

20 YEARS **ZÜRICH**
FILM
FESTIVAL

3.10.
–
13.10.24

MEDIENKONFERENZ
19. SEPTEMBER 2024

Inhaltsverzeichnis

20. ZFF IN A NUTSHELL	3
SPONSOREN UND PARTNER	4
PROGRAMM-SEKTIONEN	5
WETTBEWERB	5
<i>Spielfilm Wettbewerb</i>	5
<i>Dokumentarfilm Wettbewerb</i>	5
AUSSER KONKURRENZ	5
<i>Gala Premieren</i>	5
<i>Signatures</i>	5
<i>Hashtag</i>	5
<i>Sounds</i>	5
<i>ZFF für Kinder</i>	5
<i>Border Lines</i>	6
RAHMENPROGRAMM	6
<i>ZFF Masters</i>	6
<i>Cinema in Concert – 12. Internationaler Filmmusikwettbewerb (IFMW)</i>	6
NEUES FESTIVALZENTRUM - WO MAN FILMSCHAFFENDE TRIFFT	7
AWARDS	8
GOLDEN ICON AWARD: KATE WINSLET	8
GOLDEN EYE AWARD: JUDE LAW	9
GOLDEN EYE AWARD: PAMELA ANDERSON	10
GOLDEN EYE AWARD: ALICIA VIKANDER	11
A TRIBUTE TO... AWARD: EDWARD BERGER	12
LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD: EMIL STEINBERGER	13
CAREER ACHIEVEMENT AWARD: HOWARD SHORE	14
GAME CHANGER AWARD: ROEG SUTHERLAND	15
GENERELLE MEDIENINFORMATIONEN	16
DAS FÜHRUNGSTEAM	16
FESTIVALZENTRUM	17
PRESS HUB	17
PRESSE-AKKREDITIERUNG	18
INTERVIEWANFRAGEN	18
INFORMATIONEN ZU PRESSEVISIONIERUNGEN, PHOTOCALLS, GREEN CARPETS	18
OFFIZIELLES DOWNLOADPORTAL TMDB.PRO	19
FESTIVAL SCOPE VIDEO LIBRARY	19
MEDIENKONTAKT	19
ZAHLEN UND FAKTEN	20
WELTPREMIEREN	20
INTERNATIONALE PREMIEREN	20
EUROPAPREMIEREN	20
	21

20. ZFF IN A NUTSHELL

- 👁 Das 20. Zurich Film Festival findet vom 3. Oktober bis 13. Oktober 2024 statt.
- 👁 Insgesamt werden 107 Filme am Zurich Film Festival gezeigt. Darunter 17 Weltpremierer, 8 Internationale Premiere und 11 Europapremieren – jeder 3. Film ist eine Welt-, Internationale oder Europapremiere.
- 👁 Das neue Festivalzentrum wird in diesem Jahr am Sechseläutenplatz stehen.
- 👁 Die Opening Night findet am 3. Oktober im Kongresshaus Zürich mit THE ORDER von Justin Kurzel statt. Dabei wird der Golden Eye Award an Jude Law vergeben.
- 👁 Kate Winslet wird den Golden Icon Award am 7. Oktober entgegennehmen.
- 👁 Stars wie Jude Law, Alicia Vikander und Pamela Anderson werden ein Goldenes Auge erhalten.
- 👁 Der österreichische-schweizer Regisseur Edward Berger bekommt einen A Tribute to ... Award.
- 👁 Der oscarprämierte Komponist Howard Shore wird mit einem Career Achievement Award ausgezeichnet.
- 👁 Der Kabarettist Emil Steinberger wird mit dem Lifetime Achievement Award prämiert.
- 👁 Der Co-Head von CAA Roeg Sutherland wird mit dem Game Changer Award geehrt.
- 👁 Die Award Night, an der unsere Wettbewerbsfilme von einer internationalen Jury ausgezeichnet werden, wird am 12. Oktober im Opernhaus Zürich über die Bühne gehen.

SPONSOREN UND PARTNER

Das Festival wird von diversen Firmen, Institutionen oder Stiftungen sowie privaten Donors und der Öffentlichen Hand unterstützt.

Vielen Dank an alle Partner für die wertvolle Unterstützung.

ZFF Main Partner



ZFF Co-Partner



ZFF Medien Partner



PROGRAMM-SEKTIONEN

Wettbewerb

Der in zwei Kategorien gegliederte internationale Wettbewerb bildet das Herzstück des Festivals. Im Wettbewerb präsentieren wir Filme neuer, vielversprechender Filmemacherinnen und Filmemacher. Bei allen Wettbewerbsfilmen handelt es sich um die maximal dritte Regiearbeit, mit welchen die Filmschaffenden um das Goldene Auge, den mit CHF 25'000 dotierten Hauptpreis des ZFF, konkurrieren. Die Gewinnerfilme werden anlässlich der Award Night am 12. Oktober 2024 im Opernhaus Zürich von einer internationalen Jury ausgezeichnet. Alle Filme im Wettbewerb sind auch für den Audience Award nominiert.

Spielfilm Wettbewerb

Eine facettenreiche filmische Reise: Entdecken Sie die spannendsten neuen Stimmen des Kinos in unserem Spielfilm Wettbewerb. In dieser Sektion konkurrieren 14 hochkarätige Regiearbeiten um das Goldene Auge.

Dokumentarfilm Wettbewerb

Der Wettbewerb ist die Plattform für die aufregendsten neuen Stimmen des Kinos der Gegenwart und bildet das Herzstück des Festivals. In der Kategorie «Dokumentarfilm» konkurrieren 14 hochkarätige erste, zweite oder dritte Regiearbeiten um das Goldene Auge, den mit CHF 25'000 dotierten Hauptpreis des ZFF.

Ausser Konkurrenz

Gala Premierieren

In der Sektion *Gala Premierieren* präsentieren wir die meisterwarteten Autorenfilme für ein breites Publikum. Darunter auch einige, die in der Award Season eine Rolle spielen werden.

Signatures

In der Sektion *Signatures Screenings* zeigen wir formal innovative Entdeckungen aus den Bereichen Spiel- und Dokumentarfilm, die sich durch eine mutige Herangehensweise ans Thema auszeichnen. Darunter befinden sich viele Festivalhits.

Hashtag

Unser diesjähriges Hashtag ist #BigCityLife. #BigCityLife widmet sich dem Leben in den Städten mit den faszinierenden Mikrokosmen, in denen Menschen jeglicher Herkunft und Lebensentwürfen zusammenfinden und lädt Zuschauende ein, über die Zukunft der Städte nachzudenken als Spannungsfeld zwischen Wohnraum, Kultur, Natur und Beton.

