

**ZURICH  
FILM  
FESTIVAL**

25.9.  
—  
5.10.25



**MEDIENDOSSIER**



<b>ZURICH FILM FESTIVAL ALLGEMEIN</b>	4
Sponsoren und Partner	5
Das Führungsteam	6
Festivalzentrum	7
Nachwuchsförderung	8
ZFF und Nachhaltigkeit	9
<b>PROGRAMM-SEKTIONEN</b>	10
<b>Wettbewerb</b>	11
Spielfilm Wettbewerb	11
Dokumentarfilm Wettbewerb	11
<b>Ausser Konkurrenz</b>	11
Gala Premieren	11
Signatures	11
Hashtag	11
Sounds	12
ZFF für Kinder	12
Border Lines	12
<b>Rahmenprogramm</b>	13
ZFF Masters	13
Cinema in Concert   13. Internationaler Filmmusikwettbewerb (IFMW)	13
Zurich Summit	13
<b>DAS 21. ZURICH FILM FESTIVAL</b>	14
21. ZFF in a Nutshell	14
Zahlen und Fakten	15
<b>WELTPREMIEREN</b>	8
<b>INTERNATIONALE PREMIEREN</b>	8
<b>EUROPAPREMIEREN</b>	8
<b>AWARDS</b>	16
Golden Icon Award: Colin Farrell	16
Golden Eye Award: Dakota Johnson	18
Golden Eye Award: Claire Foy	20
Golden Eye Award: Benedict Cumberbatch	22
Golden Eye Award: Wagner Moura	24
A Tribute to ... Award: Noah Baumbach	26
Career Achievement Award: Anne Walser	28
Lifetime Achievement Award: Russell Crowe	30
Lifetime Achievement Award: Hildur Guðnadóttir	32
Game Changer Award: Tom Quinn von NEON	34
<b>GENERELLE MEDIENINFORMATIONEN</b>	36
Presse-Akkreditierung	37
Interviewanfragen	37
Informationen zu Pressevisionierungen, Photocalls und Green Carpets	38
Offizielles Downloadportal TMDB.PRO	38
Festival Scope Video Library	39
Medienkontakt	39

# ZÜRICH FILM FESTIVAL ALLGEMEIN

## SPONSOREN UND PARTNER

Das Festival wird von diversen Firmen, Institutionen oder Stiftungen sowie privaten Donors und der Öffentlichen Hand unterstützt.

**Vielen Dank an alle Partner für die wertvolle Unterstützung.**

Main Partner



NZZ

Co-Partner



Media Partner



# DAS FÜHRUNGSTEAM

Das Zurich Film Festival findet dieses Jahr zum ersten Mal unter einer neuen Eigentümerschaft statt. Ihr gehören neben Festival Director Christian Jungen auch Vizedirektorin Reta Guetg, Unternehmer und Moderator Max Loong, der langjährige ZFF-Präsident Felix E. Müller sowie der Finanzfachmann Marek Skreta an. Per Juli 2025 veräusserte die NZZ das ZFF im Rahmen eines Management-Buyouts an die neue Trägerschaft

## Christian Jungen – Festival Director und Miteigentümer Zurich Film Festival ZFF

Christian Jungen ist seit sechs Jahren in der Geschäftsleitung als Artistic und Festival Director beim Zurich Film Festival. Seit Juli 2025 ist er neu auch Miteigentümer des Festivals. Das Interesse am Film kam allerdings schon weitaus früher: Er arbeitete 25 Jahre als Filmkritiker, davon zehn Jahre bei der «NZZ am Sonntag», wo er auch Ressortleiter Kultur war. Er promovierte in Filmwissenschaften mit der Dissertation «Hollywood in Canne\$», die mit einer Qualitätsprämie des Börsenvereins des deutschen Buchhandels ausgezeichnet wurde und auf Deutsch und Englisch als Buch erschien. 2011 gewann er den Prix Pathé für Filmpublizistik und war zeitgleich bis 2017 als Präsident des Schweizerischen Verbandes der Filmjournalisten tätig. Bevor er 2019 zum Zurich Film Festival kam, war er von 2013 bis 2018 Mitglied der Zürcher Filmkommission.

## Doris Fiala – Präsidentin des Verwaltungsrates des ZFF

Doris Fiala ist seit Juli 2025 Präsidentin des Verwaltungsrates des Zurich Film Festival. In dieser Funktion vertritt die Zürcher Unternehmerin und alt Nationalrätin das Festival nach aussen und vernetzt es mit Politik und Wirtschaft. Zuvor war sie während rund 30 Jahren politisch aktiv, unter anderem als Gemeinderätin der Stadt Zürich und während 16 Jahren als Nationalrätin. Auf internationaler Ebene gehörte sie von 2008 bis 2019 der Schweizer Delegation im Europarat an. Neben ihrer politischen Tätigkeit ist Fiala Unternehmerin im Kommunikationsbereich. Seit 2022 präsidiert sie zudem den Verband ProCinema, den Dachverband der Schweizer Kino- und Filmverleihunternehmen, und ist Mitglied des Verwaltungsrates des Opernhauses Zürich. Mit ihrem weitreichenden Netzwerk in Politik, Wirtschaft und Gesellschaft bringt Doris Fiala wertvolle Impulse ins Festival ein.

# FESTIVALZENTRUM

Das Informationszentrum für Medienschaffende (Presse-Desk) befindet sich im Festivalgelände am Sechseläutenplatz.

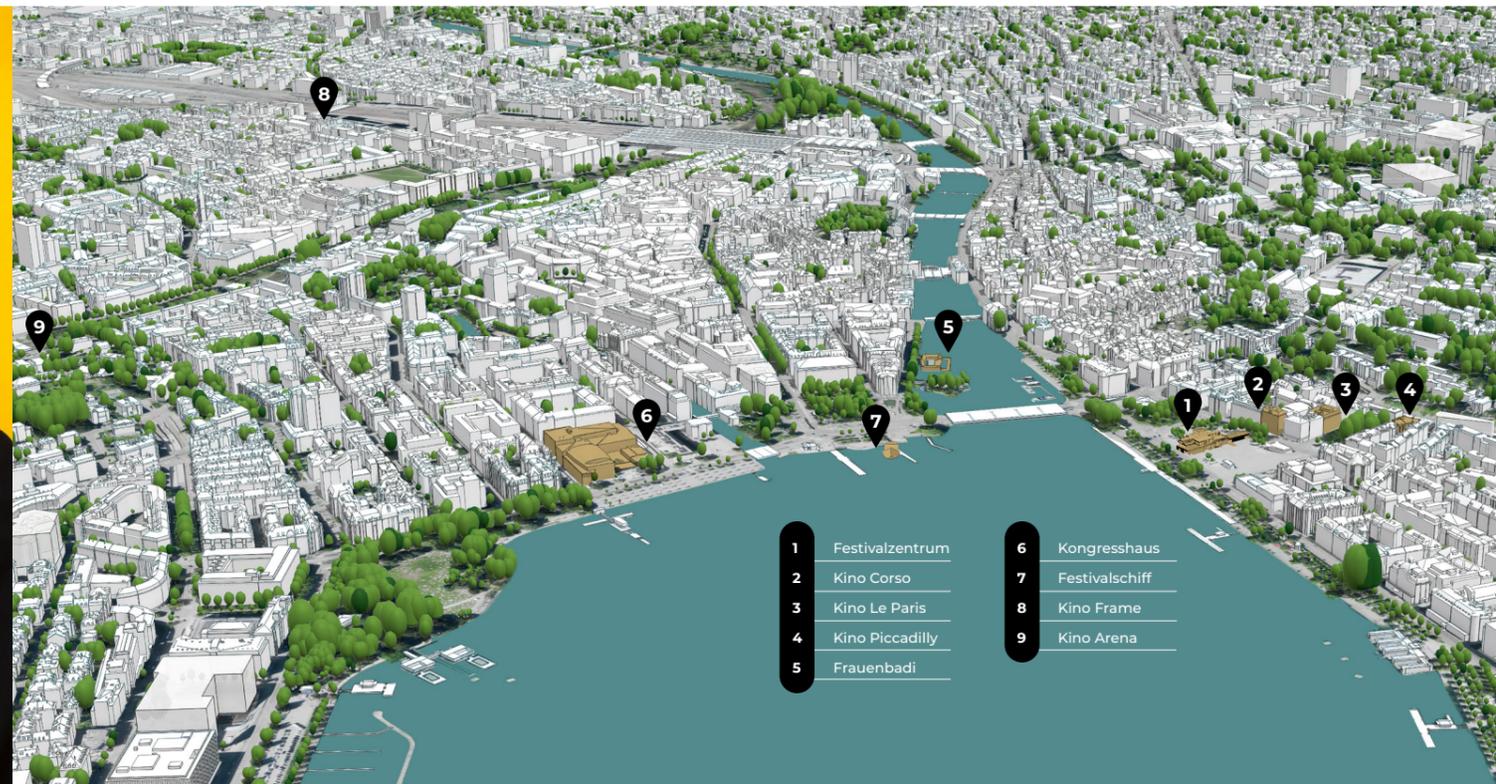
## Öffnungszeiten

25.09. DO: 11.00 – 20.00 Uhr  
 26.09. FR: 11.00 – 20.00 Uhr  
 27.09. SA: 08.00 – 19.00 Uhr  
 28.09. SO – 04.10 SA: 11.00 – 17.00 Uhr

Bitte beachten Sie, dass der Desk am Sonntag, 5. Oktober geschlossen bleibt.

