateau double, The Johans et Alex Donati.

Nous souhaitons programmer des spectacles à un rythme plus régulier l'an prochain pour permettre au public d'intégrer notre salle de spectacles parmi les scènes à découvrir.

«Encore une fois, L'AMPLI s'impose comme une vitrine pertinente et incroyablement efficace dans le rayonnement de la relève musicale de la Ville de Québec.»

Mona Déry-Jacquemin pour Écoutedonc.ca



AXE 3 LES SERVICES

1. SERVICE-CONSEIL

L'AMPLI offre gratuitement un service-conseil à ses membres uniquement. Un conseiller artistique est disponible pour répondre aux questions de nos membres artistes, afin de les aider à cheminer dans leur carrière artistique. Le conseiller identifie les problématiques vécues par le membre et discute ensuite de solutions et d'un plan d'action.

Exemples de suivis:

- Aide à la recherche et à la rédaction de demandes de subventions;
- Accompagnement dans un projet de diffusion à l'international;
- Mentorat pour un projet Jeune Volontaire;
- Référence vers d'autres ressources;
- Portraits des secteurs de l'industrie;
- Coaching artistique en interprétation, arrangement, direction artistique;
- Promotion des artistes de L'AMPLI sur les médias sociaux;
- Partage d'informations pertinentes sur le milieu musical.

Afin de mieux soutenir les membres de L'AMPLI durant cette période difficile, nous avons, encore cette année, communiqué avec chacun d'eux par courriel, les invitant à rencontrer virtuellement notre conseiller artistique pour discuter de leur santé en général, mais aussi pour envisager la suite de leur pratique artistique. Les réponses ont été nombreuses et le service a été très apprécié.

Quelques chiffres:

135

coachings individuels
ont eu lieu cette année



Rapport d'activités 2020 • 1^{er} janvier au 31 décembre 2020

AXE 3 LES SERVICES

2. STUDIO D'ENREGISTREMENT ET LOCAUX DE RÉPÉTITION

Le studio est un environnement d'enregistrement professionnel où les artistes de la relève sont en apprentissage tout en faisant leurs premières armes en chanson.

Engagé à titre d'expert, Sylvain-Dominic Simard seconde et conseille L'AMPLI pour les besoins rattachés à la gestion du studio d'enregistrement. Il travaille également, de façon ponctuelle, en tant que directeur technique et ingénieur de son à titre contractuel pour L'AMPLI.

Fréquentation du studio et des locaux de répétition en 2021

32

sessions d'enregistrement ont eu lieu dans le studio de L'AMPLI

24

sessions de répétitions

3. BANDS RÉSIDENTS DANS LES LOCAUX DE RÉPÉTITION DE L'AMPLI

L'AMPLI a accueilli **deux groupes résidents** cette année. Ce service s'adresse aux groupes qui souhaitent faire des répétitions sur une base régulière. Les locaux tout équipés sont partagés entre les groupes, suivant un planning bien défini. Chaque groupe dispose d'un espace de stockage dans la salle de rangement du local.



4. PREMIÈRE OVATION – MUSIQUE

Cette mesure, dont la gestion est confiée à L'AMPLI par la Ville de Québec, est dédiée à l'émergence de la relève musicale de Québec pour soutenir les artistes, diffuseurs et producteurs dans leurs projets artistiques et musicaux. Pour plus d'informations sur les différents programmes, consultez le site premiereovation.com.

Malgré la pandémie, qui a nécessairement teinté nos activités et celles du milieu musical, L'AMPLI dresse un bilan positif de l'année 2021. La gestion de la mesure s'est poursuivie en mode hybride. Plusieurs ajustements ont été réalisés pour poursuivre l'amélioration de la mesure et faciliter les demandes:

- Une clinique d'information sur les programmes et les bonnes méthodes de rédaction a eu lieu sur Zoom via L'AMPLI;
- Le regroupement des formulaires en un seul fichier a été fait pour simplifier la rédaction et la compréhension des demandeurs;
- Les documents et formulaires ont été révisés en y intégrant l'écriture inclusive;
- Une harmonisation des critères d'admissibilité pour les groupes a été faite, de façon à en simplifier la compréhension et l'application;
- La consolidation des projets en partenariat a été possible malgré le contexte;

- Plusieurs ajustements ont été nécessaires en raison de la crise sanitaire:
 - Suivis nombreux pour les modifications;
 - Souplesse lors de l'évaluation des modifications aux projets;
- Adaptation constante aux directives de la santé publique et révisions subséquentes des exigences aux demandeurs.

Notons également l'amélioration de la qualité des demandes déposées. La mesure continue d'être abondamment utilisée par les demandeurs, comme le démontrent les statistiques.

Nombre de dossiers et de bénéficiaires

- **97 demandes ont été déposées durant l'année**
- **68 dossiers se sont avérés admissibles**
- **439 artistes ont bénéficié du soutien de la mesure**
- **103 artistes femmes ont bénéficié de la mesure**
 - 80% des projets ont été déposés par les artistes
 - 76% des demandes soutenues ont été déposées au volet Outils de développement de carrière
 - 52% des demandeurs en étaient à leur première demande de subvention à vie.



