

KKV Konstnärernas Kollektivverkstad, Stockholm



**Verksamhets-
berättelse 2025**



*En kurs i screentryck på
papper hölls i november av
Alexandra Hedberg.*

*Framsidas bild: Olle Bjerkås
permanenta verk "Bertil" på
plats i Sala.*

Verksamhetsberättelse

KKV Stockholm 2025

Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) i Stockholm erbjuder yrkesverksamma bildkonstnärer, konsthantverkare och formgivare i Stockholmsområdet välutrustade verkstäder och förutsättningar för storskalig konstproduktion, i många olika tekniker och material.

Den 31 december 2025 hade KKV 857 medlemmar varav 414 aktiva. KKV:s verkstadsavdelningar är monumental, betong, brons, grafik, keramik, metall, print, foto, screen/textil, trä, lackverkstad och digital verkstad/laserskärare. Dessutom tillhandahåller KKV ett antal datorer med program för bildbehandling och rendering.

KKV:s utrustningspark består av cirka 200 maskiner, specialanpassade inventarier och verktyg. Lokalerna har även ett flertal industriella lokalanpassningar för att säkerställa en god och säker arbetsmiljö, exempelvis utsug med filtrering av rök och damm. Sedan 2018 är verksamheten inrymd i Telestaden i Farsta i södra Stockholm.

Konstproduktionen på KKV är mycket omfattande. Hundratals arbeten färdigställs årligen, varav ett mycket stort antal gestaltungsopdrag för offentliga miljöer och allmänna platser. KKV är en viktig mötesplats med goda förutsättningar för samarbete, nätverkande och kunskapsutbyte.

Föreningen grundades av en grupp konstnärer på Södermalm 1969 – ur det gemensamma behovet av en produktionsplats – och blev snabbt en stor och betydande institution för såväl konstnärskåren som konstlivet i stort. Sedan KKV i Stockholm bildades har ett 30-tal kollektiva konstnärsverkstäder startats upp i landet.

Personal och organisationsutveckling

I februari anställdes Sabine Offerlind Thunberg som koordinator. Det innebär att personalstyrkan i början av året bestod av verksamhetsledare Milo Galdi Lavén, 60 procent, koordinator Sabine Offerlind Thunberg, 60 procent, hjälpreda med arbetsstöd Jonas Sallander, 75 procent. Under året ökade Milos och Sabines anställningsgrad till 80 procent var.

Under året lades KKV Serviceaktiebolag ned och KKV drivs numera enbart som ideell förening. Detta medför stora fördelar i verksamheten, bland annat i att vi inte längre behöver redovisa dubbla årsredovisningar varje år. Detta år var också det första där vår verksamhet blev momsbelagd, enligt beslut på årsmötet 2024. Det har visat sig påverka föreningens ekonomi positivt.

Årsmöte

Ordinarie årsmöte 2025 hölls den 28 april på KKV. Stefan Uhlinder var ordförande och 37 röstberättigade medlemmar fanns representerade, samt 12 via fullmakt. Mötet inleddes med att Mona Pedersen berättade om Kazukos gåva till KKV. På medlemsmötet fattades beslutet att avveckla det serviceaktiebolag som ägs av KKV ideell förening. KKV kommer framöver drivas som ideell förening, vilket väntas underlätta det administrativa arbetet för kansliet och styrelsen. Dessutom fattades beslut om att från årsskiftet 2024/2025 belägga hyror av utrustning på KKV med 25 procent moms.



Amanda Cardells keramiska kärl från utställningen "I samlad rörelse".



"Blindgångare" av Lovisa Ringborg.



Ester Eriksson har arbetat på metallavdelningen med sitt verk.

Styrelse efter årsmötet:

- Eliana Ivarsdotter Haddad – ordförande
- Björn Hedlund – vice ordförande
- Ingrid Falk – sekreterare
- Daniel Braconier – vice sekreterare
- Leo Eklund – kassör
- Robin Rogberg – vice kassör
- Siri Pettersson – suppleant
- Anna Åstrand – suppleant

Valberedning:

- Mats Westerberg, sammankallande
- Max Landegren
- Jacob Niemann (avgick under året)

Revisorer som valdes:

- Michael Christensson, Sonora Revisionsbyrå
- Dag Malmberg, förtroendevald revisor (omvald).

Inköp och utvecklingsarbete

Under hösten flyttade Eva Måg ut ur den ateljé på cirka 100 kvadratmeter som hon hyrde av KKV. Detta öppnade möjligheten att starta en ny skulpturateljé, lämplig för exempelvis formtagning i gips och silikon. Rummet består av utrustad verkstad samt tre projektplatser om cirka 15 kvadratmeter vardera.

Under året sökte och tilldelades KKV ett stöd på 150 000 kr från Kulturlotsen, Stockholms kulturförvaltning. Stödet var riktat för att genomföra en förundersökning hur våra lokaler ska kunna förändras så att de är anpassade efter våra behov. Lokalhyra är vår absolut största kostnad och det är viktigt att ytorna används effektivt.