Sounds

Die Sektion *Sounds* feiert die Beziehung vom Film zur Musik in all ihren Facetten. Seit jeher ist die Filmgeschichte eng mit der Musik verbunden, und genau da will Sounds anknüpfen. Mit einer exquisiten Auswahl an Spiel- und Dokumentarfilmen wird für einmal die Tonspur ins Zentrum gerückt – ob der Film Musikerinnen und Musikern eine Bühne bietet, durch aussergewöhnliche Filmmusik besticht oder sich ganz grundsätzlich mit dem Thema Ton auseinandersetzt.

ZFF für Kinder

Grosses Kino für die Kleinen: In der Sektion *ZFF für Kinder* zeigen wir die schönsten Kinder- und Familienfilme des Jahres. In den Filmen erleben die jungen Figuren nicht nur spannende Abenteuer, sie begeben sich auch auf wundervolle Reisen, schliessen neue Freundschaften und lernen, mit Vorurteilen und Konflikten umzugehen. Auch das Publikum wird in dieser

Sektion auf Entdeckungsreise durch verschiedene Länder geführt. Unsere Kinderfilme sind immer auch für die ganze Familie geeignet und bieten beste Unterhaltung für Jung und Alt, wobei sie hochaktuelle Themen unserer Zeit aufgreifen und altersgerecht diskutieren. Fremdsprachige Filme werden in Originalversion gezeigt und vor Ort auf Deutsch eingesprochen. Das Publikum entscheidet mittels Abstimmungskarte nach jeder Kinovorstellung, welcher der Filme den Kinder-Publikumspreis gewinnt. Ausserdem vergibt eine jährlich neu gebildete Kinderjury ihren Preis.

Border Lines

In der Sektion *Border Lines* präsentieren wir Dokumentar- und Spielfilme, die sich mit Menschenrechtsthemen auseinandersetzen: mit aktuellen Ereignissen des Weltgeschehens, mit aktivistischen und humanitären Projekten, mit territorialen und sozialen Spannungen und mit Konflikten zwischen Individuum und Staat. *Border Lines* wird dieses Jahr in Zusammenarbeit mit dem UNHCR Schweiz und der Demenz-Forschungstiftung Synapsis Schweiz organisiert.

Rahmenprogramm

ZFF Masters

Die ZFF Masters sind moderierte Gespräche mit internationalen Grössen aus allen Sparten des Filmgeschäfts. Schauspielerinnen und Schauspieler, Regisseure und Regisseurinnen, Produzenten und Produzentinnen sowie Drehbuchautorinnen und -autoren erzählen aus dem Nähkästchen. Das Publikum hat am Ende jeweils die Möglichkeit, Fragen zu stellen.

Cinema in Concert – 12. Internationaler Filmmusikwettbewerb (IFMW)

Filmmusik verleiht emotionalen Bildern den letzten Schliff, weshalb uns Kompositionen fürs Kino besonders am Herzen liegen. Im Rahmen der «Cinema in Concert»-Gala findet am 20. Zurich Film Festival zum 12. Mal der Internationale Filmmusikwettbewerb statt. Für den renommierten Anlass haben 192 Komponistinnen und Komponisten dafür aus allen Kontinenten einen eigenen Score für den Kurzfilm THE FLYING SAILOR eingereicht. Die Jury um den dreifachen Oscar-Preisträger Howard Shore hat nun die drei Finalisten gekürt, deren Kompositionen am 5. Oktober vom Tonhalle-Orchester Zürich live aufgeführt werden.

Neues Festivalzentrum - Wo man Filmschaffende trifft



© Aroma in Zusammenarbeit mit VierD

Das neue Festivalzentrum wird zu einem pulsierenden Ort der Begegnung, der den kulturellen Austausch noch stärker in den Mittelpunkt rückt. «Wir wollen einen Ort schaffen, an dem das Kinoerlebnis fortgeführt wird, an dem man sich vor und nach dem Film trifft, um Eindrücke auszutauschen, und an dem das Publikum die Möglichkeit hat, direkt mit den Filmschaffenden in Kontakt zu treten», so Christian Jungen, Artistic Director des ZFF. Neben dem Staunen lädt das neue Zentrum dazu ein, in angenehmer Atmosphäre Zeit mit Freunden zu verbringen, einen Drink zu geniessen oder auch in inspirierender Umgebung zu arbeiten. Mit einer attraktiven Bar wird das Festivalzentrum zum idealen Ort für kulturelle Begegnungen und produktive Momente. Darüber hinaus wird es wie gewohnt die Möglichkeit geben, Festival-Tickets und Merchandise-Artikel im neuen Zentrum zu erwerben.

Innovatives Design trifft auf nachhaltige Bauweise

Mit seiner modularen Bauweise, die flexible Anpassungen und eine langfristige Nutzung ermöglicht, setzt das Festivalzentrum neue Massstäbe in der Veranstaltungsarchitektur. Mit der Verwendung von Schweizer Holz bauen wir ein nachhaltiges Festivalzentrum und verringern unseren CO₂-Ausstoss. Durch standardisierte Module und wiederverwendbare Bauteile kann das Festivalzentrum für unterschiedliche Veranstaltungen neu zusammengesetzt werden, was die Lebensdauer der Materialien verlängert und den Bedarf an neuen Ressourcen reduziert. Der bewusste Umgang mit Ressourcen zeigt sich auch in der lokalen Produktion und den kurzen Transportwegen, die den ökologischen Fussabdruck minimieren.

AWARDS

Golden Icon Award: Kate Winslet



Kate Winslet © Frederic Auerbach

Preisübergabe: 7. Oktober 2024

Eine Weltberühmtheit: Kate Winslet gehört zu den bedeutendsten Schauspielerinnen unserer Zeit und hat von TITANIC über ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND, THE READER und SENSE AND SENSIBILITY bis AVATAR: THE WAY OF WATER bei den erfolgreichsten Werken der Filmgeschichte als Hauptdarstellerin gegläntzt. Dabei hat sie mit Regie-Legenden wie James Cameron, Peter Jackson, Sam Mendes, Jane Campion, Michel Gondry, Marc Forster, Todd Haynes, oder Danny Boyle zusammengearbeitet. Winslet wird am 20. Zurich Film Festival als Stargast erwartet und für ihre herausragende schauspielerische Leistung sowie ihre beeindruckende Karriere mit dem Golden Icon Award ausgezeichnet. «Kate Winslet ist eine wahre Ikone des Kinos und glänzt durch ihre Wandelbarkeit in grossen Studio-Blockbustern sowie auch kleinen Indie-Produktionen. Ihre facettenreiche Rollenwahl und ihre langjährige Hollywood-Karriere machen sie zum Publikumsliebling mehrerer Generationen», erklärt Christian Jungen, Artistic Director des ZFF. «Daher freuen wir uns enorm, sie in unserem Jubiläumsjahr begrüßen zu dürfen und sie für ihre Verdienste ums Kino mit dem Golden Icon Award auszuzeichnen. Wir haben es schon mehrfach probiert, sie ans ZFF zu bekommen und jetzt hat es endlich klappt – ein grosses Geschenk für unsere Jubiläumsausgabe!»

