



AMPLI

de Québec

RAPPORT ANNUEL 2024

1^{er} janvier au 31 décembre 2024





TABLE DES MATIÈRES

3	Partenaires financiers
3	Membres du conseil d'administration
4	Mot de la présidente
5	Mot du directeur
6	Mission / Vision / Valeurs
7	Objectifs
7	Équipe de L'AMPLI
7	Équipe de travail en périphérie de L'AMPLI
8	Faits Saillants 2024
10	Les trois axes principaux
12	Axe 1: La formation et le perfectionnement
20	Axe 2: Les actions artistiques
24	Axe 3: Les services
26	Première Ovation - Musique
27	Membership
28	Communication et représentation
29	Statistiques sommaires - Médias sociaux
32	Revue de presse et communication

REMERCIEMENTS À NOS PARTENAIRES

Financiers



Collaborateurs



MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Marie-Josée Bourbonnais, présidente
Théâtre Petit Champlain

Jean-Baptiste Cantin-Boudreau, vice-président
BLEUFEU

Mario Côté, secrétaire
Carrefour jeunesse-emploi de la Capitale (CJECN)

Thomas Gauthier, trésorier
Tom - CPA

Noémie Adam, administratrice
Maison Adam

Stéphanie Heckmann, administratrice
Institut National de Recherche Scientifique (INRS)



MOT DE LA PRÉSIDENTE



Chers membres, partenaires et ami.e.s de l'Ampli,

L'année 2024 aura été une année d'action, de créativité et d'engagement pour l'Ampli de Québec. C'est avec beaucoup de fierté et de reconnaissance que je vous présente ce rapport annuel au nom de l'ensemble du conseil d'administration.

Plus que jamais, notre organisme s'est affirmé comme un allié essentiel pour les artistes émergent.e.s de Québec et de Wendake. Dans un contexte où le milieu culturel évolue rapidement, nous avons continué d'offrir un accompagnement personnalisé, des formations adaptées et un environnement propice au développement du talent.

Nos activités de l'année témoignent du dynamisme et de la vitalité de notre communauté : ateliers, spectacles, résidences artistiques, rencontres inspirantes... autant d'occasions de soutenir, d'encourager et de faire rayonner la relève musicale. Tout cela n'aurait été possible sans la passion de notre équipe menée de main de maître par notre directeur général Éric Lefrançois, l'implication de nos artistes et la confiance de nos partenaires.

Je tiens à remercier du fond du cœur les membres du conseil d'administration, Noémie Adam, Jean-Baptiste Cantin-Boudreau, Mario Côté, Thomas Gauthier et Stéphanie Maude-Heckman pour leur soutien précieux et leur engagement sincère auprès de la mission de l'Ampli.

Je souhaite également exprimer toute notre gratitude à la Ville de Québec pour son appui indéfectible. Grâce à ce soutien, nous pouvons continuer à offrir aux musicien.ne.s, auteur.rice.s, compositeur.rice.s et interprètes un accompagnement à la hauteur de leur talent et de leurs ambitions.

Ce rapport annuel est le reflet du chemin parcouru ensemble. Il est aussi un témoignage de notre volonté d'aller encore plus loin pour nos artistes, notre milieu et notre culture.

Merci de croire en la relève musicale. Merci de croire en l'Ampli.

Bonne lecture !

Marie-Josée Bourbonnais
Présidente du conseil d'administration

MOT DU DIRECTEUR

Chers lecteurs et lectrices,

C'est avec joie que je vous partage ce rapport annuel 2024, en espérant que la lecture de celui-ci soit agréable et que notre fierté y transparaisse !

Cette année, nous avons comme mandat prioritaire de poursuivre le travail en lien avec nos outils numériques. Nous en avons également profité pour revoir et revitaliser certains outils de communication et de visibilité, tel que le site web de l'organisme. La création d'une image forte et en adéquation avec notre mission et notre vision était notre leitmotiv, et la réalisation de celui-ci s'avère bénéfique, tant pour les utilisateurs que pour l'équipe. Nous avons donc travaillé sur la nouvelle base de données, avec le soutien d'experts et de consultants d'expérience, et avons opté pour la plateforme Airtable. L'utilisation de cet outil concordait très bien avec nos besoins et nos objectifs étaient de faciliter la gestion de nos projets, de rassembler toutes les informations en un lieu convivial, de nous faciliter la tâche lors des redditions de compte, mais aussi de simplifier l'expérience utilisateur. Le site web ainsi que la base de données devraient être mis en ligne et effectifs en début de 2025.

La crédibilité de l'Ampli et l'affluence des artistes ne cessent de croître. L'organisme est perçu par le milieu comme incontournable pour tout artiste émergent de la ville de Québec et de Wendake qui souhaite professionnaliser son art. Le nombre de membres inscrits continue d'augmenter avec pas moins de 220 membres en 2024, un record jamais établi jusqu'ici depuis l'existence de l'organisme. Le travail des conseillers et des conseillères artistiques de l'Ampli y est pour une grande part de ce succès et leur apport est essentiel au développement des



artistes de la relève. La participation à nos différents projets demeure excellente et l'accompagnement offert semble vraiment bien apprécié par les artistes que nous soutenons, soit par le conseil artistique, par les activités de perfectionnement offertes, par les opportunités de résidence et de diffusion, ou par l'utilisation de nos infrastructures tels que le studio d'enregistrement ou les studios de répétition.

La mesure de soutien financier Première Ovation – Musique, mandat de gestion donné par la Ville de Québec à l'Ampli depuis 2015, est également bien ancrée dans le milieu musical de Québec, comme en fait foi le nombre de demandes record déposées, soit 129 demandes.

Ce ne sont que quelques exemples d'activités qui font que l'Ampli obtient la notoriété à laquelle elle aspire de jour en jour. Nos collaborateurs et nos partenaires le savent bien, et ils sont à nos côtés, fiers eux aussi, de tout le travail accompli et de la pertinence de l'Ampli dans l'écosystème musical et culturel de Québec.

Je tiens évidemment à remercier et à féliciter toute l'équipe de l'Ampli composée de passionné.e.s de musique et qui, de par leur désir de transmettre leurs connaissances aux artistes qu'ils côtoient au quotidien, apportent leur expertise et tout leur savoir-faire. Je veux également remercier chaleureusement les membres du conseil d'administration pour leur confiance, leur implication et leur soutien durant toute l'année.

Éric Lefrançois
Directeur



MISSION

La mission de l'Ampli est d'offrir des services d'accompagnement, de formation et de soutien aux musicien.ne.s, auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprètes de la relève musicale de Québec. En ce sens, il agit comme un incubateur artistique en complémentarité avec l'écosystème musical de Québec.

VISION

L'Ampli est un lieu vivant et fédérateur qui vise le développement, à Québec, d'un écosystème riche, dynamique et attrayant, favorisant l'épanouissement des artistes. Pour ce faire, il met à disposition de la communauté musicale des ressources humaines, financières et matérielles.

VALEURS

ENGAGEMENT

Notre organisation place l'artiste au centre de la démarche.

