



## **PITTI #101 INNER JARDIN NOIR**

Un'installazione di Ilaria Bellomo e Sasha Vinci

Polimoda  
Villa Favard  
Via Curtatone 1, Firenze  
Solo su appuntamento

R.S.V.P [press@ilariabellomo.com](mailto:press@ilariabellomo.com)  
Green pass obbligatorio

# INNER JARDIN NOIR

Polimoda presenta un'anteprima di lancio del brand Ilaria Bellomo, dell'omonima ex studentessa di Fashion Design, attraverso una selezione di capi esibiti all'interno di una installazione realizzata in collaborazione con l'artista Sasha Vinci, in un dialogo unico tra arte contemporanea e moda. INNER JARDIN NOIR è il titolo scelto per questo progetto ibrido, un giardino nero immerso in un tempo alternativo e in un luogo indefinito; una dimensione onirica e simbolica che diventa realtà attraverso abiti e opere che, come creature materiche, prendono vita e raccontano la propria storia.

**Ilaria Bellomo.** Una resurrezione del nero. Non come colore ma come elemento sensoriale caratterizzato da texture tridimensionali, collegandolo a una dimensione viva e più naturale. Alcuni capi sono realizzati totalmente in tessuti naturali o in materiali presenti in natura già in nero. Altri sono realizzati in up- cycling, incorporando inserti di tessuto e parti di abiti antichi e vintage e ricami vittoriani. Ogni capo realizzato prende vita, diventando una creatura con una storia e un'identità, trasformandosi in qualcosa di nuovo, collocandosi nel presente come un ricordo incapsulato in un corpo fisico che viaggia nel tempo. Piccoli capolavori artigianali realizzati in Italia da sarti esperti con tecniche produttive che rispettano il tessuto e il nostro Pianeta.

**Sasha Vinci.** Artista eclettico, sperimenta con differenti linguaggi contemporanei. La sua ricerca si contraddistingue per l'utilizzo di diversi media: scultura, disegno, pittura, performance, installazione, scrittura e musica. Ogni suo lavoro, quasi sempre site specific, è da considerarsi un'azione pubblica che ha origine dall'individuo per estendersi a una collettività di persone: è un domandarsi insieme come reagire ad alcune importanti questioni sociali, politiche e ambientali e come acquisire nuovi codici di comportamento civile. Le sue opere sintetizzano le polarità dell'essere umano, le sue tensioni opposte, le luci e le ombre che lo contraddistinguono. Allo stesso tempo però sono opere fortemente simboliche, che parlano di comunità e ridisegnano una nuova forma della realtà, delle "utopie possibili" che decodificano il presente, cercando una via di convivenza più rispettosa tra gli esseri umani e le altre specie di viventi.

L'installazione, composta da 4 opere dell'artista, 5 capi e un accessorio del brand, è un percorso che si sviluppa all'interno delle due sale principali del primo piano della storica Villa Favard. Le opere e i capi sono connessi tra loro non soltanto a livello estetico, bensì esistono due potenti elementi di congiunzione:

1. la valorizzazione, il rispetto dell'elemento naturale e una forte connessione, pura, tra umano e natura.
2. la memoria degli oggetti come portavoce di nuove storie: così come da un oggetto appartenuto al mondo dei ricordi dell'artista, germoglia un apparato floreale carico di contenuti emotivi attraverso una stratificazione di reminiscenze, anche nei lavori della designer si può notare come, a partire da abiti antichi, portatori di storie di vita altrui sia riuscita a dare vita a nuove creazioni attraverso la stratificazione di tessuti, dove passato e presente si intrecciano.

Come parte dell'installazione, verrà presentata anche la borsa Agni, prima collaborazione di Ilaria Bellomo con il brand italiano Mich Vasca.

## **Opere di Sasha Vinci:**

### **Lead:**

La cognizione del dolore è fatta di piombo fuso, è qualcosa che inevitabilmente intossica. Ereditare questo piombo significa crescere in un territorio che non ha né cultura, né storia, che non ha più nulla da raccontare. In quest'opera Sasha Vinci sceglie di rappresentare un simbolo antico, carico di significati. Due serpenti, realizzati in piombo fuso, rappresentano la conoscenza che dall'oscurità riemerge alla luce, per annientare ogni male dell'anima e risanare il corpo dalle malattie che lo affliggono. I serpenti sono anche il simbolo complesso dell'esistenza, poiché vivono in armonia con le vibrazioni energetiche della Madre Terra.