Falls Sie ausserhalb der Öffnungszeiten ein Anliegen haben, zögern Sie nicht uns telefonisch (Noemi Bärtsch +41 79 273 71 78 / Anna Oestreich +41 79 284 03 77 ) oder per Mail (media@zff.com) zu kontaktieren.

Wir bitten alle Medienschaffenden und Branchengäste, sich im Vorfeld online zu akkreditieren. Im Festivalzentrum finden Photocalls und Green Carpets statt.



# NACHWUCHSFÖRDERUNG

Das ZFF verfügt über zwei Talentprogramme, die ZFF Academy und der ZFF Summit Climber, die aufstrebenden Filmemachern und versierten Vertriebs- und Verleihprofis eine einzigartige Plattform bieten, um ihr Wissen zu erweitern, sich zu vernetzen und von hochkarätigen Experten zu lernen.

## **ZFF Academy**

Im Bestreben möglichst viele Filmtalente zusammenzubringen, führt das Zurich Film Festival seit 2006 die ZFF Academy (ehemals ZFF Master Class) durch. Jedes Jahr werden aus hunderten Bewerbungen 20 talentierte Produzenten, Regisseurinnen und Drehbuchautoren aus aller Welt ausgewählt, um an dem fünftägigen Talentförderprogramm teilzunehmen. Die nächste ZFF Academy findet vom Mittwoch, 1. Oktober bis Sonntag, 5. Oktober, 2025 im Rahmen des 21. Zurich Film Festival (25. September bis 5. Oktober) statt.

## **ZFF Summit Climber**

Das Hauptziel besteht darin, zwei kritische Ausbildungslücken im europäischen Film Sektor zu schliessen: die Unterrepräsentation von Fachkräften aus dem Wirtschaftsbereich in bestehenden Talentförderprogrammen sowie das fehlende praktische Wissen über transatlantische Zusammenarbeit und Finanzierungsmodelle. Das Zurich Film Festival ermöglicht acht Junior Führungskräften aus Vertrieb und Akquisition, von den Besten aus Hollywood zu lernen. Das dreitägige Talentförderprogramm ZFF Summit Climber findet vom 26. – 29. September 2025 im Rahmen des Zurich Summit, der prestigeträchtigen Boutique-Konferenz des Zurich Film Festival, im The Dolder Grand statt.

# ZFF UND NACHHALTIGKEIT

Als Kulturinstitution trägt das Zurich Film Festival das Klimaziel der Stadt Zürich «Netto Null bis 2040» aus Überzeugung mit. Wir verpflichten uns zur Reduzierung und Vermeidung von CO<sub>2</sub>-Ausstössen und dazu, die einflussreiche Plattform des Kinos zu nutzen, um das Bewusstsein und den Dialog für eine nachhaltigere Zukunft zu fördern. Das Zurich Film Festival wird klimaneutral durchgeführt. Seit 2010 kompensiert das ZFF die

Flüge seiner Gäste, was im selben Jahr verdeutlicht wurde, indem auf dem Sechseläutenplatz statt des klassisch roten erstmals ein grüner Teppich ausgerollt wurde. Ursprünglich als einmalige Aktion gedacht, ist dieser grüne Teppich inzwischen eines der Markenzeichen des ZFF.

# PROGRAMM SEKTIONEN

## WETTBEWERB

Der in zwei Kategorien gegliederte internationale Wettbewerb bildet das Herzstück des Festivals. Im Wettbewerb präsentieren wir Filme neuer, vielversprechender Filmemacherinnen und Filmemacher. Bei allen Wettbewerbsfilmen handelt es sich um die maximal dritte Regiearbeit, mit welcher die Filmschaffenden um das Goldene Auge, den mit CHF 25'000 dotierten Hauptpreis des ZFF, konkurrieren. Die Gewinnerfilme werden anlässlich der Award Night am 4. Oktober 2025 im Opernhaus Zürich von einer internationalen Jury ausgezeichnet. Alle Filme im Wettbewerb sind auch für den Audience Award nominiert.

### Spielfilm Wettbewerb

Eine facettenreiche filmische Reise: In der Sektion «Spielfilm» konkurrieren 14 sorgfältig kuratierte Erst-, Zweit- oder Drittarbeiten von Regisseurinnen und Regisseuren – kraftvolle Filme, die mit frischen Perspektiven und mutigem Erzählen begeistern. Die nominierten Filme konkurrieren um das renommierte Goldene Auge – den Hauptpreis des ZFF, dotiert mit 25'000 CHF. Gleichzeitig sind alle Beiträge dieser Kategorie auch für den Publikumspreis nominiert – eine besondere Auszeichnung, die die direkte Resonanz des Festivalpublikums widerspiegelt. Der Wettbewerb unterstreicht das Engagement des ZFF für nachhaltige Talentförderung, filmische Exzellenz und die internationale Sichtbarkeit aufstrebender Regiestimmen.

### Dokumentarfilm Wettbewerb

Der Dokumentarfilmwettbewerb zählt zu den bedeutendsten Sektionen des Zurich Film Festival und bildet dessen thematisches Herzstück. In dieser Kategorie treten 14 eindrucksvolle Erst-, Zweit-, oder Drittarbeiten im Bereich des langen Dokumentarfilms gegeneinander an – Filme, die durch eine markante Bildsprache, relevante Themen und eine mutige künstlerische Vision hervorstechen. Im Mittelpunkt steht das Goldene Auge, der mit 25'000 CHF dotierte Hauptpreis des ZFF, mit dem eine neue Generation von Dokumentarfilmschaffenden gewürdigt wird. Alle Beiträge dieser Kategorie sind zudem automatisch für den Publikumspreis nominiert – die direkte Stimme des Festivalpublikums. Mit diesem Wettbewerb feiert das ZFF die Kraft des dokumentarischen Kinos, gesellschaftliche Debatten anzustossen und neue Perspektiven zu eröffnen.

## AUSSER KONKURRENZ

### Gala Premieren

Die Sektion «Gala Premieren» des Zurich Film Festival präsentiert die meisterwarteten Filme des Jahres – eindrucksvolle Werke international gefeierter Regisseurinnen und Regisseure, häufig mit hochkarätiger Starbesetzung. Im Rampenlicht stehen etablierte Persönlichkeiten des Weltkinos – sowohl hinter als auch vor der Kamera. Ob Oscar-Preisträger, gefeierte Regietalente oder künstlerische Highlights mit grosser Festivalresonanz: Diese Premieren zelebrieren das Kino als grosses Ereignis und schaffen unvergessliche Filmmomente vor einem breiten Publikum.

### Signatures

In der Sektion «Signatures» präsentiert das Zurich Film Festival herausragende Autorenfilme, die durch eine unverkennbare künstlerische Hand-

schrift geprägt sind. Gezeigt werden sowohl Spiel- als auch Dokumentarfilme – Werke, die sich durch ihre persönliche Perspektive, stilistische Originalität und erzählerische Tiefe auszeichnen. Diese Filme tragen unverkennbar die Signatur ihrer Regisseurinnen und Regisseure – mutige, oft genreübergreifende Arbeiten, die das internationale Kino bereichern und das individuelle Erzählen in den Mittelpunkt stellen.

### Hashtag

Unser diesjähriges Hashtag ist #SaveDemocracy. Demokratien sind weltweit in Gefahr. Politische Standpunkte werden zunehmend extremer und die Welt steht vor akuten Bedrohungen: Autoritäre Regime, welche die Gewaltenteilung missachten sowie das allmähliche Verschwinden der Diplomatie zugunsten militärischer Initiativen. Diese

# RAHMENPROGRAMM

Entwicklungen beschäftigen die Welt im Hier und Jetzt. Die Filme der Sektion #SaveDemocracy zeigen, wie schnell demokratische Systeme ins Wanken geraten können. Sie verdeutlichen, wie schnell der Glaube an politische Mitbestimmungsrechte erwachsener Bürger verloren gehen kann und wie wichtig es ist, wachsam zu bleiben. #SaveDemocracy zeigt Filme, die emotional berühren und aufrütteln. Es sind Werke von Filmemacherinnen und Filmemachern, die sich mit Freiheit, Gleichheit und der Zukunft der Menschheit auseinandersetzen.

## Sounds

Die Sektion «Sounds» feiert die Beziehung vom Film zur Musik in all ihren Facetten. Seit jeher ist die Filmgeschichte eng mit der Musik verbunden, und genau da will Sounds anknüpfen. Mit einer exquisiten Auswahl an Spiel- und Dokumentarfilmen wird für einmal die Tonspur ins Zentrum gerückt – ob der Film Musikerinnen und Musikern eine Bühne bietet, durch aussergewöhnliche Filmmusik besticht oder sich ganz grundsätzlich mit dem Thema Ton auseinandersetzt.