OUVERTURE ET INCLUSION

Notre organisation est sensible à toutes les démarches artistiques, à tous les styles musicaux et à toutes les approches novatrices.

BIENVUEILLANCE

Les conseiller.ère.s accompagnent les artistes avec bienveillance et respect. Ils et elles sont à l'écoute des artistes, de leurs besoins et agissent sans prétention de la finalité.

PARITÉ ET ÉGALITÉ DES CHANCES

Une répartition équitable hommes-femmes est privilégiée dans tous les comités et parmi les artistes sélectionné.e.s. Nous permettons à chaque artiste d'obtenir les services pertinents à son développement professionnel.

OBJECTIFS

- **Soutenir** les démarches de professionnalisation des auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprètes en début et en milieu de carrière par une offre de services reliée à la formation spécialisée et à l'accompagnement par les pairs;
- **Favoriser** le réseautage et l'intégration des artistes de la relève au milieu artistique professionnel;
- **Créer** les conditions propres à encourager la rétention des artistes du domaine musical dans la région;
- **Promouvoir** les différentes pratiques musicales dans la région par l'organisation d'événements, de rencontres et d'opportunités de création;
- **Offrir** aux auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprètes des moyens adaptés pour la production et la diffusion d'œuvres musicales par la formation, l'accompagnement et la mise sur pied de plateformes de recherche et de diffusion;
- **Encourager** la création en mettant à la disposition des auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprètes des structures d'accueil adaptées;
- **Offrir** l'opportunité aux jeunes du primaire et du secondaire de développer un intérêt et une passion pour la musique en leur offrant des ateliers de création musicale et des opportunités d'enregistrement.

L'ÉQUIPE DE L'AMPLI

Éric Lefrançois,
directeur

Clémentine Nogrel,
conseillère artistique et responsable de l'accueil, des projets et des locations

Paule-Andrée Cassidy,
conseillère artistique, formatrice en gestion de carrière artistique et responsable de la mesure Première Ovation – Musique

Jordane Labrie,
conseillère artistique et conseillère à la mesure Première Ovation – Musique

Guillaume Tardif,
conseiller artistique et responsable des formations

Vincent Leboeuf-Gadreau,
responsable des communications et des médias sociaux (contractuel)

Vicky Auclair,
technicienne comptable (contractuelle)

Sylvain-Dominic Simard,
technicien et ingénieur de son (contractuel)

**Bertrand Guillot, Rafaël Simard,
Antoine Boily et Jeremy Cornellier,**
sonoriseurs des spectacles (contractuels)

LES ÉQUIPES DE TRAVAIL EN PÉRIPHÉRIE DE L'AMPLI

Le Carrefour Jeunesse-Emploi de la Capitale-Nationale (CJECN)

L'Ampli de Québec est un projet né du CJECN. De nombreuses contributions en biens et services sont issues du CJECN en cours d'année.

Ressources externes

L'Ampli travaille avec plusieurs firmes et travailleur.euse.s autonomes contractuel.le.s pour réaliser ses activités. Différent.e.s collaborateur.trice.s sont interpellé.e.s, entre autres, pour les formations, les communications, la traduction, la révision, le graphisme ou encore pour la gestion de son site Internet.



FAITS SAILLANTS 2024

- **Sirine Hassani (Sensei H)**, ancienne formatrice au Club d'écriture rap de l'Ampli et elle-même rappeuse, a terminé 2^{ème} aux finales des Francouvertes 2024, aux côtés de Soleil Launière et de Loïc Lafrance. Elle a également performé au FEQ en juillet 2024 et sa pièce «Hors du commun» a été choisie par Télé-Québec pour sa publicité 2024-2025.
- **Erika Zarya** a été sélectionnée pour profiter d'une résidence d'un mois aux Récollets, à Paris, grâce à un appel de candidatures de l'Ampli et au soutien de Première Ovation - Musique.
- **Ariane Roy**, Thierry Larose et **Lou-Adriane Cassidy**, qui composent le trio **Le Roy, la Rose et le Lou(p)**, ont reçu le Félix «Spectacle de l'année- Variétés / Réinterprétations / Collectifs» à l'Adisq.
- **Sandra Contour** a été lauréate de Ma Première Place des Arts. Elle sort également un album remarqué en 2024 (ref : Article du Devoir). Elle fait aussi partie des nominées aux GAMIQ où elle a présenté une de ses pièces très bien accueillie par le public lors du Gala.
- **Loup Ferschke (Lou Fre\$h)** - Le *beatmaker* a été soutenu au volet Circulation de Première Ovation - Musique pour une série de spectacles au Japon. L'artiste a également été sélectionné pour une résidence de cocréation à l'international par l'Ampli, jumelé avec un autre *beatmaker* de Namur, et ils ont performé dans le cadre du festival d'arts technologiques d'envergure, le KIKK Festival. Une résidence retour est prévue pour 2025.
- **Vivresse** - Le groupe a lancé un album remarqué en 2024. Une de leurs pièces a été sélectionnée pour être jouée à l'émission «Tout le monde en parle», à plusieurs reprises.

- **Sandrine Masse (Volet PRO 2022-2023)** : Sa chanson «Tho ïohtih» est la première chanson en wendat ayant atteint le palmarès #1 Attitude Franco à Sirius XM.
- **Adieu Narcisse (Volet PRO 2019-2020)**: En 2024, le groupe a pu réaliser une tournée en Europe.
- Présentation de la **Série des membres** à l'Ampli mettant en vedette les artistes **Sandra Contour, Sûrette, Eliov, Ariane et Melyssa**, et **Birdie Veilleux**.
- La quatrième édition du **Projet Échelon** a débuté en octobre 2024 et se terminera en juin 2025. Les quatre artistes sélectionnés **NAF, Emmanuel Canadian, Molie et Jade Joubert (Le miel)**. Ces artistes vont lancer leur EP en mai 2025 et performeront lors du spectacle-lancement à l'Impérial Bell le 3 juin.

- 24 dossiers de candidatures reçus au **Volet PRO** pour 4 artistes/groupes sélectionnés : **Crachat, Le Coq, UltraViolette et Florence Breton**. Les artistes ont terminé leur parcours en offrant chacun une performance lors de l'événement St-Roch XP en septembre 2024.
- **Première Ovation - Musique** demeure la mesure de soutien la plus utilisée par les artistes de la ville de Québec avec 129 demandes et 89 projets soutenus.





Rapport d'activités • 1^{er} janvier au 31 décembre 2024

L'AMPLI DE QUÉBEC DÉCLINE SES ACTIVITÉS AUTOUR DE TROIS AXES PRINCIPAUX:

AXE 1 LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

L'Ampli de Québec propose différents parcours de formation et de perfectionnement qui s'adressent à des participant.e.s de niveaux variés, principalement des auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprètes à différents stades de leur carrière. Ces parcours s'adressent autant aux artistes qui ont une pratique amateur.e qu'aux professionnel.le.s qui sont en début de carrière ou qui ont une pratique avancée et établie.

