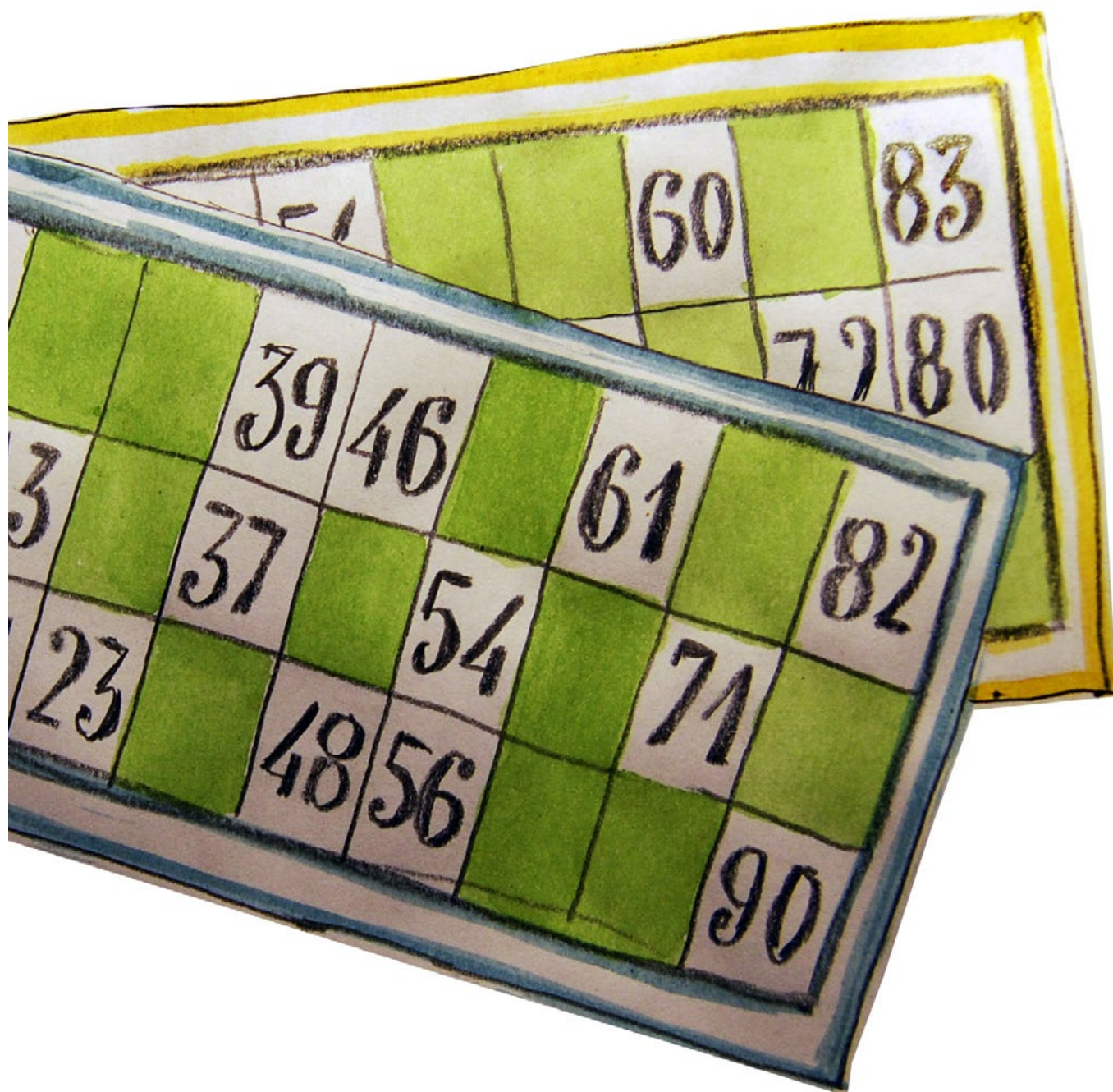


LES SOEURS GOUDRON

BINGO NOVELA

Projet de création 2024



HISTORIQUE DE LA CIE LES SŒURS GOUDRON :

En juillet, 2008 trois chanteuses, participent au festival d'Avignon. Elles font intervenir une comédienne plasticienne pour le tractage de leur spectacle dans les rues de la ville. Pendant cette même période, deux membres de l'ex compagnie "Les Polies Glottes" ont envie de travailler sur un spectacle.

