



PINTO

Cultureel & Literair
Ontmoetingscentrum
Huis De Pinto
Jaarverslag 2016

Inhoudsopgave

1. Voorwoord	3
2. Leestafel en leeszaal, ruilbibliotheek en boekenmarkten.....	4
<i>Inleiding</i>	<i>4</i>
<i>Leestafel en leeszaal.....</i>	<i>4</i>
<i>Ruilbibliotheek</i>	<i>4</i>
<i>Boekenmarkten.....</i>	<i>4</i>
3. Activiteiten	5
<i>Inleiding</i>	<i>5</i>
<i>Programmering van activiteiten door Huis De Pinto.....</i>	<i>5</i>
<i>Te gast in Huis De Pinto</i>	<i>6</i>
4. 'Meetpunten', cijfers, de kwantiteit.....	8
<i>Openingstijden.....</i>	<i>8</i>
<i>Bezoekers.....</i>	<i>8</i>
<i>Vrijwilligers</i>	<i>8</i>
<i>Verhuur.....</i>	<i>8</i>
<i>Publiciteit.....</i>	<i>9</i>
5. Organisatie	11
<i>Inleiding</i>	<i>11</i>
<i>Pinto Plenair en het stichtingsbestuur.....</i>	<i>11</i>
<i>Vrijwilligers en teams.....</i>	<i>11</i>
<i>Conclusie</i>	<i>12</i>

1. Voorwoord

Huis De Pinto kijkt terug op een succesvol jaar, waarin de plannen voor 2016 ruimschoots gerealiseerd zijn.

Dat is in de eerste plaats te danken aan de inzet van vrijwilligers. Sinds 2016 draait de organisatie uitsluitend op vrijwilligers – inmiddels rond de 70. Om dat mogelijk te maken is met ingang van 2016 de organisatiestructuur aangepast; een tweejarig Beleidsplan geeft richting aan de activiteiten. De diverse taken en verantwoordelijkheden zijn verdeeld over 'Teams' van vrijwilligers, met 'Pinto Plenair' als overkoepelende en besluitvormende vergadering. In het najaar van 2016 is deze manier van werken geëvalueerd in een grondig proces van reflectie, dat tot aanbevelingen leidde voor het komende jaar, met name ten aanzien van interne communicatie. Al met al een creatief en dynamisch proces.

Het aantal bezoekers nam weer toe, van 17.000 in 2015 tot bijna 18.000 in 2016. De activiteiten zijn drukbezocht, reacties van bezoekers zijn over het algemeen zeer positief, en er zijn veel trouwe bezoekers, zowel uit de buurt als 'van verre'. Het aanbod aan culturele programma's dat Huis De Pinto organiseerde was ook in 2016 divers, verrassend en van hoge kwaliteit. Succesvolle vaste evenementen zijn voortgezet, zoals de Muziekmatinee, met fraaie laagdrempelige zondagmiddagconcerten; de literaire activiteit Salon de Pinto; en het historisch-verhalende programma Spreekstof; maar er zijn ook nieuwe activiteiten geïntroduceerd zoals koffieconcerten en documentaire-avonden. Daarnaast waren er de maandelijkse exposities, boekenmarkten en incidentele culturele evenementen zoals de Vrijheidsmaaltijd. Ook voor cursussen op het gebied van schrijven, lezen en geschiedenis is Huis De Pinto een vaste plek geworden. Net als in 2015 was de ruilbibliotheek een trekpleister.

Als financiële basis ontving Huis De Pinto in 2016 weer subsidie van de Gemeente Amsterdam – waarvoor wij hier graag onze dank uitspreken. Het afgelopen jaar heeft Huis de Pinto een strategie uitgezet voor het genereren van andere inkomstenbronnen, via de oprichting van 'Vrienden van Huis De Pinto' en incidentele verhuur van de fraaie ruimtes, met het oog op een ook op lange termijn gunstig financieel draagvlak voor een rijk aanbod aan culturele programma's.

Huis De Pinto is een kleine parel in het historische centrum van de stad, een plek van stilte in de toenemende drukte, een monumentje voor en van de buurt. Maar ook een plek om cultuur te delen, buurtgenoten te ontmoeten en inspiratie op te doen.

U leest het allemaal in het voor u liggende jaarverslag. Wij wensen u veel leesplezier!