1. **FORMATION À LA CARTE**
2. **GESTION DE CARRIÈRE ARTISTIQUE**
3. **LE VOLET PRO**
4. **PROJET ÉCHELON**
5. **PROJETS JEUNESSE**

AXE 2 LES ACTIONS ARTISTIQUES

Les actions artistiques de l'Ampli sont des opportunités de création et de diffusion pour ses membres.

1. **RÉSIDENCES AU QUÉBEC ET À L'INTERNATIONAL**
2. **DIFFUSION**
3. **CHALET DE L'AMPLI**

AXE 3 LES SERVICES

Les services de l'Ampli comprennent différentes actions qui visent à soutenir la pratique artistique des musicien.ne.s, des auteur.e.s, des compositeur.rice.s et des interprètes, en plus de répondre à leurs besoins techniques, promotionnels et organisationnels (gestion de carrière).

1. **COACHING INDIVIDUEL ET ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE**
2. **STUDIO D'ENREGISTREMENT ET DE RÉPÉTITION**
3. **BANDS EN RÉSIDENCE DANS LES STUDIOS DE RÉPÉTITION DE L'AMPLI**
4. **MISE EN SCÈNE EXPRESS**
5. **RETOUR DE SON**
6. **LOCATION DE SALLES**





Rapport d'activités • 1^{er} janvier au 31 décembre 2024

AXE 1 LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT

1. FORMATION À LA CARTE

Le programme de formation À LA CARTE s'adresse aux débutant.e.s autant qu'aux artistes confirmé.e.s. Sous la forme de classes de maîtres, de cours magistraux ou d'ateliers techniques, ce programme vise à développer ou à parfaire des connaissances, à mettre à contribution l'expertise de professionnel.le.s du milieu et à favoriser une meilleure compréhension et/ou prise en charge de leur pratique artistique.

En 2024, particulièrement dans la deuxième moitié de l'année, de nouveaux mandats ponctuels ont été ajoutés à ceux déjà existants.

Ces nouveaux mandats étaient la mise en place de la nouvelle base de données Airtable, où nous avons été accompagnés par des experts dans le domaine et qui faisait suite à la démarche de diagnostic numérique et de refonte du site web de l'Ampli. C'est aussi à partir de janvier 2024 que le «Beatlab» a été accessible aux élèves et au public de l'exposition «Sur paroles», au Musée de la civilisation. Pour rappel, il s'agit d'une activité d'initiation au *beatmaking*, développée par l'Ampli de Québec à l'été et à l'automne 2023, en collaboration avec

le Musée. Au cours de cet atelier d'environ 45 minutes, guidé par un animateur, les participants et participantes construisaient étape par étape une trame instrumentale en activant des échantillons sonores dans le logiciel Ableton Live (une référence dans l'univers du *beatmaking*) et en manipulant des contrôleurs MIDI Arturia Minilab.

Les commentaires de la part de l'équipe du Musée concernant cet atelier ont été vraiment très positifs. Si on se fie à leurs dires, cet atelier de médiation a été un des plus populaires de toutes les activités jamais présentées au Musée en marge des expositions. Voici les chiffres de fréquentation qu'on nous a remis.

STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION Programme scolaire de l'exposition *Sur Paroles*

97

groupes scolaires :
46 du primaire 2^e-3^e cycles
51 du secondaire

Comme la moitié des élèves faisait un atelier d'écriture rap et l'autre participait au «BeatLab», on peut raisonnablement diviser ces chiffres par deux pour connaître la fréquentation du «BeatLab» seulement. L'activité «BeatLab» a aussi été ouverte au grand public, ce qui a permis d'accueillir **3837** participant.es supplémentaires.

De manière générale, nous remarquons des changements dans le comportement des participant.es en lien avec l'inscription aux formations. D'abord, comme dans d'autres secteurs d'activité, nous constatons que le nombre de *no show* (des personnes qui ne se présentent pas à un événement, sans préavis ni explication) est à la hausse. Aussi, nous constatons que plusieurs personnes attendent à la dernière minute avant de s'inscrire à une formation, ce qui entraîne parfois des annulations ou des reports,

3492

**participant.e.s pour le
programme scolaire:**
1714 au primaire 2^e-3^e cycle
1778 au secondaire

faute d'inscriptions confirmées suffisamment à l'avance. Finalement, nous observons une sorte de phénomène de «tout ou rien» en lien avec diverses formations. C'est-à-dire que le même contenu donné par la même personne peut n'obtenir aucun succès à un certain moment, mais devenir très populaire cinq mois plus tard.

Malgré cela, la fréquentation aux formations qui ont eu lieu a été très bonne. On sent que les membres de l'Ampli ont un niveau d'engagement important envers notre organisme et nos activités. Pour une seconde année consécutive, nous avons maintenu la parité hommes-femmes en ce qui concerne les formateurs et formatrices externes engagé.e.s au cours de l'année.

Face à la grande offre de formations à distance proposées par l'ADISQ, la SPACQ



et d'autres organisations, nous maintenons notre stratégie de miser sur des activités de formation en présence, davantage de clubs et des rencontres avec des artistes de renom. Par ailleurs, nous avons collaboré avec l'organisme Les SMAQ (Scènes de musique alternatives du Québec) afin de présenter conjointement deux formations: une sur la promotion artistique et une autre sur le *booking* de spectacles au Québec.

La 4^e édition de notre série «Classes de maître avec...» a eu lieu au printemps 2024 avec le rappeur, comédien et producteur **Samian**, et à l'automne, avec l'auteur, compositeur et interprète **Philippe Brach**. Pour des raisons hors de notre contrôle, la classe de maître prévue avec le chanteur et musicien Daniel Lanois, qui devait compléter cette édition, n'a pu avoir lieu.



FORMATIONS À LA CARTE – HIVER-PRINTEMPS 2024

- 17 janvier 2024
Clinique d'information : Première Ovation Musique
Paule-Andrée Cassidy
En présence
- 5 et 19 février, 11 et 25 mars et 8 avril 2024
Le club de DJing
Andreï Herran
En présence
- 6 rencontres prévues de février à avril 2024
Le club d'écriture RAP/ hip-hop
Sirine Hassani
ANNULÉ
- 20 février 2024
Les facteurs de résilience
Clémentine Nogrel
En présence
- 27 mars 2024
Maîtriser l'anxiété de performance
Marcin Brzezinski
En présence
- 27 avril 2024
Faire ses maquettes soi-même
Patrice Jacques
REPORTÉE
- 27 mai et 3 juin 2024
Le club de DJing – EN RAPPEL
Andreï Herran
En présence
- 22 et 29 mai, 5 et 12 juin 2024
Club de coaching vocal
Marjorie Fiset
En présence
- 23 mai 2024
Classe de maître avec...
Samian
En présence

FORMATIONS À LA CARTE – AUTOMNE 2024

- 15 et 29 octobre, 12 et 26 novembre et 10 décembre 2024
Le club d'écriture RAP/ hip-hop
Emmanuel Cormier-Cotnoir (KJT)
En présence
- 7 et 21 octobre, 4 et 18 novembre et 2 décembre 2024
Le club de DJing
Andreï Herran
En présence
- 19 octobre 2024
Faire ses maquettes soi-même
Patrice Jacques
En présence
- 26 octobre 2024
Classe de maître avec...
Philippe Brach
En présence
- 7 décembre 2024 (AM)
Promotion artistique
Mathilde Legault-Dupuy
En présence
- 7 décembre 2024 (PM)
Le booking de spectacles au Québec
Pomeline Delgado
En présence

Les formations À LA CARTE 2024 en quelques chiffres...

