



Fondazione
Arte della Seta Lisio
Firenze

SARTORIA STORICA E PER LA SCENA

CORSO
DI ALTA
FORMAZIONE

**SCUOLA
DI ARTI TESSILI
FONDAZIONE
ARTE
DELLA SETA
LISIO
FIRENZE**



**FORMAZIONE
SARTORIALE
DI ALTO PROFILO**

**RICOSTRUZIONE
FILOLOGICA
DI ABITI E ACCESSORI**

**CREAZIONE DI COSTUMI
PER RIEVOCAZIONI
STORICHE, CINEMA,
TEATRO, FANTASY
E COSPLAY**

**IMPRENDITORIA
PER LA SCENA**



durata biennale

numero iscritti ammessi 15

sede del corso Firenze

frequenza obbligatoria

lingua del corso Italiano

monte ore totali 1300 ore

**di cui 1060 ore d'aula (lezioni frontali e laboratori)
e 240 ore di attività professionalizzanti**

quota annuale € 6500,00 *

AMBITI FORMATIVI

37 MODULI PREVISTI

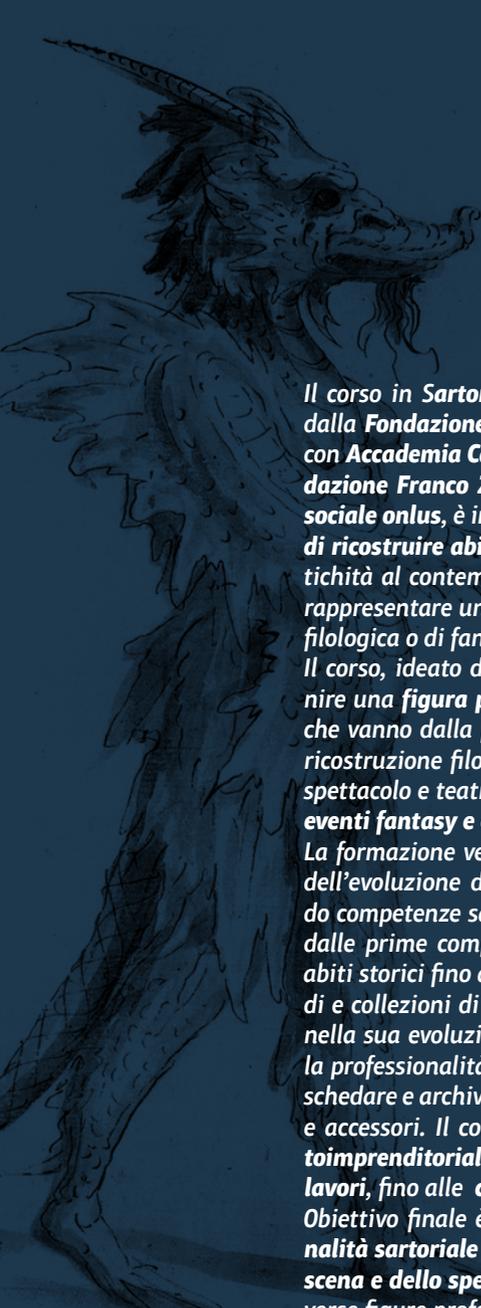
MACRO-AREE

DI ACQUISIZIONE COMPETENZE

- Tecniche sartoriali
- Storia del costume e della scena
- Storia dello spettacolo
- Archivi digitali ed esposizioni virtuali
- Restauro e conservazione
- Lavoro autonomo e imprenditorialità
- Grafica, elaborazione digitale e comunicazione
- Inglese per la comunicazione di settore
- Sicurezza sul lavoro secondo D.L.81/2008
- Cases Study e Lectio Magistralis

*** inclusi nella retta**

- attestato di frequenza
- certificato di sicurezza
- visite guidate
- velluti, damaschi e accessori per la creazione di abiti storici e fantasy
- pubblicazioni su rivista specializzata
- creazione di un portfolio dei propri lavori



Il corso in Sartoria Storica e per la Scena organizzato e promosso dalla Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze, in collaborazione con Accademia Carrara di Bergamo e con la partecipazione della Fondazione Franco Zeffirelli Onlus, SocialDesign e Atelier Cooperativa sociale onlus, è indirizzato alla formazione di professionisti in grado di ricostruire abiti e accessori coerenti con i periodi storici - dall'antichità al contemporaneo fino al fantasy e ai comics - e che devono rappresentare un soggetto teatrale, cinematografico, di rievocazione filologica o di fantasia.