Som ett led i detta förhandlade vi till oss ett mycket fördelaktigt avtal med Telestaden om att hyra en gatulokal i anslutning till monumental – den högra butikslokalen vid Mårbackagatan 7 C. Lokalen är 124 kvadratmeter och hyran är inklusive el, värme och fastighetsskatt stegrande enligt följande: För år 2026 och 2027 cirka 21 000 kr/år, för 2028 och 2029 cirka 70 000 kr/år. För 2030 är kostnaden cirka 100 000 kr/år.

De nya lokalerna kommer att användas till kansliet, förråd till kansliet, mottagning för besök och nya medlemmar. Här finns även gemensamma ytor för exempelvis möten, men även möjlighet för viss publik verksamhet, något som länge har varit efterfrågat.

Omflyttningen har i sin tur öppnat ytor för ny verksamhet. I kansliets nuvarande förråd i källaren i hus H blir det under våren 2026 en ny utrustad tuftverkstad. 3D-verkstaden samt laserskärare flyttar upp från källaren i hus K till den inre delen av nuvarande kansli. I den yttre delen blir det ett efterlängtat omklädningsrum och i källaren får keramikverkstaden möjligheten att växa.

Genom stöd från Kulturrådet köpte vi under året en ny storformatsprinter till vår printshop. Den förra var uttjänt och den nya har blivit ett mycket välkommet tillskott. Bland annat har vi i och med den nya printern lyckats sänka självkostnaden för bläck till en sjundedel av tidigare kostnad, vilket märks på användandet. I samband med detta lät vi också bygga ett specialanpassat nytt skärbord för printshop. Kulturrådets stöd bekostade även ett nytt större vakuumbord till screenexponering för textil-/screentrycksavdelningen.

Vi har dessutom på egen bekostad bland annan köpt ny tryckluftsdragning samt skivförvaring i träverkstaden, ny polermaskin till metallavdelningen samt 11 förvarings-skåp till monumental.

Under året påbörjades även ett större arbete med ny hemsida, med bland annat tillhörande bokningssystem för KKV:s räkning. Den beräknas vara i bruk sommaren 2026.

Nya medlemmar

Den positiva medlemsutvecklingen fortsätter, och vi ser en ökad efterfrågan på KKV:s verksamhet. Antalet nya medlemmar 2025 var 87 – vilket är rekordhøgt.

Samarbeten

SITE – KKV har under året samverkat med SITE kring produktionshusets gemensamma drift. KKV och SITE har en gemensam digital studio, utrustad med en datorstation med hög kapacitet och med programvaror för bland annat foto- och videoredigering. Vi har ett stort gemensamt kök och möteslokaler. Under 2024 flyttade Grafikens hus kontor tillfälligt in i lokalerna. Vi samarbetade med SITE under deras årliga festival SITE/Specific genom att upplåta monumental för evenemang.

KKV-Riks – Ulrika Hembjer, medlem i KKV Stockholm, har ingått i KKV-Riks styrelse under året. KKV-Riks erbjuder kurser på kollektivverkstäder runtom i landet.

Hökis DV – Vi har under året inlett ett samarbete med Hökarängens dagverksamhet, Hökis DV. Som ett led i deras arbetsterapi hjälper de oss att sy tygkassar av handtryckta överblivna textilier som våra medlemmar donerat. Vi handtrycker därefter KKV:s logotyp på dem. Kassarna ska sedan delas ut till nya medlemmar.

Kurser och utbildningar

Under året genomfördes 15 fördjupande kurser med totalt 46 kurstillfällen inom KKV:s

Bigert & Bergströms verk "The Pipedream" tillverkat 2025 av polykarbonat kanalplast, aluminium, nylon, elmotor, kedja, UV-printad polyeter och HE polyeter. Mått: 310 x 600 x 300 cm. Foto: Jean-Baptiste Béranger



Kurser 2025

Februari

- Papperslitografi – Maj-Lis Andersen & Eva Ax Riise

Mars

- Fotopolymer – Nina Kerola
- Hårdgrundetsning och djuptryck på kopparplåt – Eva Maria Ern
- Textiltryck – Mona Pedersson

April

- Akvatint – Natalia Wysocka

Maj

- Bronsgjutning – Lena Flodman & Iwo Myrin

Juni

- Cyanotypi – Caio Simbula

September

- Textiltryck – Mona Pedersson
- Svetskurs – Zoltan Schnierer
- Cyanotypi – Caio Simbula

Oktober

- 2 kurser i betonggjutning – Fredrik Holmquist
- Torrål – introduktion till djuptryck – Natalia Wysocka
- Linotryck – introduktion till högtryck – Natalia Wysocka

November

- Screentryck på papper – Alexandra Hedberg

verkstäder. Utöver detta hölls löpande introduktionskurser och riktade utbildningar, vilket innebär att den samlade kursverksamheten varit omfattande.