Golden Icon Award am Zurich Film Festival und Gala Premiere von LEE – DIE FOTOGRAFIN

Der Film erzählt die Geschichte der Fotografin Lee Miller (1907-1977), die sich während des Zweiten Weltkriegs als Korrespondentin der britischen Vogue einen Namen machte. Winslet verkörpert die unerschrockene Lee, eine der bedeutendsten Kriegsfotografinnen des 20. Jahrhunderts, auf ihrer Mission, die verborgenen Wahrheiten des Dritten Reichs aufzudecken. LEE – DIE FOTOGRAFIN wurde von der Oscar-nominierten Regisseurin Ellen Kuras inszeniert und führt Winslet und Kuras zum ersten Mal seit ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND wieder zusammen. Winslet spielt an der Seite von Andy Samberg, Andrea Riseborough, Alexander Skarsgård, Josh O'Connor und Marion Cotillard.

Zu früheren Preisträgerinnen und Preisträger des Golden Icon Awards zählen unter anderem Jessica Chastain, Hugh Jackman, Cate Blanchett und Hugh Grant.

Die ganze Medienmitteilung finden Sie hier: [Kate Winslet erhält Golden Icon Award](#)

Golden Eye Award: Jude Law



Jude Law © Marco Grob

Preisübergabe: 3. Oktober 2024 im Kongresshaus

Auf dem Weg zur Legende: Jude Law hat sich als einer der einflussreichsten und vielseitigsten Schauspieler seiner Generation etabliert. Mit seiner charismatischen Präsenz verleiht er jeder seiner Rollen eine unvergleichliche Tiefe und Intensität. Law hat bereits mit zahlreichen renommierten Regisseurinnen und Regisseuren wie Steven Spielberg, Martin Scorsese, Sam Mendes, Sally Potter, Wong Kar-Wai, Terry Gilliam, David Cronenberg, Brady Corbett, Antony Minghella, Paolo Sorrentino, Ron Howard und Wes Anderson zusammengearbeitet und in Klassikern der Filmgeschichte wie *THE TALENTED MR. RIPLEY* (1999), *COLD MOUNTAIN* (2003), *SHERLOCK HOLMES* (2009), *THE GRAND BUDAPEST HOTEL* (2014), *THE YOUNG POPE* (2016), *THE NEST* (2020) und *FIREBAND* (2023) brilliert. Im Laufe seiner Karriere wurde er mit zahlreichen Auszeichnungen geehrt, darunter zwei Oscar-Nominierungen und dem BAFTA Award.

Eröffnungsfilm THE ORDER

Jude Law eröffnet das Zurich Film Festival als Stargast und stellt seinen neuen Film *THE ORDER*, einen intensiven Thriller von Justin Kurzel, persönlich an der ZFF-Opening Night vor. Als Hauptdarsteller und Produzent, mit seiner Firma Riff Raff, trägt er den Film mit seiner magnetischen Leinwandpräsenz. *THE ORDER* spielt im Jahr 1983 und beleuchtet die Machenschaften von rechtsradikalen Kreisen in den USA – ein Thema, das heute aktueller denn je ist. Das ZFF zeichnet Law am Eröffnungsabend am 3. Oktober mit dem Goldenen Auge aus – in Anwesenheit von Bundesrätin Elisabeth Baume-Schneider und der Zürcher Stadtpräsidentin Corine Mauch.

Die ganze Medienmitteilung finden Sie hier: [Jude Law eröffne das ZFF und erhält Goldenes Auge](#)

Golden Eye Award: Pamela Anderson



Pamela Anderson © Norman Wong

Preisübergabe: 4. Oktober im Kongresshaus

Das Zurich Film Festival (3.10. – 13.10.) ehrt Pamela Anderson für ihre vielseitige Karriere und ihre Rolle in dem Film THE LAST SHOWGIRL. Sie wird den Preis am 4. Oktober im Kongresshaus persönlich entgegennehmen, bevor sie gemeinsam mit Regisseurin Gia Coppola den Film THE LAST SHOWGIRL präsentiert.

Pamela Anderson kehrt mit einer herausragenden Leistung auf die Leinwand zurück und spielt die Rolle ihres Lebens als Shelley, das 50-jährige Showgirl, das feststellt, dass ihre langjährige Show zu Ende geht. Anderson wird am 20. Zurich Film Festival als Stargast erwartet und für ihre vielseitige Karriere sowie ihre Rolle in THE LAST SHOWGIRL den Golden Eye Award erhalten.

«Pamela hat die Rolle der Shelley mit Leib und Seele verkörpert und uns von Anfang an in ihren Bann gezogen», erklärt Christian Jungen, Artistic Director des Zurich Film Festival. «Sie ist völlig in ihre Rolle eingetaucht, hat uns mit ihrem Mienenspiel Einblick in Shelleys Innenleben gegeben und dafür gesorgt, dass wir mit ihr mitfühlen. Eine grandiose Leistung, vielleicht die beste ihrer Karriere, die eine Oscar-Nominierung verdient hat. Wir freuen uns deshalb sehr, Pamela Anderson, diese Kult-Schauspielerin, mit der viele von uns aufgewachsen sind und die sich immer wieder neu erfunden hat, am ZFF zu ehren.»

THE LAST SHOWGIRL

Nach 30 Jahren wird die Show von Shelly (Pamela Anderson) in Las Vegas abgesetzt. Nun steht das 50-jährige Showgirl vor einer ungewissen Zukunft und versucht mit der Hilfe ihrer Kollegin Annette (Jamie Lee Curtis), die Beziehung zu ihrer Tochter zu retten, die sie über Jahre vernachlässigt hat. Regisseurin Gia Coppola ist mit diesem nachtfiebrigem Las-Vegas-Film eine berührende und bittersüsse Hommage an eine Tänzerin im Spätherbst ihrer Karriere gelungen. Pamela Anderson spielt darin herzerwärmend die perfekt besetzte Hauptrolle.