Welmoed Koekebakker
Voorzitter, Stichting Huis De Pinto

2. Leestafel en leeszaal, ruilbibliotheek en boekenmarkten

Inleiding

Zo af en toe stapt er nog weleens iemand Huis De Pinto binnen en zegt dan verbaasd: 'waar is de bibliotheek gebleven?'. Dan leggen wij uit dat Huis De Pinto sinds 2014 een cultureel en literair ontmoetingscentrum voor de buurt is. Met een ruilbibliotheek in de leeszaal achter en een leestafel in de ontmoetingsruimte voor, die goed bezocht worden. Het beheer ervan is in handen van het team Bibliotheek dat uit zo'n 10 vrijwilligers bestaat. Dit team heeft in 2016 5 werkbijeenkomsten gehad en 4 boekenmarkten georganiseerd.

Leestafel en leeszaal

Dit jaar hebben voor het eerst in Huis De Pinto beroepsfotografen zich gemeld. De Amerikaanse fotograaf Robert Dawson, bekend van zijn prachtige fotoboek *The Public Libraries in the United States*, heeft een hele dag opnames gemaakt voor een boek over Europese bibliotheken. Ook is de leeszaal in beeld gekomen bij modefoto's voor het blad Vogue. De leestafel in de ontmoetingsruimte was in 2016 onverminderd populair. Vooral voor het lezen van de 4 aanwezige dagbladen is de belangstelling groot. Voor de leestafel was er voor 1.950 euro budget beschikbaar van het Stadsdeel om te besteden aan kranten en tijdschriften. Het team Bibliotheek maakt een selectie en de Openbare Bibliotheek Amsterdam verzorgt de abonnementen. Bewoners vullen de collectie verder aan met door hen uitgelezen bladen. Mede door de aantrekkingskracht van de leestafel en de lekkere koffie voldoet de ontmoetingsruimte van Huis De Pinto aan de behoefte van velen om elkaar te zien en te spreken.

Ruilbibliotheek

De ruilbibliotheek telt inmiddels een vaste schare lezers die met enige regelmaat boeken komt ruilen. Omdat het aanbod regelmatig ververs wordt, blijft de collectie aantrekkelijk. De categorieën boeken zijn nog steeds: fictie, spannend, Engelstalig, non-fictie, kinderboeken voor het jongste kind, boeken in het Ivriet, kunstboeken, Amsterdamse geschiedenis en dichtbundels. Boeken in de laatste drie categorieën kunnen niet geruild worden, maar zijn in overleg tijdelijk te leen.

Boekenmarkten

Veel mensen denken aan ons als zij thuis boeken gaan opruimen. We moeten selectief zijn, want de ruimte is beperkt. Soms stellen we zelfs tijdelijk een boekenstop in. Een andere manier om boeken weer in omloop te brengen zijn de kleine boekenmarkten die we in 2016 samen met Uitgeverij De Buitenkant 4 keer gehouden hebben: 3 maal binnenshuis en 1 maal in de Jodenbreestraat in het kader van de viering van Rembrandts verjaardag op 15 juli.

3. Activiteiten

Inleiding

De Programmaraad is in 2016 4 keer bijeengekomen. Zij inventariseert voorstellen voor diverse culturele activiteiten van diverse organisatoren. De voorstellen worden getoetst aan de doelstellingen van Huis De Pinto. De Programmaraad streeft naar een mix van activiteiten op het gebied van literatuur, muziek, (buurt)geschiedenis en kunst, die toegankelijk zijn voor een breed publiek. Ook telt hierbij de financiële haalbaarheid en de kwaliteit van het aanbod.

Een aantal activiteiten, zoals de literaire lezingen in Salon de Pinto, de Muziekmatinee en het geschiedenisprogramma Spreekstof, is vast en varieert van 6 tot 10 maal per jaar. Daarnaast zijn er veel incidentele activiteiten, die vaak gratis aangeboden worden. Aan de Pinto Plenair wordt ieder half jaar een programmavoorstel gedaan, voorzien van een begroting. Op- en aanmerkingen worden verwerkt. Na goedkeuring vormt dit voorstel de leidraad voor de programmering van het komende halfjaar. Binnen het budget is ruimte voor onvoorziene maar binnen het kader van de doelstellingen van Huis De Pinto waardevolle activiteiten.