De fördjupande kurserna gav deltagarna möjlighet att utveckla sina kunskaper inom olika konstnärliga tekniker och processer, medan introduktionerna gav medlemmarna tillgång till verkstäderna. Samtliga kurser leddes av yrkesverksamma konstnärer.

Under året genomfördes även riktade samarbeten med utbildningsinstitutioner, bland annat höll Zoltan Schnierer svetskurs för studenter från Beckmans Designhögskola och Roland Persson kurs i bronsgjutning för studenter från Kungliga Konsthögskolan.

Ekonomi

Möjligheten att kunna dra av ingående moms har förbättrat ekonomin väsentligt. Våra finansärer har varit tydliga i att de anser att vi är underbemannade med tanke på den storleken på stöd vi har. Detta har gett oss möjligheten att söka utökad stöd för större personalkostnad.

Sammantaget gjorde detta ekonomin stabil under året.

Beviljade stöd:

- Kulturförvaltningen Region Stockholm: 3 427 384 kr i verksamhetsstöd (2 600 000 kr för 2024).
- Stockholms stads kulturförvaltning: 1 300 000 kr (1 000 000 kr för 2024).
- Kulturrådet: 230 000 kr i bidrag till konstnärliga produktionsplatser, för inköp av ny utrustning (180 000 kr för 2024).

Organisation

• Styrelsen består av sex ordinarie ledamöter och två suppleanter. Styrelsen upprättar övergripande mål och strategier samt ansvarar för personal och budget. Vid varje styrelsemöte tar styrelsen ställning till inkomna medlemsansökningar. Under året hade styrelsen sju protokollförda styrelsemöten.

• Kansliet leder den dagliga verksamheten och ger service till medlemmarna. Personal under 2025 var:

- Milo Galdi Lavén, verksamhetsledare
- Sabine Offerlind Thunberg, koordinator
- Jonas Sallander, medhjälpare kansli.

• Avdelningsansvariga har ett huvudansvar för verkstäderna. De introducerar nya medlemmar, kallar till avdelningsmöten och utvecklar verkstäderna i nära dialog med styrelse, personal och medlemmar. Under året har styrelsen och verksamhetsledaren försökt öka antalet verkstadsansvariga på alla avdelningar, för att fördela arbetet och ansvaret på fler personer.

• Medlemmarna är knutna till en eller flera av avdelningarna och bistår de avdelningsansvariga i verkstädernas drift och underhåll.

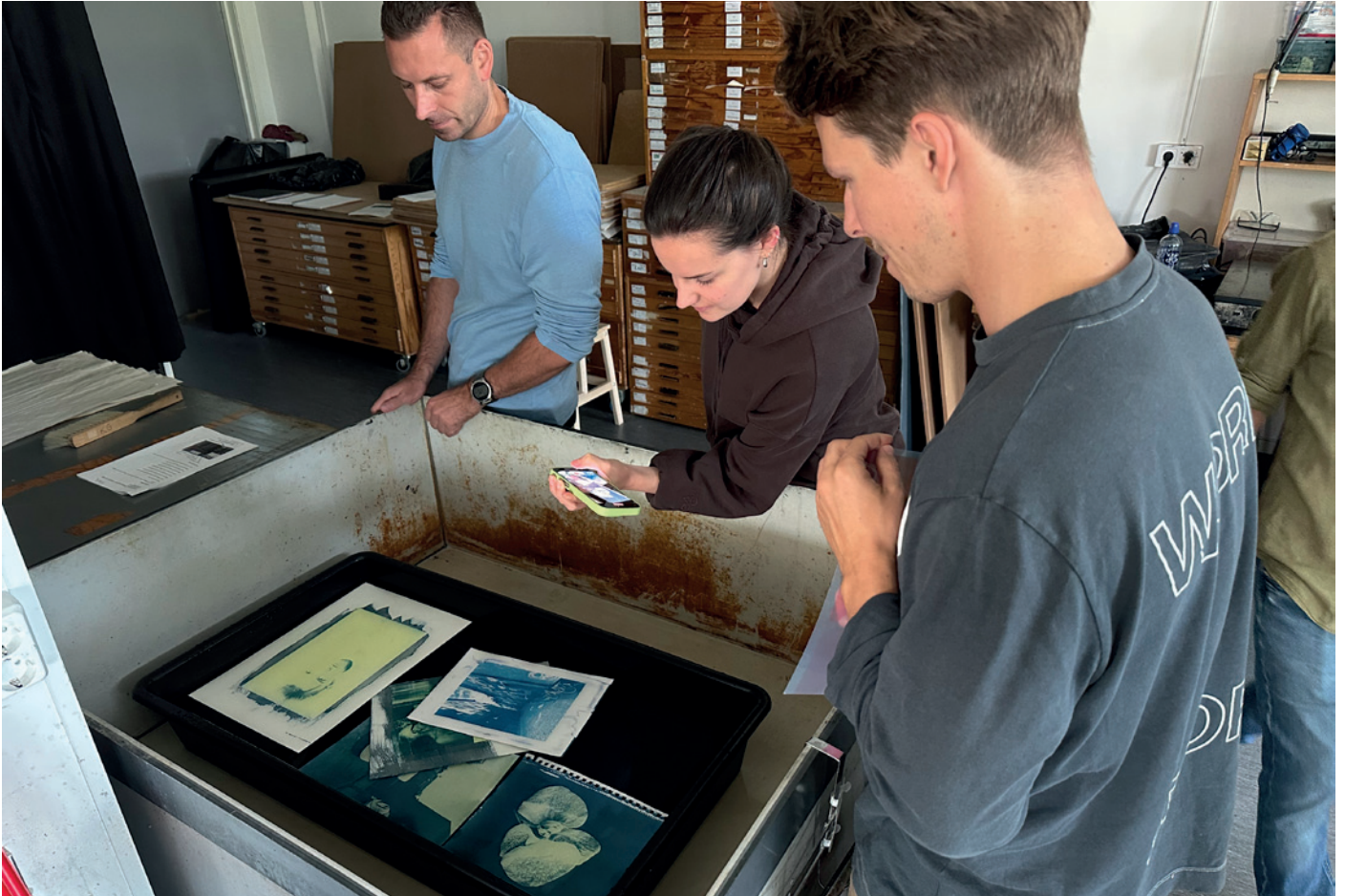
• Konstverkets styrelse består av ledamöter från KKV och SITE. Konstverket AB ägs till lika delar av KKV och SITE. Genom Konstverket AB hyr organisationerna gemensamt lokalerna i Telestaden i Farsta. Hyresvärd är Stockholms stads fastighetskontor.