Die ganze Medienmitteilung finden Sie hier: [Pamela Anderson erhält Goldenes Auge](#)

Golden Eye Award: Alicia Vikander



Alicia Vikander © Julian Ungano

Preisübergabe: 8. Oktober 2024

Von Göteborg nach Hollywood: Alicia Vikander gehört zu den angesehensten Schauspielerinnen unserer Zeit. Sie hat ihre Vielseitigkeit in Autorenfilmen und Blockbustern wie EX MACHINA, THE DANISH GIRL, ANNA KARENINA, JASON BOURNE, THE GREEN KNIGHT oder TOMB RAIDER unter Beweis gestellt. Für die Rolle der Gerda Wegener in Tom Hoopers THE DANISH GIRL wurde sie mit einem Oscar® und einer Reihe anderer Preise wie einem SAG Award und einem Critics Choice Award ausgezeichnet. Alicia Vikander erhielt ausserdem mehrere Nominierungen, unter anderem für den Golden Globe und den BAFTA, wo sie in den Kategorien «Beste Schauspielerin» und «Beste Nebendarstellerin» für THE DANISH GIRL, beziehungsweise EX MACHINA nominiert war. Vikander wird am 20. Zurich Film Festival für ihre herausragende schauspielerische Leistung und ihre stets mutige und kluge Wahl der Rollen mit einem Goldenen Auge ausgezeichnet: «Ich fühle mich unglaublich geehrt, den Golden Eye Award am Zurich Film Festival zu erhalten und es erfüllt mich mit Stolz, mich in die Liste mit solch talentierten früheren Preisträgerinnen und Preisträgern einzureihen. Ich war zuletzt im Jahr 2017 für die ZFF Masters und die Premiere von EUPHORIA hier, und freue mich sehr, dieses Jahr wieder an das Festival zurückzukehren.»

Ein unverwechselbares Charisma und eine beeindruckende Karriere

«Wir freuen uns sehr, dass Alicia Vikander zum 20-Jahr-Jubiläum ans ZFF zurückkehrt, nachdem sie uns bereits 2017 besucht hat. Es war mir eine grosse Freude, sie 2023 beim Karlovy Vary International Film Festival zu treffen. Bei dieser Gelegenheit habe ich ihr von unserem Jubiläum erzählt und erwähnt, wie glücklich wir wären, sie wieder in Zürich begrüssen zu dürfen. Umso mehr freuen wir uns, dass es geklappt hat – und dass wir ihren neuen Film THE ASSESSMENT als Schweizer Premiere am ZFF zeigen dürfen. Vikander ist eine vielseitige und aussergewöhnliche Charakterdarstellerin, die ihr Publikum mit ihrer unwiderstehlichen Aura in den Bann zieht – auch in THE ASSESSMENT.» sagt Christian Jungen, Artistic Director des Zurich Film Festival.

Zu früheren Preisträgern und Preisträgerinnen zählen unter anderem Diane Kruger, Eddie Redmayne, Iris Berben, Kristen Stewart, Jake Gyllenhaal, John Malkovich, Helen Hunt und Olivia Colman.

Die ganze Medienmitteilung finden Sie hier: [Alicia Vikander erhält Goldenes Auge](#)

A Tribute to... Award: Edward Berger



Edward Berger © SergeHöltschi für ZFF

Preisübergabe: 6. Oktober im Kongresshaus

Das 20. Zurich Film Festival (ZFF) wird den renommierten Österreich-Schweizer Regisseur Edward Berger für sein filmisches Schaffen mit dem prestigeträchtigen A Tribute to... Award auszeichnen. Der Ehrenpreis wird ihm im Rahmen der Gala Premiere seines neuen Films CONCLAVE am 6. Oktober 2024 im Kongresshaus Zürich überreicht. Christian Jungen, Artistic Director des Zurich Film Festival, erklärt: «Edward Berger ist mit dem Vatikanthriller CONCLAVE ein Meisterwerk gelungen. Edward ist ein Meister des klassischen Stils, der seine Regie ganz in den Dienst der Geschichte stellt und seinen Charakterdarstellern wie Ralph Fiennes Raum gibt, ihr Können zu entfalten. Er ist sehr vielseitig, findet sich in den verschiedensten Genres zurecht und findet für jedes den perfekten Stil und Ton. Dass wir ihn in unserem Jubiläumsjahr auszeichnen dürfen, freut uns natürlich besonders, denn Edward ist ein Sohn unserer schönen Stadt Zürich und entspricht mit seiner Biografie quasi der Ausrichtung des ZFF: Von Zürich aus Deutschland und Hollywood erobern.»

In seiner Kindheit verbrachte Edward Berger viel Zeit auf Besuch bei seiner Grossmutter am Utoquai wo sich die ZFF-Büros befinden. Heute zählt Berger zu den bedeutendsten Filmemachern seiner Generation. Bereits 2022 präsentierte er im ZFF die Europapremiere seines Films IM WESTEN NICHTS NEUES, der später mit vier Oscars ausgezeichnet wurde. Nun gilt sein neuester Film CONCLAVE, ein packender Vatikan-Thriller, als heisser Anwärter auf mehrere Oscar-Nominierungen im Jahr 2025.

Mit dem A Tribute to... ehrt das ZFF Regisseurinnen und Regisseure, die mit ihrem Werk massgeblich zur Filmgeschichte beigetragen haben. Zu den bisherigen Preisträgern gehören namhafte Persönlichkeiten wie Wim Wenders, Todd Haynes, Michael Haneke, Paolo Sorrentino und Luca Guadagnino.

Die ganzen Medienmitteilung finden Sie hier: [So viele Stars wie noch nie am ZFF](#)

Lifetime Achievement Award: Emil Steinberger



Emil Steinberger © Niccel Steinberger

Preisübergabe: 10. Oktober

Emil Steinberger wird am 20. Zurich Film Festival für sein Lebenswerk ausgezeichnet und nimmt den Lifetime Achievement Award persönlich entgegen. In Begleitung von Weggefährtinnen und Weggefährten, sowie seiner Frau Niccel und weiteren prominenten Gästen wird Emil den neuen Dokumentarfilm TYPISCH EMIL – VOM LOSLASSEN UND NEUANFANGEN von Phil Meyer an der Gala-Premiere präsentieren, wo ihm das Goldene Auge überreicht wird.

