

Il seminario *Le parole dell'ornamento* nasce come incontro preliminare tra studiosi affermati e giovani ricercatori per inaugurare una serie di iniziative dedicate alla storia del lessico della decorazione artistica e stabilire così un dialogo fertile tra specialisti di diversa formazione disciplinare e metodologica. La natura stessa della decorazione permette di aprire prospettive di confronto scientifico, anche di carattere lessicale, tra storici dell'arte e storici dell'architettura.

Il soggetto della decorazione artistica e architettonica ha goduto di un'ininterrotta fortuna nella storiografia e nella letteratura critica degli ultimi decenni, come dimostra la molteplicità delle iniziative congressuali ed editoriali dedicate a questo tema. Tra i tanti esempi risalenti all'ultimo decennio, si possono ricordare: la collana *Cahiers de l'ornement*, pubblicata dall'editore De Luca, i convegni svolti in Francia dal 2009 al 2012 (confluiti in *Questions d'ornement (XVe-XVIIIe siècles)*, Brepols, 2014), il seminario a Villa Medici a Roma nel 2011 sui fregi dipinti (Somogy, 2016) e quello a Palazzo Spada a Roma nel 2018 sugli stucchi del Cinque-Seicento (*Horti Hesperidum*, 1, 2019).

Al contrario, lo studio del lessico artistico e architettonico ha ricevuto più attenzione da parte della comunità scientifica solo in tempi recenti. L'ultimo numero monografico della rivista *Studi di Memofonte* (XXV, 2020), per esempio, è stato dedicato alla terminologia artistica di padre Sebastiano Resta (1635-1714), che apre vasti e stimolanti orizzonti di ricerca anche verso altri contesti storici e altri protagonisti.

Questo incontro seminariale, così come i successivi, aspira a definire un punto di intersezione tra gli studi dedicati alla prassi decorativa e quelli dedicati al lessico artistico, stimolando così nuove sinergie e nuove interpretazioni dei fenomeni storici, artistici e letterari sorti intorno alle *parole dell'ornamento*.

IDEAZIONE E ORGANIZZAZIONE

CARMELO OCCHIPINTI
CLAUDIO CASTELLETTI

COLLABORAZIONE

ELEONORA GUERRINI

CONTATTI

CLAUDIO CASTELLETTI
claudio.c74@gmail.com

ELEONORA GUERRINI
eleonoraguerrini.92@gmail.com



Dipartimento
di Studi letterari,
filosofici
e di storia dell'arte

Le Parole dell'Ornamento Per un lessico della decorazione artistica

Seminario di Studi

26 Novembre 2021

Piattaforma TEAMS: <https://teams.live.com/meet/94285209699374>



9.00 – 9.10	Saluti e introduzione alla giornata di studi Carmelo Occhipinti (Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata')		Chair Francesca Mattei (Università degli Studi 'Roma Tre')
9.10 – 9.20	Presentazione Claudio Castelletti (EPHE, PSL, Paris – Sapienza Università di Roma)	13.30 – 13.50	Dalla tarsia al commesso: per un'evoluzione del lessico artistico e della tradizione ornamentale dall'Antichità all'età moderna Patrizia Principi (Sapienza Università di Roma)
	Chair Giuseppe Bonaccorso (Università degli Studi di Camerino, sede Ascoli Piceno)	13.50 – 14.10	Alcune osservazioni sul lessico del <i>lavorare di stucchi</i> tra fonti letterarie e prassi di cantiere (XVI-XVIII sec.) Serena Quagliaroli (Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana USI)
9.20 – 9.40	Le Dissertazioni sulla pittura di Giovan Andrea Lazzarini: riflessioni intorno all'ornamento Anna Maria Ambrosini Massari (Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo')	14.10 – 14.30	La doratura dello stucco tra questione estetica e pratica artigiana nelle fonti del XVII e XVIII secolo Giulia Spoltore (Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana USI)
9.40 – 10.00	Il glossario dei cieli lignei nei capitolati delle fabbriche del Cinque-Seicento romano Maria Grazia d'Amelio (Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata') Lorenzo Grieco (Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata' – University of Kent)	14.30 – 14.45	Discussione
10.00 – 10.20	Le arti dell'intaglio tra letteratura artistica e pratica documentaria Cecilia Mazzetti di Pietralata (Università degli Studi di Cassino)	14.45 – 15.05	Grottesca: universo di forme e significati Valentina Conticelli (Gallerie degli Uffizi, Firenze)
10.20 – 10.40	Cornici bellifontane Carmelo Occhipinti (Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata')	15.05 – 15.25	Mascheroni: bizzarrissime fantasie dell'immaginario artistico nella tradizione decorativa e nelle fonti letterarie Cristina Conti (Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata')
10.40 – 10.55	Discussione	15.25 – 15.45	Medaglione nella letteratura artistica tra Cinquecento e Settecento Claudia Farini (Master MANT, Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata')
10.55 – 11.15	coffee break	15.45 – 16.00	Discussione
11.15 – 11.35	Fregi parlanti. Alla ricerca del tempo nella decorazione Sonia Cavicchioli (Università degli Studi di Bologna)	16.00 – 16.20	coffee break
11.35 – 11.55	Il motivo del putto nei fregi e negli ornamenti dal Rinascimento al Seicento nel <i>Microcosmo della pittura</i> di Francesco Scannelli Eliana Monaca (Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata')	16.20 – 16.40	Cosmato e cosmatesco nella letteratura storico-artistica settecentesca: gli ornamenti dei <i>magistri marmorari</i> romani Emanuela Marino (Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata')
11.55 – 12.15	Dalla spirale alla chiocciola, un termine per immagini Stefania Macioce (Sapienza Università di Roma)	16.40 – 17.00	Cariatide: problemi di terminologia artistica e architettonica dall'Antichità al Novecento Claudio Castelletti (EPHE, PSL, Paris – Sapienza Università di Roma)
12.15 – 12.30	Discussione	17.00 – 17.20	Pattern: un motivo contemporaneo Davide Silvoli (Museo Civico 'G. Carandente' di Palazzo Collicola, Spoleto)
12.30 – 13.30	Pausa pranzo	17.20	Discussione Finale

Per partecipare via TEAMS: <https://teams.live.com/meet/94285209699374>