233
participant.e.s uniques

361
participant.e.s multiples

101
heures de formation

16
formateurs et formatrices
différent.e.s
(8 hommes, 7 femmes, 1 non-binaire)

35
formations

CITATIONS DE PARTICIPANT(E)S

«La formatrice était formidable! Contact très humain et professionnel, bel ajustement au groupe, échanges pertinents, séances agréables.»

Une personne présente à la formation
Club de coaching vocal avec Marjorie Fiset.

«Ce fut une rencontre très enrichissante, nous avons été plus que choyés d'avoir pu être en contact avec Samian. Plus d'événements comme ça!»

Une personne présente à la formation
Classe de maître avec Samian.

CITATION D'UN FORMATEUR

«J'ai l'habitude d'offrir des ateliers d'écriture, mais mon expérience avec L'Ampli de Québec avait quelque chose de spécial.

Le fait d'avoir plusieurs rencontres nous a permis d'aller plus loin dans la réflexion, de prendre le temps de décortiquer les intentions derrière chaque ligne, chaque image, chaque sonorité.

En tant que formateur, c'était franchement inspirant de voir l'évolution des participant.e.s d'une semaine à l'autre.»

KJT, formateur au Club d'écriture rap

AXE 1 LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT (SUITE)

2. GESTION DE CARRIÈRE ARTISTIQUE (GCA)

Le projet de GCA de l'Ampli est une formation qui s'étend sur plusieurs mois, offrant aux artistes de la relève musicale des outils concrets en vue de gérer leur carrière de façon autonome et stimulante. Les ateliers de formation permettent aux artistes de comprendre de nombreuses notions nécessaires à une pratique professionnelle. Le processus et la création d'un plan d'action les invitent à appliquer leurs nouveaux apprentissages et à approfondir leur réflexion sur les enjeux au cœur d'une carrière artistique. Ce projet est financé par Musicaction et le Centre d'éducation aux adultes Louis-Jolliet.

Cette année, le programme a débuté en octobre 2024 pour se terminer en mai 2025. Nous avons voulu réaliser le programme sur le modèle d'une année scolaire afin d'éviter

un bris de service durant la période estivale. Nous souhaitons également avoir un meilleur suivi des projets de chacun.e des participant.e.s et leur permettre de focaliser sur leur projet sans une grande interruption.

Le programme a permis d'accompagner et de soutenir onze artistes dans la mise en place de leur projet. Le groupe a assisté à des formations sur des sujets diversifiés tels que les droits d'auteurs, la diffusion de spectacles, la promotion numérique ou la gestion du temps. De plus, chaque personne s'est vu offrir un montant de 1500\$ afin de développer son projet. Plusieurs ont consacré la somme reçue à la production d'un enregistrement sonore, mais ces sommes ont aussi servi à payer la prise de photos, la production d'un vidéoclip ou du mentorat artistique.

Gestion de carrière artistique (GCA) en chiffre

11

artistes choisi.e.s

qui ont tous complété le programme

180

heures de formation

FORMATIONS OFFERTES AUX PARTICIPANT.E.S DU PROJET À L'AUTOMNE 2024

- 21 octobre 2024
Profil entrepreneurial et réseautage
Jordane Labrie
En présence
- 11 novembre 2024
Les associations et les droits en musique
Sébastien Charest
En présence
- 11 novembre 2024
Le booking de spectacles
Émilie Tremblay
En présence
- 18 novembre 2024
Les contrats et le droit d'auteur
Georges Azzaria
En présence
- 18 novembre 2024
Les facteurs de protection
Clémentine Nogrel
En présence
- 9 décembre 2024
L'identité artistique
Garance Chartier
En présence

«J'ai participé au programme GCA lorsque j'en avais le plus besoin dans ma carrière artistique. J'ai toujours été autodidacte et débrouillard depuis mes débuts en 2021, mais j'en étais à un point où j'étais un peu perdu pour la suite des choses. J'avais atteint un plateau et je sentais avoir besoin d'aide pour mieux avancer. Les apprentissages, les questionnements et les partages avec les pairs de la formation ont été plus que bénéfiques pour moi. Je suis maintenant mieux structuré, j'ai une vision claire d'où je veux aller et je fais les choses avec une intention particulière. Je recommande la formation à tout artiste qui prend sa carrière au sérieux et qui désire s'outiller pour le succès.»

Antoine Lévesque aka Slim Tony

3. VOLET PRO

Ce projet d'accompagnement, prisé par beaucoup d'artistes de la ville de Québec, vise l'encadrement de quatre artistes pendant une durée de dix mois afin de les soutenir dans la réalisation de leur carrière, d'améliorer leur performance scénique et de faciliter la commercialisation de leurs œuvres. À la suite d'un appel de candidatures, les artistes sélectionné.e.s sont accompagné.e.s par des professionnel.le.s de l'industrie musicale qui réalisent avec eux et elles un plan de mise en marché, un portfolio, une maquette sonore et un spectacle.

L'accompagnement des artistes a débuté en octobre 2023 et s'est terminé avec les spectacles de fin de projet en septembre 2024. Les artistes ont par la suite eu l'opportunité de performer lors de l'événement St-Roch XP, organisé par BLEUFEU, sur différentes scènes de l'événement qui attire annuellement près de 20 000 personnes.

24

dossiers de candidatures reçus

4

artistes sélectionné.e.s.

- Crachat
- Florence Breton
- LECOQ
- Ultra Violette

AXE 1 LA FORMATION ET LE PERFECTIONNEMENT (SUITE)

4. LE PROJET ÉCHELON

Ce projet, initié par le chanteur hip-hop et conférencier de Québec bien connu sous le nom de Webster, et mené par l'Ampli de Québec, est né d'une volonté criante de permettre à de jeunes artistes issu.e.s de communautés racisées et autochtones de Québec et de Wendake de mieux pénétrer l'écosystème culturel de la Vieille Capitale, et de mieux transcrire leur réalité dans l'espace public. Ce faisant, ces jeunes artistes deviendront les prochain.e.s leaders et modèles pouvant donner espoir aux prochaines générations; avec le temps, ils et elles contribueront à contrer ce manque de représentativité si criant.

Alliant formations et accompagnement établis sur quelques mois, ce projet, qui en était à sa troisième édition, a permis à quatre artistes issu.e.s des communautés racisées et autochtones de parfaire leurs connaissances musicales (instruments, écriture créative, studio, promotion) et de connaître les rouages du métier (gérance, *booking*, entrevues, spectacles). Ces trois artistes ont eu l'opportunité de rencontrer d'autres artistes et des professionnel.le.s du

milieu culturel et d'ainsi mieux développer leur talent. En fin de projet, ils et elles seront amené.e.s à produire un EP, ainsi qu'un spectacle collectif afin de démontrer leurs acquis. Le spectacle final aura lieu à l'Impérial Bell le 3 juin 2025.