## ZFF für Kinder

Grosses Kino für die Kleinen: In der Sektion «ZFF für Kinder» zeigen wir die schönsten Kinder- und Familienfilme des Jahres. In den Filmen erleben

die jungen Figuren nicht nur spannende Abenteuer, sie begeben sich auch auf wundervolle Reisen, schliessen neue Freundschaften und lernen, mit Vorurteilen und Konflikten umzugehen. Auch das Publikum wird in dieser Sektion auf Entdeckungsreise durch verschiedene Länder geführt. Unsere Kinderfilme sind immer auch für die ganze Familie geeignet und bieten beste Unterhaltung für Jung und Alt, wobei sie hochaktuelle Themen unserer Zeit aufgreifen und altersgerecht diskutieren. Fremdsprachige Filme werden in Originalversion gezeigt und vor Ort auf Deutsch gesprochen. Das Publikum entscheidet mittels Abstimmungskarte nach jeder Kinovorstellung, welcher der Filme den Kinder-Publikumspreis gewinnt. Ausserdem vergibt eine jährlich neu gebildete Kinderjury ihren Preis.

## Border Lines

In der Sektion «Border Lines» präsentieren wir Dokumentar- und Spielfilme, die sich mit Menschenrechtsthemen auseinandersetzen: mit aktuellen Ereignissen des Weltgeschehens, mit aktivistischen und humanitären Projekten, mit territorialen und sozialen Spannungen und mit Konflikten zwischen Individuum und Staat. Border Lines wird dieses Jahr in Zusammenarbeit mit EurAsia Heart Foundation organisiert.

## ZFF Masters

Die ZFF Masters sind moderierte Gespräche mit internationalen Grössen aus allen Sparten des Filmgeschäfts. Schauspielerinnen und Schauspieler, Regisseure und Regisseurinnen, Produzenten und Produzentinnen sowie Drehbuchautorinnen und –autoren erzählen uns aus dem Nähkästchen. Das Publikum hat am Ende jeweils die Möglichkeit, Fragen zu stellen.

## Cinema in Concert | IFMW

### 13. Internationaler Filmmusikwettbewerb

Filmmusik verleiht emotionalen Bildern den letzten Schliff, weshalb uns Kompositionen fürs Kino besonders am Herzen liegen. Im Rahmen der «Cinema in Concert»- Gala findet am 21. Zurich Film Festival zum 13. Mal der Internationale Filmmusikwettbewerb statt. Insgesamt wurden rund 170 Kompositionen aus 36 Ländern für den Kurzfilm WILD LOVE eingereicht. Die Jury um die Oscar-Preisträgerin Hildur Guðnadóttir hat nun die drei Finalisten gekürt, deren Komposition am 2. Oktober von Tonhalle-Orchester Zürich live aufgeführt werden.

## ZFF Summit

Der Zurich Summit, oft als «Davos der Filmindustrie» bezeichnet, bringt jährlich während des Zurich Film Festival visionäre Führungskräfte und kreative Denkerinnen und Denker aus der globalen Unterhaltungsbranche im Zürcher Luxushotel The Dolder Grand Hotel zusammen. Im Mittelpunkt stehen Themen wie Filmfinanzierung, Verleih, Streaming und Auszeichnungen, mit besonderem Fokus auf den deutschsprachigen 100-Millionen-Markt. Der diesjährige Zurich Summit widmet sich neben zentralen Branchenthemen wie Künstlicher Intelligenz, Streaming und Filmfinanzierung auch aktuellen globalen politischen Fragen und deren Auswirkungen auf die Unterhaltungsbranche – mit dem Ziel, gemeinsam Lösungsansätze zu entwickeln. Weitere Informationen zum diesjährigen Programm finden Sie hier.

# DAS 21. ZÜRICH FILM FESTIVAL

- Das 21. Zürich Film Festival findet vom 25. September bis 5. Oktober 2025 statt.
- Seit Juli 2025 präsidiert Doris Fiala den Verwaltungsrat des ZFF.
- Insgesamt werden 114 Filme am Zürich Film Festival gezeigt. Darunter 21 Weltpremieren, 4 internationale Premierieren und 16 Europapremieren
- Die US-amerikanische Schauspielerin und Produzentin Dakota Johnson wird das diesjährige ZFF eröffnen. Am 25. September stellt sie an der Opening Night gemeinsam mit Regisseur, Schauspieler und Produzent Michael Angelo Covino ihre Beziehungskomödie SPLITSVILLE vor. Am selben Abend wird sie mit dem Golden Eye Award ausgezeichnet.
- Colin Farrell wird den Golden Icon Award am 27. September entgegennehmen.
- Stars wie Claire Foy, Benedict Cumberbatch und Wagner Moura werden ein Goldenes Auge erhalten.
- Der US-amerikanische Drehbuchautor und Regisseur Noah Baumbach bekommt einen A Tribute to... Award
- Die isländische Komponistin und Oscar-Preisträgerin Hildur Guðnadóttir wird mit einem Career Achievement Award ausgezeichnet.
- Russell Crowe wird mit dem Lifetime Achievement Award ausgezeichnet.
- Tom Quinn wird mit dem Game Changer Award ausgezeichnet.
- Die Award Night, an der unsere Wettbewerbsfilme von einer internationalen Jury ausgezeichnet werden, findet am 4. Oktober im Opernhaus Zürich statt.

## ZAHLEN UND FAKTEN

Total der Filme 114  
Erstlingswerke 23  
Filme im Wettbewerb 28  
Filme ausser Konkurrenz 85  
Spielstätten (Kinos) 5  
Leinwände 13

### Premierenstatus

Weltpremieren 21  
Internationale Premierieren 4  
Europapremieren 16

Schweizer Filme im Programm 16

### Weltpremieren

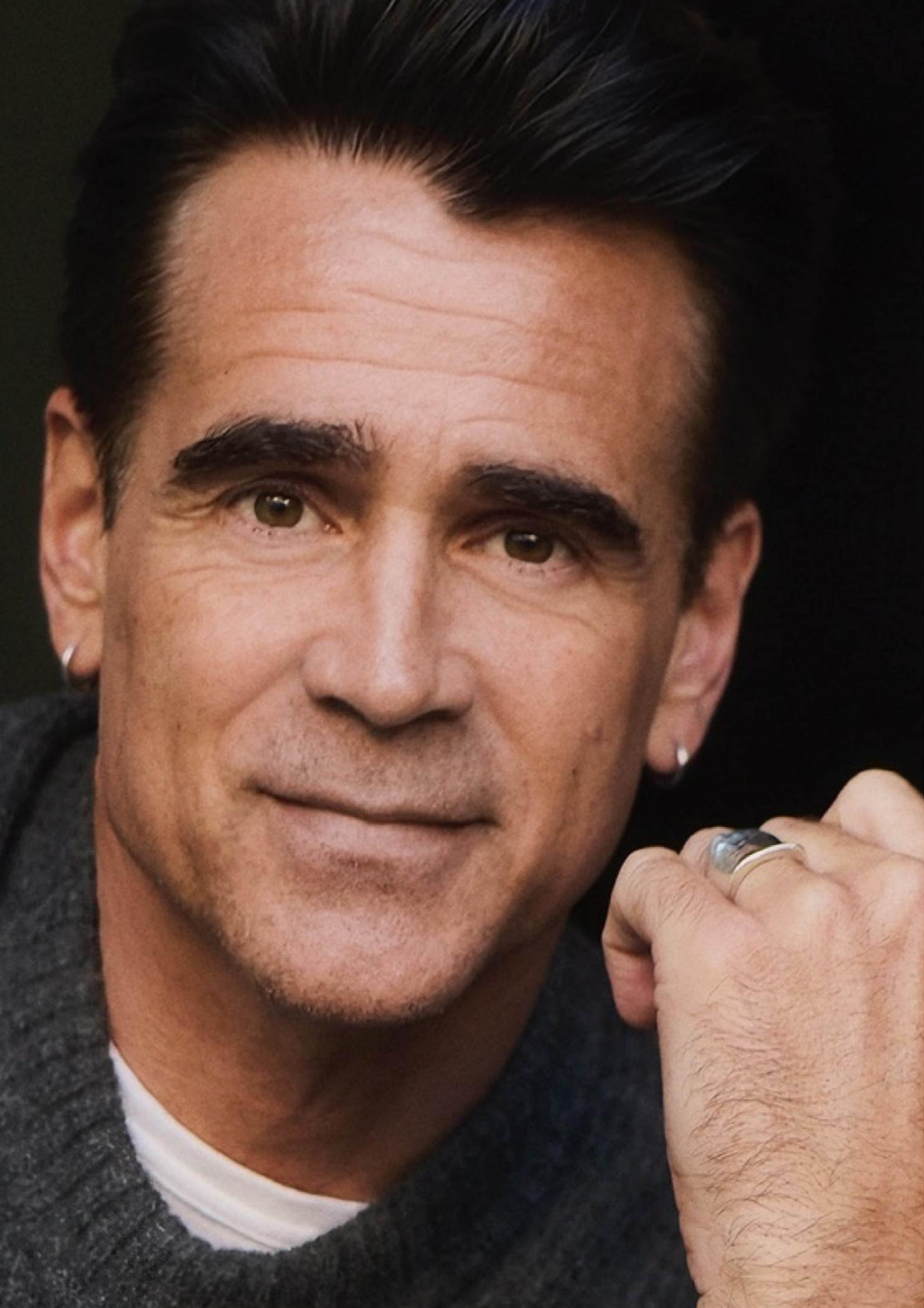
OBHUT / WOLVES / AUF DER SUCHE NACH DER GESTOHLENE ZEIT / I LOVE YOU I LEAVE YOU / LA BEAUTÉ DE L'ÂNE / LE CHANT DES FORÊTS / DANN PASSIERT DAS LEBEN / MOMO / DAS LEBEN DER WÜNSCHE / UNSERE KLEINE BOTSCHAFT / L'ULTIM RUMANTSCH / TO NEW BEGINNINGS / C'EST QUOI L'AMOUR? / DESERT WARRIOR / TATTI, PAESE DI SOGNATORI / VON DEM, WAS BLEIBT / VOICE OF MY PEOPLE / MELODIE / MELODIE DER ANGST (ZFF Studiofilm) / FOLLOW ME (ZFF Studiofilm)

