



AMPLI

de Québec

RAPPORT ANNUEL 2023

1^{er} janvier au 31 décembre 2023





TABLE DES MATIÈRES

3	Partenaires financiers
3	Membres du conseil d'administration
4	Mot de la présidente
5	Mot du directeur
6	Équipe de L'AMPLI
6	Équipe de travail en périphérie de L'AMPLI
7	Mission / Vision / Valeurs
7	Objectifs
8	Faits Saillants 2021
10	Les trois axes principaux
12	Axe 1: La formation et le perfectionnement
20	Axe 2: Les actions artistiques
24	Axe 3: Les services
27	Première Ovation - Musique
28	Membership
29	Statistiques sommaires - Médias sociaux
31	Revue de presse et communication

REMERCIEMENTS À NOS PARTENAIRES

Financiers



Collaborateurs



MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Anna Gueye, présidente
Gesteval Canada

Jean-Baptiste Cantin-Boudreau, vice-président
BLEUFEU

Amélie Roy, secrétaire-trésorière
L'Autorité des Marchés Financiers

Marie-Josée Bourbonnais, administratrice
Théâtre Petit Champlain

Mario Côté, administrateur
Carrefour jeunesse-emploi de la Capitale-Nationale





MOT DE LA PRÉSIDENTE



Chers lecteurs et chères lectrices,

Je suis encore une fois très fière de vous présenter le rapport annuel 2023, au nom des membres du conseil d'administration de l'Ampli de Québec.

L'année 2023 a été caractérisée par la progression du numérique qui a nécessité une constante adaptation des artistes et des conseiller.ère.s artistiques. À ce titre, l'équipe de l'Ampli s'est positionnée comme une ressource indispensable pour la relève musicale afin de lui prodiguer les meilleurs conseils et informations à jour.

Il convient également de souligner le franc succès de la deuxième édition de l'événement *La Virée cyclomusicale* en collaboration avec la Ville de Québec et l'organisme Accès transports viables. En effet, l'événement a accueilli près de 1000 cyclistes durant cette journée de mai, qui ont ainsi pu apprécier la ville à vélo et applaudir les artistes issu.e.s de la scène locale qui s'y sont produit.e.s.

Je tiens à remercier chaleureusement les autres membres du conseil d'administration pour leur appui indéfectible et leur engagement auprès des jeunes artistes, soit Jean-Baptiste Cantin-Boudreau, Marie-Josée Bourbonnais, Amélie Roy et Mario Côté.

Nos sincères remerciements à la Ville de Québec de réitérer son soutien à l'Ampli en lui permettant de remplir sa mission qui est d'offrir des services d'accompagnement, de formation et de soutien aux musicien.ne.s, auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprètes de la relève musicale de Québec et de Wendake.

Ce rapport annuel témoigne, encore une fois, du dynamisme de l'équipe de l'Ampli à travers son engagement de faire la différence pour les jeunes artistes.

À tous et à toutes, bonne réception!

Anna Gueye
Présidente du Conseil d'administration

MOT DU DIRECTEUR



Chers lecteurs, chères lectrices,

C'est avec un grand enthousiasme que je vous partage le Rapport annuel 2023 de l'Ampli de Québec.

Un des plus grands défis auxquels nous devons nous attaquer dans la dernière année était sans nul doute celui de la transformation numérique et de la protection des données personnelles. Plusieurs actions ont été menées par l'équipe, dont la réalisation d'un diagnostic complet de nos éléments numériques, qui a mené à un plan stratégique numérique nous permettant de bien identifier les prochaines étapes dans ce domaine. Ainsi, nous prévoyons, pour la prochaine année, d'effectuer une refonte complète de nos outils numériques et d'intégration web de façon à ce qu'ils soient optimaux, tant pour les artistes que l'on accompagne que pour le travail quotidien de l'équipe.

En cette treizième année d'existence, je peux assurément dire sans gêne que l'Ampli est devenu une référence importante en termes de soutien auprès de la relève musicale sur le territoire de Québec, et même au-delà de celui-ci. L'augmentation du membership est là pour le prouver, passant de 158 en 2022 à 197 membres en 2023. De plus, le nombre de sessions de répétition a littéralement explosé, passant de 45 sessions en 2022 à 138 en 2023. L'adhésion des artistes de la relève ne cesse de s'accroître et nous

sommes très heureux.ses que ces dernier.ière.s partagent allègrement notre mission avec leurs pairs et auprès de la communauté artistique de la ville de Québec.

Même son de cloche pour la mesure de soutien Première Ovation - Musique qui ne cesse d'être sollicitée par les artistes de la relève de Québec et de Wendake, comme en témoignent, dans le rapport, les nombreuses demandes et les nombreux.ses artistes soutenu.e.s cette année.

Heureusement, l'Ampli possède une équipe dévouée, passionnée et expérimentée pour répondre aux défis qui se présentent à elle. D'ailleurs, je tiens personnellement à remercier ces merveilleux humains et ces merveilleuses humaines pour tout le soutien offert aux membres de l'Ampli dans la poursuite de leurs projets artistiques. Merci également aux membres du Conseil d'administration pour leur confiance, leur précieux soutien et leur implication.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Eric Lefrançois'.

Éric Lefrançois
Directeur



L'ÉQUIPE DE L'AMPLI

Éric Lefrançois,
directeur

Garance Chartier,
conseiller.ère artistique et responsable
de l'accueil, des projets et des locations
(d'octobre 2022 à avril 2023)

Clémentine Nogrel,
conseillère artistique et responsable
de l'accueil, des projets et des locations
(à partir de mai 2023)

Paule-Andrée Cassidy,
conseillère artistique, formatrice en gestion
de carrière artistique et responsable de
la mesure Première Ovation – Musique

Jordane Labrie,
conseillère artistique et conseillère
à la mesure Première Ovation – Musique

Guillaume Tardif,
conseiller artistique et responsable
des formations

Vincent Leboeuf-Gadreau,
responsable des communications
et des médias sociaux (contractuel)

Vicky Auclair,
technicienne comptable (contractuelle)

Sylvain-Dominic Simard,
technicien et ingénieur de son (contractuel)

**Rafaël Simard, Antoine Boily
et Jeremy Cornellier,**
sonorisateurs des spectacles (contractuels)

LES ÉQUIPES DE TRAVAIL EN PÉRIPHÉRIE DE L'AMPLI

Le Carrefour Jeunesse-Emploi de la Capitale-Nationale (CJECN)

L'Ampli de Québec est un projet né du CJECN. De nombreuses contributions en biens et services sont issues du CJECN en cours d'année.

Le personnel du CJECN qui a contribué aux activités de l'Ampli en 2023:

- **Mario Côté,** directeur général
- **Lucie Godin,** directrice adjointe
et ressources humaines
- **Maude Lefebvre,**
adjointe administrative

Ressources externes

L'Ampli travaille avec plusieurs firmes et travailleur.euse.s autonomes contractuel.le.s pour réaliser ses activités. Différent.e.s collaborateur.trice.s sont interpellé.e.s, entre autres, pour les formations, les communications, les médias sociaux, la traduction, la révision, le graphisme ou encore pour la gestion de notre site Internet.

MISSION

La mission de l'Ampli est d'offrir des services d'accompagnement, de formation et de soutien aux musicien.ne.s, auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprètes de la relève musicale de Québec. En ce sens, il agit comme un incubateur artistique en complémentarité avec l'écosystème musical de Québec.

VISION

L'Ampli est un lieu vivant et fédérateur qui vise le développement, à Québec, d'un écosystème riche, dynamique et attrayant, favorisant l'épanouissement des artistes. Pour ce faire, il met à disposition de la communauté musicale des ressources humaines, financières et matérielles.



VALEURS

ENGAGEMENT

Notre organisation place l'artiste au centre de la démarche.

OUVERTURE ET INCLUSION

Notre organisation est sensible à toutes les démarches artistiques, à tous les styles musicaux et à toutes les approches novatrices.

BIENVEILLANCE

Les conseiller.ère.s accompagnent les artistes avec bienveillance et respect. Ils et elles sont à l'écoute des artistes, de leurs besoins et agissent sans prétention de la finalité.

PARITÉ ET ÉGALITÉ DES CHANCES

Une répartition équitable hommes-femmes est privilégiée dans tous les comités et parmi les artistes sélectionné.e.s. Nous permettons à chaque artiste d'obtenir les services pertinents à son développement professionnel.