Ce projet permet à ces jeunes de comprendre la réalité artistique professionnelle de la ville de Québec, de développer un réseau de mise en pratique de leur art et de se faire connaître par une plus grande partie de la population.

Ultimement, cette expérience annuelle permettra de combattre le racisme systémique et de raffermir le sentiment d'appartenance des jeunes artistes racisé.e.s à la ville de Québec.

Les artistes du projet en 2024 :

- **Audrey-Jade Joubert (Le Miel)**
- **Emmanuel Canadian**
- **Naf**
- **Mélie**

5. PROJETS JEUNESSE

Les intervenant.e.s qui travaillent auprès des jeunes des écoles primaires et secondaires, ainsi qu'aux organismes jeunesse, peuvent nous faire des demandes afin de les accompagner dans leurs projets artistiques. Que ce soit pour un projet de création de chansons (texte et instrumentation) et/ou d'enregistrement en studio, ces projets interpellent les jeunes ayant un intérêt pour la musique, particulièrement pour la composition, qui souhaitent développer leurs aptitudes de groupes pour la création et l'enregistrement dans un cadre pédagogique et évolutif.

Projets réalisés:

- École des Berges avec Dominic Pelletier (Caravane, Bonanza)
- École L'Odyssée (Star Odyssée 2024) avec Étienne Drapeau
- Challenge Rock 2024 du Centre de services scolaire de la Capitale

Secondaire en spectacle

Notre partenariat avec l'Unité de loisir et de sport de la Capitale-Nationale (ULSCN), spécifiquement dans le cadre du programme Secondaire en spectacle, s'est poursuivi pour une 9^{ème} année consécutive.

Pour ce faire, l'Ampli a remis le prix Studio à trois artistes qui se sont illustré.e.s lors de chacune des trois soirées présentées au Cégep Limoilou dans le cadre des finales régionales, incluant une demi-journée de studio et un membership d'un an. Il s'agit de :

- **Florence Poulin** du Collège des Pères Maristes
- Le groupe composé de **Éve Ruelle, Danie Cournoyer, Éloi Turcotte, Laurence Beaumont et Élise Grimard** de l'école secondaire de la Seigneurie
- Le groupe composé de **Mathis Gagnon, Mathieu Larochelle, Juliette Gilbert et Marie-Soleil Marquis** de l'Académie St-Louis

AXE 2 LES ACTIONS ARTISTIQUES

1. RÉSIDENCES AU QUÉBEC ET À L'INTERNATIONAL

Ce volet permet à des artistes de faire des séjours de recherche et de création soit à l'Ampli, soit à l'étranger, d'assister à des classes de maîtres ou de vivre des échanges d'expertise en collaboration avec des organismes pairs tels que la Rock School Barbey de Bordeaux et le dispositif d'accompagnement Tempo à Nantes.

Les projets de résidences croisées permettent, quant à eux, d'associer deux artistes ou deux groupes qui collaborent sur un projet de création, ou encore qui réalisent un échange à travers deux structures différentes. L'objectif de la résidence croisée est de permettre aux artistes ou aux groupes d'échanger sur leurs pratiques, d'expérimenter la cocreation et de découvrir un nouveau marché. Des expériences de diffusion sont prévues dans les deux lieux, ainsi que des rencontres avec des acteurs du milieu.

À chaque année depuis maintenant plus de 15 ans, l'Ampli entretient des liens très étroits avec son homologue de Bordeaux, la Rock School Barbey. Cette structure, qui accompagne des artistes vers la professionnalisation, sélectionne un.e artiste soutenu.e afin de le ou la jumeler à un.e artiste de l'Ampli

lors d'une résidence de cocreation dans leur lieu de création. Cependant, il n'a pas été possible de réaliser une collaboration avec Bordeaux en 2024 en raison des orientations de la mairie de cette ville qui étaient prévues avec d'autres villes internationales.

Nouvelle collaboration avec... Namur !

En 2024, est née une nouvelle collaboration avec la ville de Namur, plus précisément avec la structure d'accompagnement Le Delta - Espace culturel provincial. Namur est une ville avec laquelle la ville de Québec tisse des liens depuis plusieurs années déjà pour différents événements davantage axés sur le numérique puisqu'elle est une ville créative faisant partie du réseau de l'UNESCO.

Ainsi, grâce à la mise en contact du Service de la culture et du patrimoine de la ville de Québec avec le Commissaire aux relations internationales de la ville de Namur, le directeur de l'Ampli a eu l'opportunité de visiter quatre structures culturelles en musique actuelle de Namur et des environs lors d'un séjour de prospection réalisé en 2022.

C'est donc en octobre 2024, après un appel de candidatures, que la mission de l'Ampli s'est concrétisée, menant l'artiste en musique électronique **Loup Ferschke** (alias **Lou Fre\$h**) à Namur en Belgique. Cette mission a donné lieu à des opportunités de diffusion et à une résidence de cocreation avec l'artiste namurois **Antoine Moureaux** (alias **Aemone**), en plus de permettre à l'Ampli d'explorer d'autres avenues de collaboration et de partenariats possibles. Des rencontres ont été organisées avec des structures pertinentes telles que la Rock's Cool (école de musique actuelle) et le Belvédère (lieu de diffusion alternative). Une rencontre avec le maire Maxime Prévost a même eu lieu dans les bureaux du maire.

Ils ont aussi eu la chance de performer à l'ouverture du prestigieux KIKK Festival, un événement annuel où les arts technologiques sont mis de l'avant, et où étaient rassemblés designers, scientifiques, créateurs, entrepreneurs, artistes, architectes, développeurs et musiciens.

Cette résidence croisée a été très prolifique pour les deux artistes puisque le fruit de leur travail leur a permis de créer ensemble quatre pièces originales. Il est prévu qu'en 2025, les deux artistes se retrouvent à

nouveau à Québec afin de clore cette résidence de cocreation et de finaliser les pièces bien entamées. Les deux artistes pourront présenter leur répertoire respectif et leurs créations communes lors d'un spectacle à l'Ampli en juillet, où des élus et une délégation namuroise seront présents. Le public sera invité à venir célébrer cette belle réussite collaborative et à assister à leurs performances.

À Paris, poursuite d'une relation durable!

La collaboration avec le Centre international d'accueil et d'échanges des Récollets, situé à Paris, s'est poursuivie en 2024 pour une 2^{ème} année. Grâce à un contact établi avant la pandémie, le projet visant à permettre à un artiste membre de l'Ampli de participer à une résidence d'un mois, a eu lieu en 2024 avec l'appui financier de la mesure de soutien Première Ovation - Musique.

Après un appel de candidatures, c'est l'artiste **Erika Zarya** qui a été sélectionnée conjointement par l'Ampli et les Récollets. Elle a été en résidence du 15 octobre au 15 novembre 2024 afin de créer dans un contexte unique dédié à la création, un lieu mythique pour bien des artistes, où elle a eu l'occasion de côtoyer d'autres artistes de

toutes les disciplines littéraires. Rappelons que 14 candidatures avaient été reçues pour cette résidence.

