



Cultureel & Literair  
Ontmoetingscentrum  
Huis De Pinto  
Jaarverslag 2015

# Inhoudsopgave

<b>1. Voorwoord</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Ruilbibliotheek, BPS en leestafel</b> .....	<b>4</b>
Inleiding.....	4
Ruilbibliotheek.....	4
BSP .....	4
Leestafel.....	4
<b>3. Activiteiten</b> .....	<b>6</b>
Programmaraad.....	6
<u>Programmering van activiteiten door Huis De Pinto</u> .....	6
Salon de Pinto.....	6
Muziekmatinee op zondag.....	6
Spreekstof.....	7
Literaire avond .....	7
Exposities.....	7
Denkdiner met als thema 'Roekeloze avonturen' (6 maart).....	7
Het Verhaal Dat Blijft.....	8
Documentaire: Waar de ratten koning zijn (9 december).....	8
Nieuwmarkt 1975, Incident of Keerpunt? (24-27 september).....	8
Herdenking en viering in Huis De Pinto (4-5 mei) .....	9
Kinderboekenweek (23 september en 7 oktober).....	10
<u>Te gast in Huis De Pinto</u> .....	10
Pintotonics n+1.....	10
The One Minutes .....	10
Feest der Poëzie .....	10
Springsnow.....	10
Peutertheater Kees & Koos.....	11
Spinozalezing (22 december).....	11
Das Magazin Festival (16 mei) .....	11
Bloed in de Pinto (21 en 22 november) .....	11
<b>4. 'Meetpunten' , cijfers, de kwantiteit</b> .....	<b>12</b>
Openingstijden 2015 .....	12
Bezoekers .....	12
Vrijwilligers .....	12
Gebruikers.....	12
<u>Terugkerende gebruikers</u> .....	12
<u>Eenmalige gebruikers</u> .....	13
Publiciteit .....	13
<b>5. Organisatie</b> .....	<b>14</b>
Inleiding .....	14
Ontwikkeling Pinto Plenair en stichtingsbestuur.....	14

# 1. Voorwoord

2015 was het jaar waarin het Huis De Pinto zichzelf op de kaart heeft gezet. Huis De Pinto maakt inmiddels deel uit van het culturele landschap van Amsterdam. Dat is te danken aan de inzet van een groot aantal betrokkenen, niet in de laatste plaats de twee coördinatoren en de vaste kern van vrijwilligers. Opmerkelijk is de stijging van het aantal vrijwilligers naar meer dan 80.

2015 was het laatste jaar dat Huis De Pinto personele lasten en activiteiten gesubsidieerd kreeg van de Gemeente Amsterdam. In 2016 zullen we het op eigen kracht moeten doen. Het ziet er naar uit dat dat gaat lukken.

Bij de nieuwe manier van werken - zonder coördinatoren - past een nieuwe organisatiestructuur: delegatie van taken aan zelfstandig werkende teams van vrijwilligers, met 'Pinto Plenair' als besluitvormende vergadering en formele eindverantwoordelijkheid bij het stichtingsbestuur. Een nieuw Beleidsplan 2016-2017 met 'deelplannen' van alle teams is in december gepresenteerd.

Voor een klein cultureel centrum was het aanbod aan culturele programma's dat Huis De Pinto in 2015 organiseerde gevarieerd en van hoge kwaliteit. Tot de vaste rubrieken behoren Salon De Pinto; de Muziekmatinee, met fraaie betaalbare zondagmiddagconcerten; het historische programma Spreekstof; de Literaire avonden; Pintotonics n+1, improvisatiemuziek; exposities, en peutertheater.

Huis De Pinto droeg bij aan de herdenking en viering 4-5 mei met een toepasselijk programma. In andere terugkerende evenementen, zoals het Amsterdam Light Festival, heeft Huis De Pinto inmiddels een vaste plek. Er zijn denkdiners, schrijfcursussen, incidentele lezingen, en niet te vergeten de ruilbibliotheek... u leest het allemaal in het voor u liggende verslag.

Het aantal bezoekers steeg naar ruim 16.000, de activiteiten zijn vaak volgeboekt, en reacties van bezoekers zijn over het algemeen zeer enthousiast.

Een van de hoogtepunten van het afgelopen jaar was de september-manifestatie rond het thema "Nieuwmarkt 1975: Incident of Keerpunt?", met documentaires, lezingen, en een debat met 'doeners, denkers en duiders'. Dat richtte de schijnwerpers even op de rol van Huis De Pinto veertig jaar geleden...

Huis De Pinto is een kleine parel in het historische centrum van de stad.

We wensen u veel leesplezier!