### Internationale Premierieren

LIFE AFTER SIHAM / STILLER / IL MAESTRO / TUNER

### Europapremieren

RETREAT / TWINLESS / MĀRAMA / BABYSTAR / SINGING WINGS / THE LOST BUS / UNIDENTIFIED / HEDDA / THE BALLOONISTS / RENTAL FAMILY / ROOFMAN / CHRISTY / H IS FOR HAWK / GAVAGAI / CALIFORNIA SCHEMIN' / EPIC: ELVIS PRESLEY IN CONCERT



# GOLDEN ICON AWARD COLIN FARRELL

**PREISÜBERGABE: 27. SEPTEMBER 2025**

Von Dublin nach Hollywood: Der facettenhafte Schauspieler Colin Farrell wurde durch Filme wie MIAMI VICE, MINORITY REPORT, IN BRUGE, THE BATMAN, THE LOBSTER, THE KILLING OF A SACRED DEER oder THE BANSHEES OF INISHERIN international bekannt. Für seine Rolle in THE BANSHEES OF INISHERIN erhielt er 2023 einen Golden Globe, eine Oscar-Nominierung als Bester Hauptdarsteller sowie den Schauspielpreis in Venedig. Er hat mit den renommiertesten Regisseurinnen und Regisseuren wie Sofia Coppola, Yorgos Lanthimos, Woody Allen, Terry Gilliam, Steven Spielberg, Oliver Stone, Michael Mann oder Tim Burton zusammengearbeitet. Nachdem wir beim ZFF in den letzten Jahren bereits drei seiner Filme zeigen durften, wird Colin Farrell nun persönlich als Stargast in der Limmatstadt erwartet. Am Samstag, dem 27. September, wird er seinen neuen Film BALLAD OF A SMALL PLAYER dem Publikum persönlich vorstellen. Im Rahmen einer Galapremiere wird er für seine Rolle in seinem neuen Film sowie für seine Karriere mit dem Golden Icon Award ausgezeichnet. Zudem wird Farrell am Sonntag, dem 28. September, eine ZFF Masterclass geben.

## **BALLAD OF A SMALL PLAYER**

Die Regie bei BALLAD OF A SMALL PLAYER führt Edward Berger, der 2024 am ZFF mit dem renommierten A Tribute to... Award ausgezeichnet wurde. Wir zeigen nun bereits den dritten Film von ihm in Folge – nach IM WESTEN NICHTS NEUES und CONCLAVE. Der neue Film basiert auf dem im Jahr 2014 erschienenen Roman von Lawrence Osborne und spielt in Macau. Es erzählt die Geschichte eines Hochstaplers mit riskanten Wetten, dessen Vergangenheit und Schulden ihn einzuholen beginnen. Während er in Macau untertaucht, trifft er auf einen Gleichgesinnten, der ihm womöglich zur Rettung verhilft.

## **Die ganze Medienmitteilung finden Sie hier:**

Colin Farrell erhält Golden Icon Award



# GOLDEN EYE AWARD DAKOTA JOHNSON

**PREISÜBERGABE: 25. SEPTEMBER 2025**

Dakota Johnson wird das diesjährige Zurich Film Festival eröffnen. Gemeinsam mit Regisseur, Schauspieler und Produzent Michael Angelo Covino stellt sie an der Opening Night die Beziehungskomödie SPLITSVILLE vor – ein Film, in dem sie nicht nur die Hauptrolle spielt, sondern den sie auch selber produziert hat. Für ihre Darstellung in dem Film sowie ihre herausragende Karriere erhält sie am Eröffnungsabend den Golden Eye Award. Zusätzlich gewährt sie im Rahmen eines ZFF Masters Einblicke in ihre Arbeit.

In voller Blüte als Charakterdarstellerin: Dakota Johnson hat sich als eine der vielseitigsten Schauspielerinnen ihrer Generation etabliert. Aus einer Hollywood Dynastie stammend – Vater Don Johnson, Mutter Melanie Griffith und Enkelin der Schauspielerin Tippi Hedren – erlangte sie 2015 internationale Bekanntheit mit der Rolle der Anastasia Steele in der Blockbuster-Trilogie FIFTY SHADES OF GREY, für die sie den People's Choice Award erhielt. Seitdem war sie in Werken zu sehen, die von Arthouse-Filmen bis hin zu grossen internationalen Produktionen reichen. Unter der Regie von Luca Guadagnino glänzte sie in A BIGGER SPLASH (2015) und SUSPIRIA (2018). Sie spielte an der Seite von Johnny Depp in BLACK MASS (2015), beeindruckte unter der Regie von Maggie Gyllenhaal in THE LOST DAUGHTER (2021) und begeisterte das Publikum in CHA CHA REAL SMOOTH (2022), der beim Sundance Film Festival den Publikumspreis gewann. Damit reiht sie sich in die Riege der Schauspielerinnen ein, die erfolgreich zwischen Hollywood-Mainstream und Independent-Kino navigieren.

## **SPLITSVILLE**

In dem neuen Film SPLITSVILLE von Michael Angelo Covino spielt Dakota Johnson die Figur Julie. Als ihre Freundin Ashley (Adria Arjona) ihrem Ehemann Carey (Kyle Marvin) mitteilt, dass sie sich scheiden lassen will, sucht er Trost bei Julie und Paul (Michael Angelo Covino). Das Paar verrät ihm das Geheimnis einer glücklichen Ehe: eine offene Beziehung. Doch als Carey und Julie eine Grenze überschreiten, gerät alles völlig ausser Kontrolle. SPLITSVILLE ist eine rasante Indie-Komödie voller absurder Wendungen und subtilen Humor, die auf charmante Weise die Tücken der modernen Liebe beleuchtet. Ein Traum von einem Eröffnungsfilm!

**Die ganze Medienmitteilung finden Sie hier:**  
Dakota Johnson eröffnet das 21. Zurich Film Festival und erhält das Goldene Auge