À l'automne 2008, c'est la rencontre de toutes et la naissance des Soeurs Goudron !

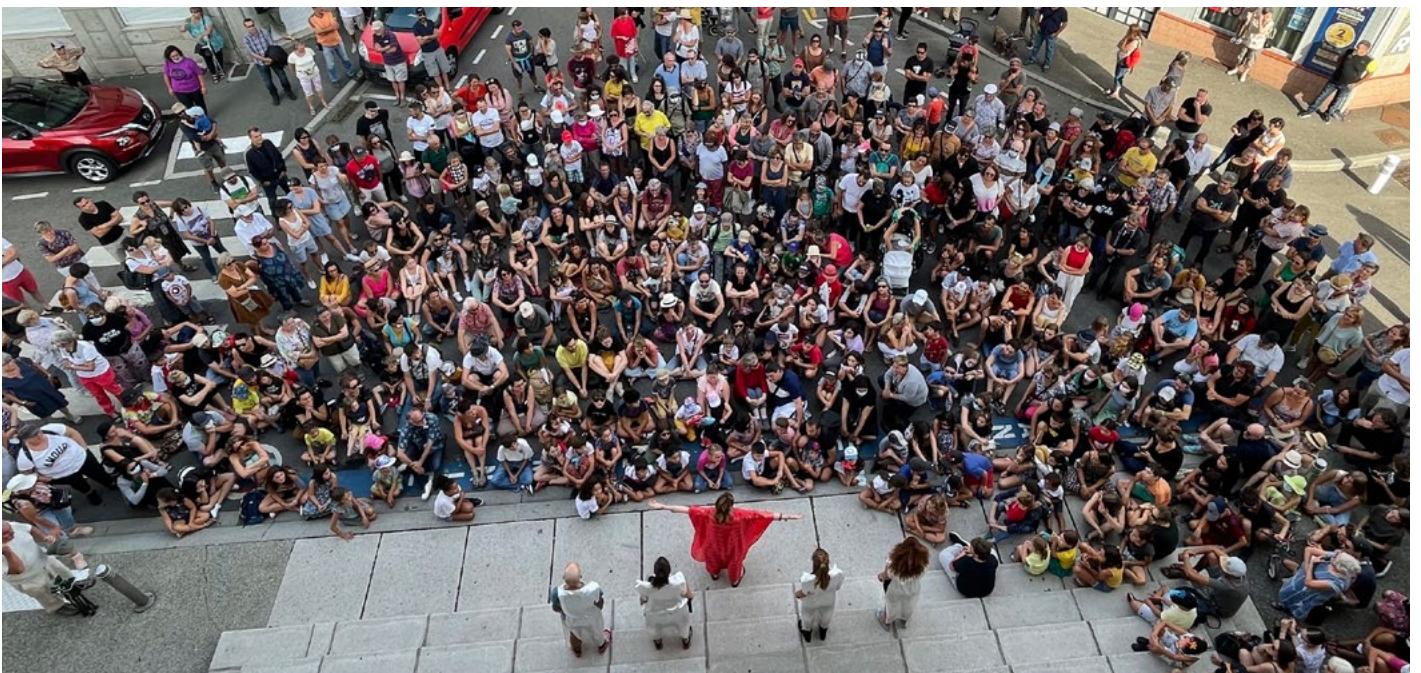
En 2011, est présenté le premier spectacle éponyme "Les Soeurs Goudron". Un spectacle déambulatoire à poste pour la rue. Une chorale déjantée, dirigée par une manageuse acariâtre, prête à tout pour la célébrité...

Pour ce spectacle, la compagnie a collaboré avec CNAREP "Quelques p'Arts..." (07) et en regards extérieurs : Manu Moser et Yannick Merlin (Cie Les Batteurs de Pavés), Gibé QB (Cie Les Décatalogués).

Trois belles tournées plus tard, Les Soeurs Goudron présentent en 2015 "Dames de France", leur seconde création, un spectacle fixe, pour la rue : l'élection "Dames de France" en direct, du rire, des larmes, du voyeurisme, de la médiatisation, tout est là, pour vous !