Welmoed Koekebakker  
Voorzitter, stichting Huis De Pinto

## **2. Ruilbibliotheek, BPS en leestafel**

### **Inleiding**

Huis De Pinto wil een cultureel en literair ontmoetingscentrum voor de buurt zijn. Om dit vorm te geven, gingen begin 2014 een ruilbibliotheek, een bibliotheekservicepunt van de OBA en de leestafel van start. Deze activiteiten zijn in 2015 met groeiend succes voortgezet, zij het dat er op 31 december een einde is gekomen aan het BSP. Het team Bibliotheek heeft een paar kleine wisselingen gekend, maar bestaat nog steeds uit zo'n tien vrijwilligers die zich in het bijzonder interesseren voor het geschreven woord. In 2015 vonden vier werkbijeenkomsten plaats en bovendien zijn er in het gebouw twee kleine boekenmarkten georganiseerd.

### **Ruilbibliotheek**

In de loop van het jaar hebben steeds meer bezoekers de weg naar de ruilbibliotheek weten te vinden. De regels zijn inmiddels algemeen bekend geraakt. Het Bibliotheekteam heeft op 2 maart, 1 juni, 7 september en 30 november werkbijeenkomsten gehad waarbij in ongeveer een uur de lopende zaken en de nieuwe plannen besproken werden en de resterende twee uur in het teken stonden van ordenen en verversen van het boekenaanbod.

De ruilbibliotheek omvat zeven kasten met de volgende categorieën boeken: fictie, spannend, Engelstalig, non-fictie, kinderboeken voor het jonge kind, kunstboeken, Amsterdamse geschiedenis en dichtbundels. De laatste drie kunnen niet geruild worden, maar zijn in overleg tijdelijk te lenen. Dit jaar is er een kleine collectie boeken in het Ivriet bijgekomen. Met grote regelmaat kloppen mensen bij ons aan om boeken aan de ruilbibliotheek te schenken. We moeten selectief zijn, want de ruimte is beperkt. Dit jaar hebben we echter twee succesvolle kleine boekenmarkten georganiseerd op 27 september en 19 december in samenwerking met Uitgeverij De Buitenkant, die de doorstroming bevordert hebben en ook een bijdrage leverden aan de bekendheid van Huis De Pinto.

### **BSP**

Huis De Pinto was in 2015 een van de vijf locaties in het centrum waar met subsidie van Stadsdeel Centrum een Bibliotheek Service Punt (BPS) gevestigd was. Dit was een proef van de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA) om een afgebakende groep lezers die moeite hadden om het hoofdgebouw op de Oosterdoksdiijk te bezoeken, tegemoet te komen. Bij ons stonden acht lezers ingeschreven die in de loop van het jaar slechts een klein aantal boeken leenden. Aan het eind van het jaar leidde de evaluatie van de proef tot de beslissing om het BSP om te zetten in een OBA-servicepunt, waarbij de uitleenfunctie verdwijnt, maar de gemeente per servicepunt voor 2000 euro een kranten- en tijdschriftencollectie blijft subsidiëren.

### **Leestafel**

Van de leestafel is dit jaar druk gebruik gemaakt. Voor de leestafel was er voor 2000 euro

budget beschikbaar van het stadsdeel om te besteden aan kranten en tijdschriften. Er is door het Bibliotheekteam een selectie gemaakt en de OBA draagt zorg voor de abonnementen. Bewoners vullen dit verder aan met door hen uitgelezen bladen. De leestafel voldoet zeker aan een behoefte, waarbij vooral de belangstelling voor de vier dagbladen groot is.

## 3. Activiteiten

### Programmaraad

De programmaraad bestaat uit zes vrijwilligers en komt eens in de drie maanden bijeen. Zij inventariseert voorstellen voor diverse culturele activiteiten van diverse organisatoren. De voorstellen worden getoetst aan de doelstellingen van Huis De Pinto. De programmaraad streeft naar een mix van activiteiten op het gebied van literatuur, muziek, (buurt)geschiedenis en kunst, die toegankelijk is voor een breed publiek. Ook telt hierbij de financiële haalbaarheid, de kwaliteit en het bereik. Een aantal activiteiten, zoals Salon de Pinto, Muziekmatinee en Spreekstof, heeft een maandelijks karakter. Daarnaast zijn er veel incidentele activiteiten, die vaak gratis aangeboden worden. Aan Pinto Plenair wordt ieder half jaar een programma voorstel gedaan, voorzien van een begroting. Op- en aanmerkingen worden verwerkt. Na goedkeuring vormt dit voorstel de leidraad voor de programmering van het komende halfjaar.