OBJECTIFS

SOUTENIR les démarches de professionnalisation des auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprètes en début et en milieu de carrière par une offre de services reliée à la formation spécialisée et à l'accompagnement par les pairs;

FAVORISER le réseautage et l'intégration des artistes de la relève au milieu artistique professionnel;

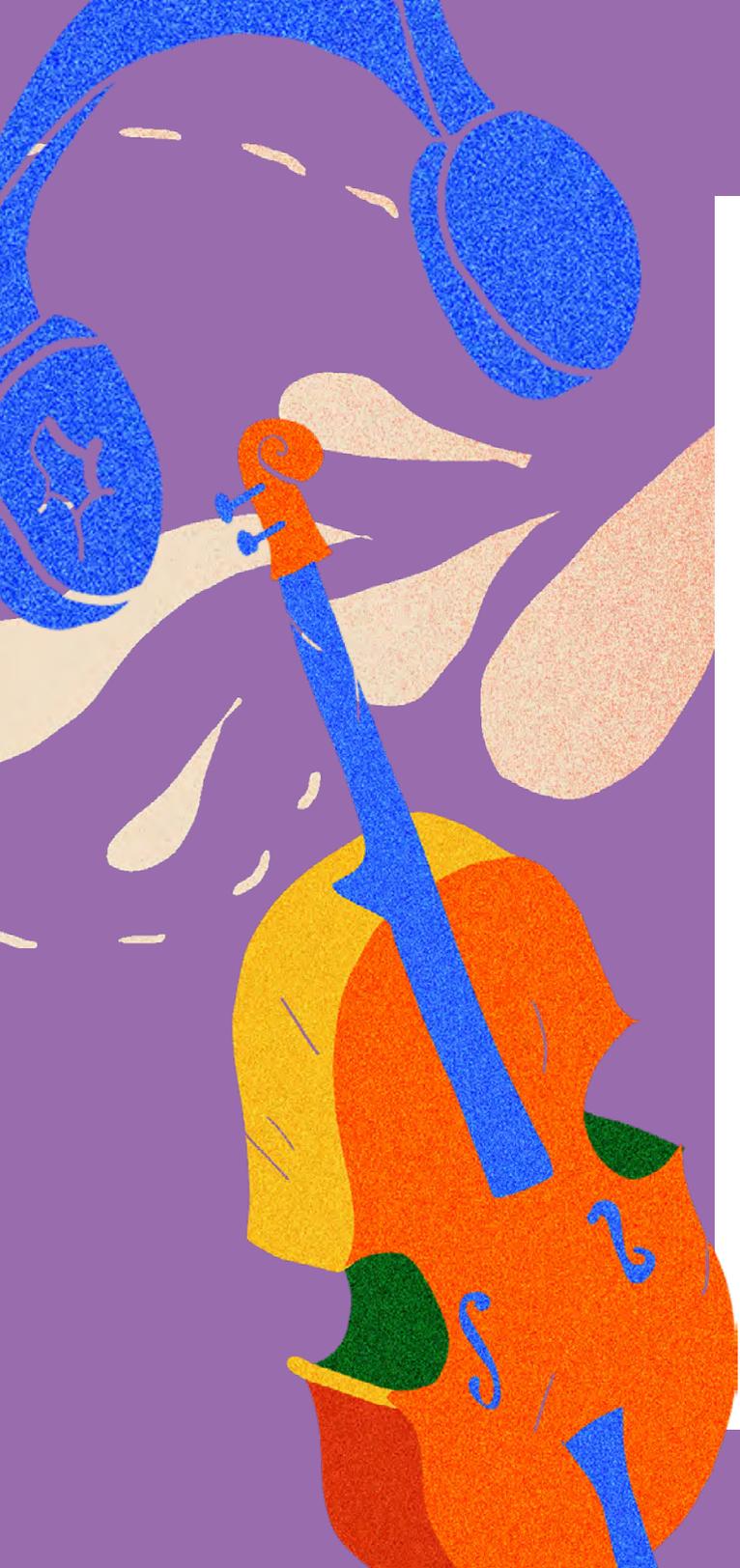
CRÉER les conditions propres à encourager la rétention des artistes du domaine musical dans la région;

PROMOUVOIR les différentes pratiques musicales dans la région par l'organisation d'événements, de rencontres et d'opportunités de création;

OFFRIR aux auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprètes des moyens adaptés pour la production et la diffusion d'œuvres musicales par la formation, l'accompagnement et la mise sur pied de plates-formes de recherche et de diffusion;

ENCOURAGER la création en mettant à la disposition des auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprètes des structures d'accueil adaptées;

OFFRIR l'opportunité aux jeunes du primaire et du secondaire de développer un intérêt et une passion pour la musique en leur offrant des ateliers de création musicale et des opportunités d'enregistrement.



FAITS SAILLANTS 2023

- **Mélina Lequy**, artiste soutenue et accompagnée dans le cadre du Volet PRO en 2022-2023, a été sélectionnée parmi les Chansonneur.e.s aux Escales en chansons de Petite-Vallée.
- **Vincent Dufour (Valence)** a été sélectionné pour profiter d'une résidence d'un mois aux Récollets, à Paris, grâce à un appel de candidatures de l'Ampli et au soutien de Première Ovation - Musique.
- **Sirine Hassani (Sensei H)**, formatrice au Club d'écriture rap de l'Ampli et elle-même rappeuse, performe lors d'une série de premières parties de Souldia dans tout le ROSEQ en plus de faire partie des programmations du Festif!, de Santa Teresa et de St-Roch XP.
- **Jérémie Carrier**, membre du trio jazz Pulsart Trio, ayant été accompagné au Volet PRO en 2018-2019, se lance dans un projet solo avec l'album *Flowing* qui est nommé au East Cost Music Association dans la catégorie «Album jazz de l'année». Il est aussi sélectionné pour être le seul musicien d'un spectacle de Machine de cirque, présenté des dizaines de soirs en Europe (France, Suisse).
- **Jorie Pedneault (Narcisse)**, ayant participé au Volet PRO en 2019-2020 sous le nom de Nature Moderne, a fait une première tournée de spectacles à l'international en France (Nuits de Champagne, Avec le temps) et ici (Fierté Montréal, Coup de cœur francophone, FME). Il a de plus été nommé dans les catégories «Révélation 2023» et «album pop» au GAMIQ.



- **Jean-Christophe Maisonneuve-Audet (Fovelle)**, artiste ayant participé au Volet PRO de l'Ampli en 2022-2023, est sélectionné en vitrine officielle à Contact Ontariois et présente une tournée nord-ontarienne dans le réseau scolaire. Il est aussi nommé dans la catégorie «EP pop» au GAMIQ, en plus de performer à St-Roch XP et au Festival d'été de Québec.
- **Sandrine Masse**, l'artiste wendat ayant été soutenue au Volet PRO 2022-2023 de l'Ampli, a été sélectionnée pour les Escales en chanson de Petite-Vallée et participe à plusieurs événements d'importance tels que le festival Kwe!, les Francos de Montréal, la finale du festival le Tremplin de Dégelis, le spectacle Marée de l'aube et la fête nationale du Canada.
- **Charlotte Brousseau** a été sélectionnée lors d'un appel de candidatures de l'Ampli pour profiter d'une résidence de cocréation en France, chez notre partenaire la RockSchool Barbey à Bordeaux. Par la même occasion, elle a eu l'opportunité de performer au Festival Ouvre la Voix. Charlotte a également été sélectionnée dans le cadre du projet Fleuve, pour faire une résidence au Théâtre Petit Champlain ainsi qu'une sortie de résidence (4 spectacles en plateau double) chez les diffuseurs faisant partie de ce projet (L'Assomption, Baie-Comeau, Petite-Vallée et St-Fabien) et se présente en finale du Cabaret Festif.
- **Lou-Adriane Cassidy** (Volet PRO en 2016-2017, vidéoclip de l'année au GAMIQ), **Ariane Roy** (Volet PRO en 2017-2018, récipiendaire du Prix Mouffe, vidéoclip de l'année à l'ADISQ), et **Alex Martel** (alias Anatole et participant au Volet PRO 2017-2018, nommé au GAMIQ dans la catégorie «album folk de l'année») se démarquent particulièrement et leur notoriété ne cesse de croître. Leur projet collectif *Le roy, la rose et le lou(p)* connaît également un immense succès.
- **Rémy Bélanger de Beauport**, le violoncelliste improvisateur et compositeur a été sélectionné par le CALQ pour profiter du Studio du Québec à New York pendant 5 mois afin de d'approfondir sa démarche artistique. Il a également été soutenu par l'Ampli pour participer au Printemps de la Musique 2023 en compagnie de musiciens de l'Ensemble de Musique Improvisée de Québec (EMIQ).
- Présentation de la **Série des membres** à l'Ampli mettant en vedette les artistes Modulix trio, Vivresse, Slim Tony et Clairforest.
- Troisième édition du **projet Échelon** réalisé avec succès avec trois artistes racisé.e.s ou autochtones sélectionné.e.s: **Milandrea**, **Jobee** et **Niki G**. Les artistes ont lancé leur EP respectif et ont performé lors du spectacle-lancement à l'Impérial Bell devant une salle comble.
- Vingt-trois dossiers de candidatures reçus au **Volet PRO** pour 4 artistes/ groupes sélectionnés: **Sandrine Masse**, **Clara Dahlie**, **Fovelle** et **Mélina Lequy**.
- **Première Ovation - Musique** demeure la mesure de soutien la plus utilisée par les artistes de la ville de Québec avec 108 demandes et 77 projets soutenus.





Rapport d'activités • 1^{er} janvier au 31 décembre 2023

L'AMPLI DE QUÉBEC DÉCLINE SES ACTIVITÉS AUTOUR DE TROIS AXES PRINCIPAUX:

AXE 1 LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

L'Ampli de Québec propose différents parcours de formation et de perfectionnement qui s'adressent à des participant.e.s de niveaux variés, principalement des auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprètes à différents stades de leur carrière. Ces parcours s'adressent autant aux artistes qui ont une pratique en voie de professionnalisation qu'aux professionnel.le.s qui sont en début de carrière ou qui ont une pratique avancée et établie.

1. **FORMATION À LA CARTE**
2. **GESTION DE CARRIÈRE ARTISTIQUE**
3. **LE VOLET PRO**
4. **PLEIN VOLUME**
5. **PROJET ÉCHELON**
6. **PREMIÈRE SESSION**

AXE 2 LES ACTIONS ARTISTIQUES

Les actions artistiques de l'Ampli sont des opportunités de création et de diffusion pour nos membres.

