



FICHE TECHNIQUE «Dames de France »

Régisseuse : Aude ROBIN

Contacts : regie@soeursgoudron.com / +33 6 02 61 74 60

Accueil

- Hébergement en chambres simples (7 ou 8 personnes)
- Restauration (repas chauds) pour la compagnie (7 ou 8 personnes)
- 3 régimes spécifiques : : 1 personne sans poivrons, 1 personne sans noix, 1 personne végétarienne sans lactose.
- Un parking fermé et gardé pour le véhicule (fourgon 9 places hauteur 2.0m à 2.50m) ou deux voitures, proche des loges et du lieu de le jeu pour le déchargement.
- Prévoir l'arrivée de la compagnie 5 heures minimum avant le début du spectacle (voir la veille dans le cas de distance supérieure à 300km)
- Une **feuille de route** (confirmant les horaires, lieux, planning, accès,...) nous est très utile, si possible 2 semaines avant la date de représentation

Présentation

- Spectacle fixe, l'espace scénique représente le lieu d'une élection de Miss.
- Disposition de l'espace scénique en T (voir annexe 1).
- Spectacle frontal, installation du public à 180°.

Spectacle

- Tout public
- Jauge : 600 personnes (maximum)
- Durée : *75 minutes + 10 minutes d'installation publique* / Une représentation par jour/ Pas de représentation sous la pluie.
- Montage 1h30 + préparation en loge 3h et démontage 1h
- Equipe d'accueil demandé : 1 régisseur d'accueil pour le montage, pendant la représentation et le démontage.

Technique

Espace Scénique (voir annexes ci-dessous):

Le respect de notre demande est primordial pour le bon déroulement de la représentation.

- Un espace scénique de **8m d'ouverture X 6m de profondeur (48m2)**. Le lieu de jeu doit être suffisamment grand pour accueillir le public en plus de l'espace scénique. (voir annexe 1)
- **Une façade au lointain** pour faciliter l'acoustique (immeuble/maison/salle des fêtes/ mur...).
- **Un lieu de jeu avec une bonne acoustique (chant A cappella pendant le spectacle).** Dans tous les cas et afin de préserver une bonne écoute du spectacle pour le public, merci d'éviter les **nuisances sonores** à proximité de l'aire de jeu durant le spectacle (pas de passage voiture, terrasses de bar, manèges, fanfare, autres spectacles, pas de grande place ouverte...)
- L'espace choisi devra être **plat, goudronné ou tout autres sols durs (pas d'herbe) car jeu en talon**, pas de passage public derrière la scène, interdit au stationnement et à la circulation, merci de veiller à la propreté du lieu.
- Le public sera installé en frontale à 180°, (voir annexe 1). Le public étant assis par terre merci de prévoir de la moquette ou des coussins en fonction de ce que vous avez l'habitude d'utiliser.

- Le choix de l'espace scénique sera établi en concertation avec notre équipe, en amont de la programmation.
Deux hypothèses sont possibles :

1)- travail et échange sur plans (type cadastre ou plan de mairie) et photos récentes, des différents lieux proposés.

2)- repérages in situ par notre régisseur (prévoir une demi-journée de travail sur sites, durant 2h à 4h, avec votre référent technique pour étudier les différents lieux proposés.
(Transport, restauration (et hébergement dans certains cas) pour 1 personne à votre charge + un salaire sur la journée de repérage).

Matériel fourni par la compagnie :

- 1 micro main UHF Diversity + récepteur
- 1 petite table de mixage compacte
- 2 portants utilisés pendant le spectacle
- Moquette pour l'aire de jeu
- Fond de scène rétractable
- Lests

Matériel à fournir par l'organisateur (si besoin nous contacter) :

Son :

- 2 enceintes amplifiées type Yamaha MSR 400 ou Mackie SMR 450 (si équivalent nous contacter)
- 2 modules XLR de 15m
- 2 pieds d'enceintes solide avec lest

Accessoires :

- 1 petite table pour poser la mixette et le Hf en fond de scène.
- Prévoir une échelle pour accrocher les guirlandes de fanions si possible sur le lieu de jeu (cf annexe 2).

Lumière (en cas de représentation nocturne) plein feu :

- 4 PC 1000 W + P.F avec du Diffuseur
- 2 quartz 500 W pour éclairer le public
- 2 pieds type wind-up ou type levage Work (hauteur jusqu'à 4m)
- 1 quartz 500w sur platine pour éclairer les coulisses.

+ alimentation électrique correspondantes et rallonges

Nom et Signature du Responsable Technique :

Loge :

- Mise à disposition dès l'arrivée d'un espace loge chauffé, **proche du lieu de représentation, qui ferme à clef** pour le stockage du matériel et pour la préparation des comédiennes/chanteuses (avec : 4 tables, 8 chaises, 4 grands miroirs , 1 portant, ainsi qu'un lavabo, des wc, et des douches si possible).
Il est préférable que la Cie soit seule dans les loges car l'échauffement vocal peut être bruyant pour les autres Cies !
- Des petites bouteilles d'eau à disposition des comédiennes, avant, pendant et après le spectacle
- Un *catering* pour la compagnie (7 personnes)

- **Nous avons besoin également à proximité ou dans la loge :**
 - **D'un évier pour faire la vaisselle** après le spectacle.
 - **d'un frigo** pour stocker de la nourriture utilisée pendant le spectacle.

Planning type

A définir ultérieurement en fonction des horaires d'arrivée de la compagnie et des représentations

J-1 (la veille de la représentation si + de 300km) :

- arrivée de la compagnie
- repérage du lieu de jeu avec vos référents techniques : 1h00 (ou le jour J)

J (jour de la représentation) arrivée sur lieu de jeu à H-5 :

- Montage : 1h30
- Préparation en loges : 3h
- Installation publique : 10 minutes
- jeu : 1h10
- Démontage : 1h

J+1 : Départ de l'équipe le matin

N'hésitez pas à me contacter pour toutes questions.

Régisseuse :

Aude ROBIN

regie@soeursgoudron.com / +33 6 02 61 74 60

Chargée de diffusion :

Jessica GOETZ

soeursgoudron@gmail.com / +33 6 76 03 43 68

www.soeursgoudron.com

Nom et Signature du Responsable Technique :

Annexe 2 : Espace de jeu



Nom et Signature du Responsable Technique :