### Programmering van activiteiten door Huis De Pinto

#### Salon de Pinto

Organisatie: Jacqueline Verhaagen en Marjo Rietveld

Salon de Pinto is het culturele programma in Huis De Pinto met dichters, schrijvers, kunstenaars, korte filmpjes en muziek. Een bruisende avond met 4 à 5 lezingen en optredens in een geanimeerde setting. Gasten zijn jong en oud, beroemd en onbekend, zowel uit de buurt als daarbuiten. In 2015 waren onder meer te gast Hagar Peters, Ab Baars, K. Michel, Almudena Rubio, Jannie Regnerus, de duo's Terts en Koosje Thijs van de Poll en Peter Zegveld, Anne van Amstel, Kimiko Goodings, Marieke Rijnveld en Sanneke van Hassel.

#### Muziekmatinee op zondag

Organisatie: Haije Bouwman, Aris van Hoeflaken, Eva Krammer, Mieke Lokkerbol en Peter Paschenegger

De Muziekmatinee, die sinds 2014 door enkele buurtbewoners wordt georganiseerd, is inmiddels een vast programma in het aanbod van Huis De Pinto. De edities van 2015, telkens de derde zondag van de maand, waren zeer succesvol: de muziek was van hoogstaande kwaliteit en kwam goed tot zijn recht in de ruimtes van Huis De Pinto. De muzikanten zijn professionals en zijn veelal afkomstig uit of hebben binding met de buurt. De sfeer is informeel: er is geen podium en muzikanten en publiek hebben contact, zowel tijdens het optreden als tijdens de pauze. De bezoekers reageren iedere keer weer enthousiast en verrast. Het publiek bestaat voor een deel uit een vaste kern, die steeds terugkomt, en voor een deel wisselend nieuw publiek. De Muziekmatinee voorziet in een duidelijke behoefte om betaalbaar een mooi concert mee te maken. Bovendien is er een gezellige bar aanwezig met zelfgemaakte soep tijdens de pauze.

## **Spreekstof**

Organisatie: Timo van Barneveld, Tessel Dekker en Koen Molenaars

Er waren in 2015 zeven edities van *Spreekstof* (voorheen *Uit het hoofd, uit het hart*), het historische programma van Huis De Pinto. De thema's hebben telkens betrekking op de buurt. Onder meer natuur, drugs, Chinatown en stadsgeluiden passeerden de revue. De avonden bestonden telkens uit twee delen: een lezing van een specialist, die historisch onderzoek heeft gedaan, en een interview met een ervaringsdeskundige, die zijn of haar herinneringen deelt. Het programma trok mede dankzij de publicitaire inspanningen van de organisatie een gemengd publiek, bestaande uit buurtbewoners en studenten. De sfeer was informeel: de bezoekers konden vragen te stellen, wat vaak leidde tot een gesprek. Op die manier werden het zowel leerzame als gezellige avonden.

## **Literaire avond**

Organisatie: Liesbeth Pijper en Diet Verschoor

Ook in 2015 zijn er met regelmaat Literaire avonden georganiseerd in Huis De Pinto. Dit is samenwerking met boekhandel Pantheon en literaire stichting Perdu. Er zijn verschillende schrijvers uitgenodigd die al of niet een interviewer meebrachten. Er werd uit eigen werk voorgelezen. Schrijvers vertelden hoe het schrijven van een boek verloopt. Er was volop gelegenheid om vragen te stellen en met de schrijver een dialoog aan te gaan. Na afloop en in de pauze was er de mogelijkheid om de boeken te kopen. Naast schrijvers zijn ook dichters uitgenodigd. Zo kreeg ook de poëzie een plaats, tevens een wens om dat gebied uit te breiden in onze avonden. Mooie avonden met een genietend en betrokken publiek.

## **Exposities**

Organisatie: Jacqueline Verhaagen en Trui de Leeuw

In 2015 vonden in Huis De Pinto wisselende tentoonstellingen plaats. Professioneel werkende kunstenaars vonden hier een platform voor hun werk. Jong en oud, beroemd en onbekend, zowel uit de buurt als daarbuiten. Kunstenaars die tentoonstelden in 2015 waren onder meer Renate Jacobs, Marino Guti, Sytske van Koeveringe, Arja Hop, Trui de Leeuw, Hans van Lunteren en Flip Lambalk, Hanneke Dikboom en Su Tomesen. In november 2015 werd een start gemaakt met het kunstproject *Tussen de regels*. Vanwege het specifiek literaire karakter van Huis De Pinto zijn hiervoor vier kunstenaars uitgenodigd die met taal of boeken werken, om hiermee speciaal een kunstproject uit te voeren. De spits werd afgebeten door Lynne Leegte, die voor haar project oude boeken uit het depot transformeerde tot zwevende objecten in de voorruimte en gang van Huis De Pinto. Dit project loopt door in 2016, en wordt ondersteund door het AFK, Stichting Stokroos en de RABO bank.