1. **RÉSIDENCES AU QUÉBEC ET À L'INTERNATIONAL**
2. **DIFFUSION**
 - **La Série des membres**
 - **Live session - La Barouette acoustique x L'Ampli**
 - **La Virée cyclomusicale**

AXE 3 LES SERVICES

Les services de l'Ampli comprennent différentes actions qui visent à soutenir la pratique artistique des musicien.ne.s, des auteur.e.s, des compositeur.rice.s et des interprètes, en plus de répondre à leurs besoins techniques, promotionnels et organisationnels (gestion de carrière).

1. **COACHING INDIVIDUEL ET ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE**
2. **STUDIOS D'ENREGISTREMENT ET DE RÉPÉTITION**
3. **BANDS EN RÉSIDENCE DANS LES STUDIOS DE RÉPÉTITION DE L'AMPLI**
4. **MISE EN SCÈNE EXPRESS**
5. **RETOUR DE SON**
6. **LOCATION DE SALLES**





Rapport d'activités • 1^{er} janvier au 31 décembre 2023

AXE 1

LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

1. FORMATION À LA CARTE

Le programme de formation À LA CARTE s'adresse aux débutant.e.s autant qu'aux artistes confirmé.e.s. Sous la forme de classes de maîtres, de cours magistraux ou d'ateliers techniques, ce programme vise à développer ou à parfaire des connaissances, à mettre à contribution l'expertise de professionnel.le.s du milieu et à favoriser une meilleure compréhension et/ou prise en charge de leur pratique artistique.

En 2023, particulièrement dans la deuxième moitié de l'année, de nouveaux mandats ponctuels ont été ajoutés à ceux déjà existants de notre conseiller artistique et responsable de la formation. Ceci a contribué à réduire le temps dont il disposait pour se consacrer à la programmation des formations. Ces nouveaux mandats étaient la mise en place d'une formation en DJing avec les loisirs NDL à Charlesbourg (juillet et août), la participation à la mission d'accompagnement et de réseautage à Bordeaux et à Paris (septembre), la démarche de diagnostic numérique et la refonte du site web de l'Ampli (automne), en plus de la création d'un atelier d'initiation au *beat-making* dans le cadre de l'exposition «Sur paroles. Le son du rap queb» au Musée de la civilisation de Québec (août à décembre).

Malgré cela, la fréquentation des formations qui ont eu lieu a été très bonne. On sent que les membres de l'Ampli ont un niveau d'engagement important envers notre organisme et nos activités. Pour une seconde année consécutive, nous avons maintenu la parité hommes-femmes en ce qui concerne les formateurs et formatrices externes engagé.e.s au cours de l'année.

Face à la grande offre de formations à distance proposées par l'ADISQ, la SPACQ et d'autres organisations, nous maintenons notre stratégie de miser sur des activités de formation en présence, davantage de clubs et des rencontres avec des artistes de renom.

La 4^e édition de notre série «Classes de maître avec...» aura lieu au printemps 2024.

«J'ai aimé le naturel de l'artiste, sa simplicité et le fait qu'elle partageait beaucoup d'expériences et réflexions personnelles.»

Un participant présent à la
Classe de maître avec Klô Pelgag.

FORMATIONS À LA CARTE – HIVER-PRINTEMPS 2023

- 28 janvier 2023
Classe de maître avec...
Andréanne A. Mallette
- 20 février, 6 et 20 mars, 3 et 17 avril 2023
Le club de DJing
Andreï Herran
- 22 février, 8 et 22 mars, 5 et 19 avril 2023
Le club d'écriture RAP/ hip-hop
Sirine Hassani
- 21 mars 2023
LaxVox, la voix résiliente
Marcin Brzezinski
- 13 avril 2023
Classe de maître avec...
Klô Pelgag
- 2, 9 et 16 mai, 6, 13 et 19 juin 2023
Club de coaching vocal
Marjorie Fiset
- 8 mai 2023 (soir)
Les associations et les droits en musique
Sébastien Charest
- 29 mai, 5 et 12 juin 2023
Le club de DJing – EN RAPPEL
Andreï Herran
- 3 et 4 juin 2023
Jouer live avec Live
Louis-Philippe Quesnel

FORMATIONS À LA CARTE – AUTOMNE 2023

- 25 sept., 2, 16 et 23 oct., 6 et 13 nov. 2023
Le club de DJing
Andreï Herran
- 4, 11 et 25 oct., 1, 15 et 22 nov. 2023
Le club d'écriture de l'Ampli
Sergio (Serge Ouellet)
- 29 nov., 6 et 13 déc. 2023
Le club d'écriture de l'Ampli – EN RAPPEL
Sergio (Serge Ouellet)
- 9 et 10 déc. 2023
Paroles de chansons, écrire pour soi et pour les autres
Gaële

Les formations À LA CARTE 2023* en quelques chiffres...

556

participant.e.s
(participations multiples)
↑ 41% de plus qu'en 2022

305

participant.e.s uniques
↑ 76% de plus qu'en 2022

182

heures de formation
↑ 43% de plus qu'en 2022

55

formations
↑ 45% de plus qu'en 2022

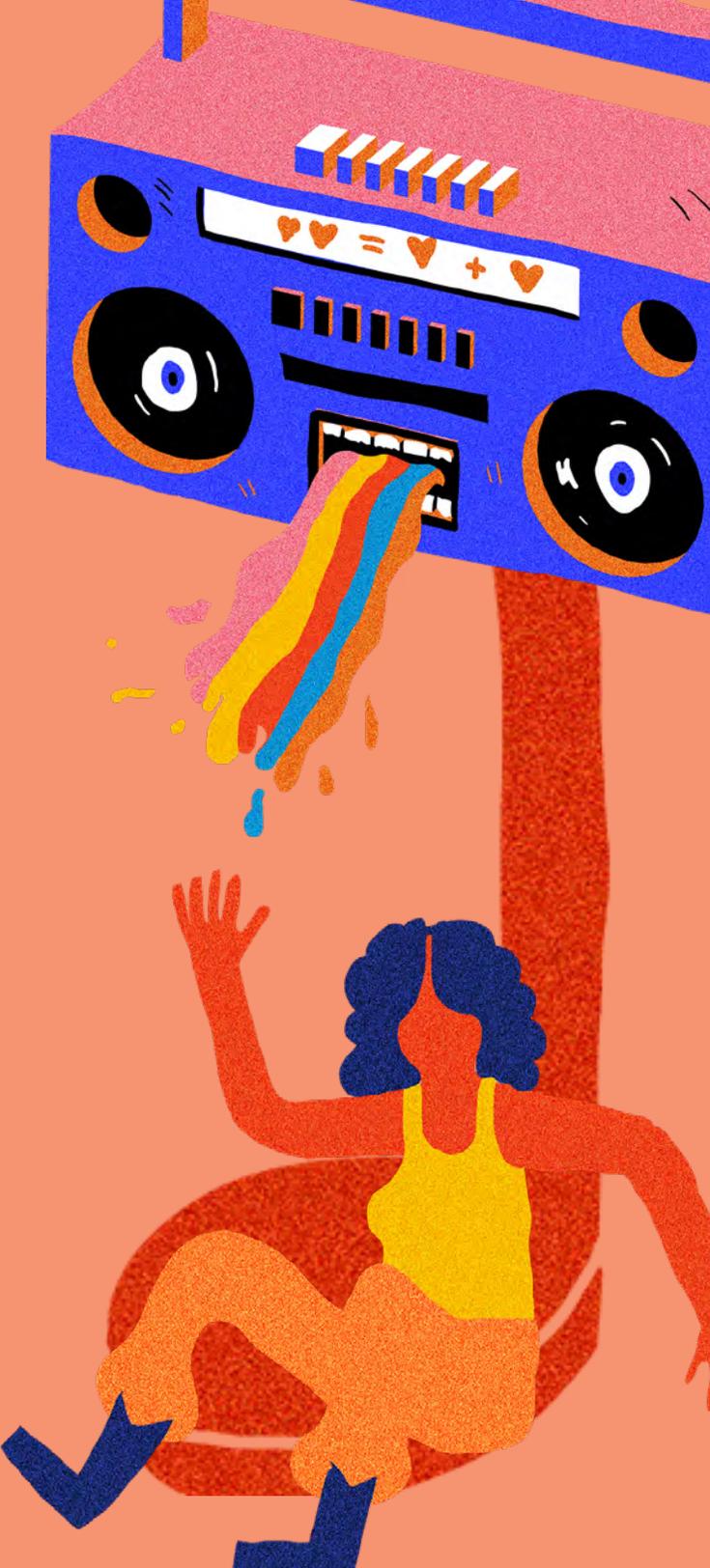
21

formateur.rice.s différent.e.s
(11 hommes, 9 femmes, 1 mixte)
↑ 75% de plus qu'en 2022

«J'adore la formule, beaucoup de liberté pour expérimenter avec l'équipement et avoir du plaisir!»

Une participante présente à la formation Club de DJing avec Andreï Herran.

* incluant les formations données dans le cadre du projet en Gestion de carrière artistique



Rapport d'activités • 1^{er} janvier au 31 décembre 2023

AXE 1

LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

2. GESTION DE CARRIÈRE ARTISTIQUE (GCA)

Le projet de GCA de l'Ampli est une formation qui s'étend sur plusieurs mois, offrant aux artistes de la relève musicale des outils concrets en vue de gérer leur carrière de façon autonome et stimulante. Les ateliers de formation permettent aux artistes de comprendre de nombreuses notions nécessaires à une pratique professionnelle. Le processus et la création d'un plan d'action les invitent à appliquer leurs nouveaux apprentissages et à approfondir leur réflexion sur les enjeux au cœur d'une carrière artistique.