Pour ce second spectacle, elles sont accompagnées en regards extérieurs par : Stanislas Hilairet (Cie Joseph K), Laurent Lecoultre (Cie Les Batteurs de Pavés), aide chorégraphique : Florence Laude, une partie des arrangements chansons : Gilbert Dojat, accueils en résidences et coproduction : CNAR "Quelques p'Arts...", CNAR Le Fourneau, CNAR Le Boulon, CNAR Le Citron Jaune, Le Môme Théâtre, MJC Coluche, la région Rhône-Alpes, le département de la Drôme, la SPEDIDAM.

En 2016, un renouvellement d'équipe se met en place. Suite aux départs de deux comédiennes vers d'autres horizons, un casting est organisé. Les Soeurs Goudron trouvent leurs perles rares, avec l'arrivée de Géraldine et Noémie.



En 2020, leur 3^{ème} création « Là-bas » voit le jour. Un spectacle drôle et grinçant sous forme de déambulation à poste qui invite le public à se questionner sur la quête d'un idéal.

LA NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Pendant les nombreuses périodes de confinement nous avons gardé l'envie de nous retrouver, de faire groupe, d'écrire à nouveau et de mettre en commun nos idées.

Nous nous sommes interrogés sur la question du lien social, du collectif, du populaire du public, du commun.

Qu'est ce qui est essentiel ? Qui est essentiel ?

Comment se rencontre-t-on aujourd'hui ? En fonction de notre statut social ? De notre réseau (professionnel, familial, amical) ?

Pourquoi les événements, les rendez-vous de villages type kermesse, fête foraine et votive, ont une importance dans le lien social dans la cité ?

Avec ces questionnements, vient le besoin de "faire ensemble" : comédien, chanteur, public, professionnel, amateur... En empruntant les codes habituels d'un événement populaire pour faire vivre le collectif.

En parallèle à ces questions, il nous semblait approprié de ré inviter les personnages de notre première création qui abordait déjà certaines de ces problématiques sociétales. En effet, *ces 6 femmes sont influencées par les travers de leur société et par son langage populaire.*

Elles se sont rencontrées dans une institution spécialisée, où elles étaient suivies pour des troubles psychologiques suite à des traumatismes vécus dans leurs contextes familiaux ou sociaux..

Nous sommes ici dans le questionnement du rapport à l'Autre, à la différence induite par une pathologie ou un trouble du comportement.

L'idée est de montrer d'une certaine manière qu'il est possible d'en rire, mais que cette altérité "anormale" cache souvent une réalité tragique qu'il faut considérer.

L'ensemble de ces envies conjuguées nous amène à créer une fête populaire dans son sens premier, un moment festif pour toutes et tous mené par ces 7 personnages.

LE SPECTACLE

La chorale des Sœurs Goudron, dirigée par Hélène Morisse, se reforme 10 ans après et organise un loto spectacle caritatif. En effet, le terrible investisseur privé "Sauciflex" a décidé de racheter le Centre de Réadaptation Sociale qui les a vu grandir ! C'est grâce à votre soutien, à votre générosité et surtout à votre argent que le CRS restera libre !

Venez jouer et gagner de magnifiques lots afin de participer à ce combat collectif !

LA FORME

Pour des retrouvailles dignes de ce nom, l'idée est de créer une grande fête populaire où se mêlent chorale, magie, madison, karaoké, loto, acrobatie, tombola, dégustation et de nombreux lots prestigieux à gagner. Dans notre idéal, nous souhaiterions associer les habitants locaux à cet événement. En faisant participer la chorale (existante ou exceptionnelle), les commerces pour des lots (le boucher du village, la superette du coin...)

Ce spectacle fixe prendra la forme d'un loto bingo avec quelques tables comme dans les rassemblements populaires. Nous y retrouverons tous les ingrédients qui forment l'identité de la compagnie : polyphonie vocale, chansons et chorégraphies populaires qui pourraient être reprises par le public et humour grinçant.



