

# NOTRE ENGAGEMENT ENVERS L'INTÉGRATION DES PRINCIPES DE CIRCULARITÉ DANS NOS EXPOSITIONS



*Nom de l'organisme*

- Nous nous engageons à intégrer les principes de circularité dans la conception de notre exposition intitulée , dès sa phase d'idéation et de planification.
- Nous nous engageons à poursuivre l'application des principes de circularité tout au long du développement de notre exposition intitulée , durant chacune des phases de réalisation, incluant notamment la planification, la scénarisation, le choix des matériaux, le montage et le démontage.
- Nous nous engageons à mobiliser notre équipe pour appliquer les 5 «R» de la circularité : Repenser, Refuser, Réduire, Réutiliser et Remettre en circulation.
- Nous mobilisons notre équipe dans l'application des 5 «R» de la circularité, en vue de réduire, voire d'éliminer les déchets et les émissions de gaz à effet de serre associées à la réalisation de l'exposition.

# NOS ENGAGEMENTS DANS LE CADRE DE CE PROJET SERONT :

## Repenser

- ❑ Nous impliquerons l'ensemble de l'équipe (incluant les fournisseurs internes et externes) afin d'établir les objectifs de circularité du projet dès son idéation en définissant des cibles claires et en invitant les nouvelles idées.
- ❑ Nous cultiverons la créativité et l'innovation quant à nos stratégies de réduction des déchets tout au long du projet, tant du point de vue du design que du choix des matériaux, du montage et du démontage.
- ❑ Nous partagerons notre approche de la circularité et ses résultats avec notre équipe, les parties prenantes et les différents publics, afin de contribuer à la diffusion des savoirs en matière de réduction des déchets et des émissions de gaz à effet de serre associés à la production d'expositions.

## Refuser

- ❑ Nous limiterons au minimum l'achat de nouveaux matériaux en priorisant le recours à l'inventaire des matériaux en réserve puis la recherche de ressources revalorisables ou de seconde main.
- ❑ Nous nous engageons à utiliser moins de  % de nouveaux matériaux (contreplaqué, MDF, bois de construction, etc.). Nous refuserons d'utiliser des matériaux riches en carbone, à fort potentiel de réchauffement global (RPG), ou à faible durée de vie.
- ❑ Nous refuserons les matériaux non durables.

## Réduire

- Durant la phase de conception, nous réduirons les déchets en préconisant des coupes standardisées (contreplaqué par exemple) et en réduisant au maximum les retailles et les déchets de construction.
- Nous nous assurerons qu'au moins  % des structures construites pour l'exposition soient conçues pour faciliter le démontage et la fin de vie, afin de réduire la quantité de déchets générés en fin d'exposition.

## Réutiliser

- Nous utiliserons au minimum  % d'éléments modulaires réutilisables (cimaises, plateformes, etc.).
- Avant tout achat de nouveaux matériaux, nous examinerons l'inventaire des matériaux disponibles et chercherons des ressources revalorisables ou de seconde main auprès d'autres organismes, fournisseurs et partenaires.

## Remettre en circulation

- Avant la fin de l'exposition, nous partagerons publiquement l'inventaire du matériel et des matériaux disponibles afin d'en favoriser la réutilisation ou la revalorisation par d'autres organismes culturels.
- À la fin de l'exposition, nous irons déposer le mobilier et les matériaux résiduels à un organisme local de réemploi. Le cas échéant, nous procéderons à des affichages sur des plateformes comme le babillard de la SMQ, qui permettent le réemploi ou le recyclage d'objets et de matériaux usagés).
- Notre équipe entend rester fidèle à cet engagement et à le mettre en œuvre avec les moyens à sa disposition et au maximum de ses capacités.

Signature de la personne chargée du projet

Date

Signature des membres de l'équipe

*Cet engagement a été rédigé en anglais par SAGE, traduit et adapté par la Société des musées du Québec qui remercie chaleureusement le Museum of Vancouver pour cette phase d'idéation et de planification.*