På bolagsstämman den 8 maj 2025 valdes följande personer till Konstverkets styrelse:

- Eliana Ivarsdotter Haddad (KKV) ledamot och ordförande
- Ranjani Srinivasan (SITE) ledamot
- Björn Hedlund (KKV) ledamot
- Marvil Iglesias (SITE) suppleant.

Till auktoriserad revisor valdes:

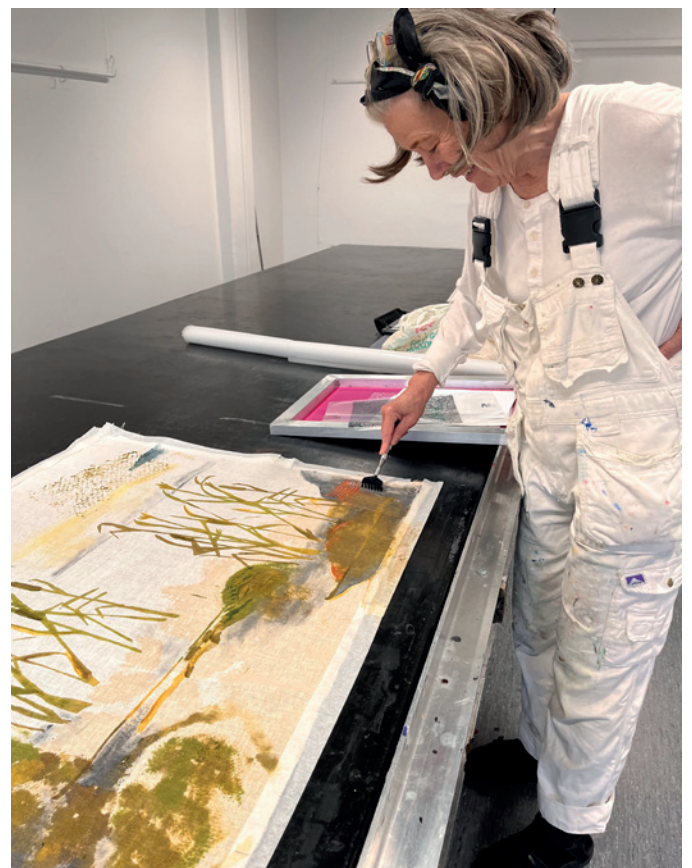
- Patricie Weis, Revision & Rådgivning WESS



En kurs i cyanotypi hölls i grafikverkstaden av Caio Simbula.



Två betongkurser hölls av Fredrik Holmquist.



Karin Henriksson på kurs i textiltryck med Mona Pedersson.

Rapporter från avdelningarna



*Lisa Jonasson i
arbete på screen-
avdelningen.*

Betong

Avdelningsansvarig: Fredrik Holmquist

Under verksamhetsåret har Betongavdelningens tre platser varit uppbokade under ungefär två tredjedelar av tiden. I oktober genomfördes två kurser i betonggjutning med åtta deltagare i varje kurs. Kursen innefattade introduktion och regler för avdelningen, materialkunskap, form, gjutning, härdning, våtslipning och efterbehandling. Kursledare var Fredrik Holmquist.