# GOLDEN EYE AWARD CLAIRE FOY

**PREISÜBERGABE: 29. SEPTEMBER 2025**

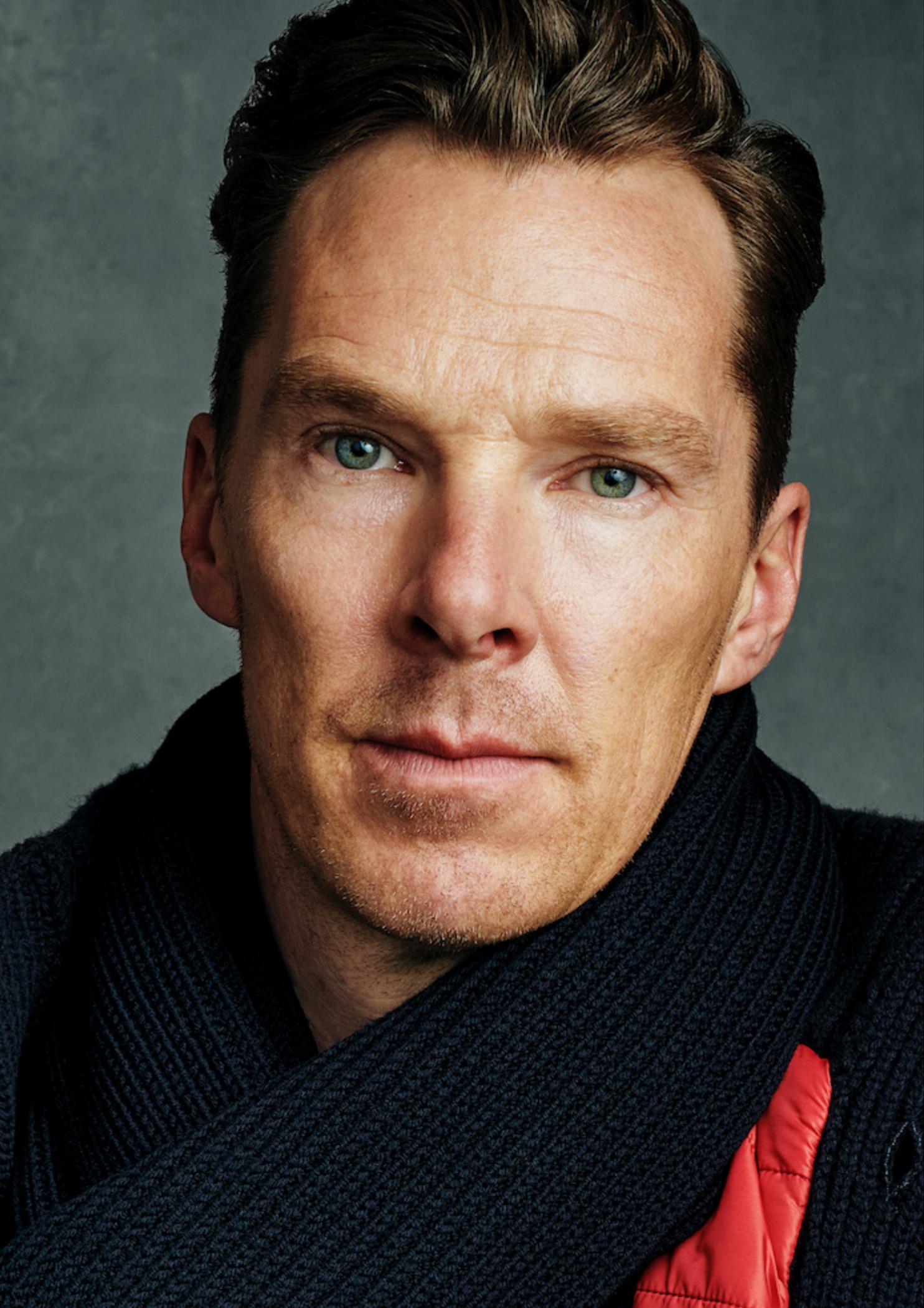
Die 21. Ausgabe des Zurich Film Festival ehrt die britische Schauspielerinnen Claire Foy mit dem Golden Eye für ihre vielseitige Karriere und ihre herausragende Leistung in ihrem neuen Film *H IS FOR HAWK*. Der Preis wird ihr am 29. September im Kongresshaus in Zürich überreicht. Ausserdem gibt sie im Rahmen einer ZFF Masters Einblicke in ihre Arbeit.

Von der Queen zur Vogelflüsterin: Claire Foy machte sich zuerst mit Fernsehproduktionen wie *LITTLE DORRIT* (2008) und *UPSTAIRS DOWNSTAIRS* (2010) sowie der BBC-Adaption von *WOLF HALL* (2015) einen Namen, wofür sie eine BAFTA-TV-Nominierung erhielt. Ihren internationalen Durchbruch hatte sie jedoch mit der Netflix-Serie *THE CROWN* (2016–2017). In den ersten beiden Staffeln verkörperte sie die junge Königin Elizabeth II und erhielt für ihre Darstellung einen Golden Globe, zwei Emmys und einen Screen Actors Guild Award. Auch auf der Kinoleinwand bewies Foy ihre Vielseitigkeit: In Steven Soderberghs *UNSANE* (2018) spielte sie die Hauptrolle, in *THE GIRL IN THE SPIDER'S WEB* (2018) die Hackerin Lisbeth Salander, und in *FIRST MAN* (2018) stand sie als Janet Armstrong an der Seite von Ryan Gosling. Zu ihren jüngeren Arbeiten gehören Andrew Haighs vielbeachteter Spielfilm *ALL OF US STRANGERS*, der ihr eine BAFTA- und BIFA-Nominierung einbrachte, sowie das Oscar-nominierte Drama *WOMEN TALKING* unter der Regie von Sarah Polley (2022).

## **H IS FOR HAWK**

In *H IS FOR HAWK* verkörpert Claire Foy die Rolle von Helen. Als Helen (Claire Foy) unerwartet ihren Vater Alistair (Brendan Gleeson) verliert, gerät ihre Welt aus den Fugen. Um mit dem Verlust umzugehen, nimmt Helen den Falken Mabel bei sich auf; die Falknerei war eine Kindheitsleidenschaft von ihr – eine, die ihr Vater stets unterstützte. Das anspruchsvolle Training dieses temperamentvollen Greifvogels stellt Helen vor grosse Herausforderungen. Doch es entsteht eine besondere Bindung, die ihr nicht nur hilft, ihre Trauer zu überwinden, sondern sie auch die Schönheit des Lebens neu entdecken lässt. Eine bewegende Geschichte, basierend auf einer Autobiografie und eindrucksvoll von Claire Foy verkörpert. Für ihre herausragende Leistung in diesem neuen Film und ihre vielseitige Karriere ehrt das Zurich Film Festival die britische Schauspielerinnen Claire Foy mit dem Golden Eye.

**Die ganze Medienmitteilung finden Sie hier:**  
Star-Auflauf in Zürich: Dakota Johnson, Russell Crowe, Colin Farrell, Benedict Cumberbatch und Claire Foy am ZFF



# GOLDEN EYE AWARD BENEDICT CUMBERBATCH

**PREISÜBERGABE: 29. SEPTEMBER 2025**

Das Zurich Film Festival ehrt den renommierten britischen Schauspieler Benedict Cumberbatch mit dem Goldenen Auge für seine vielseitige Karriere und seine beeindruckende Rolle im Drama **THE THING WITH FEATHERS**, das er mit seiner Firma SunnyMarch und in Zusammenarbeit mit Lobo Films produziert hat. Cumberbatch wird den Preis am 29. September entgegennehmen. Im Anschluss gibt er im Rahmen eines ZFF Masters Einblicke in seine Karriere.

Charisma, Intelligenz und eine unverkennbare Stimme zeichnen ihn aus: Vielen ist Benedict Cumberbatch vor allem als Sherlock bekannt. Cumberbatch hat mit einigen der bedeutendsten Regisseurinnen und Regisseure unserer Zeit zusammengearbeitet, darunter Jane Campion, Joe Wright, Steve McQueen sowie Wes Anderson, und unterschiedlichsten Figuren Leben eingehaucht. So überzeugte er als britischer Aristokrat in **ATONEMENT**, als visionärer Erfinder in **THE CURRENT WAR**, als zerrissener Rancher in **THE POWER OF THE DOG** oder als ambivalenter Plantagenbesitzer in **12 YEARS A SLAVE**. Auch seine markante Stimme prägt sein Werk: Als Drache Smaug in der **HOBBIT**-Trilogie von Peter Jackson schuf er eine unvergessliche Figur, die bis heute Kultstatus hat. Gleichzeitig prägte er als **DOCTOR STRANGE** im Marvel-Universum und in den **AVENGERS**-Filmen **AVENGERS: INFINITY WAR** und **AVENGERS: ENDGAME** das Blockbuster-Kino der Gegenwart. In der schwarzen Komödie **THE ROSES** wird er demnächst gemeinsam mit Olivia Colman in der Hauptrolle zu sehen sein.

## **THE THING WITH FEATHERS**

Benedict Cumberbatch wird am 29. September mit dem Golden Eye Award ausgezeichnet. Die Preisverleihung findet im Rahmen eines ZFF Masters statt und wird von einem Screening seines neuen Films **THE THING WITH FEATHERS** begleitet. In dem von Dylan Southern inszenierten Werk übernimmt Cumberbatch nicht nur die Hauptrolle, sondern ist mit seiner Produktionsfirma SunnyMarch gemeinsam mit Lobo Films auch als Produzent beteiligt. Der Film von Regisseur Dylan Southern erzählt die Geschichte eines Vaters (Cumberbatch), der nach dem plötzlichen Tod seiner Frau versucht, mit seinen beiden Söhnen den Alltag aufrechtzuerhalten, während ihn eine unheimliche, menschlich wirkende Krähe verfolgt – ein eindringliches Symbol für Trauer und Verlust. Der Film wird in der Schweiz von Ascot Elite Entertainment verliehen.

**Die ganze Medienmitteilung finden Sie hier:**  
Benedict Cumberbatch erhält Goldenes Auge



# GOLDEN EYE AWARD WAGNER MOURA

**PREISÜBERGABE: 26. SEPTEMBER 2025**

Das Zurich Film Festival (25. September bis 5. Oktober 2025) ehrt den preisgekrönten brasilianischen Schauspieler, Regisseur und Produzenten Wagner Moura mit dem Goldenen Auge für seine Karriere und seine herausragende Leistung im Film *THE SECRET AGENT*, die ihm den Preis als Bester Schauspieler in Cannes einbrachte und ihn als Oscar-Anwärter etablierte. Der Film von Kleber Mendonça Filho wird bei einer Galapremiere gezeigt, zudem gibt Moura im Rahmen eines ZFF Masters Einblicks in seine Arbeit.