Der Film bringt Emils unvergessliche Auftritte, seinen Humor und seine Sprache, die Generationen begeistert haben und noch immer begeistern, auf die Leinwand.

Christian Jungen, Artistic Director des ZFF, freut sich: «Kein anderer Schweizer Kabarettist und Schauspieler versteht es so gekonnt, typisch schweizerische Charakterzüge mit einem Augenzwinkern liebevoll zu überzeichnen, so dass wir am Schluss immer auch ein bisschen über uns selbst lachen, was guttut. Darüber hinaus hat er als grosser Charakterdarsteller mit seinem Charme und Witz den erfolgreichsten Schweizer Film DIE SCHWEIZERMACHER von Rolf Lyssy geprägt. Wir freuen uns, Emil bei uns begrüßen und feiern zu dürfen.»

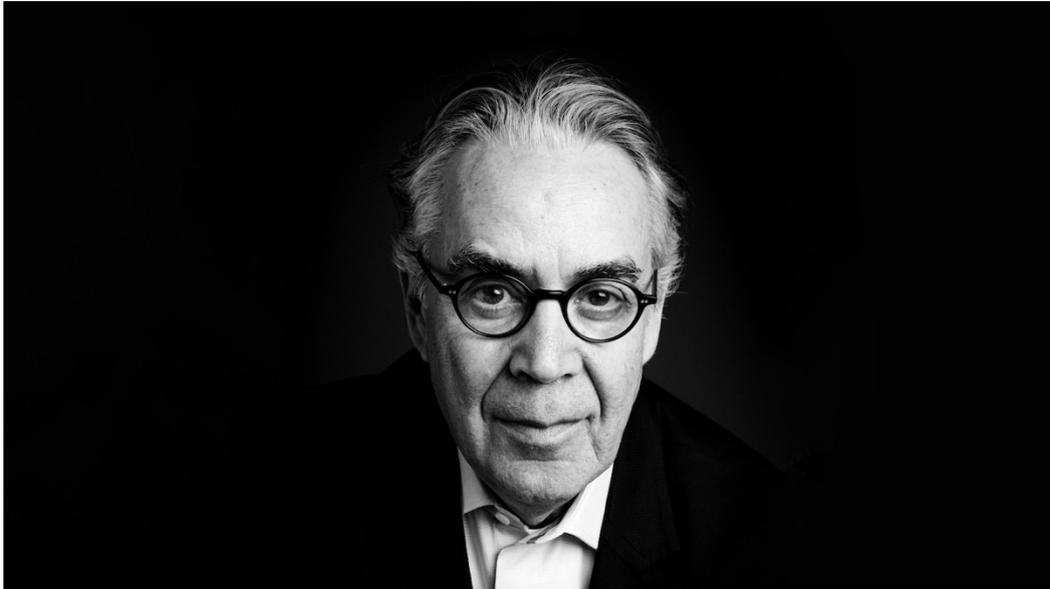
TYPISCH EMIL – die Geschichte einer grossen, romantischen Liebe

Der Dokumentarfilm TYPISCH EMIL geht über den nostalgischen Blick auf die ikonischen Bühnen-Figuren hinaus und taucht ein in eine Welt, in der Emil gegen die Schatten seiner Kindheit und den Druck des Ruhms kämpft, um seinen Platz als gefeierter Komiker zu finden. Nicht zuletzt ist TYPISCH EMIL die Geschichte einer grossen, romantischen Liebe. Ein bewegender Dokumentarfilm über 90 Jahre Emil Steinberger, in dem der unverkennbare Schalk des Künstlers immer wieder aufblitzt.

Der Lifetime Achievement Award des Zurich Film Festival geht 2024 an Emil Steinberger. Frühere Preisträger des Lifetime Achievement Award sind Donald Sutherland, Paul Schrader, Hans Zimmer, Marcel Hoehn, John Travolta und Harrison Ford.

Die ganze Medienmitteilung finden Sie hier: [Emil Steinberger erhält den Lifetime Achievement Award](#)

Career Achievement Award: Howard Shore



Howard Shore © B Ealovega

Preisübergabe: 5. Oktober in der Tonhalle Zürich

Das Zurich Film Festival vergibt jedes Jahr Ehrenpreise an bedeutende Filmschaffende, deren Werke die Filmlandschaft geprägt und bereichert haben. Das ZFF (3.10. - 13.10.) würdigt dieses Jahr das vielschichtige Lebenswerk von Howard Shore mit dem Career Achievement Award. «Howard Shore gehört zu den grössten Filmkomponisten unserer Zeit», erklärt Christian Jungen, Artistic Director des ZFF. «Er hat ikonische Scores zu Meilensteinen der Filmgeschichte wie LORD OF THE RINGS oder THE SILENCE OF THE LAMBS verfasst, die jedermann kennt. Er ist ein Musiker, der gut zuhören kann, ehe er komponiert, und der seine Melodien ganz in den Dienst der Geschichten stellt. Zudem zeichnet er sich durch eine enorme Vielfalt aus und kann mit seiner Musik Filme in jeglichen Genres adeln. Shores Musik verdanken wir intensive und unvergessliche Kinoerlebnisse.»

Howard Shore ist einer der renommiertesten Komponisten unserer Zeit und ein Ausnahmetalent, dessen Werke nicht nur Filmgeschichte geschrieben haben und dessen Musik in Konzertsälen auf der ganzen Welt von den angesehensten Orchestern aufgeführt wird. Shores Interpretation von J.R.R. Tolkiens fantasievoller Welt von LORD OF THE RINGS und THE HOBBIT, wie sie in den von Peter Jackson inszenierten Filmen dargestellt wird, hat Menschen aller Generationen über Jahre hinweg begeistert. Dieses Werk gilt als seine bisher meistgefeierte Komposition und brachte ihm drei Academy Awards, vier Grammy Awards, zwei Golden Globes sowie zahlreiche Kritiker- und Festivalpreise ein.

Howard Shore am IFMW

Das Zurich Film Festival und die Tonhalle-Gesellschaft Zürich führen in Zusammenarbeit mit dem Forum Filmmusik dieses Jahr zum 12. Mal den Internationalen Filmmusikwettbewerb durch. Die Aufgabe besteht darin, den achtminütigen Kurzfilm THE FLYING SAILOR von Amanda Forbis und Wendy Tilby für Symphonieorchester zu vertonen.