Åtgärder och förbättringar:

Avloppet från vaskar och slambrunn har tidigare inte varit helt anpassat till verksamhetens behov, vilket vid ett antal tillfällen har lett till igensatta rör. Under året har diskussioner förts om möjliga lösningar, och åtgärder planeras för att förbättra funktionen framöver.

Under året har medlemmar bokat plats och arbetat på avdelningen med olika projekt, uppdrag och utställningar. Bland andra. Johan Paalzow, Adam Valkare, Bigert & Bergström, Fredrik Holmquist, Philip Dufva, Amanuel Gameda och Gabriel Norin.

Brons

Avdelningsansvariga: Iwo Myrin, Roland Persson, Lena Flodman

Det har varit god aktivitet på avdelningen under året. Flera av de som gått kurser de senaste åren har fortsatt att gjuta, både i brons och i allt större utsträckning i aluminium.

I maj höll Lena Flodman och Iwo Myrin en bronskurs med åtta deltagare. I slutet av året genomförde Roland Persson en kurs med studenter från Kungliga Konsthögskolan.

Avdelningen har också tagit emot studiebesök från KKV-Värmland som ville se arbetsprocesserna på plats. Inför kommande år har vi ansökt om medel från Kulturrådet för att kunna införskaffa gjutkläder i mindre storlekar.

Grafik

Avdelningsansvariga: Ellen Cronholm och Linda Samuelsson

2025 tog flera medlemmar ett utökat tekniskt ansvar för verkstadens olika delar. Ellen Cronholm och Linda Samuelsson har haft det övergripande ansvaret.

Eva Maria Ern har tagit hand om syrarummet och akvatintskåpet, Cicci Lie har svarat på frågor om Högtryck, och Nina Kerola för FP Fotopolymer. Frågor kring litografi har hanterats av Linda Samuelsson och Maria Lindström. I samband med bytet av UV-lampa i UV-boxen vid årsskiftet 2025/2026 tog Mehregan Meysami på sig rollen som kontaktperson för UV-boxen.

Introduktioner och kunskapsdelning:

Utöver de fördjupande kurserna som hållits av medlemmar har introduktioner genomförts, bland annat inom djuptryck och genomgångar av hur olika pressar ställs in för olika tekniker.

Samarbeten och residens:

Flera projekt har genomförts i samarbete med Grafikens Hus. Liv Strand och Kayo Mpoyi har haft residens på KKV genom samarbetet. KKV-medlemmen Mehregan Meysami har genomfört ett residens kopplat till projektet "Husera omtänkande i samlingar". Projektet presenteras i en utställning på Botkyrka konsthall 2026.



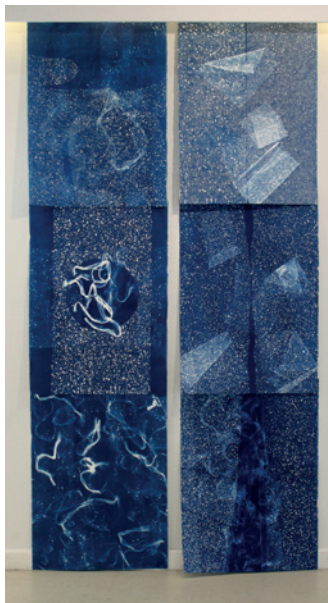
"Earthling", patinerad brons av Lissa Jonasson.



"Följ svansen", tryck av Hanna Cantillana.



Kayo Mpoyi och Liv Strand hade ett residens på KKV Grafik och ställde sedan ut på Grafiska Sällskapet.



Christina Henrysson ställde ut tryck i Husby konsthall.



Trycket "SOS Méditerranée" av Mehregan Meysami från projektet "Husera omtänkande i samlingar" som presenterats på Botkyrka konsthall.



Aluminiumgjutning av Matti Kallioinen.

Medlemmars aktiviteter:

Åsa Polfjärd tryckte och visade flera verk på Supermarket. Eva Maria Ern tryckte upplagan "Hoppas på en bättre dag", varav flera exemplar såldes till Region Sörmland. Flera medlemmar deltog även i en utställning arrangerad av Nina Kerola på Galleri Joella i Åbo/Turku.

Konstverk som skapats på KKV Grafiken och som visats på utställningar under 2025:

- Hanna Cantillana, Ironbridge Printmaking Competition in the UK, VIII International Mini Print Cantabria 2025, Glirra Gallery's Mini Print Exhibition 2025
- Cecilia Enberg, Grafiska Sällskapet
- Christina Henrysson, Husby Konsthall, september 2025
- Åsa Polfjärd, Supermarket, april 2025
- Nina Kerola, upplaga för Föreningen för Grafisk Konst samt utställningar på Konstnärshuset och i Åbo
- Kayo Mpoyi, Grafikens Hus showroom i Farsta, Grafiska Sällskapet's Galleri.
- Ulrika Thorén, Galleri Sander, Norrköping
- Maria Lindström, Litografiska museet i Huddinge
- Cicci Lie, Xylon, utställning i Nynäshamn och på Litografiska museet i Huddinge
- Renée Lord, Grafiska Sällskapet's galleri
- Ellen Marie Blakstad Paus, Mini print de Cadaques, Baerum Kunsthall i Fornebu och i Fredrikstad Kunstförening
- Ellen Cronholm visade flera blad på Blå Hallen i Höganäs

Keramik

Avdelningsansvariga: Joel Sandelius och Disa Rytt

I verkstaden har verkstadsansvariga Joel Sandelius och Disa Rytt hållit återkommande introduktionstillfällen för nya medlemmar. Verkstadsansvariga har också gett individuell rådgivning till medlemmar i deras keramiska arbetsprocesser.