Cette année, le programme a permis d'accompagner et de soutenir onze artistes dans la mise en place de leur projet. Le groupe a assisté à des formations sur des sujets diversifiés tels que les droits d'auteurs, la diffusion de spectacles, la promotion numérique ou la gestion du temps. De plus, chaque personne s'est vu offrir un montant de 1000\$ afin de développer son projet. Plusieurs ont consacré la somme reçue à la production d'un enregistrement sonore, mais ces sommes ont aussi servi à payer la prise de photos, la production d'un vidéoclip ou du mentorat artistique.

Gestion de carrière artistique (GCA) en chiffre

11

artistes choisi.e.s

qui ont tous complété
le programme

180

heures de formation

Ce projet est financé par Musicaction et le
Centre d'éducation aux adultes Louis-Jolliet.

FORMATIONS OFFERTES AUX PARTICIPANT.E.S DU PROJET À L'AUTOMNE ET AU PRINTEMPS 2023

- 17 avril 2023
Entreprenariat et réseautage
Jordane Labrie
- 17 avril 2023
L'artiste citoyen
Pascal Ouellet
- 8 mai 2023 (jour)
Les associations et les droits en musique
Sébastien Charest
- 29 mai 2023
Un dîner avec...
Pat Labbé
- 5 juin 2023
L'identité artistique
Garance Chartier
- 11 septembre 2023
Les contrats et le droit d'auteur
Georges Azzaria
- 18 septembre 2023
Le booking de spectacles
Émilie Tremblay
- 25 septembre 2023
Communication visuelle
Guillaume Tardif
- 2 octobre 2023
La fiscalité pour travailleur autonome
Philippe Beaulieu
- 2 octobre 2023
Les programmes du CALQ
Maryse Boulianne
- 16 octobre 2023
La promotion numérique, première partie
Shanti Loïselle (à distance)
- 23 octobre 2023
Les entrevues médiatiques
Pierre Blais
- 30 octobre 2023
La promotion numérique, deuxième partie
Shanti Loïselle

3. VOLET PRO

Ce projet d'accompagnement vise l'encadrement d'artistes pendant une durée de dix mois afin de soutenir les candidat.e.s dans la réalisation de leur carrière, d'améliorer leur performance scénique et de faciliter la commercialisation de leurs œuvres. À la suite d'un appel de candidatures, les artistes sélectionné.e.s sont accompagné.e.s par des professionnel.le.s de l'industrie musicale qui réalisent avec eux et elles un plan de mise en marché, un portfolio, une maquette sonore et un spectacle.

L'accompagnement des artistes a débuté en octobre 2022 et s'est terminé avec les spectacles de fin de projet en septembre 2023. Les artistes ont par la suite eu l'opportunité de performer lors de l'événement St-Roch XP, organisé par BLEUFEU, sur différentes scènes de l'événement qui attire annuellement près de 20 000 personnes.

23

dossiers de candidatures reçus

4

artistes sélectionné.e.s.

- **Clara Dahlie**
- **Fovelle**
- **Mélina Lequy**
- **Sandrine Masse**



Rapport d'activités • 1^{er} janvier au 31 décembre 2023

AXE 1

LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

4. PLEIN VOLUME

Plein Volume a pour objectif d'offrir un accompagnement direct aux musicien.ne.s de la région de la Capitale-Nationale de 18 ans et plus, désireux.ses de développer leur potentiel dans la sphère de la musique amplifiée, tous genres confondus. Plein Volume permet la prise en charge par l'artiste de la réalisation d'un projet concret de professionnalisation (album, EP, clip, concert, tournée, etc.). Par son approche personnalisée, Plein Volume offre un accompagnement adapté aux niches musicales plus marginales ainsi qu'aux parcours artistiques non traditionnels.

Afin de permettre à l'équipe de souffler un peu cette année, compte tenu des nouveaux mandats qui se sont ajoutés, le projet Plein Volume a fait relâche en 2023. Une évaluation sera faite afin de déterminer si le projet sera de retour en 2024, et ce, sous la même forme ou non.



5. LE PROJET ÉCHELON

Ce projet, initié par le chanteur hip-hop et conférencier de Québec bien connu sous le nom de Webster, et mené par l'Ampli de Québec, est né d'une volonté criante de permettre à de jeunes artistes issu.e.s des communautés racisées et autochtones de Québec et de Wendake de mieux pénétrer l'écosystème culturel de la Vieille Capitale, et de mieux transcrire leur réalité dans l'espace public. Ce faisant, ces jeunes artistes deviendront les prochain.e.s leaders et modèles pouvant donner espoir aux prochaines générations; avec le temps, ils et elles contribueront à contrer ce manque de représentativité si criant.

Alliant formations et accompagnement établis sur quelques mois, ce projet, qui en était à sa troisième édition, a permis à trois artistes issu.e.s des communautés racisées et autochtones de parfaire leurs connaissances musicales (instruments, écriture créative, studio, promotion) et de connaître les rouages du métier (gérance, booking, entrevues, spectacles). Ces trois artistes ont eu l'opportunité de rencontrer d'autres artistes et des professionnel.le.s du milieu culturel et d'ainsi mieux développer leur talent. En fin de projet, ils et elles ont été amené.e.s à produire un EP, ainsi qu'un spectacle collectif afin de démontrer leurs acquis. Le spectacle final a eu lieu à l'Impérial Bell en formule cabaret devant plus de 200 personnes.

Ce projet a permis à ces jeunes de comprendre la réalité artistique professionnelle de la ville de Québec, de développer un réseau de mise en pratique de leur art et de se faire connaître par une plus grande partie de la population.

Ultimement, cette expérience annuelle permettra de combattre le racisme systémique et de raffermir le sentiment d'appartenance des jeunes artistes racisé.e.s à la ville de Québec.

Les artistes du projet en 2023:

- **Jobee**
- **Milandrea**
- **Niki-G**

«J'ai adoré mon expérience au sein du projet Échelon du début à la fin. C'était exactement ce dont j'avais besoin comme aide et comme soutien pour démarrer ma carrière musicale.»

Milandrea

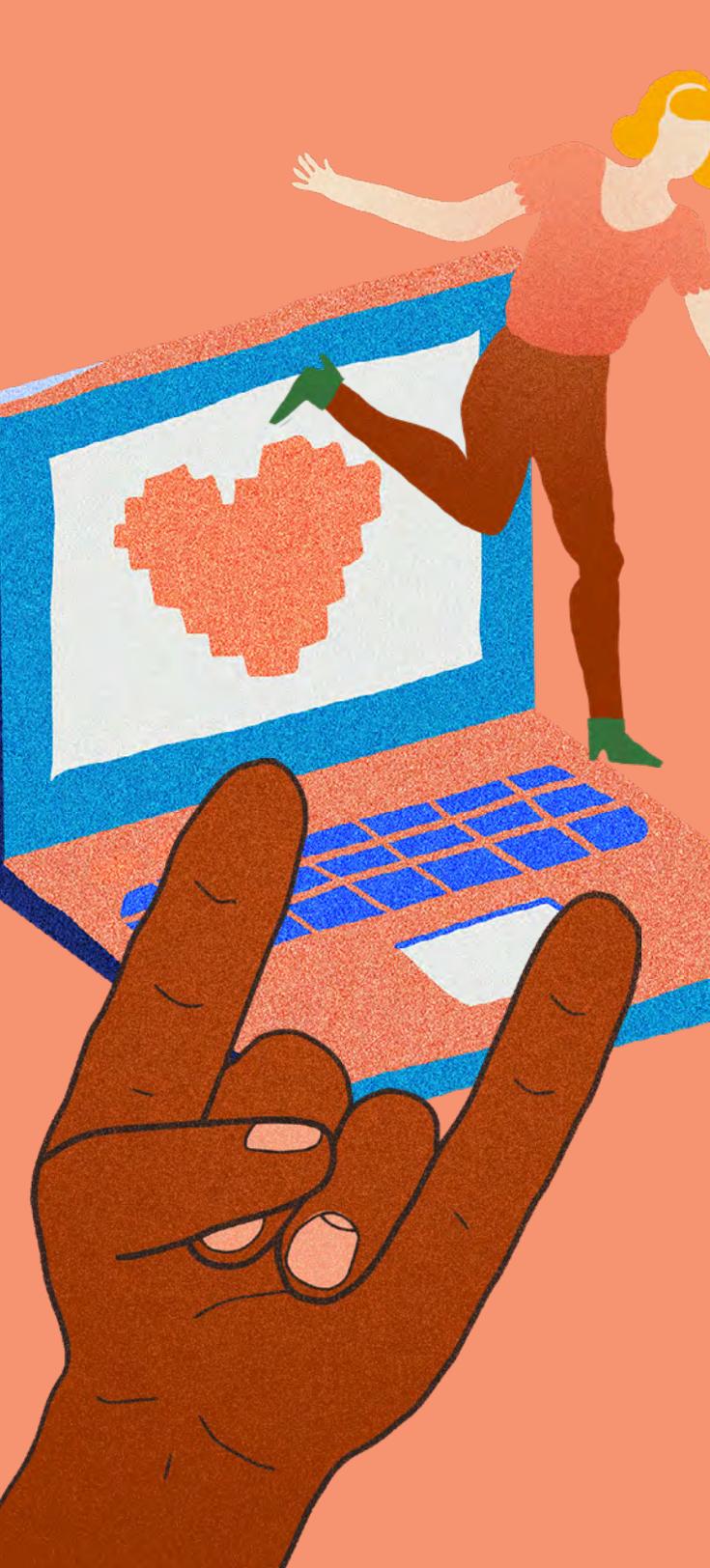
«... le fait de vivre certaines expériences en live comme les entrevues en direct ont fait de moi un meilleur communicateur.»