## **Denkdiner met als thema 'Roekeloze avonturen' (6 maart)**

Begeleiders: Pieter-Jan André (docent filosofie) en Diet Verschoor (auteur)

Het concept Denkdiner wordt op vele manieren toegepast in trainingen en op scholen. Op 6 maart 2015 was 'In het verlangen te reizen had ze alvast haar hoed opgezet' een inzet tot beginnen. Om de tafel in de fraaie leeszaal van Huis De Pinto, verruimen veertien deelnemers hun gedachten. Denken, delen, vertellen en verwonderen onder het genot

van een heerlijke maaltijd. Om de tafel over de vraag: Wanneer leid(d)e(n) in ons leven roekeloze avonturen tot 'bedroevende treurnis' en wanneer brachten ze 'onsterfelijke momenten'? Pluk de eeuwigheid in het ogenblik! Het werd een mooie avond met intense gesprekken. Voortzetting hiervan om zo ook de filosofie een plaats te geven in Huis De Pinto lijkt een goede zaak.

## **Het Verhaal Dat Blijft**

Docenten: Dorine Bauduin (filosoof) en Diet Verschoor (auteur)

In 2015 werden er twee cursussen – vijf ochtenden schrijven en filosoferen in Huis De Pinto – gegeven. Deze cursus is een zoektocht om een verhaal te schrijven dat als een oerscript gezien kan worden, een verhaal dat essentieel is en dus blijft. Literair gerichte schrijfoefeningen worden ingezet bij het zoeken naar een eigen vorm. Filosofische thema's zoals vrijheid, vriendschap, absurditeit en onsterfelijkheid worden onderzocht op allerlei manieren en geven weer nieuwe oefeningen. Twaalf mensen om de tafel op zoek naar hun eigen verhaal en dan proberen het een gezicht te geven gesteund door waar de verbeelding je brengt. Het enthousiasme is groot, er wordt druk geschreven, geschraapt en overwogen. Er wordt veel om de tafel gedeeld en veel inspiratie gehaald uit zowel de filosofie als de poëzie. Aan het eind van de cursus is er een presentatie van het eigen verhaal. Een cursus om te herhalen. Er blijkt veel belangstelling te zijn.

## **Documentaire: Waar de ratten koning zijn (9 december)**

Organisatie: Margot van Oosten en Jasper Wezenberg

De krakersdocumentaire *Waar de ratten koning zijn* van Barbara den Uyl was de 'pilot' van een reeks documentaires met emancipatoir karakter, die in 2016 zullen worden vertoond. Op de avond zelf waren de filmmaker en de producent van de film, Leen van den Berg, aanwezig. Het nagesprek was leuk en intiem. De vertoning verliep verder soepel en de sfeer onder de bezoekers was goed. Wel was de opkomst erg laag, wat duidelijk maakt dat er in de promotie slagen te maken zijn. In 2016 zal er aan gewerkt worden een vast filmpubliek aan huis De Pinto te binden.

## **Nieuwmarkt 1975, Incident of Keerpunt? (24-27 september)**

Organisatie: Marjet van der Berg, Tessel Dekker, Veronika Esser, Jan van Goor, Daniël Kipp, Sjaak van der Leden, Hans van Lent, Hans van Os, Dick Schuiling, Evert van Voskuilen en Marion Fambach

Eind 2014 gingen in Huis De Pinto de eerste stemmen op om in 2015 op grootse wijze aandacht te besteden aan de belangrijke gebeurtenissen rond maart en april 1975, de climax in de strijd tegen de gemeente om het behoud van de Nieuwmarktbuurt. In januari 2015 ging een kleine werkgroep van vrijwilligers aan de slag om een programma te bedenken en voor te bereiden. Gestreefd werd naar een meerdaags programma waarin het publiek in Huis De Pinto, maar ook daarbuiten, voor het eerst een ruim overzicht zou krijgen van de vele facetten van deze strijd en van de grote verscheidenheid aan beschikbare bronnen. Bovendien zou niet alleen de strijd van toen aan bod moeten komen, maar ook de discussie over de betekenis ervan in historisch perspectief en de lijnen naar de actualiteit.