Wagner Moura erlangte weltweite Berühmtheit durch seine nuancierte Darstellung des kolumbianischen Drogenbosses Pablo Escobar in der erfolgreichen Netflix-Serie *NARCOS*, für die er eine Nominierung für den Golden Globe erhielt. Er spielte in *BEHIND THE SUN* unter der Regie von Walter Salles sowie in *ELITE SQUAD* unter der Regie von José Padilha. Darüber hinaus überzeugte er in zahlreichen weiteren Filmen, darunter *ELYSIUM* von Regisseur Neill Blomkamp, *THE GRAY MAN* von den Regisseuren Anthony und Joe Russo sowie *WASP NETWORK* von Olivier Assayas. Zuletzt war er in der Netflix-Biopic *SERGIO* von Regisseur Greg Barker sowie im Spielfilm *CIVIL WAR* von Alex Garland zu sehen und spielt aktuell in der Apple TV+ Produktion *DOPE THIEF*. Sein Regiedebüt *MARIGHELLA*, das den Kampf des brasilianischen Politikers und Aktivisten Carlos Marighella nachzeichnet, feierte 2019 auf der Berlinale Premiere.

## **THE SECRET AGENT**

In *THE SECRET AGENT* spielt Moura die Rolle des Hochschulprofessors Marcelo, der 1977 nach Recife flieht, um sich während des Karnevals mit seinem Sohn zu versöhnen. Doch statt Frieden findet er eine Stadt voller Gewalt, politischer Spannungen und persönlicher Bedrohungen. Der Film feierte seine Weltpremiere im Wettbewerb der Filmfestspiele von Cannes 2025, wo er mit dem Preis für Beste Regie, dem FIPRESCI-Preis sowie dem Preis als Bester Schauspieler für Moura ausgezeichnet wurde – und ihn damit zum ersten südamerikanischen Schauspieler machte, der je in dieser Kategorie gewann.

## **Die ganze Medienmitteilung finden Sie hier:**

Wagner Moura erhält Goldenes Auge



## A TRIBUTE TO ... AWARD NOAH BAUMBACH

PREISÜBERGABE: 26. SEPTEMBER 2025

Seit 2005 verleiht das Zurich Film Festival den Preis A Tribute to... an Regisseurinnen und Regisseure, die mit ihrem Werk massgeblich zur Filmgeschichte beigetragen haben. Zu den bisherigen Preisträgern zählen Edward Berger, Paolo Sorrentino, Wim Wenders, Olivier Assayas, Claire Denis, Michael Haneke, Oliver Stone, Maïwen und Luca Guadagnino. Noah Baumbach wird am xx. September beim ZFF mit dem A Tribute to... Award ausgezeichnet und dort auch sein neues Filmwerk JAY KELLY als Galapremiere präsentieren.

Noah Baumbach zählt seit Jahrzehnten zu den markantesten Stimmen des amerikanischen Kinos. Mit Filmen wie THE SQUID AND THE WHALE (2005), FRANCES HA (2013) und MARRIAGE STORY (2019) hat er Filmgeschichte geschrieben und sich als Meister feinfühler, zugleich humorvoller Beziehungsdramen etabliert. Für MARRIAGE STORY erhielt Baumbach sechs Oscar-Nominierungen, Laura Dern wurde 2020 mit dem Academy Award als Beste Nebendarstellerin ausgezeichnet. Immer wieder gelingt es Baumbach, intime Alltagsgeschichten mit existenziellen Fragen zu verweben – verkörpert von herausragenden Schauspielerinnen und Schauspielern wie Scarlett Johansson, Adam Driver, Nicole Kidman, Ben Stiller, Adam Sandler, Dustin Hoffman und Greta Gerwig.

### JAY KELLY

Sein neuer Film bleibt der «comédie humaine» treu: JAY KELLY ist eine köstliche Satire auf den Hollywood-Starzirkus. George Clooney spielt einen Filmstar, der in Italien einen Ehrenpreis entgegennehmen soll, aber absolut keine Lust dazu hat. Adam Sandler als sein Manager und Laura Dern als seine Publizistin haben alle Hände voll zu tun, den eitlen Diva-Star auf Kurs zu halten. Für Netflix gilt die bissige Komödie als einer der grossen Oscar-Anwärter der Saison.

**Die ganze Medienmitteilung finden Sie hier:**  
Noah Baumbach erhält den A Tribute to... Award



# CAREER ACHIEVEMENT AWARD ANNE WALSER

**PREISÜBERGABE: 3. OKTOBER 2025**

Die Schweizer Filmproduzentin Anne Walser wird an der 21. Ausgabe des Zurich Film Festival mit dem Career Achievement Award für die Literaturverfilmung STILLER sowie ihre aussergewöhnliche Karriere ausgezeichnet. Sie wird den Preis am 3. Oktober 2025 persönlich entgegennehmen.

Anne Walser zählt zu den profilreichsten Filmproduzentinnen der Schweiz und hat sich mit zahlreichen nationalen und internationalen Projekten einen Namen gemacht. Seit 2007 ist sie Partnerin und Mitinhaberin der C-FILMS AG in Zürich, wo sie gemeinsam mit Geschäftspartner Peter Reichenbach Spielfilme, TV-Serien und Dokumentationen von der Stoffentwicklung über Finanzierung und Produktion bis zur Premiere verantwortet.

Die Firma C-FILMS realisierte erfolgreiche Schweizer Filme wie GROUNDING – DIE LETZTEN TAGE DER SWISSAIR 2006 oder SCHELLENURSLI (2015). DER KOCH (2014) und DER LETZTE WEYNFELDT (2018) basieren jeweils auf Bestsellern von Martin Suter, die Verfilmung MITTAGSFRAU (2023) oder der sich in Postproduktion befindliche Film EU-ROTRASH basieren ebenfalls auf Romanvorlagen. Weitere Projekte ihrer Firma sind MARCELLO MARCELLO (2018), DIE AKTE GRÜNINGER (2013), ZWINGLI (2019) oder PLATZSPITZBABY (2020). Alle Filme erzielten hohe Zuschauerzahlen und prägten das nationale Kino. International wirkte Anne Walser als Co-Produzentin bei YOUTH (2015) von Paolo Sorrentino mit Michael Caine, Harvey Keitel, Rachel Weisz und Jane Fonda. Der Film wurde in Cannes gezeigt und mehrfach ausgezeichnet.

## **STILLER**

«Anne Walser produziert seit über 20 Jahren kontinuierlich und auf hohem qualitativen Niveau Filme. Das ist eine enorme Leistung. Uns gefällt besonders, dass sie immer wieder intelligente Unterhaltung mit Anspruch für ein breites Publikum schafft, sei es mit Filmen wie ZWINGLI, MARCELLO MARCELLO oder aktuell STILLER», erklärt Christian Jungen, Festival Director ZFF. «STILLER ist für uns eines der Highlights im diesjährigen Programm – Anne und ihrem Kreativteam ist es gelungen, diesen von vielen als unverfilmbar bezeichneten Roman zu adaptieren und das Publikum damit auf eine spannende Reise mitzunehmen. Daher ist es uns eine grosse Freude, Anne Walser anlässlich der Premiere von STILLER mit unserem Career Achievement Award auszuzeichnen. Mit ihrer Firma C-Films gehört Anne Walser zweifellos zu den prägendsten Produzentinnen der einheimischen Branche und hat massgeblich dazu beigetragen, dass sich der Schweizer Film heute eines positiven Rufs erfreut.»

**Die ganze Medienmitteilung finden Sie hier:**  
Star-Auflauf in Zürich: Dakota Johnson, Russell Crowe, Colin Farrell, Benedict Cumberbatch und Claire Foy am ZFF



# LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD RUSSELL CROWE

**PREISÜBERGABE: 27. SEPTEMBER 2025**

Das Zurich Film Festival ehrt den Schauspieler, Produzenten, Regisseur, Musiker und Oscarpreisträger Russell Crowe für sein Lebenswerk und seine herausragende Leistung in seinem neuen Film NUREMBERG, in dem er den Nazi Hermann Göring verkörpert. Crowe wird das Goldene Auge am 27. September persönlich zusammen mit dem Regisseur James Vanderbilt im Kongresshaus entgegennehmen und im Rahmen einer öffentlichen ZFF Masters Einblicke in seine Arbeit geben

Vom Gladiator zur Kinolegende: Russell Crowe hat in den Hauptrollen zahlreicher Klassiker Filmgeschichte geschrieben. Weltweite Bekanntheit erlangte er als Maximus Decimus Meridius in Ridley Scotts GLADIATOR (2000), für den er den Oscar als bester Hauptdarsteller erhielt. Seine Verkörperung des jungen Wissenschaftlers John Nash in A BEAUTIFUL MIND (2001) wurde ebenfalls gefeiert und brachte ihm unter anderem einen Golden Globe und einen SAG Award ein. In den folgenden Jahren setzte er seine Karriere mit Filmen wie ROBIN HOOD (2010), NOAH (2014) sowie jüngeren Produktionen wie THOR: LOVE AND THUNDER (2022) und LAND OF BAD (2024) erfolgreich fort. Crowe arbeitete mit einigen der grössten Regisseure Hollywoods zusammen, darunter Ridley Scott, Ron Howard, Michael Mann, Peter Weir, Sam Raimi, James Mangold und Darren Aronofsky.