Jobee

«Le programme me permet d'aller chercher des contacts pour faire connaître mes projets, de bien gérer les finances, de savoir comment bouger sur scène, grâce aux outils dont le programme nous a munis.»

Niki-G

Ce projet a été soutenu en partie grâce au gouvernement du Canada et par l'Entente de développement culturel intervenue entre la ville de Québec et le ministère de la Culture et des Communications.



Rapport d'activités • 1^{er} janvier au 31 décembre 2023

AXE 1

LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

6. PREMIÈRE SESSION

Première Session s'adresse aux intervenant.e.s qui travaillent auprès des jeunes des écoles primaires et secondaires, ou pour des organismes jeunesse. Que ce soit pour un projet de création de chansons (texte et instrumentation) et/ou d'enregistrement en studio, Première Session interpelle les jeunes ayant un intérêt pour la musique, particulièrement pour la composition qui souhaitent développer leurs aptitudes de groupes pour la création et l'enregistrement dans un cadre pédagogique et évolutif.

Les projets réalisés en 2023

Voici la liste des projets auxquels l'Ampli a été amené à collaborer ou coordonner durant l'année.

Projets réalisés:

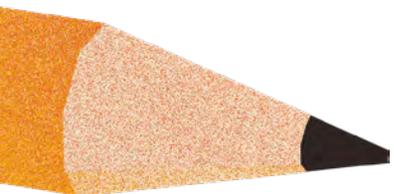
- Band du Petit-Bois aux Loisirs Duberger-Les Saules avec Rosemary McComeau
- École des Berges avec Mélissa Bédard
- Ateliers de DJing avec les Loisirs NDL
- CJE Montmorency/Intègr'action jeunesse avec KJT
- Challenge Rock du Centre de services scolaire de la Capitale
- Camp Rock de la YWCA

Secondaire en spectacle

Notre partenariat avec l'Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN), spécifiquement dans le cadre du programme Secondaire en spectacle, s'est poursuivi pour une huitième année consécutive. Contrairement aux années passées, aucune école n'a fait appel à notre service de coaching express, qui permet aux élèves inscrit.e.s d'avoir une rétroaction sur leur performance, en vue des finales locales et/ou régionales.

L'Ampli a également remis le prix Studio à trois artistes qui se sont illustré.e.s lors de chacune des trois soirées présentées au Cégep Limoilou dans le cadre des finales régionales, incluant une demi-journée de studio et un membership d'un an. Il s'agit de:

- **Lucas Gaumont** de la Polyvalente de L'Ancienne-Lorette
- **Évelyne Chalifour** du Collège de Champigny
- **Kellyanne De Florimonte** de l'École secondaire des Pionniers





Rapport d'activités • 1^{er} janvier au 31 décembre 2023

AXE 2

LES ACTIONS ARTISTIQUES

1. RÉSIDENCES DE CRÉATION AU QUÉBEC ET À L'INTERNATIONAL

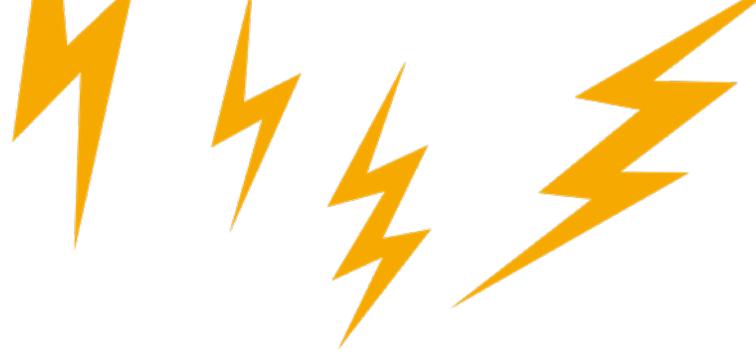
Ce volet permet à des artistes de faire des séjours de recherche et de création soit à l'Ampli, soit à l'étranger, d'assister à des classes de maîtres ou de vivre des échanges d'expertise en collaboration avec des organismes pairs, tels que la Rock School Barbey de Bordeaux et le dispositif d'accompagnement Trempo à Nantes.

Les projets de résidences croisées pourront quant à eux associer deux artistes ou deux groupes qui collaboreront sur un projet de création, ou encore qui réaliseront un échange à travers deux structures différentes. L'objectif de la résidence croisée est de permettre aux artistes ou aux groupes d'échanger sur leurs pratiques, d'expérimenter la cocréation et de découvrir un nouveau marché. Des expériences de diffusion sont prévues dans les deux lieux, ainsi que des rencontres avec des acteur.rice.s du milieu.

À Bordeaux

À chaque année depuis maintenant 10 ans, l'Ampli entretient des liens très étroits avec son homologue de Bordeaux, la Rock School Barbey. Cette structure, qui accompagne des artistes vers la professionnalisation, sélectionne un.e artiste soutenu.e afin de le ou la jumeler à un.e artiste de l'Ampli lors d'une résidence de cocréation dans leur lieu.

En 2023, c'est l'artiste **Charlotte Brousseau** qui s'est envolée pour la France afin de vivre cette résidence en compagnie de l'artiste bordelaise Ayla Millesen. Elles ont passé près de quatre jours ensemble à créer et à s'interroger sur des mélodies et des textes qui les animent. Charlotte a également participé à une soirée « micro-ouvert » au Pub HMS Victory, où elle a présenté trois compositions originales devant une quarantaine de personnes.



En plus de performer en plateau double avec Ayla Millesen à Cycles et Manivelles dans le cadre du Festival Ouvre la Voix devant environ 80 personnes, Charlotte Brousseau a joué une trentaine de minutes, en première partie de la tête d'affiche du festival «Interzone», le projet musical de Serge Teyssot-Gay (ancien guitariste du groupe Noir Désir). Elle a reçu un très bel accueil du public, et de très bons mots de l'équipe du festival et des musiciens du groupe.

« La résidence m'a réellement donné la piqûre de voyager outre-mer avec ma musique et de créer/performer avec d'autres artistes aux styles multiples. Je savais déjà que je voulais le faire, mais vivre une telle expérience, facilitée par deux organismes, me donne encore plus envie de mettre en œuvre, dans un avenir relativement proche, une petite tournée internationale. »

Charlotte Brousseau

« ... j'ai passé un séjour des plus agréables aux Récollets. La résidence m'a permis en ce sens de sortir de l'interprétation et de me concentrer sur l'écriture de prochaines chansons, sur l'ébauche de mon prochain spectacle ainsi que sur le tournage d'un clip... C'est vraiment une chance d'avoir pu vivre ce mois à Paris. Un énorme merci à vous et aux Récollets! »

Vincent Dufour (Valence)

À Paris

Une nouvelle collaboration durable semble poindre à l'horizon avec le Centre international d'accueil et d'échanges des Récollets situé à Paris. Grâce à un contact établi avant la pandémie, le projet visant à permettre à un artiste membre de l'Ampli de participer à une résidence d'un mois, a finalement eu lieu en 2023 avec l'appui de Première Ovation – Musique.

Après un appel de candidatures, c'est l'artiste **Valence** qui a été sélectionné conjointement par l'Ampli et les Récollets. Il a été en résidence du 15 septembre au 13 octobre 2023 afin de créer dans un contexte unique dédié à la création, un lieu mythique pour bien des artistes, où il a eu l'occasion de côtoyer d'autres artistes de toutes les disciplines littéraires. Vincent a même eu la chance de rencontrer un artiste québécois de renommée internationale en la personne de Dany Laferrière. Rappelons que 14 candidatures avaient été reçues pour cette résidence.

2. LE CHALET DE L'AMPLI

Cette activité consiste à mettre en place un laboratoire de création pour la durée d'une fin de semaine. Elle a lieu dans le chalet La Shed de Ste-Agathe-de-Lotbinière, situé au cœur des Appalaches. Toutes les créations font l'objet d'une présentation devant le groupe, ainsi que d'un enregistrement avec de l'équipement professionnel et un technicien chevronné.

Malheureusement, cette activité n'a pu se réaliser en raison du manque de ressources.

AXE 2 LES ACTIONS ARTISTIQUES

2. DIFFUSION

La Série des membres

Grâce au soutien de la mesure Première Ovation – Musique, l'Ampli souhaitait offrir aux artistes qui en sont membres l'opportunité de présenter un spectacle d'environ 45 minutes pour leur permettre de faire découvrir leurs chansons à un nouveau public. Nous visons particulièrement les projets de nos membres qui débutent leur vie sur scène et qui ont besoin de se développer et d'initier la rencontre de leur public. De ce fait, nous souhaitons établir la signature de cette série comme un lieu d'expérimentation pour les artistes et de découverte pour le public.

En 2023, nous avons bien hâte de proposer une Série des membres diversifiée, de styles musicaux variés et paritaire. Ce sont donc les artistes Clairforest, Slim Tony et Vivresse qui se sont produit.e.s sur la scène de l'Ampli et pour plusieurs, pour la première fois en tant qu'auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprète.s. Notons que le spectacle programmé de l'artiste Gawbé a été annulé.

Nous souhaitons poursuivre la programmation de la Série des membres l'an prochain pour permettre au public d'intégrer notre nouvelle salle de spectacles parmi les meilleures petites salles de spectacles de Québec.

Live session - Barouette acoustique x Ampli

En collaboration avec la Barouette acoustique, une entreprise spécialisée dans la captation vidéo style « live session », nous voulions mettre de l'avant certain.e.s membres Relève de l'Ampli en produisant un clip vidéo pour leur permettre d'avoir en main un outil de développement de carrière et de public.