Programmering van activiteiten door Huis De Pinto

Salon de Pinto, het culturele programma in Huis De Pinto met dichters, schrijvers, kunstenaars, korte filmpjes en muziek, werd afgelopen jaar 5 keer georganiseerd. Een bruisende avond met 4 à 5 lezingen en optredens in een geanimeerde setting. Gasten zijn jong en oud, beroemd en onbekend, zowel uit de buurt als daarbuiten. De avonden werden zeer goed bezocht. Datzelfde geldt voor het geschiedenisprogramma **Spreekstof**. Het bestaande concept van deze avond, een lezing van een historicus en een interview met een ervaringsdeskundige, werd afgelopen jaar aangevuld met historische ervaringen, zoals tulpenbollensoep bij de editie over de geschiedenis van koken en een life tatoeagesessie.

Ook op het gebied van muziek was er in 2016 veel te doen. De **Muziekmatinee** op zondag was zoals voorgaande jaren weer een groot succes. In 2016 zijn er 10 edities geweest, die elke keer vol zaten. Het publiek bestond voor een deel uit een vaste kern die steeds terugkomt en voor een deel wisselend nieuw publiek. Vanaf mei 2016 organiseerde Huis De Pinto in samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam ook de **Koffieconcerten** op de zondagmorgen: een laagdrempelig, informeel podium voor jonge talentvolle musici. Onder het genot van een kopje koffie, verse croissantjes en appeltaart kan men genieten van prachtige muziek in een warme entourage. Deze concerten werden goed bezocht en worden gecontinueerd in 2017.

In 2016 zijn ook enkele reeksen op het gebied van documentaire en film gestart. In het najaar werden drie documentaires onder de naam **PinDoc** vertoond met emancipatoire thema's als aandachtspunt. Dit programma had een experimenteel karakter en wordt in 2017 verder doorontwikkeld. Filmvertoningen begonnen in 2016

met de filmreeks **New Hollywood**, waarbij drie Amerikaanse speelfilms uit de jaren 60 werden vertoond. De avond werd steeds ingeleid met een korte schets van de context waarin de film tot stand kwam, een opmerking over de regisseur en een iets uitvoeriger bespreking van een of meerdere thema's die van belang zijn voor de interpretatie van de film. Na de film was er ruimte voor discussie. De aanwezigen waren tevreden over de avonden en kwamen terug naar de volgende avonden. Een nieuwe reeks volgt in 2017.

Ook vonden in 2016 wisselende exposities plaats. Professioneel werkende kunstenaars vonden in Huis De Pinto een platform voor hun werk. Jong en oud, beroemd en onbekend, zowel uit de buurt als daarbuiten. Kunstenaars die tentoonstelden in 2016 waren onder meer **Frank Halmans**, **Martijn Engelbregt** en **Pavèl van Houten** in het kader van het kunstproject **Tussen de regels**. Vanwege het specifiek literaire karakter van Huis De Pinto zijn hiervoor kunstenaars uitgenodigd die met taal of boeken werken, om hiermee speciaal een kunstproject uit te voeren. Dit project loopt door in 2017, en wordt ondersteund door het Amsterdam Fonds voor de Kunst, Stichting Stokroos en de RABObank. Voorts exposeerden **Olivia Ettema**, **Maartje Jaquet**, **Stan Klamer** en **Uitgeverij de Buitenkant** met *Dutch Alphabets*. Van 16 december tot 7 januari 2017 was een selectie foto's uit de collectie van **Evert Odekerken** te zien, die een beeld geven van de Nieuwmarktbuurt en omgeving, vroeger en nu.

Verder waren er ook een aantal **incidentele activiteiten** in Huis De Pinto. Op 15 oktober vertelde geoloog en gemmoloog **Fred de Vries** aanschouwelijk over de schitterende wereld van edelstenen en sierstenen. In oktober en november gaf **Lidewijde Paris**, schrijfster van het boek *Hoe lees ik?*, twee lezingen. Zij laat zien én beleven hoe literatuur werkt. Van Multatuli tot Arthur Japin, van Philippe Claudel tot Elena Ferrante. Deze activiteit wordt in 2017 gecontinueerd met een reeks van vier lezingen.