Erika a également pris part à différentes activités organisées par la direction des Récollets, entre autres, une rencontre avec l'écrivain bien connu Dany Laferrière et une rencontre avec toutes les femmes qui étaient en résidence en même temps qu'elle aux Récollets. Elle a également fait des rencontres et a participé à des activités créatives avec des professionnels de l'industrie, dont un atelier d'écriture avec un rappeur, un atelier de prestation scénique donné par une artiste qui s'appelle Sainte-Nicole, qui est aussi productrice d'événements pour le Cancan Pigalle, et une rencontre marquante avec Bob Mehdred, manager, gérant de studio, A&R œuvrant dans le milieu hip-hop français depuis plus de 20 ans.

Erika a également pu performer avec une DJ de la ville de Québec, DJ Mika, en montant un spectacle de toutes pièces qu'elles ont présenté lors d'une soirée anniversaire dans un restaurant où plus d'une centaine de personnes étaient présentes. L'événement a connu un franc succès.

«J'ai eu la chance de participer à ma première résidence de création en tant que beatmaker au Delta à Namur en Belgique en compagnie de l'artiste namurois AEMONE.

Je n'avais aucune idée à quoi m'attendre en m'embarquant dans ce projet et finalement l'expérience a été extrêmement constructive et agréable. J'ai découvert que dans un contexte comme celui-ci et dans un environnement propice, j'étais en mesure de travailler en collaboration d'une manière très fluide, alors que je n'ai pas l'habitude de travailler sur de la composition musicale autrement qu'en solo à la maison.

Antoine (Aemone) et moi avons connecté autant au niveau créatif qu'au niveau humain. J'espère sincèrement qu'un autre artiste de Québec puisse un jour profiter de ce programme. Je crois que les villes de Québec et Namur se ressemblent beaucoup, donc forcément les artistes de la culture en beatmaking aussi.»

Lou Ferschke alias Lou Fre\$h

AXE 2 LES ACTIONS ARTISTIQUES (SUITE)

2. DIFFUSION

La Série des membres

Grâce au soutien de la mesure Première Ovation - Musique, l'Ampli souhaitait offrir aux artistes membres Relève l'opportunité de présenter un spectacle d'environ 45 minutes pour leur permettre de faire découvrir leurs chansons à un nouveau public. Nous visons particulièrement les projets de nos membres qui débutent leur vie sur scène et qui ont besoin de se développer et d'initier la rencontre avec leur public. De ce fait, nous souhaitons établir la signature de cette série comme un lieu d'expérimentation pour les artistes et de découverte pour le public.

En 2024, nous avons bien hâte de proposer une Série des membres diversifiée, de styles musicaux variés et paritaire. Ce sont donc les artistes **Sandra Contour, Sûrette**, le groupe **Éliov**, le duo **Ariane et Mélyssa** et **Birdie Veilleux** qui se sont produit.e.s sur la scène de l'Ampli et pour plusieurs, pour la première fois en tant qu'auteur.e.s, compositeur.rice.s et interprète. Ces spectacles ont été présentés de janvier à juin 2024.

À l'automne 2024, dans le cadre de la Série des membres 2024-2025, le groupe **Tes Amants** a présenté son spectacle devant une bonne foule d'environ 45 personnes. D'autres artistes de cette série sont prévu.e.s en 2025, ce que vous découvrirez dans le prochain Rapport annuel.

Le Printemps de la musique

En tant que membre de la Table de musique de Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (CCNCA), l'Ampli participe à l'événement *Le Printemps de la musique*, en proposant à chaque année un concert unique pour l'occasion.

Le Printemps de la musique, c'est quoi? C'est plusieurs parcours musicaux et concerts en plein air ou dans des lieux inusités au cœur du Vieux-Québec. Grâce à ces parcours qui proposent des expériences uniques, une vingtaine de prestations ont lieu durant une fin de semaine, dans une multitude de lieux patrimoniaux.

En 2024, l'Ampli a proposé un concert avec le violoncelliste improvisateur de Québec de renommée internationale, **Rémy Bélanger de Beauport**. Il s'est adjoint pour l'occasion une artiste bien connue à Québec, la rockeuse **Rox Arcand**, qui était à la batterie pour accompagner Rémy. Ce furent trois prestations de 20 minutes explosives où le public a pu être surpris, médusé et saisi par cette performance hors du commun. Chaque représentation était à pleine capacité et ce sont 180 personnes qui ont pris plaisir à les découvrir. Mentionnons que Rémy et Rox ont eu l'opportunité de présenter ce spectacle à d'autres reprises dans d'autres lieux de diffusion.

Le Phoque OFF

Pour une 4^{ème} année consécutive, l'Ampli collaborait à l'événement le Phoque OFF, de l'organisme Centrale Alternative, en organisant un panel de discussion sur un sujet touchant les femmes en musique sous le thème *Quelles places pour les femmes dans le hip-hop?* qui a eu lieu dans la salle de l'Ampli. C'est l'artiste, animatrice et journaliste bien connue de Québec Marième Ndiaye qui a reçu sur le plateau les artistes **Sensei H, Calamine et Erika Zarya**.

Nous voulions donner un espace à ces femmes pour s'exprimer sur des enjeux qui les touchent. Entre misogynie, sexisme et féminisme, nous cherchions à comprendre ce qui appartient à la réalité et ce qui relève du cliché dans la culture du hip-hop queb au féminin, en 2024. Entre l'image, les thématiques et la représentation des femmes, comment se positionnent-elles? Ce panel a permis à la quarantaine de professionnel.le.s d'entendre les préoccupations de femmes oeuvrant dans ce style musical spécifique et d'avoir des réponses pour mieux les soutenir face à ces enjeux qu'elles vivent encore aujourd'hui dans le but de les atténuer.

Nous avons également accueilli deux soirées de spectacles à l'Ampli sous formes de vitrines, soit le 12 février avec Bald Mice, Princesses, Night Lunch et Confiture Maison, ainsi que le 13 février avec Vaëlle, Clara Dahlie, Lavande (toutes trois membres de l'Ampli) et Maia Davis. Les deux soirées ont affiché complet, nous avons même dû refuser des personnes à l'entrée.

3. LE CHALET DE L'AMPLI

Cette activité consiste à mettre en place un laboratoire de création pour la durée d'une fin de semaine. Elle a eu lieu dans le chalet La Shed de Sainte-Agathe-de-Lotbinière, situé au cœur des Appalaches. Toutes les créations font l'objet d'une présentation devant le groupe, ainsi que d'un enregistrement avec de l'équipement professionnel et un technicien chevronné.

Malheureusement, cette activité n'a pu se réaliser en raison du manque de ressources. Nous espérons trouver du financement pour cette activité qui est plus pertinente que jamais dans un contexte où chaque artiste doit approfondir son expertise et pouvoir développer ses compétences en écriture et en enregistrement.