In een tweede fase werd het programma voorlopig afgebakend en ging de werkgroep sterk uitgebreid verder met vrijwilligers die zich vooral met de organisatorische en



technische kant wilden bezig houden. Veel vrijwilligers meldden zich ook voor hand- en spandiensten bij de uitvoering van het programma. *Opnieuw*, het blad voor de Nieuwmarktbuurt was bereid een heel nummer met fraaie illustraties aan deze manifestatie te wijden. Het was al snel duidelijk dat we voor al deze plannen ook subsidie nodig hadden. Dankzij Stadsdeel Centrum, Stadgenoot, Stichting Kunst&Cultuur Stadshart en Huis De Pinto konden we met een bedrag van 5.000 euro onze plannen uitvoeren. Het is hier niet de plaats om het programma in alle details weer te geven, de hoofdlijn volstaat.

In Huis De Pinto:

- 24/9 Drie documentaires plus interviews met de makers
- 25/9 Twee lezingen en een wandeling met gids door de buurt
- 26/9 Debat met een elftal doeners, denkers en duiders
- 27/9 Ideeënmarkt over buurtinitiatieven met hapjes, drankjes en muziek door Ritmundo

Gehele maand september

Fototentoonstelling van Pieter Boersma, vertoning korte films en documentaires via computers, een selectie van boeken, brochures en buurtkranten

Buiten Huis De Pinto: diverse tentoonstellingen met onder meer foto's van Wim Ruigrok in de etalage van Pantheon Boekhandel en Hannes Wallrafen in de vitrines van de St. Antoniesbreestraat, affiches en documenten.

Huis De Pinto kan terugzien op een zeer geslaagde, drukbezochte manifestatie waar buurtbewoners en niet-buurtbewoners elkaar konden ontmoeten en veel te weten konden komen van de geschiedenis van de Nieuwmarktbuurt en de band met het heden. De inzet van de vele vrijwilligers was voorbeeldig en belooft nog veel voor de toekomst.

## **Herdenking en viering in Huis De Pinto (4-5 mei)**

Huis De Pinto was in 2015 sterk vertegenwoordigd in het Amsterdamse programma van het 4 en 5 mei comité. Op 4 mei gaf Jaap Cohen in het kader van de Open Joodse Huizen een lezing over zijn in 2015 bij Uitgeverij Querido verschenen proefschrift *De onontkoombare afkomst van Eli d'Oliveira. Een Portugees-Joodse familiegeschiedenis*. Voor de lezing werd geen entree gevraagd. In een volle leeszaal vertelde Cohen over deze familie, en hoe de telgen d'Oliveira zich hielden in de Tweede Wereldoorlog. Zowel de spreker als het publiek waren uitermate tevreden met deze presentatie. De lezing werd tevens bijgewoond door de voorzitter van het comité en oud-burgemeester, Job Cohen.

Op 5 mei organiseerde Huis De Pinto een vrij toegankelijke vrijheidsmaaltijd. Op dit eveneens volgeboekte evenement sprak schrijfster Marja Vuijsje over haar boek *Ons Kamp*, en de betekenis van het kampverleden in het Joodse leven van het naoorlogse Amsterdam. Haar lezing werd afgewisseld met Joodse pianomuziek van onder andere Leo Smit, uitgevoerd door Marcel Worms. Na afloop was er tegen een schappelijk bedrag soep en brood beschikbaar. Een van de vrijwilligers bood alle gasten een gratis drankje aan om op de vrijheid te toosten. De reacties op het evenement waren zeer positief.

Voor vrijheidsmaaltijd werd samen met de Zuiderkerk succesvol subsidie aangevraagd bij het 4 en 5 mei comité. Ook zijn eigen middelen aangesproken en is de soep door een lokale ondernemer bereid.

## **Kinderboekenweek (23 september en 7 oktober)**

Organisatie: Gerbina van der Hurk en Fajga Szmulewicz

Op 23 september werd er een voorleesworkshop georganiseerd in Huis De Pinto voor ouders en grootouders en iedereen die van voorlezen houdt. De workshop werd geleid door Fajga Szmulewicz, een ervaren voorlezer en vertelster. Zij gaf uitleg over klemtonen en intonatie, en daarna konden de deelnemers zelf aan de slag. Iedereen las een stuk voor en kreeg heldere feedback. Tijdens de Kinderboekenweek zelf, op 7 oktober, kwam groep 3 van de Witte Olifant op bezoek om zich te laten voorlezen.

## **Te gast in Huis De Pinto**

### **Pintotonics n+1**

Organisatie: Raoul van der Weide

De ambitie van de maandelijkse improvisatie series Pintotonics n+1 is het programmeren van twee verschillende sets door uitzonderlijke musici uit de buurt, Nederland en daarbuiten: enerzijds solo-sets, zowel door 'bewezen' improvisatiemuzikanten als avontuurlijk jong talent, anderzijds ensemble-sets. Er vonden in 2015 tien concerten plaats op de tweede maandagavond van de maand. De concerten werden aangekondigd via online kanalen, maar ook door de verspreiding van affiches en flyers.