Op 5 mei heeft Huis De Pinto ook een **Vrijheidsmaaltijd** georganiseerd, waarbij Marita Keilson-Lauritz vertelde over het leven van haar man Hans Keilson en fragmenten uit zijn dagboek voorlas. Vertaler en dichter Jos Versteegen las voor uit de recent ontdekte gedichten.

Te gast in Huis De Pinto

Vast te gast in Huis De Pinto bleef **Pintotonics n+1**, het maandelijks maandagavondprogramma met improvisatiemuziek. De ambitie van de deze serie is het programmeren van twee verschillende sets door uitzonderlijke musici uit de buurt, Nederland en daarbuiten: enerzijds solo-sets, zowel door 'bewezen' improvisatiemuzikanten als avontuurlijk jong talent, anderzijds ensemble-sets. Er vonden in 2016 10 concerten plaats. Ook was er weer ruimte voor kindertheater met **Peutertheater Kees & Koos**.

Daarnaast bood Huis De Pinto ook plek aan een aantal terugkerende en nieuwe cursussen. Zo waren er de cursussen **Het Verhaal Dat Blijft**, over schrijven en filosoferen met Dorine Bauduin en Diet Verschoor, **Creatief schrijven** met Eva en Renee Kelder en de **Masterclass verdiepend schrijven**. Ook organiseerde de Vereniging Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad de cursus **Geschiedenis van**

de oude binnenstad over de geschiedenis, architectuurgeschiedenis en stedenbouw van de historische binnenstad van Amsterdam.

Er waren ook enkele losstaande externe activiteiten. Zo was er op 4 augustus de avond **Ode aan Oote**, waar Justin en Claire Binek (USA) optraden. Speciaal voor de gelegenheid hebben zij het gedicht 'Oote oote boe' van Jan Hanlo, dat dit jaar 65 jaar bestaat, als jazzcompositie geïnterpreteerd. Op 12 oktober vond een boekpresentatie plaats over *Het dilemma van Otto Warburg*, de nieuwe roman van **Eric de Brabander**. Jan Brokken sprak over zijn vriendschap met de auteur en Peter de Rijk interviewde Eric de Brabander over zijn boek. Een muzikale toevoeging kwam van Alexander Kraft van Ermel, de kleinzoon van de Curaçaose componist en pianist Wim Statius Muller. Hij speelde enkele stukken (waaronder een Curaçaose wals). Op 19 november namen **Frans Bloem en Guus Westdorp** het publiek mee op een reis door het leven in songs van Aznavour tot Shaffy over hoofdwegen en verrassende zijpaden.

Tot slot kwam in 2016 **Fred de Vries** elke zaterdag piano spelen.

4. 'Meetpunten', cijfers, de kwantiteit

Openingstijden

Openingstijden Huis De Pinto in 2016

maandag t/m vrijdag: 10.30-17.30

zaterdag van 13.00 tot 17.00

's avonds voor activiteiten, cursussen en vergaderingen

Openingstijden leeszaal voor de ruilbibliotheek

maandag t/m vrijdag: 13.00-17.30

Huis De Pinto was in 2016, op kerstdagen en oud en nieuwjaarsdag na, het hele jaar open voor de buurtbewoners.

Bezoekers

De gastvrouwen- en heren hebben in 2016 in het logboek de bezoekers genoteerd van de ontmoetingsruimte en leeszaal. Bezoekers voor bijeenkomsten, cursussen, feestelijke openingen en vrijwilligers (vergaderingen) zijn niet geteld. Er zijn in 2016 16.160 personen geturfd voor leeszaal en ontmoetingsruimte. Voor de culturele activiteiten, die Huis De Pinto zelf organiseert, zijn 1.509 betalende bezoekers en 200 gasten geweest.

In totaal zijn **17.869** individuele bezoekers genoteerd en daarnaast zijn veel groepen belangstellenden rondgeleid door gastvrouwen- of heren. Er is een stijgende lijn van bezoek sinds de opening in 2014 en ook de verhuur aan derden van de ruimtes is toegenomen. Door het ter beschikking stellen van de kantine van Stichting de Waag Society in de avonduren konden wij meer culturele activiteiten programmeren.

Vrijwilligers

Eind 2016 waren er **75** vrijwilligers actief voor alle onderdelen.