*Il corso, ideato da Paola Marabelli e Sara Piccolo Paci, è teso a definire una **figura professionale di nuova concezione**, con competenze che vanno dalla progettazione e confezione di abiti scenici fino alla ricostruzione filologica per il costume storico, indirizzate non solo a spettacolo e teatro, ma anche **manifestazioni storiche, rievocazioni, eventi fantasy e cosplay**.*

*La formazione verterà su una solida base della storia del costume e dell'evoluzione della sartoria storica e della merceologia, includendo competenze sartoriali specifiche per il settore didattico dei musei, dalle prime competenze in materia di restauro e conservazione di abiti storici fino a quelle tecniche necessarie per la schedatura di fondi e collezioni di abiti. Solo la comprensione della tecnica sartoriale nella sua evoluzione storica consente infatti di formare pienamente la professionalità di coloro che sono chiamati a conservare, studiare, schedare e archiviare fondi e collezioni specializzati in abbigliamento e accessori. Il corso includerà anche una breve preparazione all'**autoimprenditorialità, all'organizzazione grafica e digitale dei propri lavori, fino alle certificazioni in ambito di sicurezza sul lavoro**.*

*Obiettivo finale è quindi una **formazione a 360°**, per una **professionalità sartoriale** di ampio respiro, **trasversale alle diverse aree della scena e dello spettacolo**, capace di confrontarsi e dialogare con le diverse figure professionali del settore che sono molte di più e oggi più complesse di ciò che ci aspetteremmo con una visione tradizionale.*

COMPETENZE E PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI



- imprenditoria e lavoro autonomo nel settore della sartoria scenica;
- realizzazione allestimenti e costumi di scena teatrale, di rievocazione, di set cinematografici;
- consulenza e assistenza a costumisti teatrali e cinematografici;
- realizzazione ricostruzioni storiche, filologiche e museali;
- consulenza sul costume e l'arredo storico per istituzioni pubbliche e private, manifestazioni cittadine, eventi in parchi tematici;
- assistenza ai conservatori di collezioni tessili;
- assistenza ai restauratori di abiti e accessori

REQUISITI D'AMMISSIONE

Il corso si rivolge a giovani maggiorenni e adulti che intendono acquisire competenze nel settore, in possesso di Qualifica Professionale e/o Diploma di Scuola Media Superiore. Costituiranno titolo preferenziale: Competenze in ingresso relative alle tecniche di cucito.

DOMANDA DI AMMISSIONE

La domanda di ammissione è scaricabile online all'indirizzo www.fondazionelesio.org/it/didattica/corsi-calendario/sartoria-storica-e-per-la-scena, dovrà essere compilata e inoltrata, completa della relativa documentazione via e-mail all'indirizzo didat@fondazionelesio.org.

Termini di presentazione e scadenario disponibili sul sito web.

MODALITÀ DI SELEZIONE

Il corso è a **numero chiuso** ed è rivolto ad un **massimo di 15 iscritti**. È previsto un **colloquio di selezione** finalizzato a valutare le competenze tecniche, le esperienze professionali, le attitudini individuali e la spinta motivazionale del candidato.

Le selezioni terranno conto dei risultati del colloquio motivazionale, del titolo di studio e della votazione conseguita, della conoscenza delle lingue straniere e dell'eventuale esperienza di lavoro.

SEDI DEL CORSO

Fondazione Arte della Seta Lisio
(lezioni teoriche e pratiche)
via Benedetto Fortini, 143 Firenze

Fondazione Franco Zeffirelli
(lezioni teoriche)
piazza San Firenze, 5
Firenze

Atelier Cooperativa Sociale onlus
(laboratorio sartoriale)
via di San Salvi, 12
(palazzina 35)
Firenze



FONDAZIONE ARTE DELLA SETA LISIO

Erede della manifattura fondata da Giuseppe Lisio a Firenze nel 1906, è un ente no profit e ha lo scopo istituzionale di mantenere in vita e tramandare l'arte della tessitura a mano in seta e metalli preziosi, attraverso la manifattura, le attività didattiche e culturali. Nota non solo per lo straordinario patrimonio di competenze tessili - acquisito nell'arco dei suoi 112 anni di storia - ma anche come Scuola di Arti Tessili d'eccellenza, da oltre trent'anni offre attività didattiche mirate e professionalizzanti, dove teoria e pratica riescono a fondersi e finalizzarsi all'alta e completa formazione.

