



faire le plein amour

INSTALLATION SONORE & PERFORMANCE

DOSSIER DE PRODUCTION



note d'intention de l'artiste

Je m'appelle Margaux Seon, j'ai 28 ans et je suis musicienne et comédienne. Depuis 2013, je travaille avec différentes compagnies de spectacle vivant et d'arts de rue et dans plusieurs formations musicales. Je suis notamment à l'initiative du groupe de musique La Meute, quatuor musical de poésie sauvage.

Je travaille aussi autour de l'itinérance, de l'errance, du voyage, avec des projets de tournées à la voile (Collectif Festina Lente, Bourlingue et Pacotille, Honkytonk Sail).

Dans mes différents projets, les mots, le texte et le son, sont au centre de ma recherche artistique.

L'idée du projet germe en 2021, lors de la création du spectacle PARLONS avec la Cie Azurkam dans laquelle je réalise des interviews autour de la thématique de la parole. Cette approche sonore est une révélation pour moi, qui n'avais jamais réalisé de travail autour de la récolte de témoignages et d'histoires. En 2023, je co-réalise un podcast autour de l'éducation à la sexualité en partenariat avec Femmes Solidaires. J'interviewe à cette occasion une quinzaine de personnes, à titre personnel ou professionnel. Suite à ces deux expériences phares, je me lance dans l'élaboration de ce projet solo : **Faire le plein Amour**.

Faire le plein Amour nous parle évidemment d'Amour. D'un certain regard sur l'Amour. Le mien. Partant du constat que la libération de la parole autour de ces sujets est encore trop souvent tabou, j'ai souhaité m'emparer de cette thématique. Loin des histoires à l'eau de rose, des contes de fées et des comédies romantiques, cette exposition sonore, toute subjective et sensible, nous parle de notre rapport à l'intime.

Cette récolte de témoignage illustre la pluralité et la richesse de nos récits amoureux. Elle met en lumière le manque d'éducation à l'amour et à la sexualité, et se veut à la fois singulière, originale mais aussi éducative. Elle nous plonge au coeur de nos rapports amoureux, et vient en questionner l'essence et la construction sociale.

Par où passe-t-on dans le chemin de l'amour et pourquoi ?

Avec quelles informations démarre-t-on dans la vie amoureuse et sexuelle et comment influencent-elles (ou non) nos expériences ?

Comment nos rencontres bouleversent nos vies ?

Qu'est ce qui laisse des traces ?

De quoi se souvient-on ? Qu'est ce qu'on oublie ou veut oublier ? Et surtout, comment va-t-on le raconter ?



faire le plein amour

Faire le plein Amour est une installation sonore qui, via des dispositifs audios, retranscrit des témoignages de vies amoureuses. Des fragments d'interviews enregistrées avec soin dans une recherche de paroles vraies. Les paroles du coeur. Celles qui ont du grain et du relief. Celles qui rappent ou adoucissent. Celles qui nous font nous sentir vivant.e.s.

Une vingtaine de personnes, de tout âge, de toute orientation sexuelle et de différentes confessions religieuses ont été interviewées pour lancer le projet. Iels se livrent au micro, certain.e.s avec pudeur et d'autres avec une véritable nécessité de dire et d'être écouté.e.s

À travers leurs récits, nous reconnaissons parfois nos propres expériences, comme si, quelque part, nos histoires d'amour étaient universelles. En chacun d'elles, nous pouvons nous identifier. C'est une immersion au coeur de nos histoires de coeur et de corps, à la fois personnelles, universelles et politiques.

Ce projet évolue autour de 8 thématiques :

- 1 - Premier amour
- 2 - Amour au quotidien
- 3 - Coming out
- 4 - Amour de vacances
- 5 - Mariage et amour
- 6 - Sexe et amour
- 7 - Chronologie de vie amoureuse
- 8 - Aventures et mésaventures amoureuses

Faire le plein Amour est imaginé comme un projet nomade, pouvant s'installer in situ et pour un temps plus ou moins long dans un espace fermé ou en plein air.

extraits d'interviews

"J'ai eu aucune éducation à l'amour et à la sexualité. Absolument rien. Ma mère m'a même pas parlé de ce que c'était les règles."