Les tournages ont été réalisés en 2022 et la parution et la promotion sur les réseaux sociaux, à raison d'une par mois, a eu lieu de janvier à mai 2023.



Cinq artistes femmes, membres Relève de l'Ampli, se sont prêtées au jeu en enregistrant deux chansons de façon acoustique ou en formule réduite, dans un lieu très peu connu des habitants de la Capitale. Le Morrin Centre a accepté de nous accueillir dans leurs espaces afin de pouvoir créer les vidéoclips. Les auteures-compositrices-interprètes ont pu jouir d'un décor exceptionnel. En plus de mettre de l'avant la relève de la ville de Québec, ce projet permet aussi de mettre en valeur un bâtiment appartenant au patrimoine vivant de la ville de Québec. Le public pourra découvrir autant les artistes que cet immeuble, malheureusement peu connu.

Les cinq artistes femmes sélectionnées:

- **Claire Marie**
- **Clara Dahlie**
- **La Dame ovale**
- **Louve St-Jeu**
- **Vermeil**

La Virée cyclomusicale

La deuxième édition de cet événement unique a eu lieu en 2023. Inspiré du Festival Ouvre la Voix, organisé par la RockSchool Barbey à Bordeaux depuis plus de 15 ans, ce rassemblement cycliste familial allie la balade à vélo et la musique en plus de faire la promotion du transport actif et de la découverte d'artistes locaux.

Il s'agissait d'un parcours sécurisé de plus de 23 km à travers la ville permettant de découvrir quartiers et artistes musicaux d'ici, dans une ambiance chaleureuse et active!

L'événement, initié par l'Ampli en collaboration avec Accès transports viables, a été financé par la Ville de Québec et se voulait un événement « signature », présenté dans le cadre du Mois du vélo. Lors de cette édition, le nombre d'inscriptions a doublé, passant de 450 en 2022 à 950 en 2023. Le nombre de participant.e.s ayant pris part aux parcours cyclables a également doublé, passant de 200 personnes en 2022 à 500 cyclistes en 2023. De plus, lors du spectacle final à la Place Jean-Béliveau, ce sont plus de 1500 personnes qui se sont massées pour voir et entendre la tête d'affiche, **P'tit Belliveau**.

Les artistes de la relève qui ont fait partie de la programmation étaient:

- **Claudia Thom**
- **DJ White Fatigue**
- **Fovelle**
- **Louve St-Jeu**
- **Sensei H**

Le Printemps de la musique

En tant que membre de la Table de musique de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (CCNCA), l'Ampli participe à l'événement *Le Printemps de la musique*, en proposant à chaque année un concert unique pour l'occasion.

Le Printemps de la musique c'est quoi? C'est plusieurs parcours musicaux et concerts en plein air ou dans des lieux inusités au cœur du Vieux-Québec. Grâce à ces parcours qui proposent des expériences uniques, une vingtaine de prestations ont lieu durant une fin de semaine, dans une multitude de lieux patrimoniaux.

En 2023, l'Ampli a proposé un concert avec le violoncelliste improvisateur de Québec et de renommée internationale, **Rémy Bélanger de Beauport**. Il s'est entouré pour l'occasion de deux artistes de l'Ensemble de musique improvisée de Québec (EMIQ) et s'est produit sous la forme de pop-up mobile, y allant de musique improvisée tout en se promenant sur la rue St-Jean devant un public local et touristique. Une belle façon de faire voyager sa musique et l'art musical improvisé!

Le Phoque OFF

Pour une 3^{ième} année consécutive, l'Ampli collaborait à l'événement le Phoque OFF de l'organisme Centrale Alternative en organisant un panel de discussion sur un sujet touchant les femmes en musique sous le thème *Jouer comme une fille* qui a eu lieu le 14 février. C'est l'animatrice bien connue de Québec Émilie Rioux qui a reçu sur le plateau les artistes **Ariane Roy, Caro Dupont et Valérie St-Gelais**.

AXE 3 LES SERVICES

1. COACHING INDIVIDUEL ET ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

L'Ampli offre gratuitement un service-conseil à ses membres uniquement. Un.e conseiller.ère artistique est disponible pour répondre aux questions de nos membres artistes, afin de les aider à cheminer dans leur carrière artistique. Cette personne identifie les problématiques vécues par l'artiste et discute ensuite de solutions et d'un plan d'action.

Quelques chiffres:

Plus de 140
coachings individuels
ont eu lieu cette année.

Exemples de suivis:

- Aide à la recherche et à la rédaction de demandes de subventions;
- Accompagnement dans un projet de diffusion à l'international;
- Mentorat pour un projet Jeune Volontaire;
- Référence vers d'autres ressources;
- Portraits des secteurs de l'industrie;
- Coaching artistique en interprétation, arrangement, direction artistique;
- Promotion des artistes de l'Ampli sur les médias sociaux;
- Partage d'informations pertinentes sur le milieu musical.

2. STUDIOS D'ENREGISTREMENT ET DE RÉPÉTITION

L'Ampli dispos d'un studio d'enregistrement et de 3 studios de répétitions en location. Le studio d'enregistrement est un espace professionnel où les artistes de la relève font un apprentissage tout en réalisant leurs premières armes en chanson.

Engagé à titre d'expert, Sylvain-Dominic Simard seconde et conseille l'Ampli pour les besoins rattachés à la gestion du studio d'enregistrement. Il travaille également de manière ponctuelle en tant que directeur technique et ingénieur de son à titre contractuel pour l'Ampli.

Fréquentation du studio et des locaux de répétition en 2023

40

sessions d'enregistrement
ont eu lieu dans le studio de l'Ampli

158

heures d'enregistrement

3. BANDS RÉSIDENTS DANS LES LOCAUX DE RÉPÉTITION DE L'AMPLI

L'Ampli a accueilli jusqu'à **sept groupes ou artistes résidents** cette année. Ce service s'adresse aux membres qui souhaitent répéter de manière régulière. Les locaux tout équipés sont partagés entre les groupes ou les artistes, suivant un calendrier bien défini. Chaque groupe ou artiste dispose d'un espace de stockage dans la salle de rangement du local.

138

sessions de répétitions
de durée variable

↑ 206% de plus qu'en 2022

4. MISE EN SCÈNE EXPRESS

Ce service d'accompagnement personnalisé de courte durée est offert aux membres et donne la possibilité à un.e artiste ou à un collectif de travailler des aspects de son spectacle (interprétation, mise en scène) pour ensuite le présenter ou non devant un public restreint dans la salle de spectacles de l'Ampli, dans un contexte intimiste.

Ce service est une opportunité unique d'essayer de nouvelles chansons, de briser la glace, ou tout simplement de développer leur proposition scénique. Les artistes présentent leurs chansons dans une perspective formatrice en recevant une rétroaction de la part du conseiller ou de la conseillère artistique.

En 2023, deux artistes se sont prévalus de ce service, soit **Fovelle** et **Slim Tony**, en vue d'un spectacle ultérieur.



Rapport d'activités 2022 • 1^{er} janvier au 31 décembre 2023

AXE 3 LES SERVICES

5. RETOUR DE SON

L'Ampli propose aux organisations en musique de procéder à une écoute critique des spectacles diffusés dans le cadre de leur événement ou festival. Le but de cet exercice est de donner des commentaires objectifs et constructifs aux artistes qui présentent un spectacle. Plusieurs aspects tels que la présence scénique, les interventions, les nuances des instruments et de la voix pourront être observés et critiqués.

L'an passé, **10 artistes ou collectifs** ont été évalués par des conseiller.ère.s artistiques du milieu de la musique de tout acabit dans le cadre du Festival Envol & Macadam. Ce service est très apprécié des artistes qui peuvent ainsi prendre en considération les commentaires reçus et peaufiner les aspects à retravailler en vue de leur prochain spectacle.

6. LOCATION DE SALLES

L'Ampli met à la disposition de ses membres et des organisations culturelles de la ville de Québec une salle de spectacles et une salle de formation en location à un tarif préférentiel.

La salle de spectacles peut accueillir jusqu'à 100 personnes et est munie d'un système de son à la fine pointe permettant aux artistes de performer dans des conditions professionnelles. La salle de formation peut contenir 20 personnes et être louée pour différents types d'activités telles que des conférences, des ateliers ou des réunions d'équipe.



PREMIÈRE OVATION – MUSIQUE

Cette mesure, dont la gestion est confiée à l'Ampli par la ville de Québec, est dédiée à l'émergence de la relève musicale de Québec et de Wendake pour soutenir les artistes, diffuseur.euse.s et producteur.rice.s dans leurs projets artistiques et musicaux. Pour plus d'informations sur les différents programmes, consultez le site premiere-ovation.com.

L'Ampli dresse un bilan positif de l'année 2023. Plusieurs ajustements ont été réalisés pour poursuivre l'amélioration de la mesure et faciliter les demandes:

- Une clinique d'information sur les programmes et les bonnes méthodes de rédaction a eu lieu en présence à l'Ampli;
- Consultation auprès de l'équipe de l'Ampli et du comité d'évaluation Première Ovation - Musique pour la révision des programmes;
- La répartition des tâches entre trois personnes de l'équipe de l'Ampli pour le mandat de Première Ovation - Musique demande des ajustements et des communications soutenues, mais elle assure une plus grande réactivité, une meilleure constance dans les suivis et dans le traitement des demandes. Elle permet de plus une consultation entre elles et un pas de recul dans les cas qui le nécessitent;
- Le volet Musique demeure le plus sollicité parmi les 13 disciplines de Première Ovation.