HÉLÈNE

Malgré son acharnement pathétique à devenir célèbre c'est un échec cuisant pour Hélène Morisse. Sa soif de reconnaissance et de sortir de l'anonymat a développé une énorme frustration, seule, dans une grande misère matérielle et affective, elle se retrouve 10 ans plus tard abimée par le temps et en pleine désillusion.. Décidée à changer grâce à un travail de développement personnel, de bien-être et de gestion du stress elle reforme l'équipe pour de nouvelles aventures mais comme on dit "chasser le naturel et elle revient au galop"



CHRISTELLE

Pas facile pour Christelle d'être en contact avec les humains. Après une expérience douloureuse en primaire (mais surtout pour ses camarades de classe), son isolement pendant quelque temps dans sa chambre au CRS, lui a permis de développer une sensibilité hors-normes pour les tardigrades, animaux microscopiques semi-aquatiques. En vivant avec eux au quotidien, elle relève toute une série de détails, qu'elle est la seule à remarquer. Elle invente des habitats spécialement conçus pour eux, leur permettant de limiter leur état de stress. Elle en a fait un cabaret de démonstration permettant ainsi de dénoncer le peu de considération que l'on peut avoir pour les êtres discrets, comme elle.

Medley « *Vous qui passez sans me voir* (Jean Sablon) /
Générique Striptease »

CONSTANCE

Constance atteinte du trouble d'Arithmomanie vit toujours au Centre Des Primevères.

Au cours de l'atelier de numérogie de la célèbre Sylviane Piché, c'est la révélation !

Elle réussit enfin à calmer son obsession des chiffres et à diminuer sa consommation d'alcool.

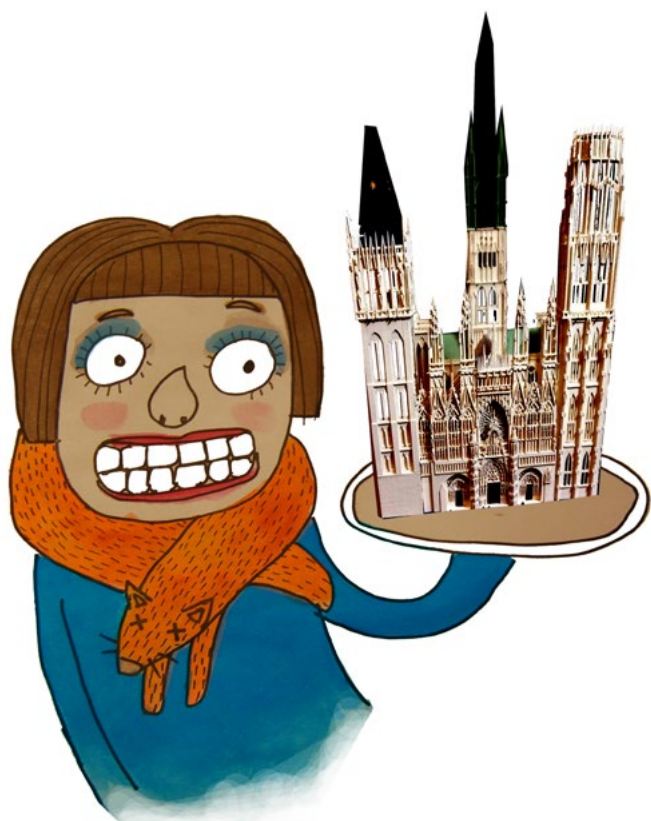
Elle décide d'allier ses deux passions (spiritueux et spiritualité) et monte son propre cabinet : Constance consult.

Elle aide aujourd'hui tous les résidents du CRS grâce à ses séances qu'elle organise toutes les semaines, au détour d'une dégustation de vin ou de bière locale.

Comme elle aime le dire "vide ton verre tu y verras ton chiffre"