Sophie, 61 ans

"Et de ce que je vois autour de moi, et des couples qui durent... Parce qu'en fait c'est ce qu'on cherche quand même, j'ai l'impression... C'est faire durer un couple non ? Enfin, je sais pas moi, mais quand même il y a un maximum de gens qui se disent : - putain, on essaye de faire durer le truc le plus longtemps possible... -

J'ai l'impression que les couples qui durent c'est ceux qui savent se détester. Mais qui savent se détester longtemps, pas quinze jours ou trois semaines, six mois, un an. Des fois ils se détestent pendant un an. Ils se supportent plus quoi. Et après... il se re-aiment."

Nathanaël, 40 ans

"Toutes ces expériences aussi qu'on a vécues dans notre couple. Notre histoire d'amour elle a vécu plein de vies, très intenses, qui ont fait que ça s'est soudé à plein d'endroits différents."

Maude & Matt, 35 ans

"Je sais pas comment te dire... une sorte d'alchimie de l'amour qui fait que, t'es comme ça là, tu trembles, tu vas vers elle et tu l'embrasses, et là t'as ton cœur qu'explose quoi. Qu'explose de bonheur, qu'explose de joie..."

Jérôme, 50 ans

"En fait j'ai l'impression que ce qu'il me manquait c'était des mots. Des mots d'amour. Des mots rassurants quoi."

Charlotte, 39 ans

"Pour moi être amoureux c'est comme un truc dans ta tête et que tu peux rien faire contre."

Maël, 11 ans

"L'amour c'est compliqué. Il faut trouver la bonne personne, la personne gentille tout ça. En fait, faut que ce soit toi qui décides, et que ce soit tes goûts, parce que l'amour c'est compliqué."

Talia, 11 ans

L'installation & la performance

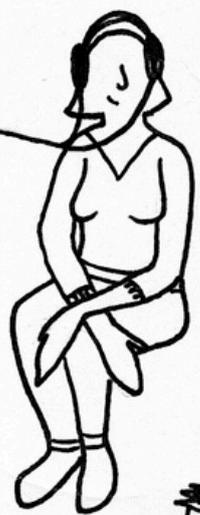
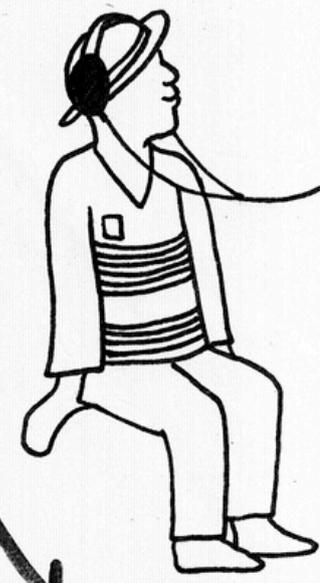
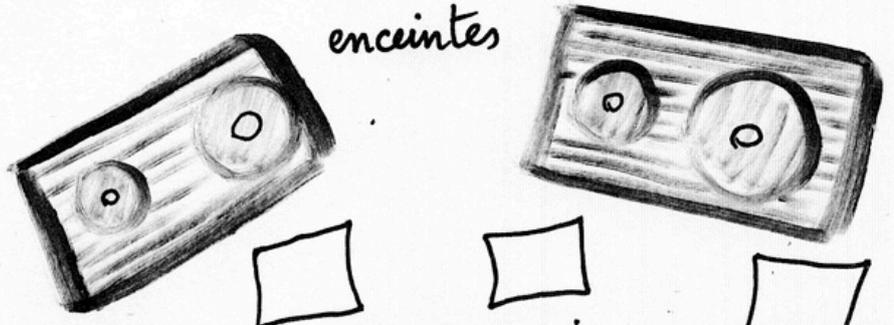
L'installation se présente au public comme un parcours. Une exposition sonore. Comme une exploration vers le coeur.

Le public déambule dans un espace dédié, aménagé de dispositifs audios. Cela va du dispositif individuel et personnel au système de diffusion pour une immersion collective (espace d'écoute en quadriphonie).

L'idée est de pouvoir dans un premier temps recevoir les témoignages de manière personnelle, chacun.e à son rythme. Tous les témoignages sont aussi mis en perspective avec un habillage sonore musical réalisé par Margaux.

L'exposition est accompagnée d'un temps fort avec une forme artistique et musicale en direct, une performance avec un.e ou plusieurs artistes que Margaux invite à partager le plateau avec elle (danseur.euse.s, musicien.ne.s ou comédien.ne.s, selon le contexte) dans un espace circulaire. La performance qui accompagne l'installation sonore présente le projet. Comme un avant-goût, elle a pour but de donner envie au public de prendre le temps de déambuler ensuite dans l'espace. Pendant une vingtaine de minutes, la performance donne à écouter des extraits des interviews, mis en musique en live par Margaux.