Collaboration à la 4^{ième} édition du projet Escales en chanson de Petite-Vallée - Escale Québec (anciennement Destination Chanson Fleuve)

L'AMPLI, par le biais de la mesure Première Ovation Musique, s'est associée pour la 4^{ième} édition au projet des Escales en chanson, projet initié par le Festival en chanson de Petite-Vallée, en collaboration avec la Maison de la Culture Côte-des-Neiges à Montréal. Cette édition, qui devait avoir lieu en 2020, a été reportée en 2021 et s'est tenue malgré le contexte de pandémie qui avait toujours cours. La sélection a tout de même été réalisée et les participants nous ont fait parvenir leurs propositions audio et vidéo par courriel puisqu'il n'était pas possible de tenir des auditions en personne. Deux artistes/groupes de la ville de Québec ont été sélectionnés, soit les frères Kinkead et Kanen (Karen Pinette-Fontaine).

L'AMPLI de Québec, la Ville de Québec, le Grand Théâtre de Québec, ainsi que le Conservatoire de musique de Québec collaborent ensemble à l'Escalé Québec en offrant aux huit chansonneurs.euses une résidence de co-création bonifiée de 10 jours, et qui devrait se conclure par un spectacle de fin de résidence dans la cour intérieure du Grand Théâtre de Québec. De plus, les chansonneurs auront la chance de performer sur une scène d'envergure professionnelle pour un spectacle monté de toutes pièces lors de leur séjour à Montréal, en plus de le présenter aux Francos de Montréal et au Festival en chanson de Petite-Vallée.

MEMBERSHIP

Ouvert à toutes les formes de musique, L'AMPLI met à la disposition de ses membres des infrastructures et des services à des tarifs préférentiels. L'AMPLI, c'est une communauté qui permet de travailler avec ses pairs et qui donne des outils pour comprendre comment entrer en contact avec le milieu professionnel de la musique. C'est également une ressource privilégiée pour découvrir les différents réseaux de l'industrie et les codes qui les régissent. Les membres de L'AMPLI ont accès à différentes opportunités de formation, de création et de diffusion, en lien avec l'avancement de leur carrière.

Partenaires de services

Plusieurs partenaires se sont associés à L'AMPLI afin de faire bénéficier les membres de rabais et de privilèges intéressants: le Knock-out, CD Impact, District St-Joseph, Musique Gagné et Denis Musique.

À noter que plusieurs membres renouvellent leur adhésion chaque année pour continuer de profiter de nos activités et services, ce qui démontre une belle fidélisation de la clientèle envers notre organisation.

Nombre de membres

94

membres Relève

55

membres Ami

149

membres au total
en 2021



COMMUNICATION ET REPRÉSENTATION

COMMUNICATION

- Amélioration continue du site web
- Mode de paiement informatisé et sécurisé par le site web

Participation de L'AMPLI à des événements

- Participation au Phoque OFF 2021 en mode virtuel par la création d'un panel de discussion sur le thème des *Femmes en musique: Dévoiler les enjeux vécus dans l'ombre*, dans le cadre de la série Messe Basse.
- Collaboration avec le Festival d'été OFF de Québec pour le projet Plein Volume, qui offre une bourse et une participation au festival aux participants du projet.

Outils promotionnels

- Cartes d'affaires
- Site Internet
- Infolettre mensuelle
- Médias sociaux: Facebook, Twitter, Instagram et Youtube

Publicité

- Facebook
- Instagram
- Twitter
- CKRL
- Médias traditionnels

REPRÉSENTATION

- Membre du panel d'experts pour la finale locale de Cégep en spectacles au Cégep Garneau.
- Membre du comité de sélection au concours *Relève en lumière* organisé par La Chapelle Spectacles.
- Remise d'un prix studio et du membership d'un an aux 3 lauréats de Secondaire en spectacle – finales régionales au Cégep de Limoilou.
- Membre du comité de sélection pour le projet de résidence d'été de La Chapelle Spectacles, en collaboration avec la Ville de Québec (Première Ovation).
- Membre corporatif annuel à CKRL, à la SDC de St-Roch et au Conseil de la Culture de Québec – Chaudières-Appalaches.
- Rencontre des coordonnateurs pour la mesure Première Ovation.
- Collaboration avec Talents d'Afrique avec la remise d'un prix studio.