### **The One Minutes**

The One Minutes is een initiatief van het Sandberg Instituut in Amsterdam publiceert maandelijks een serie van films van één minuut. Elke maand wordt een andere kunstenaar gevraagd een serie samen te stellen over een onderwerp van zijn keuze. Twintig musea en culturele instellingen over de hele wereld zijn abonnee en tonen de series in hun organisatie. De maandelijkse voorvertoningen vinden plaats op verschillende locaties in Amsterdam. De One Minutes waren in 2015 twee maal te gast in Huis De Pinto met programma's rondom de Arabische lente en het thema Vrijheid.

### **Feest der Poëzie**

Het feest der Poëzie is een initiatief van Simon Mulder, voor dichters die de vormvaste dichtkunst beoefenen, en daarnaast variété, kleinkunst, klassieke muziek, en magie. Het Feest der Poëzie was in 2015 twee maal te gast in Huis De Pinto met een vaste schare aan optredende gasten.

### **Springsnow**

Huis De Pinto nam in 2015 deel aan Springsnow: een festival waarmee de lente in Amsterdam wordt gevierd. Met de wandelroute vanaf het Iepen-arboretum in Amsterdam Noord wil Springsnow bewoners en bezoekers van de stad verleiden meer omhoog te kijken, en te genieten van de duizenden dansende priegelblaadjes van de Iepen. Onderweg vinden er verschillende pop-up events plaats. In Huis De Pinto werden de planten-kleur-residuen van Arja Hop geëxposeerd. Ook vond op 21 mei een

drukbezochte lezing plaats over de productie van het Springsnow parfum.

## **Peutertheater Kees & Koos**

Organisatie: Zjuul Burgering en Ineke Strating

Theaterduo Kees & Koos speelde vier peutermeespeeltheatervoorstellingen over vier elementen en vier seizoenen, voor de allerkleinsten (2+) en de volwassenen die ook mee kwamen. Dit waren vrolijke, korte voorstellingen, waarin peuters en kleuters kennismaken met theater en op een theatrale manier de wereld verkennen. De middagen werden opgevrolijkt met limonade, koekjes en kleurpotloden. Het flyereren in de buurt, bij speeltuin de Waag en bij een aantal crèches in de buurt, én leuke kleine aankondigingen in het *NRC-Handelsblad* zorgden voor steeds meer publiek. Bij de laatste voorstelling op 15 november was de zaal écht vol.

## **Spinozalezing (22 december)**

Organisatie: Spinozakring

Tijdens het Amsterdam Light Festival organiseerde de Amsterdamse Spinozakring op 15 en 22 december twee maal een lezing over de brief van Spinoza aan zijn vriend Meijer en over het thema vriendschap. Aanleiding hiervoor was de expositie van deze brief in het water van de Zwanenburgwal in het kader van het Amsterdam Light Festival. De brief was gemaakt door de Spaanse kunstenares Darya von Berner. Zij was zelf ook aanwezig op de eerste avond om uitleg te geven over haar werk. De inleiding op beide avonden werd gegeven door Dr. Henri Krop. Aansluitend vond de lezing plaats van Erik Bindervoet over zijn boek *Spinoza's Achtbaan* en werden tekeningen van Saskia Pfaeltzer geprojecteerd. De beide avonden werden erg goed bezocht en de reacties waren lovend. Reden om vaker lezingen te geven en meer bekendheid te geven aan het werk van Spinoza.

## **Das Magazin Festival (16 mei)**

Organisatie: Das Magazin

Das Mag organiseert jaarlijks een festival met tegelijkertijd 25 leesclubs op bijzondere locaties in Amsterdam, steeds met diverse gerenommeerde schrijvers. In Huis De Pinto vond een leesclub plaats met P.F. Thomese, met bezoekers vanuit het hele land.

## **Bloed in de Pinto (21 en 22 november)**

Organisatie: Jacqueline Korevaar

Bloed in de Pinto was een theatervoorstelling voor kinderen (10+) en volwassenen. De voorstelling was gebaseerd op historische gebeurtenissen rond Huis De Pinto in de zeventiende eeuw. Aan de ene kant de komst van familie De Pinto uit Portugal, via Antwerpen, naar Amsterdam. Aan de andere kant het Aansprekersoproer, waarbij Huis De Pinto geplunderd werd en het oproer aldaar bloedig wordt neergeslagen. Twee personages uit deze verhalen werden gespeeld door acteur Eddie Kagie (de aanspreker) en actrice Kim van Goor (familie de Pinto) in de verschillende ruimtes van Huis De Pinto: de kelder, de voorruimte, de gang en de leeszaal. Het publiek was onder de indruk van het afwisselende gebruik van de locaties en de geschiedenis die werd verteld.