Verkstaden har visats för elevgrupper från Konstfack och Kungliga Konsthögskolan.

Tekniska förändringar:

Under 2025 har KKV köpt in nya styrenheter till våra två ugnar, Bentrup TC95 och TC707. Det har höjt standarden och förbättrat möjligheten till individuella och mer specifika brännkurvor för professionellt arbete med glasyrbränningar. Verkstaden har även utrustats med en ny och kraftfullare kompressor för sprutglasering.

Offentliga uppdrag, utställningar och mässor som medlemmar genomfört:

Under 2025 har flera av våra medlemmar deltagit i utställningar och offentliga sammanhang, t ex hade Disa Rytt en soloutställning på Galleri Larsen Warner i Stockholm. Joel Sandelius har producerat tallrikar och annan keramik till restaurang Adam & Albins nyöppning. Evelina Lindström och Disa Rytt deltog med keramiska verk på Ed.Arts konstjulumarknad. Lindström har även arbetat i verkstaden för att slutföra verk till utställningarna Moln på Nord Books, Stockholm, Solum på Crum Heaven, Stockholm, samt Solar och våtrumstapeter på Godtemplargården i Älvsjö.

Amanda Cardell visade verk i utställningen "I samlad rörelse", i arrangemang av Konstfrämjandet Gävleborg, sommaren 2025 i Myskje, Marmaverken. Hennes keramiska verk har även visats på en soloutställning på Galleri Trottoar i München.

Metall

Avdelningsansvariga: Zoltan Schnierer, Fredrik Eriksson, Magnus Eriksson

Under året har metallverkstaden fortsatt att utvecklas som en central resurs för konstnärligt arbete i metall. En ny kraftfull polermaskin har köpts in, vilket underlättar be-

arbetning av ytor. Verkstaden har även varit plats för utbildning och utveckling, där fördjupande kurser erbjudits och svetskurser hållits för elever från Beckmans Designhögskola.

I verkstaden har arbeten utförts av och för ett flertal konstnärer verksamma inom olika discipliner, bland andra: Peter Johansson, Bigert & Bergström, Joakim Ojanen, Ingrid Falk, Nordenhake, Renée Lord, Ulrika Sparre, Éva Mag, Ebba Bohlin, Jon Buck, Peter Svedberg, Olle Arbman, Frida Tebus, Viktor Fordell, Olle Bjerkås, Ester Eriksson, Åsa Cederqvist, Kerstin Berggren och Ida Idaida.

Monumental och projektateljén

Avdelningsansvarig: Sabine Offerlind Thunberg

Samtliga 11 arbetsplatser i monumentalateljén har varit uppbokade under större delen av året, och projektateljén har periodvis använts intensivt. Verksamheten har därmed präglats av en hög och jämn aktivitet, med många parallella processer i gång.

Under året har även vissa förbättringar genomförts i lokalerna. Golven i monumentalateljén har polerats och nya plattspecifika skåp med numrering har installerats, vilket har bidragit till en tydligare struktur och bättre översikt över arbetsplatserna.

I ateljéerna har ett stort antal konstnärer varit verksamma, med projekt som omfattar allt från offentliga gestaltungsuppdrag till utställningar, performance och scenkonst.

Följande exempel utgör ett urval, med ambitionen att ge en samlad bild av verksamhetens bredd:

Bigert & Bergström färdigställde utställningen "Broken Greenhouse – Embodied Climate Futures", som varit under arbete på KKV under perioden 2024–2025. Parallellt arbetade Ingrid Falk med skulpturen "Var skarp" för Petrus Magni skola i Vadstena.

Under våren och försommaren, när tempot på Monumental tillfälligt avtog, öppnades lokalerna upp för andra uttryck. I samband med Site Festival genomförde Klara Mossberg och Liv Strand performance och uppträdanden i halva delen av Monumental.

Flera konstnärer har varit aktuella med utställningar och offentliga verk under året. Giulia Cairone arbetade med verket "Mezzogiorno, mezzanotte" till Soltorget i Stockholm. Maja Fredin genomförde ett verk till sin operaperformance "Efter jorden släcker jag solen, sen slukar jag månen" på Mariatorget, i samarbete med en ensemble, ett beställningsverk från Stockholms konst.