## **NUREMBERG**

In James Vanderbilts packendem Historiendrama NUREMBERG verkörpert Crowe nun Hermann Göring, einen der ranghöchsten Nationalsozialisten und Hauptangeklagten der Nürnberger Prozesse. Der junge amerikanische Psychiater Douglas Kelly (Rami Malek) soll feststellen, ob die Nazi-Gefangenen zurechnungsfähig sind, um vor Gericht zu stehen. Dabei entwickelt sich ein intensives Duell zwischen Moral und Manipulation. Inspiriert vom Buch THE NAZI AND THE PSYCHIATRIST hat James Vanderbilt einen fesselnden Thriller geschaffen, in dem Oscar-Gewinner Rami Malek und Russell Crowe in einem dramatischen Schlagabtausch aufeinandertreffen.

## **Die ganze Medienmitteilung finden Sie hier:**

Star-Auflauf in Zürich: Dakota Johnson, Russell Crowe, Colin Farrell, Benedict Cumberbatch und Claire Foy am ZFF



# CAREER ACHIEVEMENT AWARD HILDUR GUÐNADÓTTIR

**PREISÜBERGABE: 2. OKTOBER 2025 IN DER TONHALLE ZÜRICH**

Das Zurich Film Festival vergibt jedes Jahr Ehrenpreise an bedeutende Filmschaffende, deren Werke die Filmlandschaft geprägt und bereichert haben. Das ZFF (25.9. - 5.10.) würdigt dieses Jahr das vielschichtige Lebenswerk von Hildur Guðnadóttir mit dem Career Achievement Award. «Hildur Guðnadóttir ist eine der innovativsten Komponistinnen unserer Zeit», erklärt Festivaldirektor Christian Jungen. «Sie versteht es, mit experimentellen Klängen Mainstream-Popkultur zu prägen und dieser atmosphärische Tiefe zu verleihen. Sie ist eine neugierige Musikerin, die ihre Scores im Dialog mit den Filmschaffenden und deren Sequenzen erarbeitet und dabei Melodien schöpft, die man zwar nicht auf dem Nachhauseweg vor sich hin summt, die aber tief in uns ihre Wirkung entfalten, nachhallen und somit unsere Erfahrung von Filmen wie JOKER oder TÁR prägen. Ihr unverwechselbarer Stil macht sie zu einer wegweisenden Künstlerin und zu einem Vorbild für viele junge Talente weltweit. Es ist uns eine besondere Freude und Ehre, ihr Werk auszeichnen zu dürfen».

Hildur Guðnadóttir ist eine preisgekrönte Komponistin und Cellistin, die mit ihrem virtuos, vielseitigen und originellen Ansatz einen einzigartigen Platz in der zeitgenössischen Musikszene eingenommen hat. Sie gewann einen Oscar, einen Golden Globe, einen Emmy, zwei Grammys und einen BAFTA. Ihre bahnbrechende Filmmusik für die HBO-Serie CHERNOBYL brachte ihr einen Emmy und den Titel „Television Composer

of the Year“ bei den World Soundtrack Awards. Für den Soundtrack des Films JOKER wurde sie als erste Solo-Komponistin mit einem Golden Globe für die beste Originalmusik ausgezeichnet und erhielt anschliessend einen Academy Award sowie einen Grammy. Ihre Arbeiten umfassen zahlreiche Film- und Fernsehprojekte wie SICARIO: DAY OF THE SOLDADO, MARY MAGDALENE, WOMEN TALKING, JOKER: FOLIE Á DEUX und TÁR.

#### **Hildur Guðnadóttir am IFMW**

Das Zurich Film Festival und die Tonhalle-Gesellschaft Zürich führen in Zusammenarbeit mit dem Forum Filmmusik dieses Jahr zum 13. Mal den Internationalen Filmmusikwettbewerb durch. Die Aufgabe besteht darin, den Kurzfilm WILD LOVE von Paul Atric, Quentin Camus, Léa Georges, Maryka Laudet, Zoé Sottiaux und Corentin Yvergniaux für das Symphonieorchester zu vertonen.

#### **Die ganze Medienmitteilung finden Sie hier:**

Das ZFF ehrt Komponistin Hildur Guðnadóttir



# GAME CHANGER AWARD

## TOM QUINN VON NEON

PREISÜBERGABE: 27. SEPTEMBER 2025

Tom Quinn, CEO und Gründer der unabhängigen Produktions- und Verleihfirma NEON, wird im Rahmen des diesjährigen Zurich Summit mit dem Game Changer Award ausgezeichnet. Die Veranstaltung findet am 27. September während der 21. Ausgabe des Zurich Film Festival statt. Das Festival ehrt den «Palme d'Or-Flüsterer» für seine herausragenden Leistungen und Verdienste in der Filmindustrie.

Der Game Changer Award würdigt Führungspersönlichkeiten der Filmbranche, die Wandel vorantreiben und zukunftsorientierte Ansätze verfolgen. Dieses Jahr geht die begehrte Trophäe an Tom Quinn, der mit seiner Indie-Produktions- und Verleihfirma NEON Filme wie ANORA, PARASITE oder ANATOMY OF A FALL zum Erfolg führte. Die Filme haben die Goldene Palme von Cannes gewonnen und später auch bei den Oscars® reüssiert. Frühere Preisträger des Game Changer Award sind unter anderem Roeg Sutherland, Co-Leiter der Abteilung Media Finance bei CAA, Oscar®-Preisträger Patrick Wachsberger (CODA), Pamela Abdy, Co-Vorsitzende & CEO der Warner Bros. Motion Picture Group, sowie Michael Barker und Tom Bernard, Co-Präsidenten von Sony Pictures Classics.

Statement von Christian Jungen, Direktor des Zurich Film Festival: «Seit der Gründung von NEON ist das Unternehmen ein Vorreiter in der Förderung von mutigem, innovativem und visionärem Autorenkino. Gründer Tom Quinn ist ein leidenschaftlicher Filmliebhaber. Unter seiner Leitung hat sich das Unternehmen als dynamische Kraft im Independent-Film etabliert. Toms aussergewöhnlicher Instinkt und sein strategisches Geschäftsgespür haben NEON zu einem weltweit anerkannten Kultlabel gemacht, das eine Brücke zwischen amerikanischem und internationalem Publikum sowie Filmschaffenden schlägt. Mit einem tiefen Verständnis für eine Vielzahl von Genres hat Tom massgeblich dazu beigetragen, autorenengetriebene Filme weltweit in die Kinos zu bringen und dafür gesorgt, dass ihre kreative Vision ein breites Publikum erreicht. Mit seinem Programm beweist NEON, dass man auch im gegenwärtig herausfordernden Umfeld mit künstlerischer Qualität grossen kommerziellen Erfolg im Kino feiern kann. Als langjähriger Freund, Unterstützer und Teilnehmer des Zurich Film Festival verkörpert Tom den Geist des Game Changer Award. Sein Einsatz für herausragendes Kino und sein Beitrag zur Filmbranche machen ihn zu einem würdigen Preisträger dieser Auszeichnung.»

**Die ganze Medienmitteilung finden Sie hier:**

Tom Quinn von NEON erhält Game Changer Award am Zurich Film Festival

# GENERELLE INFORMATIONEN

## PRESSE-AKKREDITIERUNG

Eine detaillierte Anleitung, wie Sie ihre Akkreditierung aktivieren können, finden Sie **hier**. Wichtig: Diese Anleitung gilt nur für Presse-Akkreditierungen, Photo/TV-Akkreditierungen sind davon ausgenommen.

Falls Sie über das 21. Zurich Film Festival berichten wollen, können Sie einen Antrag auf eine Presse-Akkreditierung stellen.

Die Online-Akkreditierung kann bis zum 18. September 2025 über den persönlichen MyZFF-Account beantragt werden. Die Gebühr muss bis spätestens 22. September 2025 um 00:00 Uhr bezahlt werden. Wird die Akkreditierung erst ab dem 18. September 2025 eingereicht oder erfolgt die Zahlung für einen Antrag, der bis zum 17. September 2025 um 23:59 Uhr eingereicht wurde, erst nach dem 22. September 2025 um 00:00 Uhr, wird eine zusätzliche Gebühr erhoben. Details zur Late Fee sind unter dem Titel «Bezahlung» zu finden.

Die Presse-Akkreditierung kostet CHF 70 und kann über den im Bestätigungsmail enthaltenen Zahlungslink online bezahlt werden. Für Foto- und

Kamera-Crews ist die Akkreditierung kostenlos. Wichtig: Wenn die regulären Akkreditierungsgebühren nicht rechtzeitig bezahlt werden oder der Antrag zu spät eingereicht wird, wird eine Late Fee fällig:

wenn der Antrag erst ab dem 18. September 2025 eingereicht wird oder wenn ein fristgerecht eingereichter Antrag nicht bis zum 22. September 2025 um 00:00 Uhr bezahlt wurde.

Die Late Fee für die Presse-Akkreditierung beträgt CHF 30. Für SoundTrack\_Zurich und INDUSTRY Starter wird eine reduzierte Late Fee von CHF 15 erhoben.

