

-----TECHNIQUE-----

INGE SON : Théophile CABARET - 06 19 99 86 47

TIMING

- Installation / montage : 1h
- Balances : 1h
- Set : 1h15
- Démontage : 30 min.

La durée de la balance est de 1h30 minimum, installation du matériel sur scène comprise. La balance devra pouvoir se faire au même niveau sonore que celui du concert.
Merci de prendre contact avec nous suffisamment en avance en cas de problèmes de planning.

SCÈNE ET MATÉRIEL

Dimensions minimum nécessaires : 6 m/L x 4m/l

Ce que le groupe apporte :

Merci de nous fournir 1 ou 2 personnes pour nous aider au déchargement du matériel.

→ L'INTEGRALITE DES MICROS : 4 SM58, 1 SM57, micro sax Sennheiser

→ L'INTEGRALITE DE LA BACKLINE :

- 2 Laptops Mac Book Pro Apple
- 1 Boss Vocal Performer VE-5
- 2 Ableton Push 2
- 1 TR8
- 1 Novation Loundge Control XL
- 1 Midi Fighter 64
- 1 Midi Fighter 3D
- 1 Midi Fighter Twister
- 1 controler Yaeltex
- 1 Motu Ultralight MK3
- 1 Focus Right Scarlett 18 I20
- 1 Akai MPK mini
- 1 guitare électrique + stand
+ Two notes
torpedo + multieffet Zoom
- 1 saxophone + stand
- bongos + stand

→ SCENOGRAPHIE :

- 2 tables pour les 2 sets machines
- Toucan + pied

→ RETOURS : 1 émetteur et 2 récepteurs in-ears Shure

Ce dont le groupe a besoin : Voir Patch p. 5

- intégralité du CABLAGE PLATEAU (micros, HP, secteur),
- intégralité des PIEDS DE MICRO (x6),
- praticable fond de scène 2m x 2m x 0.20m
- 5 RETOURS sur 4 circuits égalisés distincts

→ DIFFUSION :

Système professionnel actif 3 voies minimum suspendu. Dans le cas d'un système non suspendu (point source), il devra être installé sur des ailes de son de façon à ce que les HP aigües se trouvent à 2m du sol minimum. Les subs posés au sol ou en partie accrochés.

La capacité du sound system devra être adaptée à la capacité d'accueil du lieu et contrôlé par un EQ 2 x 31 bandes 1/3 d'octaves et pouvant fournir un niveau de 102 dBA et 118 dBC sans distorsion et en tout point de la zone d'écoute du public.

Si le système son est pourvu d'un limiteur, merci de prévenir le sonorisateur avant le début de la balance et de veiller à ce que celui-ci soit correctement et raisonnablement réglé.

→ REGIE FACADE :

La régie façade devra être placée au point de mise en phase du système et centrée par rapport à la scène. Elle devra être située au plus lointain au 2/3 de la zone d'écoute dans la profondeur, posée au sol ou surélevée de 20cm au maximum. Elle devra être protégée de la pluie et du soleil si scène extérieure. Prévoir un micro type SM58 pour le talkback et un câble mini Jack branché à la console pour pouvoir écouter de la musique sur le système via un lecteur fourni par nos soins.