Lovisa Ringborg färdigställde skulpturen "Blindgångaren" till soloutställningen "Blindgångare" på Norrtälje konsthall. Olle Bjerkås slutförde det permanenta verket "Bertil" i Sala. Joakim Ojanen färdigställde flera skulpturer till soloutställningen "Welcome to My Show" på Hospitalet i Stockholm, samtidigt som flera offentliga verk varit under produktion.

Åsa Cederqvist arbetade med soloutställningen "Through the Marrow of the Skin" på Växjö konsthall och Arvida Byström med sin soloutställning "Soft Compositions" på Gallery Steinsland Berliner.

Printshop / Analogt foto / Digitala studion

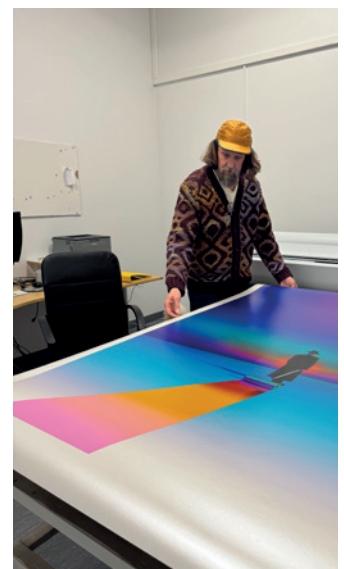
Avdelningsansvariga: Jens Lomm och Kalle Hellzén på printshop, Mathias Johansson på analogt foto

Patrik Enquist slutade som avdelningsansvarig sommaren 2025. Jens Lomm efterträdde direkt efter och Kalle Hellzén kom in med delat ansvar vid årsskiftet. I början av hösten tog Mathias Johansson över ansvaret för analogt foto.

Under året köptes en ny storformatsbläckstråleskrivare in till Printshop, Epson SureColor P20500, som nu är installerad och i drift. Installationen innebar ett kortare up-



På Monumental arbetade Giulia Cairone med verket "Mezzogiorno, mezzanotte" som uppfördes på Soltorget i Stockholm.



Kalle Hellzén i arbete på Printshop med bilden "Operator".



Svartvitt foto av Jens Lomm.



Mikaela Stenfalks skulpturala verk "En resonans av Martorn" till Göteborgs botaniska trädgård om en rödlistad bohusländsk växt på väg att försvinna ur vår flora.

pehåll i verksamheten då en vägg behövde öppnas upp för att få in skrivaren. Den nya printern har möjliggjort införandet av ett system för bläckrapportering, vilket ger en mer exakt beräkning av bläckåtgången. Detta innebär en tydlig förbättring och en mer fördelaktig lösning för medlemmarna jämfört med det tidigare systemet.

Flera kurser har hållits i utskrift på fotografiskt papper samt i originalframställning på plastfilm för screentryck. Även utbildning i hantering av scanner för negativ och fotografi har genomförts av Jens Lomm 2025.

Digitala studion har använts av bl. a. Rebecka Uhlin, Nina Kerola, Olle Hillborg, Emma Dominguez, Freja Burgess.

Jens Lomm visade två svartvita fotografier vid Planketutställningen i augusti 2025 samt färgfotografier tryckta på canvas på Galleri GG66.

Textil & Screen

Avdelningsansvariga: Marika S-Bengtsson och Mona Pedersson på textil, Björn Hedlund och Lisa Jonasson på screen

Vår avdelning omfattar screentryck på textil och papper samt färgning och sömnad. Verkstaden används av både hantverkare, konstnärer och designers.

Under året har förbättringar gjorts i textiltryckverkstan, t. ex. nya rakar med olika bredder, spännvalsar till bord 2, två höj- och sänkbara arbetsbord samt en anordning för vakuum vid exponering av mindre screenramar. Det har genomförts med ett bidrag från Kazuko Tamura. Ett nytt vakuumbord hittades hos grafiker på Gotland, som vi kunde köpa till ett förmånligt pris. Underbart då detta används flitigt av både textil- och papperstryckare.

Det stora tryckbordet för papperstryck behövde lagas och fick samtidigt ett stabilise-



Åsa Cederqvist visade sin "Healing Drum" i soloutställningen "Through the Marrow of the Skin" på Växsjö konsthall. Foto: Anders Bergön



Vy från Arvida Byströms utställning "Soft Composition" som hon arbetat med på monumentalavdelningen.



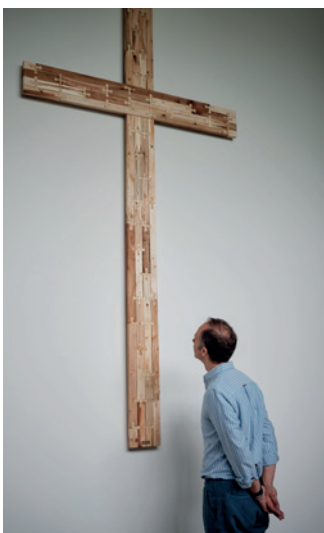
På metallavdelningen har en del arbete utförts till verket "Antilopen" av Peter Johansson.