All by Myself – Céline Dion

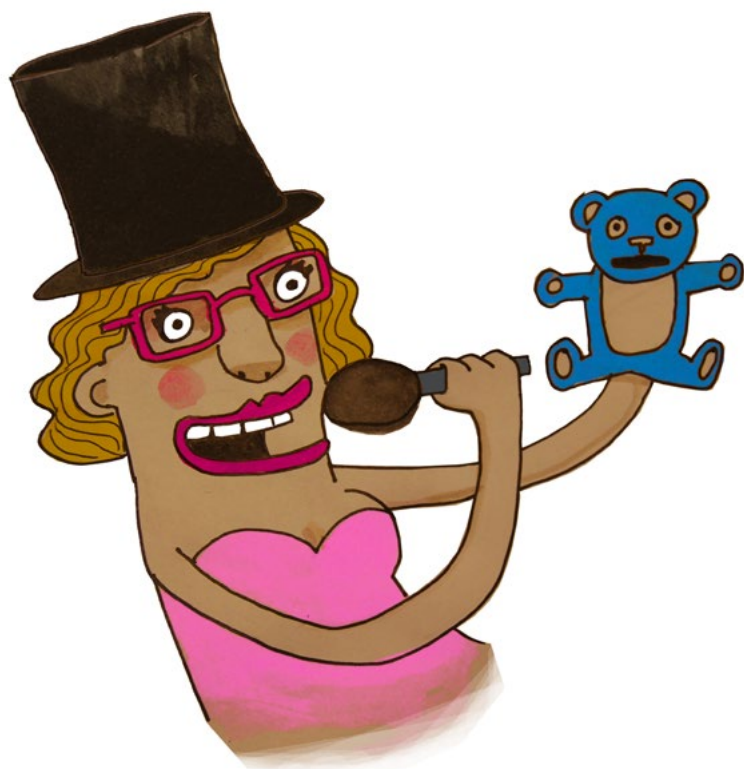


LUDIVINE

Après avoir été forcée de quitter le CRS, où elle avait trouvé une famille de coeur, Ludivine a été ballotté de famille d'accueil en famille d'accueil cherchant à tout prix à être aimée sans conditions. Elle a tenté, en vain, de combler son besoin intense et incommensurable d'amour et d'attention. Aujourd'hui armée de son sac à dos, de ses chaussures de marche et de son amour sans limites, Ludivine poursuit sa recherche et son combat pour un monde meilleur où elle trouvera un endroit où on l'aimera assez... si c'est possible!

Ce n'est rien – Julien Clerc

MÉLODIE



Mérodie a bien avancé dans sa vie. Elle a aujourd'hui 40 ans et se sent très épanouie. Elle a le droit de sortir plus régulièrement du centre de réadaptation et trouve son autonomie petit à petit.

Elle a enfin été éditée pour son recueil de poèmes « Les pensées de mélodie » chez Flammarond (enfin ... c'est ce qu'elle nous a raconté ...) et a connu un très grand succès : plus d'un million d'exemplaires écoulés et des passages à la télé (enfin, c'est ce qu'elle nous a raconté).

Personnage mythomane et toujours très très bavard, Mérodie continue de prendre la parole continuellement pour déclamer textes et poèmes

D'ailleurs, finissons par un de ses haïkus les plus célèbres (paraît-il) :

Loto de mon coeur
Tu fais tourner tes boules
Comme un poulet à la broche

On ne change pas – Céline Dion

ANGÉLIQUE

Angélique est entrée dans les ordres pour trouver une raison de vivre et se soigner de sa longue dépression.

Voilà quelque chose de bien pratique, car devenir Bonne Sœur c'est se débarrasser de tout sujet embarrassant et de toute responsabilité vis à vis de la société. Pas de débat féministe, adieu les questions maritales ou de constructions familiales.

Vivre en bonne sœur c'est surtout un confort économique et professionnel. Pas de loyer, des journées occupées par les besoins de la paroisse. Cela remplit son manque de famille, de vie sociale et de convictions personnelles.

Son rapport au seigneur est très paternel. Elle le nomme papa, lui au moins est toujours là... même quand il est absent.



C'est la fête – Michel Fugain

REPertoire Complet

- > *C'est la fête* - Michel Fugain
- > *Medley Vous qui passez sans me voir*
Jean Sablon / Générique Striptease
 - > *All by Myself* - Céline Dion
 - > *On ne change pas* - Céline Dion
 - > *Ce n'est rien* - Julien Clerc
- > *Maintenant ou jamais* - Catastrophe
 - > *Jour de chance* - Catastrophe
 - > *Les Bouboules* - René Grolier
- > *People have the Power* - Patti Smith

BIOGRAPHIES

EMILIE BONNAUD (PSEUDO BONNO)

PERFORMEUSE COMÉDIENNE, CLOWN, PLASTICIENNE

Née en 1979 en Ardèche, c'est après avoir obtenu un BEP couture qu'elle intègre l'école des Beaux Arts de Valence en 1998 et se spécialise en performance, installation et peinture.