Verhuur

Een samenvatting van het gebruik:

Regelmatig:

- Computer en smartphone hulp door vrijwilliger HDP elke dinsdag van 14.00-15.00
- Leesgroepen
- Amsterdamse Spinoza Kring (cursussen en vestigingsplaats)
- Openingen en vergaderingen Vitrine-tentoonstellingen Stichting K&C Stadshart
- Vergaderingen redactie Opnieuw

- Vergaderingen BIZ Jodenbreestraat/St. Antoniesbreestraat
- Cursussen VVAB
- Schrijfcursussen
- Beit Ha'chidush
- Stadsdeel Centrum
- Gemeente Amsterdam
- Bijeenkomsten Zorginstellingen

Eenmalig o.a.:

- Boekpresentaties
- Verenigingen van eigenaren
- Eenmalige viering verjaardagen, kerstborrel en andere bijzondere gebeurtenissen van bewoners of winkeliers
- Diverse lezingen

Medio 2016 heeft Huis De Pinto een vergunning aangevraagd en gekregen om als trouwlocatie te dienen. Er is besloten maximaal 12 keer per jaar een huwelijksvoltrekking toe te staan, omdat het veel werk van de vrijwilligers vereist. Er is afgelopen jaar 1 huwelijksvoltrekking geweest en die is naar ieders tevredenheid verlopen.

In 2016 is er ook op initiatief van het Stadsdorp een samenwerking tussen Stadsdorp Nieuwmarkt en Huis De Pinto tot stand gekomen, waarbij onze stichting een contract heeft gesloten met het Seniorenweb en onze vrijwilliger, die ook het ICT-spreekuur van HDP doet, trainingen en hulp geeft aan 'stadsdorpers' op diverse locaties.

Publiciteit

Het team Publiciteit, dat eind 2015 begon, heeft in 2016 het bereik van Huis De Pinto verder uitgebouwd. De maandelijkse culturele activiteiten worden bekendgemaakt via persberichten aan lokale kranten, affiches, flyers, de website, de online nieuwsbrief en social media. Om de algehele bekendheid te vergoten, werden er ook informatiefolders en ansichtkaarten gemaakt.

In 2016 wist Huis De Pinto steeds vaker op te duiken in de pers, van NRC-Handelsblad, Volkskrant, en natuurlijk Het Parool, tot ook kleinere bladen, als MUG, Opnieuw, Binnenkrant, de Echo en andere lokale dagbladen.

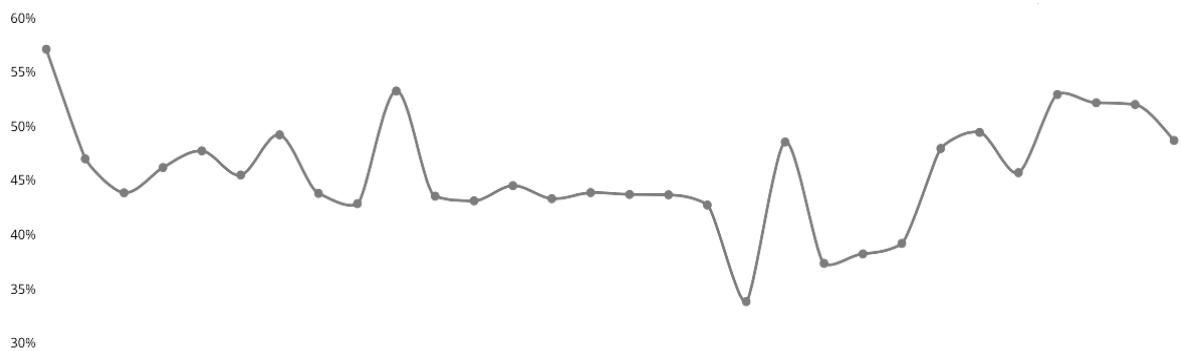
Flyers worden verspreid in de directe omgeving, bij de boekhandel tegenover, bij de supermarkt, het buurtcentrum, etc. Het is moeilijk te meten hoeveel invloed de flyers en de posters hebben. Maar juist voor Huis De Pinto is het belangrijk om zo ook in de buurt zelf zichtbaar te zijn.