AXE 3 LES SERVICES

1. COACHING INDIVIDUEL ET ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

L'Ampli offre gratuitement un service-conseil à ses membres. Un.e conseiller.ère artistique est disponible pour répondre aux questions de nos membres artistes, afin de les aider à cheminer dans leur carrière artistique. Cette personne identifie les problématiques vécues par l'artiste et discute ensuite de solutions et d'un plan d'action.

Quelques chiffres :

Plus de 156
coachings individuels

ont eu lieu cette année.

Exemples de suivis :

- Aide à la recherche et à la rédaction de demandes de subventions;
- Accompagnement dans un projet de diffusion à l'international;
- Mentorat pour un projet Jeune Volontaire;
- Référence vers d'autres ressources;
- Portraits des secteurs de l'industrie;
- Coaching artistique en interprétation, arrangement, direction artistique;
- Promotion des artistes de l'Ampli sur les médias sociaux;
- Partage d'informations pertinentes sur le milieu musical.

2. STUDIO D'ENREGISTREMENT ET DE RÉPÉTITION

Le studio est un environnement d'enregistrement professionnel où les artistes de la relève font un apprentissage tout en réalisant leurs premières armes en chanson.

Engagé à titre d'expert, Sylvain-Dominic Simard seconde et conseille l'Ampli pour les besoins rattachés à la gestion du studio d'enregistrement. Il travaille également de manière ponctuelle en tant que directeur technique et ingénieur de son à titre contractuel pour l'Ampli.

Fréquentation du studio et des locaux de répétition en 2024

37
sessions d'enregistrement
ont eu lieu dans le studio de l'Ampli

177
heures d'enregistrement

127
sessions de répétitions
de durée variable

3. BANDS RÉSIDENTS DANS LES LOCAUX DE RÉPÉTITION DE L'AMPLI

L'Ampli a accueilli jusqu'à **huit groupes ou artistes résidents** cette année. Ce service s'adresse aux membres qui souhaitent répéter de manière régulière. Les locaux tout équipés sont partagés entre les groupes ou les artistes, suivant un calendrier bien défini. Chaque groupe ou artiste dispose d'un espace de stockage dans la salle de rangement adjacente au local de répétition.

4. MISE EN SCÈNE EXPRESS

Ce service d'accompagnement personnalisé de courte durée est offert aux membres et donne la possibilité à un.e artiste ou à un collectif de travailler des aspects de son spectacle (interprétation, mise en scène) pour ensuite le présenter ou non devant un public restreint dans la salle de spectacles de l'Ampli, dans un contexte intimiste.

Ce service est une opportunité unique d'essayer de nouvelles chansons, de briser la glace, ou tout simplement de développer leur proposition scénique. Les artistes présentent leurs chansons dans une perspective formatrice en recevant une rétroaction de la part du conseiller ou de la conseillère artistique. En 2024, un artiste s'est prévalu de ce service en vue d'un spectacle ultérieur.

5. RETOUR DE SON

L'Ampli propose aux organisations en musique de procéder à une écoute critique des spectacles diffusés dans le cadre de leur événement ou festival. Le but de cet exercice est de donner des commentaires objectifs et constructifs aux artistes qui présentent un spectacle. Plusieurs aspects tels que la présence scénique, les interventions, les nuances des instruments et de la voix pourront être observés et critiqués. Cette année, aucun artiste ou structure de diffusion n'ont utilisé ce service.

6. LOCATION DE SALLES

L'Ampli met à la disposition de ses membres et des organisations culturelles de la ville de Québec une salle de spectacles et une salle de formation en location à un tarif préférentiel.

La salle de spectacles accueille jusqu'à 100 personnes et est munie d'un système de son à la fine pointe permettant aux artistes de performer dans des conditions professionnelles. La salle de formation peut contenir 20 personnes et être louée pour différents types d'activités telles que des conférences, des ateliers ou des réunions d'équipe.



PREMIÈRE OVATION – MUSIQUE

Cette mesure, dont la gestion est confiée à l'Ampli par la Ville de Québec, est dédiée à l'émergence de la relève musicale de Québec et de Wendake pour soutenir les artistes, diffuseur.euse.s et producteur.rice.s dans leurs projets artistiques et musicaux. Pour plus d'informations sur les différents programmes, consultez le site premiereovation.com.

L'Ampli dresse un bilan plus que positif de l'année 2024. À la lecture des bilans et avec les observations que nous avons pu faire sur le terrain lors de différents événements professionnels, il est évident que Première Ovation est une mesure essentielle pour les artistes de Québec. Nous sommes persuadés qu'elle contribue à la rétention de nos artistes.

Les artistes de Québec rayonnent ici comme à l'international. L'an dernier, nous avons noté que le bassin de projets artistiques en voie de professionnalisation s'agrandit avec une nouvelle génération d'artistes qui émergent. Nous sentons toujours cette tendance et le nombre record de demandes reçues à Première Ovation Musique cette année valide cette théorie. L'autonomie des artistes se confirme.

Plusieurs ajustements ont été réalisés pour poursuivre l'amélioration de la mesure et faciliter les demandes d'admission:

- Depuis la révision des programmes en fin d'année dernière, toutes les demandes passent désormais par le comité;
- Le comité évalue maintenant la qualité artistique, ce qui trace un nouveau cadre d'analyse, que nous jugeons plus complet et très pertinent;
- La fréquence des rencontres en comité est aussi passée de 3 à 4 par année;
- Les demandeurs peuvent désormais déposer 2 mois avant le début des activités, dans tous les volets, pour tous les montants demandés;
- Tous les textes liés aux programmes dans le cadre de la mise en ligne de la nouvelle version du site web de Première Ovation ont été révisés et la liste des ressources en musique a été mise à jour;
- Deux cliniques d'information sur les programmes et les bonnes méthodes de rédaction ont eu lieu en présence à l'Ampli;
- Un grand travail a été effectué pour informatiser le processus de dépôt des demandes via une plateforme (Airtable). Elle sera en fonction dès 2025;
- Le volet Musique demeure le plus sollicité parmi les 13 disciplines de Première Ovation.

Nombre de dossiers et bénéficiaires

129
demandes
ont été
déposées
durant l'année
(record depuis
que l'Ampli
gère la mesure)

122
demandes
se sont avérées
admissibles

186
artistes femmes
ont bénéficié de la mesure

79%
des demandes provenaient des artistes

26%
des demandeur.euse.s en étaient
à leur première demande

89
demandes
ont été
soutenues

641
artistes
ont bénéficié
du soutien
de la mesure

Collaboration à la 7^{ème} édition du projet Escales en chanson de Petite-Vallée - Escalé Québec

L'Ampli, par le biais de la mesure Première Ovation - Musique, s'est associé pour une 7^{ème} édition au projet des Escales en chanson, initié par le Festival en chanson de Petite-Vallée, en collaboration avec la Maison de la Culture Côte-des-Neiges à Montréal. La sélection a été réalisée lors de deux auditions, l'une à l'Ampli et l'autre à Montréal. Deux artistes de la ville de Québec ont été sélectionnées, soit **Sandra Contour** et **Louve St-Jeu**, toutes deux membres de l'Ampli en 2024.