### **In Natura:**

Un giardino di cemento nero, composto da decine di foglie appartenenti a specie differenti. Un'opera immersa nel silenzio, per comprendere la caducità dell'esistenza e la grande forza della natura.

### **Memento Flori:**

Memento Flori – Ricordati che fiorirai, è un'azione di recupero della memoria. Un'opera portatrice di stratificazioni affettive, di suggestioni profonde e fitte reminiscenze.

Due scarpe appartenute al nonno dell'artista, vengono calcate e tradotte in cemento nero. Da un oggetto appartenuto al mondo dei ricordi, germoglia un apparato floreale simbolo dei forti contenuti affettivi concentrati e racchiusi nell'opera.

Memento Flori rappresenta la capacità di rifiorire verso nuove possibilità.

Un'opera che diventa testimone silenzioso della pienezza dell'esistenza.

### **Il Gioco della Deriva:**

Il Gioco della Deriva è un'installazione in bianco e nero, intima e silente, composta da tre elementi: un'asta slanciata che termina con un pennacchio bianco, un poliedro sul quale si poggia un mezzo busto nero e, infine, un tappeto circolare nero su cui si staglia, al centro e a lettere bianche, il titolo stesso dell'opera. Le piume, che l'artista recupera dalle feste e dalle tradizioni della sua terra, la Sicilia, rappresentano per la ricerca dell'artista un archetipo che ritorna, una fase di passaggio dalla terra al cielo, nonché metafora di una presa di coscienza totalizzante dell'essere umano e del cittadino, che si trova di fronte alla possibilità di alterare l'ordine sociale e politico preconstituito. Il poliedro e il busto rappresentano, invece, il corpo dell'artista, nella sua altezza effettiva. Vi è un processo di metamorfosi in corso, totale e irreversibile, che va dall'umano alla natura, in una ricerca artistica che tende al "Multinaturalismo": un'utopia possibile che fonde tra loro diversi elementi naturali, dando origine a delle configurazioni nuove e sorprendenti. Le foglie scelte per il processo di metamorfosi sono dell'albero del nespolo, pianta cara all'artista, ampiamente diffusa sul territorio siciliano e antico simbolo di protezione dalle forze del male. Sul tappeto, disteso a terra, l'artista sperimenta con la parola, riflettendo così sul passaggio dalla rappresentazione iconica a quella verbale.

## **Capi/ Accessori di Ilaria Bellomo:**

### **Agni bag - Il costruttore delle forme:**

Il sole spirituale nell'oscurità, la causa che sta dietro l'effetto. Dall'energia della coscienza alla materia, l'aspetto forza capace di trasformare la materia. Non v'è fine alle combinazioni possibili. Agni bag è un accessorio nato dalla collaborazione di Ilaria Bellomo con il brand italiano Mich Vasca.

### **Natural Noir 01 - maglieria artigianale:**

Un capo interamente realizzato con un filato di Alpaca nero naturale.

Il filato, prodotto in Italia, non è tinto né trattato e si distingue per il suo colore nero vivido e intenso, il nero del pelo dell'animale. Il capo vuole rappresentare un giardino nero tridimensionale ed è realizzato interamente a mano da Zhanna Diakonenko.

*esistono neri "luminosi",  
neri che illuminano prima di oscurare,  
neri che sono più chiari del buio.*

Michel Pastoureau

### **Noir blossom dress:**

Un abito realizzato interamente in seta e foderato in seta, ricoperto di fiori che contornano il corpo fondendo l'elemento umano con quello naturale.

### **Noir blossom bustier:**

Un bustier realizzato interamente in seta e foderato in seta, ricoperto di fiori che contornano il corpo fondendo l'elemento umano con quello naturale.

### **Frayed bustier:**

Un bustier in seta realizzato con degli inserti di tessuti antichi: un velluto damascato in cotone e seta che risale agli anni 50, dei ricami in perline in jet di vetro risalenti agli anni 1910-1920. È stato lasciato il filo, ormai divenuto marrone, dei ricami antichi, che conferisce al capo autenticità e significato.

### **Frayed jacket:**

Una giacca ricoperta da 120 inserti di tessuti, parti capi antichi e vintage di diverse epoche e provenienze. Sono caratterizzati da fantasie nero su nero: floreale, damascato, jaquard. Tra essi un foulard datato anni '30 proveniente dalla Spagna, alcune parti di una gonna vintage Francese, un tessuto vintage proveniente dall'archivio di un'azienda italiana. Ogni bottone presente sul capo è antico e unico, diverso l'uno dall'altro.

press@ilariabellomo.com

instagram: @ilariabellomo

www.ilariabellomo.com (launching in February)