In 2016 zijn we ook begonnen met het maken en verspreiden van folders, met daarin informatie over wat Huis De Pinto is, over de geschiedenis ervan, en natuurlijk over wat er nu gebeurt en voor wie we er zijn. In 2017 zullen de folders ook deur-aan-deur verspreid gaan worden. Daarnaast zijn er afgelopen jaar diverse ansichtkaarten gemaakt, die meegenomen kunnen worden door bezoekers.

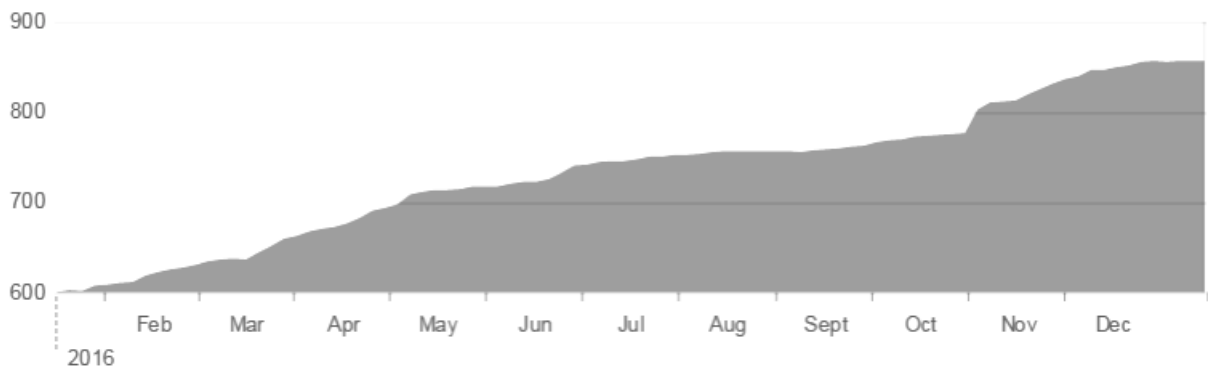
Onze online-zichtbaarheid is in het algemeen toegenomen:

	2017	2016
Online nieuwsbrief	1.080 inschrijvingen	800 inschrijvingen
Facebook	874 likes	601 likes
Twitter	123 volgers	52 volgers
Instagram	64 volgers	95 volgers

Via de online nieuwsbrief worden steeds meer mensen bereikt. Deze wordt bovendien zeer goed gelezen door de abonnees. Ca. 50% opent de mail, wat veel beter is dan bij veel vergelijkbare nieuwsbrieven:



Het aantal volgers op Facebook is gedurende het jaar ook sterk toegenomen:



5. Organisatie

Inleiding

2016 was het eerste jaar waarin de vrijwilligers alle activiteiten, zowel op organisatorisch vlak als in de culturele programmering, hebben uitgevoerd en begeleid. De bijdrage van Stadsdeel Centrum beperkte zich in 2016 tot een bijdrage voor de huisvesting, de bureaunkosten en de publiciteit. De activiteiten, de organisatie en uitvoering ervan, moesten 'verdiend' worden door middel van verhuur, bar-opbrengsten, giften c.q. donaties en entreegelden. Het was voor alle medewerkers dus een spannend jaar: *'zal dat lukken?'*

Pinto Plenair en het stichtingsbestuur

De Pinto Plenair kwam afgelopen jaar 7 keer bijeen onder leiding van de nieuwgekozen voorzitter van de Pinto Plenair, Hans van Lent, en het bestuur van Stichting Huis De Pinto kwam 3 maal bijeen. De Pinto Plenair werd uitgebreid met Joyce Hemmer, coördinator Verhuur, Joost de Waal van team Publiciteit en Emelie van der Bijl van team Vrienden van Huis De Pinto.

Vrijwilligers en teams

De eerste twee maanden van 2016 hebben de voormalige coördinatoren Jacqueline Verhaagen en Timo van Barneveld de nieuwe vrijwilligers voor team Verhuur en team Publiciteit geholpen bij het inwerken. In de Pinto Plenair hebben alle 7 teams verslag gedaan van hun bezigheden en zij kwamen bij de uitwerking van het Beleidsplan 2016-2017 soms met uitgebreide voorstellen voor aanpak van de onderwerpen die van belang waren.