REVUE DE PRESSE (en ordre décroissant)

[VIDÉO] LANCEMENT COMPLET DU PROJET ÉCHELON À L'IMPÉRIAL:

- <https://fb.watch/aD46kPVDXP>

27 décembre 2021

Radio-Canada Télé Échelon: un projet pour l'inclusion

- <https://ici.tou.tv/echelon-un-projet-pour-l-inclusion/S01E01>
- Bande-annonce: <https://fb.watch/bd2gGGpkfl/E>

26 décembre 2021

Info dimanche Rosalie Filion-Thériault revient sur son expérience avec le projet Échelon

- <https://www.infodimanche.com/actualites/culture/447333/rosalie-filion-theriault-revient-sur-son-experience-avec-le-projet-echelon>

10 décembre 2021

Écoutedonc.ca Un lancement tout en diversité pour le Projet Échelon

- <https://ecoutedonc.ca/2021/12/10/lancement-projet-echelon/>

Semaine du 22 au 26 novembre 2021

CHYZ, ÉMISSION CHÉRIE, J'ARRIVE LE PROJET ÉCHELON: ENTREVUE AVEC UN CANDIDAT PAR JOUR

22 novembre

Kéö

- <https://www.mixcloud.com/CherieJarrive/entrevue-projet-echelon-keo-22-noveovembre-2021>

23 novembre

Bustamej (Les Architectes du son)

- <https://www.dropbox.com/s/flt8sdcjngojvdz/AST%20-%202024%20novembre%20-%20Bustamej.mp3?dl=0>

24 novembre

Joseph Sarenhes

- <https://www.mixcloud.com/CherieJarrive/entrevue-projet-echelon-joseph-sarenhes-24-novembre-2021>

25 novembre

Rosalie Finther

- <https://www.mixcloud.com/CherieJarrive/entrevue-projet-echelon-rosalie-finther-25-novembre-2021/>

26 novembre

Désolé

- <https://www.mixcloud.com/CherieJarrive/entrevue-projet-echelon-desole-26-novembre-2021/>

4 décembre 2021

Pleins feux sur Québec à 10:51
Émission Pleins feux sur Québec à TVA

- <https://www.qub.ca/tvaplus/tva/pleins-feux-sur-quebec/saison-7/episode-310-1061775235>

30 novembre 2021 à 15h37

Lancement du projet Échelon à l'Impérial Bell
Émission «C'est encore mieux l'après-midi» animée par Guillaume Dumas à Ici Radio-Canada Première Québec

- <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/c-est-encore-mieux-l-apres-midi/episodes/587946/ratrapage-du-mardi-30-novembre-2021>

26 novembre 2021

Le Soleil
Échelon: un spectacle de lancement gratuit pour cinq artistes de Québec

- <https://www.lesoleil.com/2021/11/26/echelon-un-spectacle-de-lancement-gratuit-pour-cinq-artistes-de-quebec-c2bbbae103242142c4a880b514e54118>

19 novembre 2021

Écoutedonc.ca
Projet ÉCHELON: cinq talents inspirants à découvrir dès aujourd'hui

- <https://ecoutedonc.ca/2021/11/19/projet-echelon-cinq-talents-inspirants-a-decouvrir-des-aujourd'hui/>

16 juillet 2021 à 16h23

Émission «C'est encore mieux l'après-midi» animée par Guillaume Dumas à Ici Radio-Canada Première Québec

- <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/c-est-encore-mieux-l-apres-midi/episodes/551720/ratrapage-du-vendredi-16-juillet-2021>

17 mars 2021

Sors-tu.ca - En attendant le déconfinement #15 | Le projet Échelon: Désystématiser le racisme en musique

- <https://sorstu.ca/en-attendant-le-deconfinement-15-le-projet-echelon-desystematiser-le-racisme-en-musique/>

17 mars 2021 à 27:06

TVA Nouvelles Québec - Mettre en valeur les artistes des communautés racisées

- <https://www.tvanouvelles.ca/videos/6241405927001>

17 mars 2021

Le projet ÉCHELON: Désystématiser le racisme en musique

- <https://sorstu.ca/en-attendant-le-deconfinement-15-le-projet-echelon-desystematiser-le-racisme-en-musique/?fbclid=IwAR2s4bHC3XJjppq15RwuQzkg6mKBGx67K61VCcQHvoJoiuwG3WRyKmfXfZK8>

16 mars 2021 à 16h20

Émission Chéri.e J'arrive avec Félix Duchesne à CHYZ 94,5

- http://cdn.chyz.ca/wp-content/uploads/2021/03/16133119/2021-03-16_cherie-jarrive-2_chyz943_5l6pa.mp3

15 mars 2021 à 19h35

Émission «Dignité noire» animée par Mbaï-Hadji Mbaïrewaye à CKIA

- <https://www.dropbox.com/s/ck24w5ggumobqou/Dignit-Noire-CKIA-FM-2021-03-15-1615849142.mp3?dl=0>

12 mars 2021

Webster et Coyote Records lancent le projet ÉCHELON pour propulser de jeunes artistes racisés et autochtones

- <https://www.hhqc.com/actualites/webster-et-coyote-records-lancent-le-projet-echelon-pour-propulser-de-jeunes-artistes-racises-et-autochtones/>

11 mars 2021 à 16h25

Émission «C'est encore mieux l'après-midi» animée par Guillaume Dumas à Ici Radio-Canada Première Québec

- https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/c-est-encore-mieux-l-apres-midi/episodes/518134/ratrapage-du-jeudi-11-mars-2021/9?fbclid=IwAR33Rv3qQ2KRy_tWuzL38JEOK3YpWvYJIMvx-IAwv2H73Yurcv6RifRWIC-M



AMPLI

de Québec



418 977-9764

info@amplidequebec.com

240, St-Joseph Est, local 200, Québec (Québec) G1K 3A9