PORTE

Les dispositifs audios individuels

L'installation propose au public deux types de dispositifs audios individuels :

- les casques : une dizaine de casques sans fil connectés à un émetteur seront à disposition du public sur des chaises. Chaque personne entendra le même témoignage au même moment, comme un sentiment d'appartenance à une histoire commune.
- les coeurs : ils seront une dizaine disponibles également. Imaginés comme des petites boîtes sur pied, un coeur y est suspendu, dans lequel se trouve le haut parleur diffusant le témoignage. Il faut alors le porter à son oreille pour découvrir l'histoire que les interviewé.e.s ont souhaité nous livrer.

Les casques et les coeurs ne diffuseront pas les mêmes témoignages. Chacun.e peut découvrir ces histoires à son rythme, et à son envie. La durée du parcours peut varier de 15 minutes à 3h30.





Margaux Seon

Accordéoniste et auteure dans le groupe **LA MEUTE**

Accordéoniste et comédienne dans la compagnie **AZURKAM**

Percussionniste et comédienne interprète dans la compagnie **TRANSE EXPRESS**

Porteuse du projet (musique, texte, direction artistique) **FAIRE LE PLEIN AMOUR**

FORMATIONS

- 2020-2021 : Formation accordéon à l'IMFP à Salon de Provence
- 2019-2020 : Cursus Jazz Conservatoire de Valence et Romans Agglo
- 2017-2019 : Formation professionnelle Jazz action Valence (accordéon)
- 2013-2015 : Formation professionnelle École de cirque de Lomme
- 2012-2013 : Formation professionnelle École de cirque d'Amiens
- 2010-2012 - Baccalauréat option Arts du cirque et Théâtre

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Depuis 2016 : concerts et spectacles dans différentes structures
- 2022-2023 : actions culturelles et pédagogiques avec la SMAC07 en écoles et pour des pratiques amateurs en lien avec le groupe de musique La Meute
- 2015 à 2020 : participation à la création et l'élaboration collective du projet Festina Lente – festival itinérant en voilier (musicienne en tournée, gestion de la communication/diffusion en binôme, régie plateau, aide régie son, gestion d'ateliers pour divers publics (IME, écoles...))
- 2020 à 2023 : participation au projet Honky Tonk Jazz Band (tournée de musique à la voile)
- 2014 : enseignante cirque pour des stages du CRAC de Lomme
- 2013 : participation à l'Armada Festival en tant qu'accordéoniste – festival itinérant en voilier

Au sein de ses différents projets, Margaux a l'habitude de mener des temps de médiation auprès de différents publics (scolaires, enfants placé.e.s, adultes en formation...).

pour aller plus loin...

Au-delà des témoignages récoltés, Faire le plein Amour se nourrit de différentes oeuvres sonores, vidéos et littéraires.

Vous pouvez retrouver ci-dessous une partie de ces oeuvres :

Podcasts

- Les couilles sur la table & le cœur sur la table – Binge audio
- Les Pieds sur Terre – France culturel
- Un podcast à soi – Arte radio
- En Marge – France inter
- LSD – France Culture

Livres

- La salope éthique – Dossie Easton & Janet Hardy
- Nous sommes tous des féministes - Chimamanda Ngozi Adichie
- Sorcières – Mona Chollet
- Polyamoureuses – Lucile Bellan

Bandes dessinées

- Les sentiments du prince Charles & La rose la plus rouge s'épanouit - Liv Strömquist
- Intense – Sole Otero
- Extases – Jean Louis Tripp
- Le chœur des femmes - Martin Winckler
- Culottées & Les strates – Pénélope Bagieu

Films & séries

- Eternal sunshine of the spotless mind - Michel Gondry
- LOL - Lisa Azuelos
- Icon of french cinema – Judith Godrèche
- Titanic - James Cameron
- La vie d'Adèle - Abdellatif Kechiche
- Les beaux gosses & Jacky au royaume des filles – Riad Sattouf

équipe et partenaires

Musique, textes et direction artistique - Margaux Seon

Performeur.ses - Juliette Jouvin (danseuse), Carlos Carreras (comédien chansigne)

Constructeurs - Pierre Emmanuel Grupallo, Boris Abalain

Mixage - Cécile Debove

Regard extérieur - Gaëlle René

Production - Label Folie

Production en cours.

Le projet est soutenu par La Gare à Coulisses - Scène conventionnée Art en territoire (26).