## 4. 'Meetpunten' , cijfers, de kwantiteit

### Openingstijden 2015

maandag t/m vrijdag: 10.30-17.30

zaterdag: 12.00-16.30

's avonds voor activiteiten, cursussen en vergaderingen

In 2015 was Huis De Pinto twaalf maanden open, alleen tijdens de Kerstdagen en Oud en Nieuw gesloten.

### Bezoekers

De gastvrouwen- en heren hebben in 2015 het aantal individuele bezoekers van leeszaal, ontmoetingsruimte en activiteiten zoveel mogelijk geregistreerd in het logboek en op evaluatieformulieren. Bezoekers voor vergaderingen, bijeenkomsten, cursussen en feestelijke openingen zijn niet bijgehouden.

Tussen januari en december 2015 **14.205** bezoekers geregistreerd en voor de activiteiten georganiseerd door Huis De Pinto **2.654** bezoekers. In totaal zijn dat **16.859** getelde bezoekers.

De bezoekers die Huis De Pinto overdag bezochten kwamen voor de leestafel, leeszaal, ruilbibliotheek en/of bezichtiging van het pand. Het merendeel van deze bezoekers kwam dit jaar uit omliggende buurten. Een kleiner deel uit Nederland en (buiten)land bezocht Huis De Pinto uit historische en architectonische interesse. In de ruilbibliotheek hebben 1.126 bezoekers boeken geruild.

Gemiddeld kwamen er twee toeristengroepen per week het Pintohuis als cultuur-historisch gebouw bekijken, waaronder Mee in Mokum en schoolklassen. In totaal kwamen 85 groepen, variërend in grootte, langs voor bezichtiging. De aanwezige gastvrouw of -heer leidde hen rond. Voor de buitenlandse bezoekers is een korte beschrijving van de geschiedenis van het Pintohuis in het Engels, Frans, Duits, Portugees en Pools aanwezig.

### Vrijwilligers

Het aantal vrijwilligers is met het oog op het verdwijnen van de betaalde krachten aan het eind van 2015 toegenomen. Inmiddels werken we met ongeveer **80** vrijwilligers.

### Gebruikers

#### Terugkerende gebruikers

- Computercursus, georganiseerd door Huis De Pinto
- Twee leesclubs van buurtbewoners
- Amsterdamse Spinoza Kring (cursussen en vestigingsplaats)
- Stichting Kunst&Cultuur Stadshart (openingen vitrine-tentoonstellingen en vergaderingen)

- Opnieuw (redactievergaderingen en kerstborrel)
- Beit Ha'chidush (bijeenkomsten)
- BIZ St. Antoniesbreestraat/Jodenbreestraat (vergaderingen)
- VVAB (cursussen door Walther Schoonenberg)
- Master Class schrijven (door Renée en Eva Kelder)

### **Eenmalige gebruikers**

- Geveltuinendag, met afsluitende borrel
- Record Friend (kerstdiner)
- VVE Uilenburgerwerf (jaarvergadering)
- Grey Net International Literature Netwerk (studiedag)
- Twijnstra Gudde (netwerkbijeenkomst)
- Global Journey Canada (studiereis)
- Hermi Hartjes (lezing over Hendrickje Stoffel)
- Association Valiske (lezing)
- Diverse werkgroepen van Huis De Pinto vrijwilligers en voorbereidingsvergaderingen voor de activiteiten

### **Publiciteit**

De activiteiten zijn bekend gemaakt via de website, social media, flyers en affiches, persberichten en in buurtkranten *Opnieuw* en *De Binnenkrant*.

Maandelijks wordt een online nieuwsbrief verstuurd aan belangstellenden.

Online nieuwsbrief	<b>800</b>	inschrijvingen
Facebook	<b>601</b>	likes
Twitter	<b>52</b>	volgers
Instagram	<b>95</b>	volgers

## 5. Organisatie

### Inleiding

Zo langzamerhand gaat Huis De Pinto van improvisatie naar stabilisatie. Dat betekent een meer gestroomlijnde structuur, meer regels, meer ervaringsfeiten.

De structuur van de stichting Huis De Pinto bestaat uit het stichtingsbestuur en Pinto Plenair, waarin één of twee coördinatoren vanuit de verschillende teams en bestuursleden zijn vertegenwoordigd.