PARTNER DEL CORSO

L'**Accademia Carrara**, fondata nel 1796 da Giacomo Carrara, è considerata il museo del collezionismo italiano e una tra le più raffinate raccolte d'arte europee. Le collezioni del museo contano oltre seicento opere esposte, con capolavori di

Pisanello, Mantegna, Bellini, Botticelli, Raffaello, Tiziano, Lotto, Moroni e altri maestri della pittura italiana. Un viaggio nella storia dell'arte italiana che si snoda lungo un arco cronologico di cinque secoli, dall'inizio del Quattrocento sino alla fine dell'Ottocento.



Fondazione Franco Zeffirelli Onlus, Centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo ha tra i suoi scopi quello di promuovere e diffondere ad ampio raggio la cultura delle arti dello spettacolo sulla base della grande tradizione italiana.

SocialDesign, studio di architetti e graphic-designers, svolge attività professionale e di ricerca nell'ambito della progettazione e della comunicazione, nei settori della pubblica utilità, della città, delle istituzioni, della cultura e dell'informazione.

Atelier Cooperativa sociale onlus, laboratorio di sartoria tra i cui obiettivi principali anche quello di favorire sbocchi occupazionali per l'inserimento lavorativo di persone svantaggiate, in un luogo di lavoro in grado di valorizzare la persona e sviluppare le sue competenze.



DOCENTI E GUEST SPEAKERS

Atelier Cooperativa Sociale Onlus (laboratorio sartoriale, ente formatore) • **Maria Alberti** (coordinatrice attività didattiche Fondazione Zeffirelli) • **Tiziana Barison** (imprenditore, direttore Fondazione Lisio) • **Simone Bessi** (C.E.O Annamode Costumes, presidente Fondazione Annamode) • **Carlo Centolavigna** (scenografo, curatore museo Fondazione Zeffirelli) • **Francina Chiara** (già curatore dell'Archivio e Museo Fondazione

Ratti, professore
Università Cattolica del
Sacro Cuore, Brescia)

• **Simonetta Dynys**

(docente Disegno e
Storia della Moda e del
Costume) • **Donatella
Gavrilovich** (professore
associato Discipline
dello Spettacolo,
"TorVergata") • **Sara**

Gianassi (Illustratrice
e Concept Artist,
docente Accademia
Nemo Firenze) • **Ernst**

Karl Jorns (docente
Polimoda e
Accademia
Europea
di Firenze) •

Patrizia Lia
(titolare Lia
Parrucche

ed Affini, presidente Ancos) • **Simona Lombardi** (restauratrice tessile,
docente Fondazione Lisio) • **Dervla Marie Long** (Corporate English
Language Trainer) • **Daniela Lotti** (SocialDesign progettazione grafica
e comunicazione visiva) • **Massimo Luconi** (regista, autore teatrale
e televisivo) • **Elisa Monaco** (titolare Sartoria Monaco, docente LABA

Firenze) • **Sara Paci Piccolo** (docente Polimoda di Firenze, FIT di New
York, consulente di storia del costume, sartoria storica e ricostruzione
filologica di abiti antichi) • **Alessio Palmieri-Marinoni** (PhD candidate,
University of Sussex, School of Media, Film ad Music) • **Luca Parenti**
(titolare e artdirector Kidstudio, docente Textile Design IED) • **Lorenzo
Pesci** (storico del Tessuto, consulente Soprintendenze e Musei) • **Maria**

Teresa Pizza (direttrice responsabile MusALab Franca Rame - Dario Fo) •
Elena Puliti (costumista, docente Fondazione Zeffirelli) • **Walter Sardonini**
(SocialDesign progettazione grafica e comunicazione visiva) • **Thessy**

Schoenholzer Nichols (docente Fondazione Lisio, Polimoda, ricercatore tessile
e costume antico).



FALSTAFF

ACT 3 - sc. 2



QUICKLY



ALICE



NANNETTA

HEG

Fondazione
Arte della Seta Lisio
Firenze

INFO

via Benedetto Fortini, 143

50125 - Firenze

tel. 0556801340 / fax 055680436

comunicazione@fondazionelisisio.org

dal lunedì al venerdì ore 8.00-14.00

comunicazione

Katia Maratea comunicazione@fondazionelisisio.org

segreteria didattica

Cecilia Cerchiarini didat@fondazionelisisio.org

www.fondazionelisisio.org