



ESCAMAS

arte contemporáneo en Casa Vicens

Agradecimientos a las galerías por la cesión de las obras:

10 OCT – 10 NOV 2019

Casa Vicens

Carrer de les Carolines 20, Barcelona

Alalimón
ÀMBIT Galeria d'Art
Bombon Projects
etHALL
L&B Gallery
NoguerasBlanchard
RocioSantaCruz



Horarios del 10 al 14 de octubre 2019:

De Lun a Dom, de 10h a 20h
Último acceso 18:40h

Horarios del 15 de octubre al 10 de noviembre 2019:

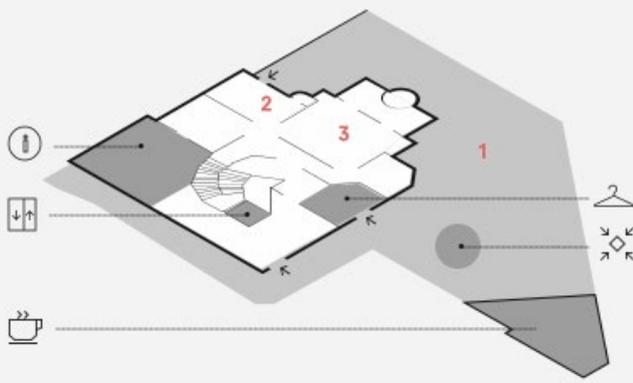
Lun, de 10h a 15h
Mar a Dom, de 10h a 19h
Último acceso 17:40h

Francesco Arena
Jean Denant
Marc Larré
Jordi Mitjà
Vanesa Muñoz
Marria Pratts

Comisaria
Susanna Corchia

www.casavicens.org

@CasaVicens @casa_vicens @casavicens



En ocasión de la celebración de la quinta edición del Barcelona Gallery Weekend (10-13 de octubre 2019), se propone la exposición *Escamas* en colaboración con la Casa Vicens, una selección de seis piezas de distintos artistas representados por algunas de las galerías de arte participantes en esta edición.

Del 10 de octubre al 10 de noviembre, las obras de arte que habitan la Casa Vicens y su jardín establecen un juego de correspondencias temporales, funcionales, formales y poéticas con el edificio, invitando a reinterpretar cada esquina bajo la mirada de creadores contemporáneos.

En consonancia con el personal estilo de Gaudí, la naturaleza y la artesanía han inspirado esta exposición. El título alude a la función protectora de las escamas, haciendo un símil con la concepción de la Casa Vicens como un refugio, un oasis veraniego donde descansar al amparo de las tramas de ladrillo rojo y mosaicos de azulejos. Cada una de las seis obras presentadas evoca a su manera esta función y establece un diálogo de materiales con toda una serie de trabajos artesanales integrados en la decoración de la casa por el mismo Gaudí: hierro, madera, cerámica, papel, piedra y lana constituyen la materia prima de la exposición.

Entrando por el jardín, de inspiración mediterránea, encontramos un conjunto de macetas, *Constellations*, de **Jean Denant** (1), que reafirman y ennoblecen el ladrillo como contenedor vital. Realizadas a partir de escombros del derribo del campo de refugiados de Rivesaltes, en Francia, las esculturas-macetas re-significan el objeto símbolo de la construcción y lo llenan de vegetación típica del Mediterráneo en un gesto afectivo y protector.

Siguiendo el recorrido de la visita en el recibidor, franqueando la barrera entre espacio público y espacio privado, una alfombra de **Marria Pratts** producida para la exposición da la bienvenida a todo el mundo. *Evry1Wlcome* (2) es una clara invitación a dejar atrás el elitismo que suponía cruzar esta entrada: ahora la Casa Vicens es patrimonio colectivo y todo el mundo es responsable de su cuidado y protección. La alfombra es un objeto cálido que evoca de inmediato el hogar y la acogida.

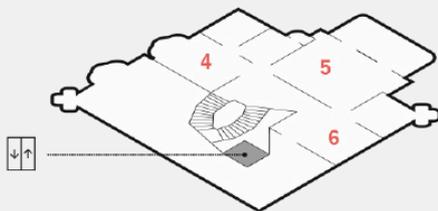
Pasando a lo que fue el comedor en la planta noble, *Cube (The Picture of Dorian Gray)*, de **Francesco Arena** (3), hace de contrapunto a las pinturas realistas de Francesc Torrecassana. La escultura, realizada en greystone, un material ampliamente empleado en la construcción de hogares, alberga en su interior una edición de "El retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde. El enigmático cubo de piedra no solo parece proteger uno de los clásicos modernos de la literatura occidental, sino que además evoca el valor y la belleza perdurables de la misma Casa Vicens, cuyo encanto no sufre el paso del tiempo.

Llegando a la primera planta, en la habitación rosa, *Broken Monolith*, de **Vanesa Muñoz** (4), hace un guiño a la figura rompedora de Gaudí y a su cuestionamiento de todas las reglas de construcción previas. El monolito de madera de Muñoz, símbolo del conocimiento y de las (falsas) seguridades de la ciencia, deja atrás una verdad determinada, y su fisura revela que, en su interior, «el caos y el azar son creadores de posibilidades, generadores de vida» (V. M., 2014).

En el dormitorio principal, encontramos la obra *Monument precari amb monedes inhabilitades*, de **Jordi Mitjà** (5): un abrazo de dos juncos de hierro zincado bicromatado que dialogan con las decoraciones de inspiración vegetal de la estancia.

Finalmente, en la última habitación, el ensayo visual de **Marc Larré** *Banco-serpiente-ola-frontón* (6), realizado expresamente para la exposición, cierra el recorrido. Trampantojos, mocárabes de yeso policromado y baldosas en papel maché son algunos de los variados elementos decorativos que han inspirado el trabajo de Larré, donde la manipulación de imágenes impresas de la obra de Gaudí busca crear relaciones y conceptos en tensión entre la decoración y su entorno.

1. **Jean Denant**, *Constellation*
2016
Escombros y hormigón
Medidas variables
2. **Marria Pratts**, *Evry1Wlcome*
2019
Lana orgánica y tinta
Hecho a mano
205 x 140 cm
3. **Francesco Arena**, *Cube (The Picture of Dorian Gray)*,
2018
Gray stone de Marruecos, libro "El Retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde
20,5 x 20,5 x 20,5 cm



4. **Vanesa Muñoz**, *Broken Monolith*
2014
Madera (sapeli, pino), 5000 escamas de acero inoxidable
56 x 130 x 26 cm
5. **Jordi Mitjà**, *Monumento precario con monedas inhabilitadas*
2017
Hierro zincado bicromatado
143 x 60 x 50 cm
6. **Marc Larré**, *Banco-serpiente-ola-frontón*
2019
Proyección de diapositivas