



La Galleria Spada
in collaborazione con
Sapienza – Università di Roma e Università Roma Tre
presenta

**«Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte».
La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna**

Giornate di Studi a cura di Serena Quagliaroli e Giulia Spoltore

Roma, Palazzo Spada
13-14 marzo 2018

Martedì 13 marzo

14.00 - 14.30

Saluti istituzionali e introduzione alla giornata

Edith Gabrielli, direttrice del Polo Museale del Lazio
Adriana Capriotti, direttrice della Galleria Spada
Michela di Macco (Sapienza – Università di Roma)
e Silvia Ginzburg (Università Roma Tre)
Serena Quagliaroli (Sapienza – Università di Roma)
Giulia Spoltore (Università Roma Tre)

14.30 - 15.50

Presiede: Vittoria Romani (Università degli Studi di Padova)

§ Fortuna della decorazione a stucco nel Cinquecento

*Mezzo secolo di decorazione a stucco: percorsi vasariani
tra cantieri noti, negletti e perduti*

Serena Quagliaroli (Sapienza – Università di Roma)
Sulla circolazione di modelli in Veneto. Primi appunti
Francesco Marcorin (Union College (Schenectady, NY) - International Program)
Gli stucchi dell'Odeon Cornaro a Padova
Giulio Pietrobelli (Università degli Studi di Padova)

Discussione

coffee break

16.10 - 19.00

Presiede: Barbara Agosti

(Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

§ Cantieri e committenze tra Paolo III e Giulio III

«Nella quale fece bellissimi partimenti di stucco»:

Francesco Salviati e la cappella del Pallio

Ilaria Taddeo (IMT, Scuola Alti Studi Lucca), Marta Perrotta

(Università degli Studi di Padova)

Artisti e maestranze per la decorazione del cortile e della facciata

di palazzo Capodiferro Spada

Livia Nocchi (Università Roma Tre)

Alcune considerazioni sul soffitto ligneo di Bartolomeo Ammannati

a palazzo Firenze

Tancredi Farina (Sapienza – Università di Roma)

Gli intellettuali alla corte di Giulio III: il caso di Anton Francesco Raineri

Paolo Rigo (Università Roma Tre), Giulia Lanciotti (Università Roma Tre)

Discussione

18.20 - 19.00 visita al piano nobile di Palazzo Spada

Mercoledì 14 marzo

9.30 - 12.30

Presiede: Alessandra Giannotti (Università per stranieri di Siena)

§ Circolazione di maestranze e modelli nell'Italia centrale

Francesco Menzocchi stuccatore

Claudia Cerasaro (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Prospero Fontana pittore, scenografo e plastificatore

Giulia Daniele (Sapienza – Università di Roma)

*Pellegrino Tibaldi e la decorazione a stucco tra Roma, Bologna
e le Marche*

Valentina Balzarotti (Università Roma Tre)

coffee break

Federico Brandani «eccellentissimo plastificatore»

Matteo Procaccini (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

*Lo stucco a Siena a fine Cinquecento: i fratelli Dalla Monna e gli oratori
delle confraternite laicali*

Ilaria Bichi Ruspoli (Siena, ricercatrice indipendente)

Discussione

12.00 - 12.30 visita alla Galleria

14.30 - 16.30

Presiede: Patrizia Tosini

(Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale)

**§ Prospettive di ricerca per lo studio della decorazione
a stucco nel Seicento**

Lo stucco alla frontiera: Medusa, Bellori e gli «stucchi finti» dei Carracci

Nicolas Cordon (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Per la fortuna dello stucco a Roma all'aprirsi del Seicento.

Alcuni casi di studio

Alessandra Cosmi (Sapienza – Università di Roma)

I cantieri di Domenichino: fonti e modelli per una rilettura critica

Giulia Spoltore (Università Roma Tre)

Tommaso Mattei e l'arte dello stucco tra Bernini e Maratti:

una questione aperta

Dario Beccarini (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

Discussione finale