Elle réussit son Diplôme National D'Art Plastique en 2000 et part étudier la sculpture à AR.CO école d'art au Portugal (Lisbonne). A son retour en France, elle monte le collectif « Escalator » avec qui elle réalise un projet de vidéo de quartier avec les habitants comme acteurs. Elle pratique la performance participe a plusieurs laboratoires, travaille plusieurs années avec « les gens d'Uterplan » pour le projet « Scratch Orchestra » en tant que performeuse.

En 2000, elle crée la Cie la «KRWA ROZE» (installation plastique, performance et d'impro).

En 2009, après la rencontre de l'équipe des Soeurs Goudron, elles fondent ensemble leur compagnie.

En 2018 elle crée le collectif « qui n'aura sûrement jamais lieu » avec Manon Quérel, Cabaret hybride entre théâtre et performance. En 2020 crée le collectif Garou-Garoue avec Géraldine Bitchy (exposition sauvage de street art composé d'amateurs et de professionnels).

En 2020 créer Fantôme (Bright side) avec la cie des Ô. Depuis elle compose entre théâtre, improvisation performance et peinture et illustration. En parallèle elle anime, depuis 2015, des ateliers de médiation (théâtre, improvisation, atelier fanzine et street art).



GÉRALDINE BITSCHY

CHANTEUSE, COMÉDIENNE ET DANSEUSE

Pluridisciplinaire (chanteuse, comédienne et danseuse), elle se forme à l'ENMDAD de Villeurbanne en polyphonie vocale et à la comédie. Étant passionnée de pédagogie et de transmission, elle obtient parallèlement à son parcours artistique le diplôme d'Éducatrice de Jeunes Enfants. En 2009, elle crée la compagnie et le spectacle TagadaTsing, un spectacle pluridisciplinaire qu'elle emmènera à Avignon pendant trois années consécutives de 2017 à 2019 et qui rencontrera un fort succès. En 2016, elle intègre la Cie de théâtre de rue, Les Soeurs Goudron, et après deux reprises de rôles, elle crée avec elles, le 3ème spectacle de la compagnie.

En 2020, elle intègre la Cie des O, pour le spectacle Fracasse. La même année, elle crée avec Emilie Bonno le collectif éphémère Garou Garou, dont le but est de favoriser l'expression par le graphisme et le son dans les rues.

Quand elle n'est pas sur la route, chez elle, elle compose, joue avec des synthétiseurs et se prépare pour passer sa ceinture verte barrette 2 de Kung Fu.



VIVIEN DURAND - RÉGISSEUR / COMÉDIEN

Né en 1983 à Lyon, Vivien est nourri dès son plus jeune par le spectacle vivant. Très vite naîtra en lui une passion pour les arts de la rue et les musiques actuelles.

Tout en jouant, dans plusieurs formations rock à la guitare et au chant (Little box, Bon courage), il apprend le métier de régisseur en travaillant notamment à L'Essaim de Julie (lieu de résidence et de création Artistique) et Quelques p'Arts... Centre national des arts de la rue et de l'espace Publique à Boulieu-lès-Annonay en Ardèche ainsi que dans d'autres lieux de spectacle vivant.

Il deviendra régisseur général pour les Temps Fort de Quelques p'Arts. Et, c'est chez ces derniers qu'il rencontre notamment la Cie les Soeurs Goudron. En 2012 il rejoint l'équipe en tant que régisseur général tout terrain mais aussi comédien pour les créations Dames de France (2015) et Là-bas (2020).



CÉCILE HANRIOT - CHANTEUSE / COMÉDIENNE

Née en 1979, à Saint Etienne, elle grandit dans la Drôme. Elle quittera le parcours scolaire à 17 ans pour développer un parcours personnel autodidacte.

C'est en 1999 que Cécile s'inscrit à un atelier chant et c'est la révélation avec l'instrument. Cécile se forme en chant du monde Polyphonique, puis intègre le conservatoire de Romans jusqu'à l'obtention d'un 2nd cycle en chant classique, elle poursuit sa formation à Jazz Action Valence et à L'ENM de Villeurbanne jusqu'à l'obtention de son 2nd cycle chant jazz.

