



FICHE TECHNIQUE

Prévoir 30 mn d'installation et une heure de balances. En cas de pluie même légère, prévoir de reporter le concert ou d'envisager une solution de repli au sec. Merci de nous prévenir à l'avance en cas de gros retard sur le planning.

Le groupe est constitué de 4 musiciennes et 1 régisseur son :

Laure (banjo/ukulele/chant), **Caroline** (percussions/chant), **Marine** (contrebasse/chant), **Audrey** (claquettes/percussions/chant) et **Jeff OU Adrien** (régisseur son)

Régie

Consoles préférées : **YAMAHA CL5** (Rivage PM, CL3, QL5, M7CL acceptées, pas de TF, LS9, 01V...).

Consoles acceptées : Midas M32 (PRO2 et supérieure, X32 acceptées, pas de PRO1 ou de version Compact). ALLEN&HEATH D-Live (Avantis, SQ6-7, QU24-32 acceptées), DIGICO SD8 (série SD acceptées), SOUNDRAFT VI (VI2000 et supérieures acceptées, pas de SI).

AVEC :

- **24 FADERS au minimum**
- **8 auxiliaires** : 4 pré-fader + 4 post-fader, VCA ou DCA souhaités
- 2 reverb Hall, 1 Plate, 1 délais avec tap
- RJ45 de la console au plateau pour routeur

Façade

De préférence : L.ACOUSTIC, ADAMSON, MEYERSOUND, D&B, APG, NEXO...

Adaptée à l'audience en quantité, et pouvant couvrir toute la surface public. Un niveau de 100 dB A est demandé à la régie son.

Retours

4 wedges identiques type X8 sur 4 aux :

- AUX 1 : Jardin, Marine contrebasse chant
- AUX 2 : Centre Jar, Caroline, percus chant
- AUX 3 : Centre Cour, Audrey, claquettes percus chant
- AUX 4 : Cour, Laure, banjo ukulele chant

Note : préférence pour des wedges 12" ou inférieur en coax pour limiter l'impact visuel

Lumière

Nous n'avons pas de régisseur lumière, merci d'en prévoir un, nous pourrons lui donner des indications sur les ambiances souhaitées.

Un pont de face et un pont arrière et des douches sont souhaités. Dans tous les cas, aucun faisceaux ne doit pouvoir éblouir, et les 4 musiciennes doivent pouvoir être dans la lumière en permanence.

Limiter l'utilisation de la machine à fumée, pas de strobs.

Divers

La scène doit impérativement être de niveau et être plane pour les claquettes.

Prévoir un réseau d'interphonie Régie Son/ Régie Lumière/ Plateau/ Loges.

Le plateau, patch, sous patch, jus, les micros etc... devront être prêts dès notre arrivée.

L'alimentation Son sera différente de celle des lumières ou séparée de celle-ci par transfo d'isolation (NO BUZZ, please...).

Le groupe se déplace avec son backline.

Patch

N°	Sources	Micros	Pied/Clamp	Divers
1	Contrebasse	DI ampli basse		
2	Caisse Claire	Beta 98 / TG D57	Clamp	
3	Claquettes Jar	KM184	Petit pied	
4	Claquettes Cour	KM184	Petit pied	
5	Rebolo	DPA 4099 (fourni)	Clamp (fourni)	Prévoir longueur
6	Glockenspiel	e604	Clamp	
7	WashBoard	KM184 / C451	Clamp (fourni)	Sur pied micro chant
8	Ukulele	DI J48 / AR133		
9	Banjo	Beta 98 (fourni)		
10	Chant Marine	C636 (fourni)	Gd pied	
11	Chant Caro	KMS105 (fourni)	Gd pied	
12	Chant Audrey	KMS105 (fourni)	Gd pied	Clamp washboard
13	Chant Laure	C535 (fourni)	Gd pied	

LABEL FOLIE – BANAN’N JUG

Contact :
Son : Jeff, jeff.fernandez.son@gmail.com - +33 6 84 54 05 73
Son : Adrien, lagarde.music@gmail.com - +33 6 48 55 29 59
Prod - Camille : diff@labelfolie.com - +33 6 19 67 45 04
Prod - Christophe : tour@labelfolie.com - +33 6 61 54 40 29
Backline - Laure : banannjug@gmail.com - +33 6 28 25 71 56

Plan de scène

(Disposition au plus proche du public)