In de Pinto Plenair van oktober en november kwamen zoals afgesproken de 7 teams, het stichtingsbestuur en Pinto Plenair met een evaluatie van het eigen functioneren en voorstellen die tot verbetering zouden kunnen leiden. Het bleek dat de teams over het algemeen tevreden waren over het eigen functioneren, maar verbeteringen voorstelden voor de samenwerking met de andere teams, Pinto Plenair en het stichtingsbestuur. Een coördinator c.q. 'knopendoorhakker' werd door sommige leden node gemist. In de laatste vergadering is besloten dat alle punten tot verbetering op een rij zouden worden gezet en in de eerstvolgende Pinto Plenair van 2017 aan de orde zouden komen.

In december heeft Joyce Hemmer, coördinator Verhuur, na overleg met het team Vrijwilligers, besloten om afscheid te nemen van Huis De Pinto. Timo van Barneveld heeft eveneens eind december, na vier jaar van grote inzet voor het tot stand komen van Huis De Pinto, besloten af te treden als lid van de Pinto Plenair en als medeorganisator van de activiteit 'Spreekstof'. Wij zijn beiden veel dank verschuldigd voor hun bijdrage aan de groei en bloei van het cultureel en literair centrum Huis De Pinto.

De **gastvrouwen en -heren** zijn ook dit jaar weer onmisbaar gebleken. Zij voeren vele kleine huishoudelijke en beheertaken uit en zijn het aanspreekpunt voor de bezoekers overdag. Een aantal van hen is opgehouden vanwege verhuizingen of om andere redenen, maar er zijn er evenveel weer bijgekomen.

Het **team Vrijwilligers** neemt de potentiële vrijwilligers, na een intakegesprek, aan en zorgt dat zij worden ingewerkt. Daarnaast speelt het team een rol bij het oplossen van spanningen en conflicten. Afgelopen jaar heeft het team Vrijwilligers 2 maal een borrel georganiseerd voor alle vrijwilligers, met iedere vrijwilliger individueel een gesprek gevoerd over knelpunten c.q. wensen en heeft het elke maand op een vaste middag spreekuur gehouden.

In januari 2016 is het **team Verhuur** gestart met een nieuwe coördinator. Er is voortvarend begonnen met het maken van nieuwe richtlijnen, verhuurcontracten, prijslijsten – variërend van kleine vergoeding tot hogere bedragen voor gebruik en huur van de ruimtes – en het werven van speciale gastvrouwen en -heren (floormanagers) voor de begeleiding van huurders en evenementenvrijwilligers. Dit was hard werken, maar het resultaat is een goed draaiend team en hogere opbrengsten. Tijdens de evaluatie in oktober en november 2016 bleek dat het verhuren overdag de functie van de leeszaal en ruilbibliotheek soms in de weg zat en dat niet voor iedereen duidelijk was hoe hoog de opbrengsten zouden moeten zijn om alle activiteiten te kunnen financieren. Dit leidde tot het vertrek van de coördinator Verhuur en nog enige andere leden van het team. Een tijdelijke oplossing werd gevonden om de continuïteit van de verhuur te waarborgen. In 2017 zal de vacature zo snel mogelijk opgevuld worden.

Vooraf bij het **team Publiciteit** is het verloop vrij groot geweest. Voor de veelal jonge kandidaten die ervaring op wilden doen, was Huis De Pinto toch een te klein cultureel centrum om hun ambities waar te kunnen maken. Toch is er een harde kern van vaste vrijwilligers gebleven en heeft het team een aantal vernieuwingen en verbeteringen gerealiseerd.

Het **team Vrienden van Huis De Pinto** zet zich vanaf 2016 actief in om bezoekers financieel te binden aan Huis De Pinto. In september 2016 is de ANBI-status toegekend: nu kunnen donateurs hun giften aftrekken van de belastingen en krijgen vrienden van Huis De Pinto een vriendenpas waarmee zij activiteiten, door Huis De Pinto georganiseerd, kunnen bijwonen. Het team heeft samen met het team Publiciteit overlegd om op nieuwe manieren vrienden te werven. Dit heeft geresulteerd in een nieuwe wervingsflyer.

Conclusie

In de organisatie moeten het komende jaar verbeteringen worden doorgevoerd, maar het is dankzij de grote inzet van alle vrijwilligers het afgelopen jaar gelukt om organisatorisch en financieel Huis De Pinto als een belangrijk klein cultureel en literair centrum voor de buurt en de stad te laten bloeien.