Jordana Loeb har gjort screentryck för skivomslag åt svenska gruppen Independent Orchestra.



Freja Burgess visar upp sina tygtryck på Soft galleri i Oslo.



Jakob Niemanns kors av trä, "Forest beam", ska placeras i en kyrka i Hamburg.

rande stag. Samtliga rakar för papperstryck fick nytt gummi.

Tre introduktionskurser i mönsterdesign och praktiskt textiltryck under tre helger har genomförts med Mona Pedersson som handledare. Detta har lett till att flera har sökt medlemskap till KKV och bidragit till en bredare kompetens på avdelningen. Alexandra Hedberg höll en introduktionskurs i screentryck på papper.

Exempel på arbeten som genomförts på verkstaden under 2025:

- Kiki Freese har tryckt textilier till flera mässor bl.a. på Färgfabriken
- Jane Lundström och Mona Pedersson har i projektet tysta.se ställt ut akustikverk i form av konstthantverk och unik textil konst i ull på Överby Gård, Sollentuna.
- Marika S-Bengtsson visade unika tryckta textila väder på två samlingsutställningar på Gotlands konstmuseum, Visby.
- Stefan Uhlinder har ställt ut reservage- och textiltryck på Bohusläns museum tillsammans med Helene Billgren under namnet BU40. Han har även ställt ut på Galleri Anna H i Göteborg tillsammans med Elisabeth Ottebring.
- Thomas Colbengtsson har haft följande separatutställningar: Sakami Art Museum i Okinawa Japan, Tomelilla konsthall, Galleri Helle Knutsen i Stockholm, Västerbottens museum Umeå och Aejlies i Tärnaby. Grupputställning på British museum i London. Offentliga verk: Östersunds rådhus, Tomelilla kommun, Nationalmuseum Stockholm. Westcollection Philadelphia, Västerbottens museum.
- Annette Hammarén har sålt screentryckta bilder till Apotekets konstförening och till Katrineholms kommun. Hon har ställt ut bilder tillsammans med Ulrika Thorén på galleri Sander i Norrköping.
- Ulrika Thorén har deltagit i samlingsutställningar med Grafiska sällskapet i Köpenhamn och Stockholm, och med Föreningen Svenska konstnärinnor på Elfviksgård på Lidingö, och haft en separatutställning på Ekebyhovsslott med screentryck på emalj.
- Nina Kerola har tryckt en upplaga till Åbos konstgrafiker.
- Ulrika Andersson Urky har deltagit i en samlingsutställning på Grafiska sällskapet.

Trä & Lackrummet

Avdelningsansvariga, Ralf Hanicke, Jakob Hallström och Love Persson

Träverkstaden är en av de mest nyttjade verkstäderna på KKV och används för allt från enklare moment, som att kapa skivor, till mer omfattande arbeten. Ofta fungerar den som ett komplement till andra avdelningar i arbetet med att färdigställa konstverk.

I takt med att antalet medlemmar som vill arbeta i verkstaden har ökat, har introduktionskurser genomförts regelbundet, cirka en gång i månaden. Dessa har varit mycket uppskattade och har bidragit till att avlasta de avdelningsansvariga.

Under 2025 har ett nytt skivställ tillkommit, vilket gör det enklare för medlemmar att korttidsförvara större skivor. En vägghängd luftkompressor har också installerats för snabb åtkomst till tryckluft i verkstaden.

Under året har Jakob Niemann arbetat med korset "Forest beam", ett uppdrag till Christuskirche Othmarschen i Hamburg. Lackrummet, som ligger i anslutning till träverkstaden, har bland annat använts av Mikaela Stenfalk för verken "En resonans av Martorn" till Göteborgs botaniska trädgård samt "Speglande rosor" till Sigtunastiftelsen.

3D-print / laserskärarverkstad

Avdelningsansvarig: Olle Bjerkås

3D-verkstaden har under året fortsatt att vara en uppskattad resurs för modeller och original för gjutning i aluminium och brons. Introduktioner till verkstaden har hållits av Olle Bjerkås och Jonas Sallander.

Lekplatsbolaget har arbetat på Betongavdelningen och i lackrummet med ett projekt till Tessinparken i Stockholm med tema Nationalstadsparken, beställt av Norra innerstadens stadsdelsförvaltning.



Formgivning och textredigering: Ulrika Hembjer

Foton av respektive konstnär, om inte annat anges.

Maja Fredin genomförde på KKV ett verk som användes till hennes operaperformance "Efter jorden släcker jag solen, sen slukar jag månen" framfört i samarbete med en ensemble på Mariatorget. Ett beställningsverk från Stockholm konst.

KKV Stockholm stöds av Kulturrådet, Stockholms stad och Region Stockholm

KKV Stockholm • 08-588 854 71, kansliet@kkv.nu Org.nr 802004-6564 Adress: Mårbackagatan 5C, Hus H, 123 43 Farsta