L'Ampli de Québec, la Ville de Québec, le Grand Théâtre de Québec, ainsi que le Conservatoire de musique de Québec ont collaboré à l'Escalé Québec en offrant aux huit chansonneur.e.s une résidence de création de neuf jours, et qui s'est conclue par un spectacle de fin de résidence au Grand Théâtre de Québec. De plus, les chansonneur.e.s auront eu la chance de performer sur une scène d'envergure professionnelle pour un spectacle monté de toutes pièces lors de leur séjour à Montréal, sur la scène de la Chapelle Spectacles devant une salle comble ainsi qu'au STUDIOTELUS du Grand Théâtre de Québec. Les artistes ont également présenté ce spectacle au Festival en chanson de Petite-Vallée sous différentes formes.

MEMBERSHIP

Ouvert à toutes les formes de musique, l'Ampli met à la disposition de ses membres des infrastructures et des services à des tarifs préférentiels. L'Ampli, c'est une communauté qui permet de travailler avec ses pairs et qui donne des outils pour comprendre comment entrer en contact avec le milieu professionnel de la musique. C'est également une ressource privilégiée pour découvrir les différents réseaux de l'industrie et les codes qui les régissent. Les membres de l'Ampli ont accès à différentes opportunités de formation, de création et de diffusion, en lien avec l'avancement de leur carrière.

Nombre de membres

165
membres Relève

55
membres Ami

220
membres au total
en 2024

(record jamais atteint)

À noter que plusieurs membres renouvellent leur adhésion chaque année pour continuer de profiter de nos activités et services, ce qui démontre une belle fidélisation de la clientèle envers notre organisation.

COMMUNICATION ET REPRÉSENTATION

COMMUNICATION

- Nouveau site web revampé avec un Espace membre dédié à chaque membre
- Demandes de locations ou en conseil directement par l'Espace membre
- Mode de paiement informatisé et sécurisé par le site web

Participation de l'Ampli à des événements

- Participation au Phoque OFF 2024 par la création d'un panel de discussion sur le thème *Quelle place pour les femmes dans le hip-hop?*

Outils promotionnels

- Site Internet
- Infolettre mensuelle
- Médias sociaux : Facebook, Instagram et Youtube

Publicité

- Facebook
- Instagram
- CKRL
- Médias traditionnels

REPRÉSENTATION

- Membre du panel d'experts pour la finale locale de Cégep en spectacles au Cégep Garneau.
- Mise en scène du spectacle des gagnants du Cégep Garneau pour la finale régionale de Cégep en spectacle.
- Remise d'un prix studio et du membership d'un an aux 3 lauréats de Secondaire en spectacle – finales régionales au Cégep Limoilou.
- Membre du comité de sélection pour le projet de résidence d'été de La Chapelle Spectacles, en collaboration avec la Ville de Québec (Première Ovation).
- Membre corporatif annuel à CKRL, à la SDC de St-Roch et à Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches.
- Rencontre des coordonnateurs pour la mesure Première Ovation.

RAPPORT STATISTIQUE 2024 – MÉDIAS SOCIAUX

COUVERTURE

Facebook

Vues : 82,3 K
Couverture : 91,2 K
Clics sur un lien : 2,6 K
Interactions avec les contenus : 3 K
Visites : 13 K
Croissance de followers : 284

Instagram

Vues : 16,8 K
Couverture : 12,6 K
Clics sur un lien : 291
Interactions avec les contenus : 424
Visites : 1,7 K
Croissance de followers : 150

AUDIENCE

Facebook

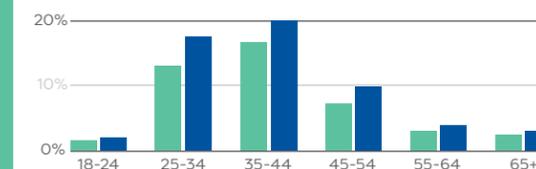
Abonnés : 4 271
Mention J'aime : N-A

Instagram

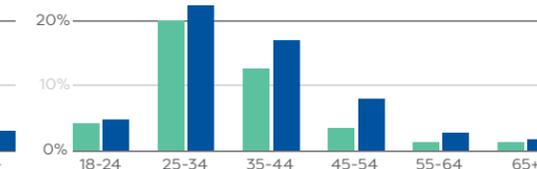
Abonnés : 1 630
Mention J'aime : N-A

ÂGE ET GENRE

Facebook



Instagram



PRINCIPALES VILLES:

Facebook

Québec
47.4%

Montréal
9.4%

Lévis
4.6%

Instagram

Québec
47.9%

Montréal
15.5%

Lévis
4.4%

PRINCIPAUX PAYS:

Facebook

Canada
97.8%

France
3.7%

Instagram

Canada
89.8%

France
3%

TENDANCES ET FAITS SAILLANTS:

- À noter que la forte augmentation de couverture est grandement influencée par la couverture payée en 2024.
- C'est en octobre qu'on remarque le plus grand nombre de nouveaux et de nouvelles abonné.e.s sur Facebook.
- Pour Instagram, c'est à la fin des mois de septembre et décembre que l'on remarque le même phénomène.
- Pointes publicitaires : mi-mars, mi-mai, mi-juillet.

REVUE DE PRESSE ET COMMUNICATIONS

- 22 janvier 2024 – Gaspésie Nouvelles – Les inscriptions se poursuivent aux escales en chanson
- 22 janvier 2024 – ecoutedonc.ca – En primeur : Un clip tout doux avec Sandra Contour
- 11 février 2024 – Le Carrefour de Québec – Bald Mice enflammera L'Ampli de Québec
- 11 février 2024 – News.day.fr – <https://news.dayfr.com/local/3403866.html>
- 21 février 2024 – ecoutedonc.ca – Phoque OFF 2024 : De la confiture maison, des princesses, un petit lunch nocturne et des souris chauves à L'Ampli
- 21 février 2024 – lesoleil.com – Valérie Cléo pour le mois de l'histoire des Noirs
- 22 février 2024 – ecoutedonc.ca – Phoque OFF 2024 : Tous les genres sont permis à L'Ampli
- 29 février 2024 – Impact Campus – Un tout nouveau EP pour Sûrette
- 22 mai 2024 – Mon Saint-Sauveur – Spectacle de Sophie Williams
- 22 mai – La Presse – Les refus et les conséquences psychologiques
- 2 juin – ecoutedonc.ca – «Le Printemps de la musique» à la Poudrière avec Rox et Rémy
- 15 juin 2024 – BP Arts Média – Projet Échelon : Milandrea
- 5 septembre 2024 – monsaintroch – St-Roch XP : ça commence aujourd'hui!
- 12 septembre 2024 – ecoutedonc.ca – Shoegaze Donc Ça avec Autre Part à l'Ampli de Québec
- 9 octobre 2024 – lecanalauditif.ca – Les nominations du GAMIQ 2024
- 1^{er} décembre 2024 – lecanalauditif.ca – Les résultats du GAMIQ 2024



AMPLI

de Québec



418 977-9764

info@amplidequebec.com

240, St-Joseph Est, local 200, Québec (Québec) G1K 3A9