Nombre de dossiers et bénéficiaires

108
demandes
déposées

77
demandes
soutenues

102
demandes
admissibles

593
artistes ont
bénéficié du
soutien de
la mesure

180
artistes femmes

ont bénéficié de la mesure

75%
des demandes provenaient des artistes

28%
des demandeur.euse.s en étaient
à leur première demande

12%
des demandeur.euse.s sont des
artistes issue.s de la diversité culturelle



Collaboration à la 6^{ième} édition du projet Escale Québec - Escales en chanson de Petite-Vallée

L'Ampli, par le biais de la mesure Première Ovation - Musique, s'est associé pour une 6^{ième} édition au projet des Escales en chanson, projet initié par le Festival en chanson de Petite-Vallée, en collaboration avec la Maison de la Culture Côte-des-Neiges à Montréal. La sélection a été réalisée lors de deux auditions, l'une à l'Ampli et l'autre à Montréal. Deux artistes de la ville de Québec ont été sélectionnées, soit **Sandrine Masse** et **Mélina Lequy**, toutes deux participantes au Volet PRO de l'Ampli en 2023.

L'Ampli de Québec, la Ville de Québec, le Grand Théâtre de Québec, ainsi que le Conservatoire de musique de Québec ont collaboré à l'Escale Québec en offrant aux huit chansonneur.e.s une résidence de création de neuf jours, et qui s'est conclue par un spectacle de fin de résidence au Grand Théâtre de Québec. De plus, les chansonneur.e.s auront eu la chance de performer sur une scène d'envergure professionnelle pour un spectacle monté de toutes pièces lors de leur séjour à Montréal, sur la scène du Théâtre Petit Champlain devant une salle comble. Les artistes ont également présenté ce spectacle au Festival en chanson de Petite-Vallée.

MEMBERSHIP

Ouvert à toutes les formes de musique, l'Ampli met à la disposition de ses membres des infrastructures et des services à des tarifs préférentiels. L'Ampli, c'est une communauté qui permet de travailler avec ses pairs et qui donne des outils pour comprendre comment entrer en contact avec le milieu professionnel de la musique. C'est également une ressource privilégiée pour découvrir les différents réseaux de l'industrie et les codes qui les régissent. Les membres de l'Ampli ont accès à différentes opportunités de formation, de création et de diffusion, en lien avec l'avancement de leur carrière.

Nombre de membres

150

membres Relève

↑ 38% de plus qu'en 2022

47

membres Ami

197

membres au total en 2023

↑ 25% de plus qu'en 2022



STATISTIQUES SOMMAIRES – MÉDIAS SOCIAUX - 2023

COUVERTURE

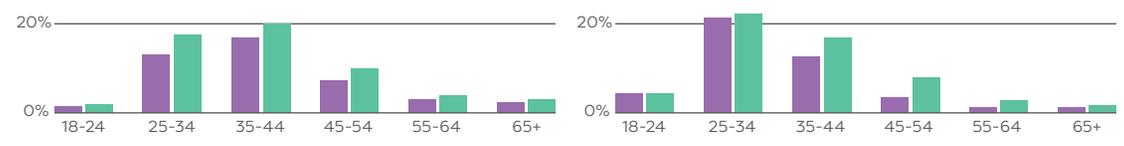
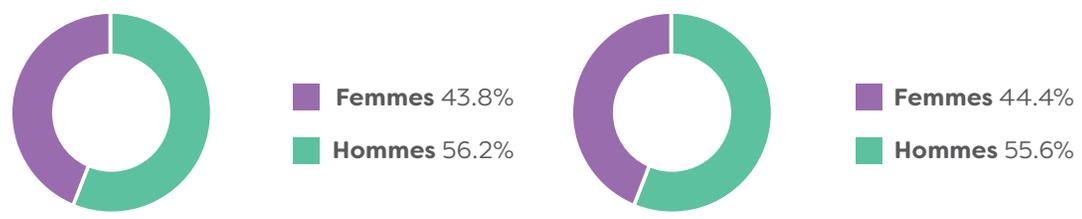
Facebook	Instagram
Couverture: 204 991	Couverture: 58 790
De source organique: 24 109	De source organique: 4 307
À partir de publicité: 177 620	À partir de publicité: 50 039
Clics sur un lien: 2,3 K	Clics sur un lien: 39
Interactions avec les contenus: 2,6 K	Interactions avec les contenus: 249
Minutes vues: 298	
Impressions payées: 328 699	

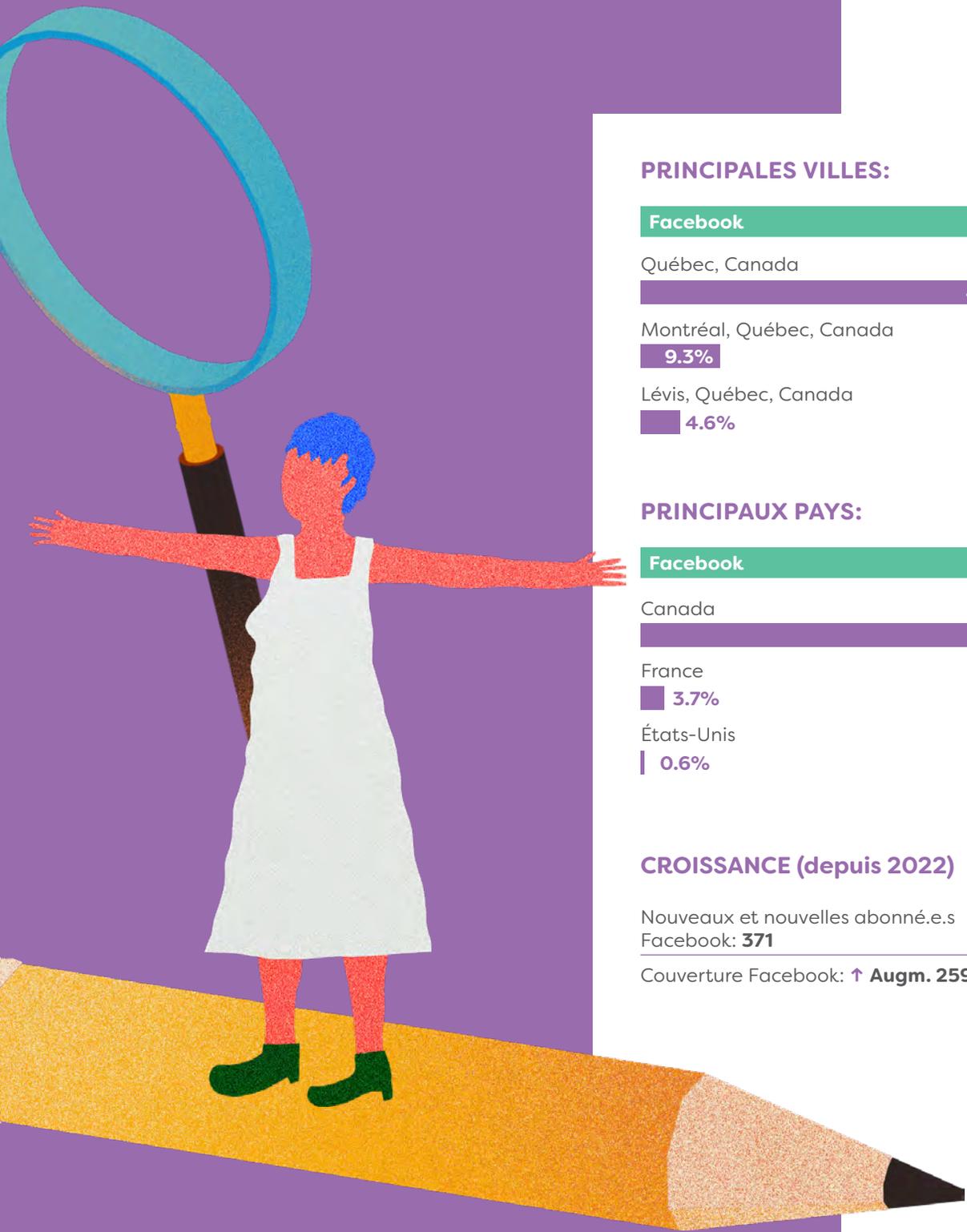
AUDIENCE

Facebook	Instagram
Abonnés: 4 118	Abonnés: 1 553
Mention J'aime: 3 672	N-A

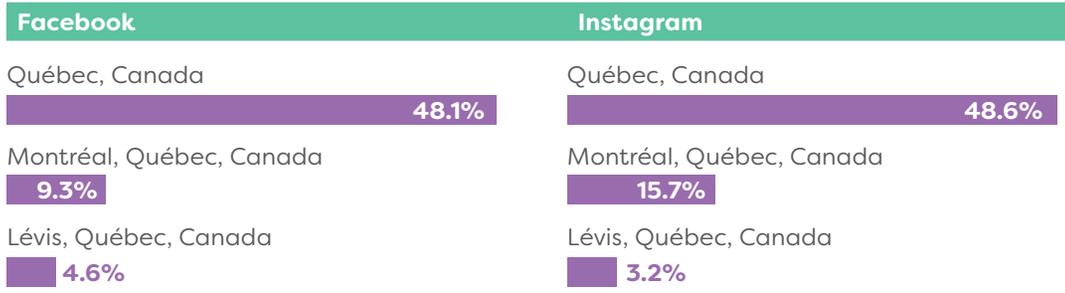
ÂGE ET GENRE

Facebook	Instagram
----------	-----------

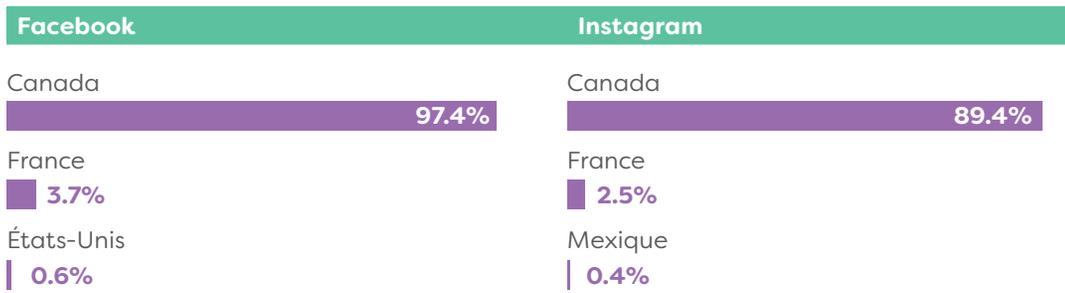




PRINCIPALES VILLES:



PRINCIPAUX PAYS:



CROISSANCE (depuis 2022)

Nouveaux et nouvelles abonné.e.s
Facebook: **371**

Couverture Facebook: **↑ Augm. 259,8%**

Nouveaux et nouvelles abonné.es
Instagram: **96**

Couverture Instagram: **↑ Augm. 862,6%**

An illustration on the left side of the page shows a stylized mountain with a yellow peak, green slopes, and a dark green base. A person with purple curly hair, wearing a yellow tank top and orange pants, is climbing the mountain. The person is in a dynamic, jumping or climbing pose. To the left of the mountain are stylized orange and yellow flames. The background is a solid purple color.

TENDANCES ET FAITS SAILLANTS:

- À noter que la forte augmentation de couverture est grandement influencée par la couverture payée en 2023. Également, en 2022, la couverture organique n'était pas calculée séparément de la couverture payée.
- Les plus forts moments de couverture sur Facebook sont en avril et en mai, concordant avec les moments de l'annonce et de la tenue de la Virée cyclomusicale.
- On observe la même tendance pour la couverture sur Instagram au mois de mai, mais le reste de l'année est réparti plus uniformément.
- C'est en octobre qu'on remarque le plus grand nombre de nouveaux et de nouvelles abonné.e.s sur Facebook.
- Pour Instagram, c'est à la fin des mois de septembre et décembre que l'on remarque le même phénomène.
- Pointes publicitaires: mi-mars, mi-mai, mi-juillet.

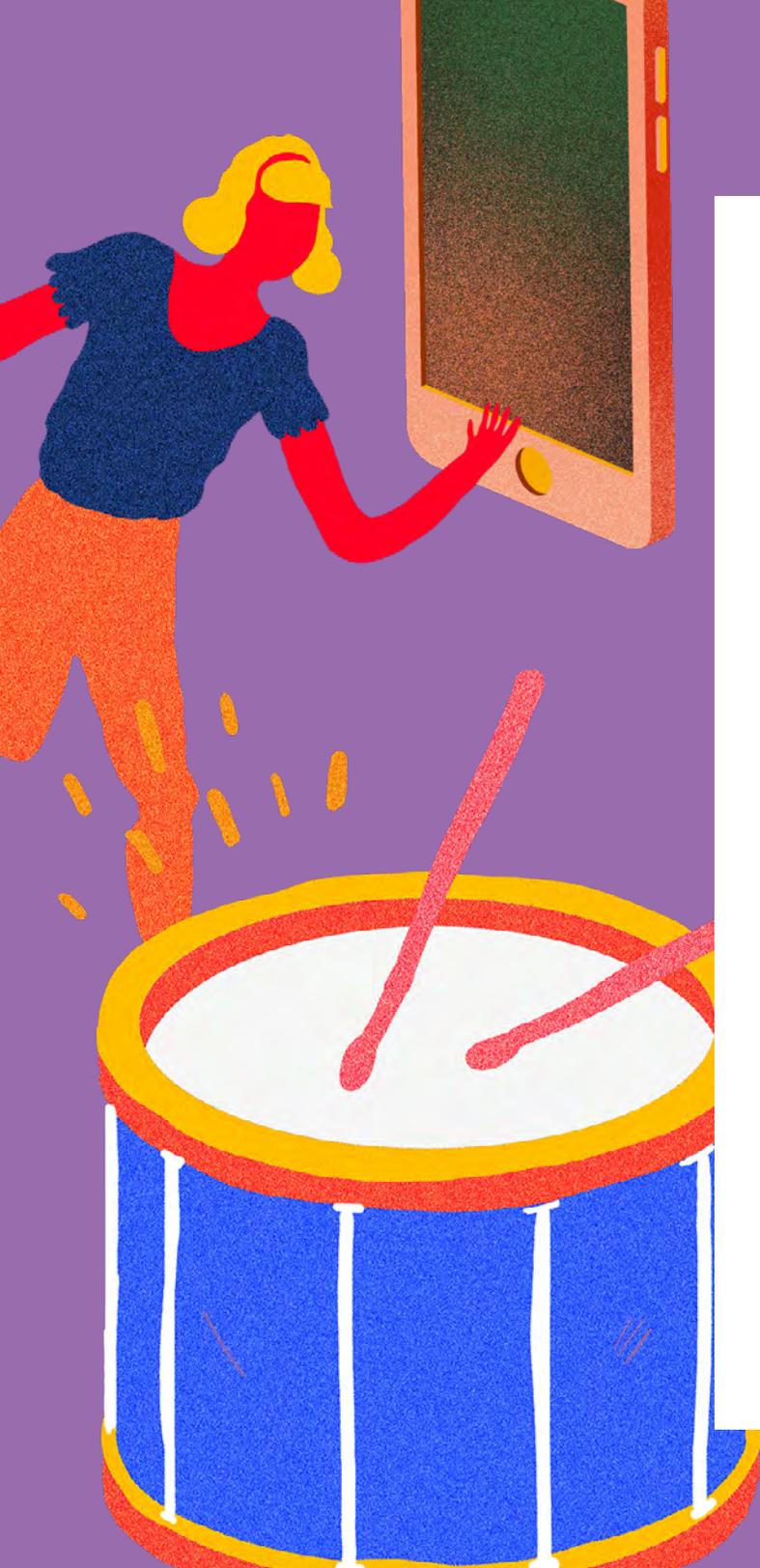
REVUE DE PRESSE ET COMMUNICATIONS

Promo Série des membres

- 23 février 2023 – Slim Tony
- 16 mars 2023 – Vivresse
- 23 mars 2023 – ClairForest
- 27 avril 2023 – Gawbé
- Annulé

Promo autres spectacles

- 27 mai 2023 – La Virée Cyclomusicale
- 27 mai 2023 – P'tit Belliveau à la Virée
- 28 novembre 2023 - Lancement
Projet Échelon



Revue de presse

- 31 décembre 2023 – Radio-Canada – Ariane Roy parle de l'Ampli et de la scène de Québec
- 20 décembre 2023 – Écoutedonc.ca – Compte rendu de spectacle: Projet Échelon
- 30 novembre – Journal de Québec – Présentation de Milandrea (Projet Échelon)
- 27 novembre 2023 – TVA, Salut Bonjour – Présentation du Projet Échelon
- 26 novembre 2023 – Le Soleil – Nouvelle Cohorte du Projet Échelon
- 24 novembre 2023 – Écoutedonc.ca: Les dix ans du Phoque OFF- Partenaire
- 15 novembre – Radio Canada – Rattrapage 16h45: Musique de Milandrea (Projet Échelon)
- 30 octobre – Le Carrefour – Mention de perfo à l'Ampli
- 8 septembre 2023 – Grand Théâtre – Annonce Bourse Karim Ouellet
- 6 septembre 2023 – Le Devoir – Un pied de nez de la SODEC aux artistes-entrepreneurs?
- 14 avril 2023 – Communiqué Ville de Québec – Annonce Virée cyclomusicale
- 29 mars 2023 – Le Carrefour – Annonce Virée cyclomusicale
- 22 mars 2023 – Écoutedonc.ca – Compte rendu de spectacle: Vivresse
- 14 mars – Écoutedonc.ca – Suggestions de sorties: Vivresse

Communications

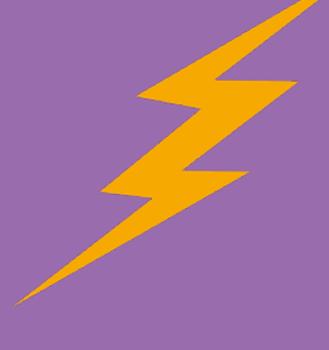
- 29 novembre 2023 – Sorties culturelles: Chronique de l'Ampli à la Korrigane: Hugo Bolduc
- 21 septembre – Sorties culturelles à la Korrigane: Clémentine: nouvelle conseillère artistique / Sim Côté
- 22 juin 2023 – Dévoilement des artistes du Projet Échelon
- 25 mai 2023 – Album photo – Challenge Rock
- 30 mai 2023 – Album photo – Virée Cylomusicale
- 25 avril 2023 – La Barouette acoustique Louve Saint-Jeu
- 14 avril 2023 – Ville de Québec – Promotion de la Virée cyclomusicale
- 28 mars – La barouette acoustique – Vermeil
- 28 février 2023 – Retour sur l'édition précédente du Projet Échelon
- 23 janvier – La Barouette acoustique – Clara Dahlie
- Landing page – Virée cyclomusicale





AMPLI

de Québec



418 977-9764

info@amplidequebec.com

240, St-Joseph Est, local 200, Québec (Québec) G1K 3A9

