

Corso Biennale in
“Sartoria storica e per la scena”

Bando di iscrizione 2019/2021

La **Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze** organizza per gli anni accademici 2019-2021 il **Corso biennale di alta formazione in “Sartoria storica e per la scena”** indirizzato alla definizione di una **figura professionale** che unisca competenze differenti, dalla progettazione e confezione di abiti scenici – dal teatro alla rievocazione storica – fino alla ricostruzione filologica per il costume storico.

Il corso offre una **formazione** completa, strutturata in trimestri, indirizzata ad una **professionalità sartoriale** capace di confrontarsi e dialogare con le diverse figure professionali della scena e dello spettacolo dal vivo.

➤ **Chi siamo ed il perché di questo corso**

La **Fondazione Arte della Seta Lisio**, erede della manifattura fondata da Giuseppe Lisio a Firenze nel 1906, è un ente no profit e ha lo scopo istituzionale di mantenere in vita e tramandare l'arte della tessitura a mano in seta e metalli preziosi, attraverso la manifattura, le attività didattiche e culturali. Nota non solo per lo straordinario patrimonio di competenze tessili - acquisito nell'arco dei suoi 120 anni di storia - ma anche come Scuola di Arti Tessili d'eccellenza, **da oltre trent'anni offre attività didattiche mirate e professionalizzanti**, dove teoria e pratica riescono a fondersi e finalizzarsi all'alta e completa formazione.

È storico il connubio dei **preziosi tessuti Lisio ed il mondo sartoriale**: già dalla fine degli anni '20 del Novecento i velluti ed i broccati Lisio sono usati per confezionare le monture di diverse Contrade senesi, così come per i **costumi** di Cortei storici italiani quali il Corteo Storico di Orvieto ed il Palio di Legnano. Nel **Cinema** hanno avuto la massima espressione: nei film d'ambientazione storica come in *“Giulietta e Romeo”* del 1954, regia di Renato Castellani, in *“El Cid”* di Anthony Mann del 1961, oppure in *“Il Tormento e l'Estasi”* del 1965, regia di Carol Reed. Grande successo poi, i costumi di Liz Taylor e Richard Burton ne *“La Bisbetica Domata”*, regia di Franco Zeffirelli, così come in *“C'era una volta”*, regia di Francesco Rosi.

Registi, costumisti e scenografi sono consapevoli di quanto un costume storico debba essere evocativo e quanto sia importante per la riuscita di uno spettacolo: deve essere convincente ma non tanto da soverchiare il progetto che va in scena, puntuale ma non banale.

Un costume ben riuscito è un insieme di equilibri che deve essere apprezzato senza esporsi troppo, nel **quale il tessuto è il vero ago della bilancia**.

➤ **Figura professionale e finalità del corso**

Il corso biennale forma **professionisti in grado di ricostruire abiti e accessori coerenti con i periodi storici** - dall'antichità al contemporaneo fino al fantasy e ai comics - destinati a rappresentare un soggetto teatrale, cinematografico, di rievocazione filologica o di fantasia. La formazione sartoriale vuole essere indirizzata ai settori classici dello spettacolo e del teatro, ma anche alle **manifestazioni storiche**, alle **rievocazioni** e agli **eventi fantasy e cosplay**, tutti quegli “eventi dal vivo” che molto spesso sono carenti di figure professionali definite, ma che risultano sempre più necessarie.

Obiettivo del corso è, quindi, fornire una solida base sia sulla storia del costume sia **sull'evoluzione della sartoria storica** e della merceologia, includendo **competenze sartoriali specifiche** per il settore **didattico dei musei**, dalle prime competenze in materia di **restauro e**

Corso di Alta Formazione

Scuola di Arti Tessili Fondazione Arte della Seta Lisio

conservazione di abiti storici fino a quelle tecniche necessarie per la **schedatura di fondi e collezioni di abiti**.

Siamo fortemente convinti infatti, che solo la comprensione della tecnica sartoriale nella sua evoluzione storica consenta di formare la professionalità di coloro che sono chiamati a conservare, studiare, schedare e archiviare fondi e collezioni specializzate in abbigliamento e accessori.

Fondamentale sarà la padronanza del mestiere e delle opportunità che la società mette a disposizione per coloro i quali vogliono mettersi in gioco in prima persona, ponendo – nella durata della formazione - una buona base per un futuro lavoro autonomo. Proprio con questa finalità il corso apre ad una **preparazione all'autoimprenditorialità**, all'**organizzazione grafica e digitale** per la presentazione dei propri progetti, a competenze nell'ambito digitale per la **gestione dei dati** e dei processi creativi, all'acquisizione delle competenze di base della **terminologia inglese** specialistica del settore, fino alle **certificazioni** in ambito di **sicurezza sul lavoro**.