En 2001, au travers d'une formation "Création d'un spectacle vivant", Cécile découvre et approfondit le travail du clown, du théâtre et de la rue. Elle co-fondera la Cie Les Amuzes Gueules et le spectacle Au Fil de l'Espoir (30 représentations 2001- 2002) et la Cie Les Polies Glottes qui tournera Le Quintet de Paule pendant plus de 5 ans (100 représentations 2001-2007).

Parallèlement, elle commence à enseigner le chant, d'abord sur des ateliers groupe auprès de la Comédie de Valence (26), puis en chant individuel et en profite pour développer le travail d'arrangements vocaux pour ensemble vocal et chorale.

En 2010, Cécile est co-fondatrice de la Cie Les Sœurs Goudron . Une 1ère création éponyme naîtra et jouera dès 2011. Puis une 2ème création, Dame de France en 2015, et une 3ème création Là-Bas en 2019-2020 où Cécile fera les arrangements chant du spectacle à la demande de la Cie.

Conjointement, Cécile développe son réseau en intervenant chant auprès de différents publics, amateurs ou pros. Aujourd'hui, Cécile joue avec Les Sœurs Goudron les 3 créations, et continue d'enseigner le chant auprès de divers publics.

ELODIE HAPPEL CHANTEUSE / COMÉDIENNE

Née dans la Drôme, en 1981, c'est auprès de son père musicien autodidacte qu'elle découvre la musique. Après une enfance passée entre la France et le Québec et un diplôme d'état d'éducatrice de jeunes enfants, elle crée son premier groupe de chanson française, 90C, avec lequel elle tournera pendant plus de 10 ans.

En parallèle, elle perfectionnera sa voix et sa pratique musicale au Conservatoire de Valence en chant Jazz et en Chant Classique. En 2005, elle crée son premier spectacle jeune public et commence à collaborer avec la Cie Songes (Théâtre de rue et médiations auprès de différents publics).

Après sa rencontre avec l'équipe des Soeurs Goudron en 2009, elle découvre les Arts de la rue et l'écriture collective pour cet espace. Elle alterne son activité entre son statut de formatrice en travail social et le spectacle vivant.

En 2017, elle crée, avec son compagnon, sa propre compagnie de spectacle jeune public la Cie C'estCaQuiEstCa.



AMÉLIE LACAF CHANTEUSE / COMÉDIENNE

Amélie Lacaf-Moriquand est une artiste multi casquettes : A 17 ans elle monte un groupe de Chanson Française et en parallèle se forme en chant classique. Elle obtiendra son D.E.M de chanson française à l'Ecole Nationale De Musique de Villeurbanne en 2005.

En 2008, c'est la création de la compagnie de théâtre de rue «Les Soeurs Goudron».

En 2009, elle monte son projet de musique Billie, mixe de musique électronique et chanson française. En 2014, elle se forme en voix off aux Escales de La Buissonnières (Lyon 7ème).

En 2015, elle intègre le dispositif Dose Le Son (spectacle à destination des collégiens et lycéens de sensibilisation aux risques auditifs).

En 2019, elle monte un duo de chanson française avec sa soeur Noémie : Delacourt. Projet signé chez Akirira Production (Babylon Circus, Barry Moore...). Depuis 4 ans elle est coach scénique (formé par Philippe Prohom) et au Studio des Variétés (Paris), dont elle sort diplômée en 2019. Elle travaille aussi régulièrement en collèges et lycées en tant qu'intervenante écriture de chansons.



NOÉMIE LACAF CHANTEUSE / COMÉDIENNE

Auteure-compositrice- interprète née en 1987, elle rejoint Lyon à 18 ans pour obtenir à l'ENM de Villeurbanne son DEM chanson.

D'abord choriste dans des groupes de soul, de hip hop et de jazz (Laomé, Electrophazz, RK Project...), puis membre du quatuor vocal burlesque TagadaTsing, elle monte ensuite son premier groupe (No&Mi) et fait ses débuts sur scène.

En 2012 elle rejoint la compagnie de théâtre de rue « les Soeurs Goudron » en tant que chanteuse-comédienne et participe à leur tournée nationale.