Die ganze Medienmitteilung finden Sie hier: [Das ZFF zeichnet Komponist Howard Shore aus](#)

Game Changer Award: Roeg Sutherland



Roeg Sutherland (Links) an der Zurich Summit Konferenz 2022 © Tim Hughes für Zurich Film Festival

Preisübergabe: 5 Oktober im Dolder Grand Hotel

Roeg Sutherland, Co-Head der Abteilung Media Finance bei CAA und Co-Head der International Film Group, wird während des diesjährigen Zurich Summit, der im Oktober im Rahmen des 20. Zurich Film Festival stattfindet, für seine herausragenden Leistungen und Beiträge in der Filmindustrie mit dem Game Changer Award geehrt. Im Rahmen der Preisverleihung moderiert Glen Basner, CEO von FilmNation Entertainment, ein Gespräch mit dem Preisträger des Game Changer Award, in dem er mit Sutherland über seinen Werdegang spricht.

Der Game Changer Award würdigt herausragende Leistungen in der Filmbranche und konzentriert sich dabei auf Führungspersönlichkeiten, die nicht nur den Wandel und zukunftsorientierte Ansätze in der Branche schätzen, sondern auch die DNA repräsentieren, wofür das Kino seit seiner Erfindung steht. Zu den bisherigen Preisträgern des Game Changer Award gehören unter anderem der OSCAR®-Gewinner Patrick Wachsberger (CODA), die Co-Vorsitzende und CEO der Warner Bros. Motion Picture Group Pamela Abdy und die Co-Präsidenten von Sony Pictures Classics Michael Barker und Tom Bernard.

Zurich Summit - Das Davos der Filmindustrie

Der Zurich Summit ist eine hochkarätige Konferenz, die als «Davos der Filmindustrie» bekannt ist und auf der innovativen Führungspersönlichkeiten und vorausschauende Innovatoren aus der ganzen Welt den Stand der Unterhaltungsbranche in Bezug auf Filmfinanzierung, Verleihpreise und Streaming diskutieren. Das exklusive und prestigeträchtige Treffen, das jedes Jahr im Herbst im Rahmen des Zurich Film Festival im 100-Millionen-Markt der deutschsprachigen Länder stattfindet, wird im kultigen 5-Sterne-Luxushotel Dolder Grand in der Schweiz organisiert.

Die ganze Medienmitteilung finden Sie hier: [Roeg Sutherland von CAA erhält den Game Changer Award der Zurich Film Festival](#)

GENERELLE MEDIENINFORMATIONEN

Das Führungsteam



Roger Crotti (Links) & Christian Jungen (Rechts) © Christos Tzikas für ZFF

Christian Jungen: Artistic und Executive Director Zurich Film Festival AG

Christian Jungen ist seit fünf Jahren in der Geschäftsleitung als Artistic und Executive Director beim Zurich Film Festival. Das Interesse zum Film kam allerdings schon weitaus früher: Er arbeitete 25 Jahre als Filmkritiker, davon zehn Jahre bei der «NZZ am Sonntag», wo er auch Ressortleiter Kultur war. Er promovierte in Filmwissenschaften mit der Dissertation «Hollywood in Canne\$», die mit einer Qualitätsprämie des Börsenvereins des deutschen Buchhandels ausgezeichnet wurde und auf Deutsch und Englisch als Buch erschien. 2011 gewann er den Prix Pathé für Filmpublizistik und war zeitgleich bis 2017 als Präsident des Schweizerischen Verbandes der Filmjournalisten tätig. Bevor er 2020 zum Zurich Film Festival kam, war er von 2013 bis 2018 Mitglied der Zürcher Filmkommission.

Roger Crotti: Managing Director Spoundation Motion Picture AG und Präsident des Zurich Film Festival

Roger Crotti war für 30 Jahre Disney Veteran, davon verbrachte er die vergangenen 11 Jahre in München und war zuständig für die DACH-Organisation. In dieser Zeit konnte er nicht nur erfolgreich Disney+ einführen, sondern es auch fest im Markt etablieren. Unter Crottis Führung konnte das Disney Team mit AVATAR: THE WAY OF WATER den erfolgreichsten Film aller Zeiten in Deutschland, Österreich und der Schweiz in die Kinos bringen. Crotti hat sich um den Schweizer Film verdient gemacht: Bereits 2003 schrieb er mit ACHTUNG, FERTIG, CHARLIE, 2006 mit DIE HERBSTZEITLOSEN und 2010 mit SENNENTUNTSCHI Schweizer Blockbuster-Kinogeschichte. Er kennt das ZFF seit dem ersten Tag – und hat es über all die Jahre unterstützt. So wurde das erste ZFF 2005 mit dem Disney-Film FLIGHTPLAN eröffnet. Anfangs 2024 übernahm er die Position als neuer Präsident des Zurich Film Festivals.

Festivalzentrum

Das Informationszentrum für Medienschaffende (Presse-Desk) befindet sich im Festivalgelände am Sechseläutenplatz.

Öffnungszeiten:

3.10. DO: 11 Uhr - 21 Uhr

4.10. FR: 10 Uhr - 21 Uhr

5.10. SA: 10 Uhr - 21 Uhr

6.10. SO: 11 Uhr - 17 Uhr

7.10. MO bis 13.10. SO: 11 Uhr - 14 Uhr

Falls Sie ausserhalb der Öffnungszeiten ein Anliegen haben, zögern Sie nicht uns telefonisch (Tamara Fankhauser +41 79 274 20 99 oder Madlen Jutzi +41 79 272 34 21) oder per Mail (media@zff.com) zu kontaktieren.

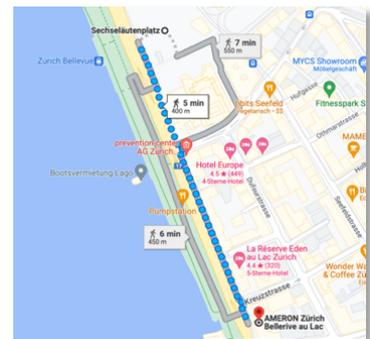
Wir bitten alle Medienschaffenden und Branchengäste, sich im Vorfeld online zu akkreditieren. Im Festivalzentrum finden Photocalls und Green Carpets statt.