### Ontwikkeling Pinto Plenair en stichtingsbestuur

De Pinto Plenair kwam in 2015 dertien maal bij elkaar, het bestuur van Huis De Pinto vier maal. De Pinto Plenair heeft in 2015 afscheid genomen van Liesbeth Pijper en Frank van Kreuningen. Liesbeth was een van de drijvende krachten achter de actiegroep Pinto Bieb moet blijven, daarna van de werkgroep en uiteindelijk lid van de Pinto Plenair. Zij organiseerde ook de literaire lezingen in het Pintohuis. Frank van Kreuningen, voorzitter van de Amsterdamse Spinoza Kring was ook vanaf het begin betrokken bij de acties om de bibliotheek open te houden en daarna lid van de werkgroep en vervolgens de Pinto Plenair, maar was ook bestuurslid van stichting Huis De Pinto. Na zijn vertrek is Johan de Jong toegetreden tot de Pinto Plenair en samen met Pinto Plenair lid Tessel Dekker vanaf 1 september ook toegetreden tot het bestuur van de stichting.

### Ontwikkeling vrijwilligers en teams

Vanwege het vertrek van de twee betaalde coördinatoren, samen goed voor 17 uur per week, is er vanaf augustus begonnen met het actief werven van vrijwilligers. Er zijn advertenties geplaatst in de reguliere nieuwsbrief, de vrijwilligersnieuwsbrief, de website van Huis De Pinto, Vrijwilligers Centrale Amsterdam en de landelijke website Culturele Vacatures. Deze werving leverde veel reacties op. In september en oktober waren de oriënterende gesprekken en in oktober en november werden de nieuwe vrijwilligers geïntegreerd in de bestaande structuur.

Dit proces ging hand in hand met de omvorming van de bestaande werkgroepen in teams. Deze teams werken nu zelfstandig, maar leggen belangrijke beslissingen voor aan Pinto Plenair en het stichtingsbestuur. De teams bestaan uit de **Programmaraad**, het **Bibliotheekteam**, **Publiciteitsteam** + **Flyersteam**, **Vrijwilligersteam**, **Verhuurteam** en **Team Vrienden van De Pinto** om donoren en sponsors te werven. Sinds 2016 zijn er ook vier mensen die zich bezig houden met het praktische beleid: zij houden een overzicht over de dagelijkse gang van zaken (**team Praktische coördinatie**).

Daarnaast is een groot aantal vrijwilligers verantwoordelijk voor het **Gastheer en –vrouwschap**. Zij ontvangen bezoekers en gebruikers van de ontmoetingsruimte en de leeszaal, en dragen bij aan een prettige en gastvrije sfeer in Huis De Pinto. Zij werken altijd met tweetallen gedurende één van de twee dagdelen. Ook zijn er vrijwilligers voor evenementen, waarvan een groot deel ook al gastheer of –vrouw is. De vrijwilligers worden begeleid door het vrijwilligersteam.

De betrokkenheid en het enthousiasme van de vrijwilligers is groot. Een groot aantal van

hen woont in de omgeving en is al vanaf het eerste uur betrokken bij Huis De Pinto. Anderen, die van verder komen of er later bij zijn gekomen, voelen zich snel thuis bij de organisatie. Veel vrijwilligers zitten in meerdere teams of hebben nog een speciale taak op zich genomen, zoals bloemen, de was, verjaardagskaarten, binnentuin, weekrooster uitprinten, klusjes, onderhoud apparatuur en folderrek.

Er zijn dit jaar twee gemeenschappelijke bijeenkomsten voor de vrijwilligers georganiseerd en een kerstborrel. Deze bijeenkomsten voorzien in een behoefte om meer op een informele manier bij elkaar te zijn. Gedachten en nieuwe ideeën, maar ook kritische opmerkingen worden uitgewisseld en voorgelegd aan het vrijwilligersteam. Maandelijks komt het Vrijwilligersteam bij elkaar om lopende zaken te bespreken en kunnen vrijwilligers zich aanmelden voor een persoonlijk gesprek. Vier keer per jaar ontvangen de vrijwilligers een speciale nieuwsbrief.

### **Bedrijfsplan Huis De Pinto 2016-2017**

Tot slot heeft een aantal leden van de Pinto Plenair zich gebogen over het bedrijfsplan van Huis De Pinto. Dit heeft geleid tot aanscherping en verbeteringen. 'Het Beleidsplan Huis De Pinto 2016-2017' is eind december gepresenteerd en zal dienen als leidraad en vraagbaak voor onze organisatie.