Nach erfolgreicher Bezahlung der Akkreditierungsgebühr können Sie Ihren digitalen Akkreditierungs-Badge direkt herunterladen und in Ihre Apple Wallet oder Google Wallet speichern oder zu Hause ausdrucken.

Wenn Sie einen physischen Badge wünschen, können Sie eine Anfrage entsprechend Ihres Akkreditierungsart an [industry@zff.com](mailto:industry@zff.com) oder [media@zff.com](mailto:media@zff.com) senden. Bitte beachten Sie, dass der physische Badge erst ab dem 25. September 2025 während der Öffnungszeiten des Gästemanagement-, Industry- und Press-Desks im Festivalzentrum abgeholt werden kann. Beim Abholen ist ein gültiger Identitätsnachweis vorzulegen.

## PRESSE-AKKREDITIERUNG

### Schweizer Medien

Für Interviewanfragen wenden Sie sich bitte, sofern bekannt, direkt an den jeweiligen Schweizer Filmverleih. Weitere Interviewanfragen bitte direkt an Simon Keller ([simon.keller@zff.com](mailto:simon.keller@zff.com)).

### Internationale Medien

Internationale Medien wenden sich bitte direkt an Premier ([ZFFIntlPress@premiercomms.com](mailto:ZFFIntlPress@premiercomms.com)).

# INFOS ZU PRESSEVISIONIERUNGEN, PHOTOCALLS UND GREEN CARPETS

Die Termine der Pressevisionierungen, Photocalls und Green Carpets können nach erfolgreicher Akkreditierung ab einem späteren Zeitpunkt auf der ZFF Website unter Medien bei Downloads eingesehen werden. Bitte beachten Sie, dass es zu kurzfristigen Änderungen kommen kann.

Alle Presse-Akkreditierten erhalten mit dem eigenen digitalen Akkreditierungs-Badge und dem Vorzeigen einer ID Zutritt zu den Pressevisionierungen.

Photocalls sind für alle akkreditierten Medien zugänglich und benötigen keine Anmeldung. Die Teilnahme an einem Green Carpet muss vorgängig angemeldet werden. Bitte wenden Sie sich dafür an Andrea Vogel ([andrea.vogel@zff.com](mailto:andrea.vogel@zff.com))

## OFFIZIELLES DOWNLOADPORTAL TMDB.PRO

Den akkreditierten Journalistinnen und Journalisten bietet das Zurich Film Festival Videomaterial, O-Töne, Interviews, Fotos und Texte zu den einzelnen Filmen zum Download an. Dieser Service ist eine Zusammenarbeit des Festivals mit der Territory Movie Database für Profis (TMDB.pro), der grössten Schweizer Onlineplattform für Medien- und Promotionsmaterial der Filmbranche. Auch dieses Jahr wurde für das Zurich

Film Festival unter Downloads ein eigener ZFF Channel eingerichtet, der während des Festivals täglich aktualisiert wird. Wer sich registriert, erhält sein Passwort per E-Mail zugesandt. Es wird empfohlen, den Account im Vorfeld anzulegen. Das Medienmaterial darf nicht für kommerzielle Zwecke genutzt werden und nur unter Angabe der Bildcredits.

# FESTIVAL SCOPE VIDEO LIBRARY

Mit Ihrer Presse-Akkreditierung erhalten Sie auch Zugang zur ZFF Online Video Library via Festival Scope. Die Video Library ist während und bis 10 Tage nach dem Festival aufgeschaltet. Wenn Sie sich bis zum 22. September 2025 online akkreditieren, erhalten Sie vor Festivalstart Zugang zur Plattform. Bei einer späteren Akkreditierung oder einer Akkreditierung vor Ort dauert es in der Regel etwa ein bis zwei Tage.

## MEDIENKONTAKT

Die Abteilung Presse und Kommunikation ist telefonisch und per Mail erreichbar:

**Simon Keller | PR Manager**  
[simon.keller@zff.com](mailto:simon.keller@zff.com)  
+ 41 78 745 13 71

**Premier Team**  
Internationale Medien  
[ZFFIntlPress@premiercomms.com](mailto:ZFFIntlPress@premiercomms.com)



# NZZ

## Wo Stars und Storys sich treffen: die NZZ Bar am ZFF



### Mercedes-Benz stellt ZFF-Besucher ins Rampenlicht

Das ZFF setzt auch 2025 für seinen Shuttle-Service auf Fahrzeuge mit dem Stern. Dabei werden verschiedene elektrische Modelle von Mercedes-Benz und insgesamt rund 30 Fahrzeuge eingesetzt – vom Kompakt-SUV über die Luxuslimousine bis zum Geländewagen und Van. «Wir sind stolz darauf, das Festival zum siebten Mal als Main Partner zu unterstützen», sagt Roland Schell, CEO von Mercedes-Benz Schweiz. «Wir bringen die Gäste des ZFF sicher und bequem zum grünen Teppich und sparen für das Festival mehrere Tonnen CO<sub>2</sub> ein.»

### Stars in Hollywood

Mercedes-Benz und Kino: Das passt zusammen wie Blockbuster und Popcorn. In zahlreichen Filmen traten Modelle mit dem Stern in kleineren und grösseren Rollen auf. Unvergessen ist etwa, wie Hauptdarsteller Jason Statham 2002 in «The Transporter» mit einer S-Klasse schnelle Fluchtmanöver und raffinierte Actionsequenzen fuhr oder wie Meryl Streep 2006 in «Der Teufel trägt Prada» in einer schwarzen Mercedes-Benz Limousine herumchauffiert wurde.

Neuestes Werk: der Hollywood-Blockbuster «F1® THE MOVIE» mit Brad Pitt und Damson Idris in den Hauptrollen. Der Film wurde bei Formel 1® Rennen auf der ganzen Welt gedreht und bietet realistische Rennaction, kombiniert mit ebenso fesselnden Charakteren und einer spannenden Story. Mercedes-AMG hat als offizieller Promotion Partner von Apple Original Films und Warner Bros. Pictures die Filmcrew mit Renn-Know-how sowie mit Performance- und Sportwagenmodellen aus dem aktuellen Portfolio unterstützt.

### Gute Vibes und «Star Cam» in Zürich

Ob auch am ZFF in einen oder anderen Film ein Mercedes-Benz Modell eine Rolle spielt? Das erfahren Besucherinnen und Besucher in den Kinos. Ganz bestimmt auf einen Stern werden sie im Festivalzentrum des ZFF treffen. Dort sorgt Mercedes-Benz auch dieses Jahr wieder für gute Stimmung. Unter dem Motto «Mercedes-Benz Star Vibes» legen auf dem Sechseläutenplatz namhafte DJs am Pult mit Stern auf. Und für alle, die selbst einmal im Rampenlicht stehen möchten, bietet die «Mercedes-Benz Star Cam» ein besonderes Highlight: Die Hochgeschwindigkeitskamera, bekannt von den glamourösen Verleihungen des Oscars oder der Golden Globes, inszeniert spektakuläre Videos – und lässt jede und jeden zum Star werden.

### Fragen zum Engagement von Mercedes-Benz am ZFF?

Schreiben Sie uns: [media\\_ch@mercedes-benz.com](mailto:media_ch@mercedes-benz.com)

**Die NZZ ist mit dem Zurich Film Festival (ZFF) seit langem verbunden – während eines Jahrzehnts als Eigentümerin und nach der Übergabe an die neue Eigentümerschaft weiterhin als Main-Partnerin. 2025 verstärkt sie ihr Engagement und rückt noch näher ans Festivalpublikum: mit der neuen NZZ Bar im Herzen des Festivalzentrums und als Presenting-Partnerin der Filmsektion Hashtag #SaveDemocracy.**

Die frei zugängliche NZZ Bar lädt zum Verweilen ein – mit exklusiven Drinks wie dem eigens kreierten NZZ Signature Cocktail «Der Leitartikel» in einer stimmungsvollen Atmosphäre. Dank ihrer Lage bietet sie zudem den einzigartigen Blick auf die Stars am Green Carpet. Ein Ort, an dem Begegnungen, Gespräche und Festivalmomente magisch zusammenkommen.

In der Filmsektion Hashtag #SaveDemocracy erleben die Besucherinnen und Besucher Spiel- und Dokumentarfilme, die sich mit den Grundpfeilern unserer Gesellschaft befassen: Demokratie, Meinungs- und Medienfreiheit. Gezeigt werden aktuelle und bereits preisgekrönte Fiktions- und Dokumentarfilme, die sich den drängenden Fragen unserer Zeit widmen. Die NZZ unterstützt damit eine Sektion, die zum Nachdenken, Diskutieren und zum Bilden einer eigenen Meinung einlädt – wie sie es mit ihrem Qualitätsjournalismus tagtäglich tut.

---

**Die NZZ freut sich, am ZFF 2025 dazu beizutragen, besondere Momente erlebbar zu machen und neue Perspektiven entstehen zu lassen – für Cineasten, Festivalgäste und natürlich die Zürcherinnen und Zürcher.**