Press Hub

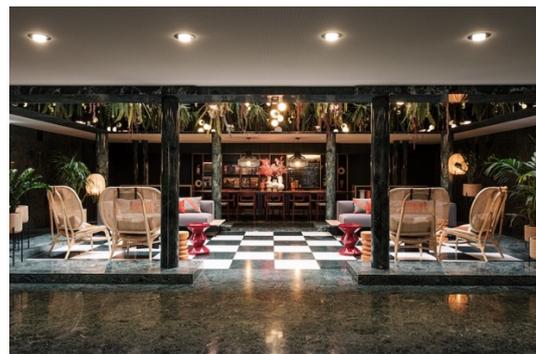
Auch in diesem Jahr stehen für akkreditierte Journalistinnen und Journalisten im Hotel AMERON Zürich Bellerive au Lac Arbeitsplätze in unmittelbarer Nähe zum Festivalzentrum zur Verfügung. Der Co-Working-Space ist durchgehend geöffnet. Wi-Fi und Wasser stehen kostenfrei zur Verfügung.

Adresse:

Hotel Ameron
Utoquai 47
8008 Zürich.



Der Co-Working Space im Hotel AMERON für akkreditierte Journalisten während des ZFF.



Presse-Akkreditierung

Falls Sie über das 20. Zurich Film Festival berichten wollen, können Sie einen Antrag auf eine Presse-Akkreditierung stellen.

Eine Online-Akkreditierung kostet 70 CHF (bzw. 100 CHF ab dem 20. September 2024). Die Presse-Badges werden, falls Sie die Akkreditierung vor dem 20. September 2024 beantragt, bis am 22. September 2024 bezahlt haben und wenn Sie eine Schweizer Adresse angegeben haben, per Post zugestellt. Andernfalls können diese ab 3. Oktober 2024 direkt beim Presse-Desk beim Festivalzentrum auf dem Sechseläutenplatz abgeholt werden. Der Presse Desk öffnet ab 11 Uhr und wir empfehlen Ihnen im Laufe des Nachmittages zu erscheinen. Bitte halten Sie Ihre ID bereit.

Eine Akkreditierung ist auch vor Ort während des Festivals am Presse-Desk gegen bargeldlose Bezahlung möglich (100 CHF).

Bei Fragen bezüglich der Medien-Akkreditierung wenden Sie sich bitte an unser Presse Team (media@zff.com / Tel.: +41 79 272 34 21).

Eine Presse-Akkreditierung berechtigt Sie zu folgenden Events:

- Pressevisionierungen (Presse-Badge und ID müssen beim Einlass gezeigt werden)
- Reguläre Filmvorstellungen mit zusätzlichem Ticket * (ausser Gala Premieren, Special Screenings)
- Green Carpets mit Anmeldung per Mail an andrea.vogel@zff.com
- Photocalls
- ZFF Masters mit zusätzlichem Ticket und Anmeldung per Mail an pressoffice@zff.com **
- SoundTrack_Zurich mit zusätzlichem Ticket und Anmeldung per Mail an pressoffice@zff.com

* Das zusätzlich benötigte Ticket muss im Vorfeld bezogen werden. Die Tickets können mit einem persönlichen Code (auf dem Akkreditierungs-Badge) frühestens am Vortag und bis spätestens eine Stunde vor der Veranstaltung gratis bezogen werden. Für die Presse ist ein Kontingent an Tickets reserviert.

** Das zusätzlich benötigte Ticket muss im Vorfeld via E-Mail an pressoffice@zff.com angefragt werden. Für alle diese Vorstellungen ist ein Kontingent an Tickets reserviert. Dieses wird nach dem «first come, first served» Prinzip vergeben. Das Ticket wird am Vorabend bestätigt.

Interviewanfragen

Schweizer Medien

Für Interviewanfragen wenden Sie sich bitte, sofern bekannt, direkt an den jeweiligen Schweizer Filmverleih. Weitere Interviewanfragen bitte direkt an Simon Keller (simon.keller@zff.com).

Internationale Medien

Internationale Medien wenden sich bitte direkt an Premier (ZFFIntlPress@premiercomms.com).

Informationen zu Pressevisionierungen, Photocalls, Green Carpets

Die Termine der Pressevisionierungen, Photocalls und Green Carpets können nach erfolgreicher Akkreditierung ab einem späteren Zeitpunkt auf my.zff.com eingesehen werden. Bitte beachten Sie, dass es zu kurzfristigen Änderungen kommen kann.

Alle Presse-Akkreditierten erhalten mit dem eigenen Presse-Badge und dem Vorzeigen einer ID Zutritt zu den Pressevisionierungen.

Photocalls sind für alle akkreditierten Medien zugänglich und benötigen keine Anmeldung.

Die Teilnahme an einem Green Carpet muss vorgängig angemeldet werden. Bitte wenden Sie sich dafür an Andrea Vogel (andrea.vogel@zff.com).

Offizielles Downloadportal TMDb.pro

Den akkreditierten Journalistinnen und Journalisten bietet das Zurich Film Festival Videomaterial, O-Töne, Interviews, Fotos und Texte zu den einzelnen Filmen zum Download an. Dieser Service ist eine Zusammenarbeit des Festivals mit der Territory Movie Database für Profis (TMDb.pro), der grössten Schweizer Onlineplattform für Medien- und Promotionsmaterial der Filmbranche. Auch dieses Jahr wurde für das 20. Zurich Film Festival unter Downloads ein eigener ZFF Channel eingerichtet, der während des Festivals täglich aktualisiert wird. Wer sich registriert, erhält sein Passwort per E-Mail zugesandt. Es wird empfohlen, den Account im Vorfeld anzulegen. Das Medienmaterial darf nicht für kommerzielle Zwecke genutzt werden und nur unter Angabe der Bildcredits.

Festival Scope Video Library

Mit Ihrer Presse-Akkreditierung erhalten Sie auch Zugang zur ZFF Online Video Library via Festival Scope. Die Video Library ist während und bis 10 Tage nach dem Festival aufgeschaltet. Wenn Sie sich bis zum 20. September 2024 online akkreditieren, erhalten Sie vor Festivalstart Zugang zur Plattform. Bei einer späteren Akkreditierung oder einer Akkreditierung vor Ort dauert es in der Regel etwa ein bis zwei Tage.