En parallèle, elle écrira, composera et participera à de nombreux albums en tant que choriste (Myriam Abel, Sherifa Luna, kenza Farah...) au sein du label Enterprise Music. Son expérience de studio l'amènera également à prêter sa voix à plusieurs spots publicitaires et jingles radios, ou voix parlée pour des livres audios.

Suite à toutes ces expériences, Noémie se lance en 2015 dans l'écriture d'un nouveau spectacle et disque sous le nom de « Morikan », mêlant chanson française, musique world et électro. Son premier Ep « Royaume », est sorti chez le label Neomme, on peut y retrouver des auteurs tels qu'Amélie Les Crayons ou Stéphane Balmino. Son deuxième disque « Morikan » paraît en 2017.

En parallèle de tous ces projets, elle rejoint en 2018 le groupe « Best Of Floyd » pour une grande tournée nationale en 2019. C'est également en 2019 qu'elle commencera à travailler sur un tout nouveau duo musical formé avec sa soeur : Delacourt. Un premier Ep de chansons pop ensoleillées « Bilbao » verra le jour en 2021 au sein du label Aaki Records (Babylon Circus, Oh Pilot...)

CALENDRIER DE CRÉATION

... SORTIE CRÉATION 2024



AUTOMNE 22 = 1 SEMAINE

- Réflexion, mise en commun, brainstorming
- Travail sur la sélection du répertoire

HIVER 22/23 = 10 JOURS

- Écriture et dramaturgie
- Recherche autour des personnages
- Travail du répertoire

PRINTEMPS 23 = 10 JOURS À LAVAL (PRÉFIGURATION DU FUTUR C.N.A.R.E.P) + 8 JOURS À L'AMUSERIE (39) (LA VACHE QUI RUE)

- Mise en scène, mise en espace
- Finalisation écriture
- Travail du répertoire

AUTOMNE 23 = 6 JOURS - THÉÂTRE DE L'UNITÉ (25)

- Mise en scène, mise en espace
- Travail du répertoire

AUTOMNE 23 = 10 JOURS - CNAREP ATELIER FRAPPAZ (69)

- Répétition, rodage
- Travail avec le regard extérieur

HIVER 23/24 = 07 JOURS - CNAREP QUELQUES P'ARTS (07)

- Répétition, rodage
- Travail avec le regard extérieur et le chorégraphe
- Présentation public

PRINTEMPS 24 = 8 À 10 JOURS - CNAREP LE FOURNEAU (29)

- Répétition, rodage
- Travail avec le regard extérieur
- Présentation public

MÉDIATION

Depuis la création de la compagnie, nous menons différentes actions de médiation. Elles ont pour objectif principal de sensibiliser les différents publics aux pratiques artistiques et à communiquer autour des médias qui fondent notre travail.

Les rencontres avec le public, qu'elles soient par le biais de discussions ou d'ateliers nous permettent d'échanger autour de notre pratique et de créer des espaces de liberté artistique où l'imaginaire de chacun peut prendre place.

Elles sont un moyen pour nous, durant les temps de création, de prendre de la distance, d'échanger, de présenter notre travail au regard de l'autre pour nous y replonger plus justement par la suite.

Elles sont adaptables en fonction des publics, des compétences et envies de chacune et des étapes de travail auxquelles nous sommes confrontées. La compagnie est composée de 5 comédiennes / chanteuses, 1 comédienne/dessinatrice, 1 régisseur/comédien.

Leurs contenus peuvent varier en fonction des demandes mais pour cette création, nous désirons mener un travail autour des chansons populaires et du vivre ensemble. L'idée est de travailler en amont avec des groupes (publics, bénévoles, scolaires...) en axant sur le chant choral avec un répertoire varié.

Les médiations peuvent être assurées par une ou plusieurs comédien.nes. Le public susceptible de pouvoir bénéficier de ces temps est assez large, de la petite enfance aux personnes âgées. Ils pourront être accueillis dans des lieux spécialisés, établissements scolaires...

PARTENAIRES



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Les3éléphants



LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BRETAGNE





CONTACT

PRODUCTION-DIFFUSION

JESSICA GOETZ

[+33](0)6.76.03.43.68

SOEURSGOUDRON@GMAIL.COM

WWW.SOEURSGOUDRON.COM