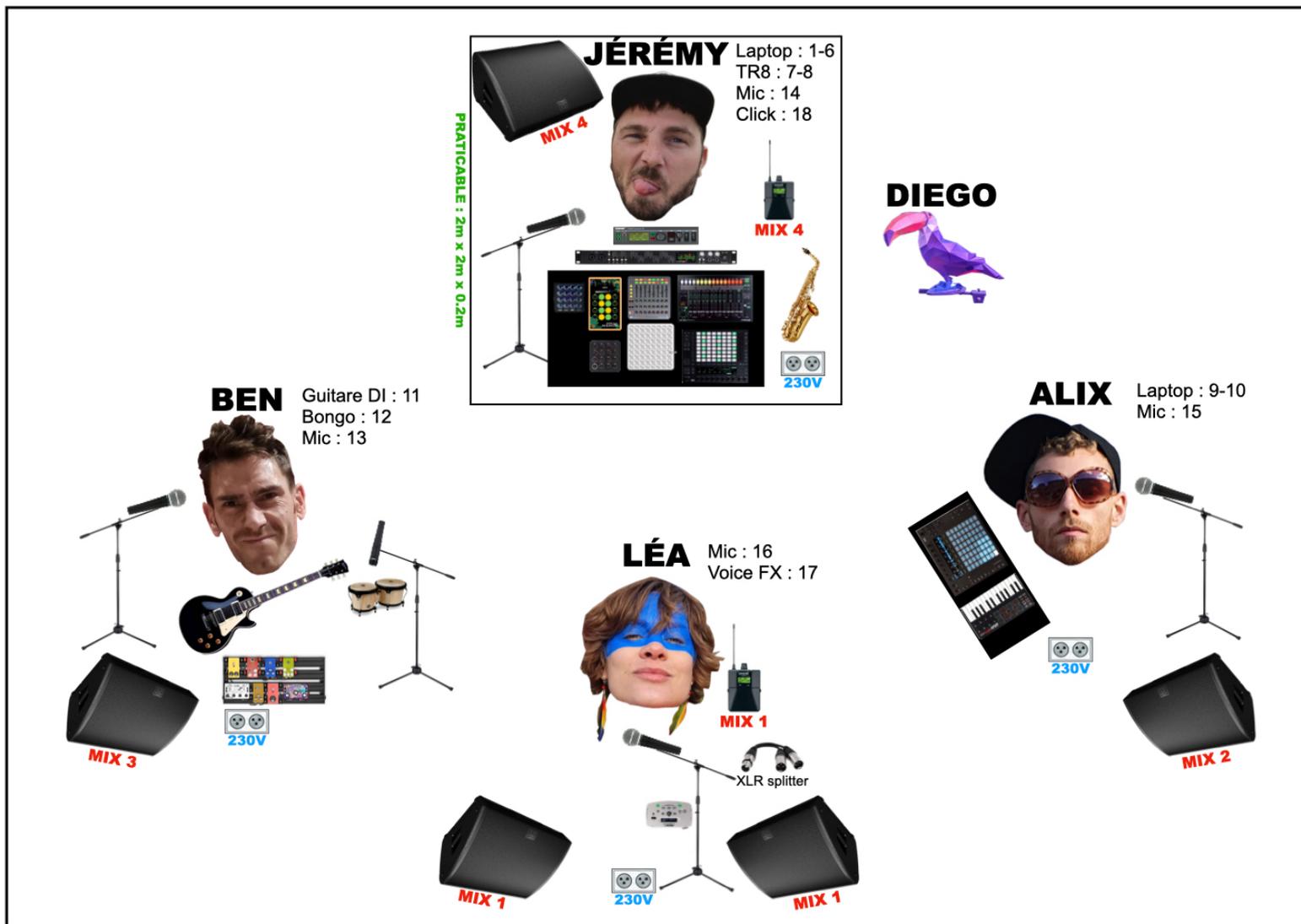
Régie analogique :

- Console 32 inputs minimum/ 8 aux minimum
- 4 x TC M 2000 /M3000 ou 4 x PCM 91/81/70 – 4 x TC D2
- 1 x Mini Jack (iPod)
- 11 x canaux de compression
- 1 x master comp type Avalon 747 SP, API 2500...

Régie numérique :

- Console 24 inputs minimum / 8 aux minimum (Midas Pro Series, Soundcraft Vi Series, Yamaha CL ou QL series, Allen&Heath QU et SQ series...)
- 1 x Mini Jack

PLAN DE SCÈNE



1	Kick	11	GT DI
2	Snare	12	Bongos
3	Bass	13	Mic Voix Ben
4	Sax	14	Mic Voix Jérémy
5	Seq L	15	Mic Voix Alix
6	Seq R	16	Mic Voix Léa
7	TR8 L	17	FX Voix Léa
8	TR8 R	18	Click
9	Laptop Alix L	19	Amb. Mic
10	Laptop Alix R		

MIX 1	LÉA
MIX 2	ALIX
MIX 3	BEN
MIX 4	JÉRÉMY

FULL TÜKAN PATCH LIST

N°	NAME	SOURCE	MIC STAND
1	KICK	Focusrite 1 (Line)	-
2	SNARE	Focusrite 2 (Line)	-
3	BASS	Focusrite 3 (Line)	-
4	SAX	Focusrite 4 (Line)	-
5	SEQ L	Focusrite 5 (Line)	-
6	SEQ R	Focusrite 6 (Line)	-
7	TR8 L	Line	-
8	TR8 R	Line	-
9	LAPTOP ALIX L	Motu 3 (Line)	-
10	LAPTOP ALIX R	Motu 4 (Line)	-
11	GTR DI	Two Note (DI)	-
12	BONGOS	SM57	Tall
13	MIC VOIX BEN	SM58	Tall
14	MIC VOIX JÉRÉMY	SM58	Tall
15	MIC VOIX ALIX	SM58	Tall
16	MIC VOIX LÉA	SM58	Boom
17	FX VOIX LÉA	Line	-
18	CLICK	Focusrite 7 (Line)	-
19	AMBIANCE MIC	C535	Small
20	SEQ L (RÉGIE)	-	-
21	SEQ R (RÉGIE)	-	-