Medienkontakt

Die Abteilung Presse und Kommunikation ist telefonisch und per Mail erreichbar:

Simon Keller Premier Team	PR Manager Internationale Medien	simon.keller@zff.com ZFFIntlPress@premiercomms.com	+ 41 78 745 13 71
Fabienne Kipfer Tamara Fankhauser	PR PR	fabienne.kipfer@zff.com tamara.fankhauser@zff.com	+ 41 79 944 45 59 +41 79 274 20 99
Madlen Jutzi Andrea Vogel Ondine Perier	PR Green Carpet PR	madlen.jutzi@zff.com andrea.vogel@zff.com ondine.perier@zff.com	+41 79 272 34 21 + 41 79 356 86 80 +41 79 893 35 24

ZAHLEN UND FAKTEN

Total der Filme	107
Erstlingswerke	24
Filme im Wettbewerb	28
Filme ausser Konkurrenz	79
Spielstätten (Kinos)	6
Leinwände	13
Premierenstatus	
Weltpremieren	17
Internationale Premieren	8
Europapremieren	11
Produktionsländer	50
Schweizer Filme im Programm	16

Weltpremieren

- ES GEHT UM LUIS, WHEN WE WERE SISTERS, HOME IS THE OCEAN, STEALING GIANTS, LANDESVERRÄTER, FRIEDAS FALL, TYPISCH EMIL – VOM LOSSLASSEN UND NEUANFANGEN, DER SPITZNAME, WISDOM OF HAPPINESS, AIMING HIGH – A RACE AGAINST THE LIMITS, TSCHUGGER – DER LÄTSCH FALL, THE UNHOLY TRINITY, HAGEN – IM TAL DER NIBELUNGEN, TO CLOSE YOUR EYES AND SEE FIRE, IM SCHATTEN DER TRÄUME, DIE HEINZELS – NEUE MÜTZEN, NEUE MISSIONEN, DER 42. HIMMEL

Internationale Premieren

- LE ROYAUME, MOTHER MARA, SOY NEVENKA, BERGERS, IDDU, COHABITER, LA LIBERTAD DE FIERRO, WOODWALKERS

Europapremieren

- DON'T LET'S GO TO THE DOGS TONIGHT, LES COURAGEUX, UNDER THE VOLCANO, SABBATH QUEEN, THE WOLVES ALWAYS COME AT NIGHT, TATA, WILLIAM TELL, A REAL PAIN, HERETIC, BONJOUR TRISTESSE, POLVO SERÁN

Auch im Jubiläumsjahr elektrisch unterwegs

Die Stars am Zurich Film Festival (ZFF) werden auch dieses Jahr mit einer vollelektrischen Fahrzeugflotte von Mercedes-Benz zum grünen Teppich gefahren. Als Main Partner unterstützen wir das Festival so bei der Reduktion seines CO₂-Ausstosses. Zudem gibt's zum 20. Geburtstag des ZFF einen besonderen Star zu bestaunen: eine Mercedes-Benz G-Klasse aus rund 450'000 LEGO®-Steinen.

Das ZFF setzt auch im Jubiläumsjahr für seinen Shuttle-Service auf Fahrzeuge mit dem Stern. Dabei werden verschiedene vollelektrische Modelle von Mercedes-Benz und insgesamt rund 30 Fahrzeuge eingesetzt – vom Kompakt-SUV über die Luxuslimousine bis zum Geländewagen und Van. «Wir sind stolz, das Festival zum sechsten Mal in Folge als Main Partner zu unterstützen», sagt Roland Schell, CEO von Mercedes-Benz Schweiz. «Wir bringen die Gäste des ZFF sicher und bequem zum grünen Teppich und sparen für das Festival so mehrere Tonnen CO₂ ein.»

Eine (Film-)Ikone und jede Menge guter «Vibes»

Für Besucher des 20. ZFF bringt Mercedes-Benz eine besondere Überraschung in die Schweiz: eine G-Klasse aus LEGO-Steinen – beinahe in Originalgrösse. Die G-Klasse ist eine Ikone der Automobilgeschichte und war seit ihrer Lancierung 1979 in unzähligen Filmproduktionen zu sehen. Seit diesem Jahr ist sie auch als vollelektrische Version erhältlich. Für das im Festivalzentrum auf dem Zürcher Sechseläutenplatz gezeigte Modell wurden nicht weniger als 446'000 LEGO-Steine verwendet. Ebenfalls im Festivalzentrum sorgt Mercedes-Benz auch dieses Jahr wieder für gute Stimmung. Unter dem Motto «Mercedes-Benz Star Vibes» legen an ausgewählten Tagen namhafte DJs am Pult mit Stern auf.

Vollelektrisch in die Zukunft

Das Engagement am ZFF ist für Mercedes-Benz keine Einzelaktion, sondern Teil unserer Ambition, die CO₂-neutrale Mobilität mitzugestalten. Dieses Ziel unterstreichen wir unter anderem mit unserer rasch wachsenden Palette an vollelektrischen Modellen mit Reichweiten von bis zu 800 Kilometern.



Stars am ZFF: Mads Mikkelsen (2023) und die G-Klasse aus rund 450'000 LEGO-Steinen (2024).

Ihr Ansprechpartner

Roger Welti, Head of Corporate Communications Mercedes-Benz Schweiz, media_ch@mercedes-benz.com

NZZ

Grosses Kino mit der neuen NZZ-App

Cineasten und Kulturliebhaber können seit kurzem mit der neuen NZZ-App noch tiefer in die Materie eintauchen: ob das Porträt zur Lieblings-Regisseurin, die Kritik zum neuesten Independent-Film oder spannende Einblicke in die Geschichte des Films – dank den Personalisierungsfunktionen der neuen App bleiben Sie nicht nur über aktuelle Nachrichten auf dem Laufenden, sondern erhalten vor allem massgeschneiderte Inhalte zu den Themen, die Sie wirklich interessieren.

Die neue App-Generation bietet ein optimiertes Produkterlebnis, innovative Funktionen und Personalisierungsmöglichkeiten. Im Startbereich zeigen die «Stories» die neuesten Artikel der letzten 24 Stunden, die basierend auf Lesegewohnheiten automatisch angeordnet und dynamisch aktualisiert werden. Der Bereich «Meine NZZ» ermöglicht es unseren LeserInnen und Lesern, Themen und Journalisten zu folgen und so ihre individuelle NZZ zu gestalten.

Mit der Lancierung der App bauen wir auch das erfolgreich am Markt etablierte digitale Premiumabo «NZZ Pro» aus. Exklusiv für Pro-Abonnentinnen und -Abonnenten gibt es künftig noch mehr Inhalte für den vertieften Blick voraus auf Geopolitik und Weltwirtschaft.

Mit Pro nutzt man die App werbefrei und kann unter «Ausgaben» in der App unsere gedruckten Zeitungen für das Smartphone und Tablet digital optimiert lesen.

Installieren Sie die neue NZZ-App auf Ihrem Handy oder Tablet, indem Sie den QR-Code scannen, der zu Ihrem Gerät passt:



Download für iOS:
go.nzz.ch/ios



Download für Android:
go.nzz.ch/android