➤ **Struttura del corso**

Durata: biennale

Domanda di ammissione: entro 7 dicembre 2019

Inizio lezioni: 7 gennaio 2020

Conclusione lezioni: giugno 2021

Monte ore totali: n. ore **1300** di cui 1060 ore **d'aula** (lezioni frontali e laboratori) e 240 ore di attività professionalizzanti.

Frequenza: obbligatoria. Le lezioni a tempo pieno sono previste in tre giorni a settimana: il lunedì, il martedì ed il mercoledì. Le eventuali assenze dovranno essere giustificate e non potranno comunque superare il 25% delle ore programmate, pena l'esclusione dell'allievo dal corso salvo deroga motivata da parte del Consiglio Didattico.

Lingua del corso: Italiano

Prove d'esame: A conclusione di ogni singolo corso, all'interno dei trimestri, saranno somministrati brevi test di valutazione delle conoscenze acquisite, che concorreranno alla valutazione finale e quindi alla possibile assegnazione di premi o borse di studio.

A conclusione dell'intero percorso, ogni allievo presenterà un proprio lavoro di ricostruzione filologica e sartoriale unitamente al proprio portfolio di creazioni svolte durante il biennio.

Le prove d'esame saranno oggetto di esposizione durante l'evento finale del corso e pubblicate nella rivista semestrale "Jacquard. Pagine di cultura tessile".

Ambiti formativi: le macro-aree di acquisizione competenze dei cinque trimestri previsti sono:

- Tecniche sartoriali
- Storia del costume e della scena
- Storia dello spettacolo
- Archivi digitali ed esposizioni virtuali
- Restauro e conservazione
- Lavoro autonomo e imprenditorialità
- Grafica, elaborazione digitale e comunicazione
- Inglese per la comunicazione di settore
- Sicurezza sul lavoro secondo D.L.81/2008
- Guest Speakers

Corso di Alta Formazione

Scuola di Arti Tessili Fondazione Arte della Seta Lisio

➤ **La suddivisione in trimestri**

Il percorso è progettato su **moduli della durata trimestrale**.

Crediamo che l'organizzazione dei percorsi formativi su tre mensilità, strutturati per periodi storici e/o argomenti, sviluppi negli studenti una più completa e rapida applicazione delle competenze teoriche - di storia del costume e delle diverse tecniche sartoriali - alle creazioni sartoriali svolte durante i laboratori e nei percorsi professionalizzanti.

Ogni trimestre si sviluppa in **212 ore** durante le quali sono previste **lezioni teoriche, teorico-pratiche e pratiche di laboratorio**.

Le lezioni **teoriche** e **teorico-pratiche** prevedono un progressivo avvicinamento alle materie in modo da sviluppare in modo organico le conoscenze e le competenze nell'arco di tutto il periodo di formazione.

Le lezioni **pratiche di laboratorio** porteranno alla fine di ogni trimestre alla *realizzazione di costumi in base ai periodi storici presi in esame*.

Per ciascun periodo storico saranno confezionati abiti in scala e a grandezza naturale con una duplice prospettiva: la prima che include tecniche e procedimenti fedeli alle pratiche storiche dell'abbigliamento di ogni periodo, la seconda che utilizza la forma visiva del periodo storico ma la adatta al gusto e alle esigenze sceniche.

Per ogni trimestre sono previste giornate di formazione con **Guest Speakers**, durante i quali gli allievi saranno a diretto contatto con specialisti dei vari settori per approfondimenti tematici, e **Visite guidate**, per arricchire le conoscenze mediante confronti con musei, aziende, realtà artigianali.

Nei primi quattro trimestri si svolgeranno anche lezioni sull'acquisizione della **terminologia inglese di settore**.

I corsi sulla **sicurezza sul lavoro** e sulla **imprenditorialità** condurranno gli allievi a diretto contatto con le questioni pratiche del mondo del lavoro

➤ **Percorsi professionalizzanti**

Sono previsti due percorsi professionalizzanti, ognuno di 120 ore, per un totale di **240 ore di stage non curricolare e quindi retribuito**: il primo a conclusione del secondo trimestre, il secondo a conclusione del quinto trimestre. All'interno dei percorsi gli allievi saranno inseriti nel lavoro di produzione di uno o più laboratori di sartoria scenica italiani. In questo contesto gli allievi entreranno in contatto diretto con il lavoro proprio della sartoria **operando attivamente per la realizzazione dei costumi**.

➤ **Corpo docente:**

Maria Alberti (coordinatrice attività didattiche Fondazione Zeffirelli), **Eva Basile** (docente Fondazione Lisio, progettista ed esperta tessile), **Francina Chiara** (già curatore dell'Archivio e Museo Fondazione Ratti, professore Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia), **Simonetta Dynys** (docente Disegno e Storia della Moda e del Costume), **Paola Fandella** (direttore Master Museologia Università Cattolica Milano), **Donatella Gavrilovich** (professore associato Discipline dello Spettacolo, "TorVergata"), **Sara Gianassi** (Illustratrice e Concept Artist, docente Accademia Nemo Firenze), **Giovanni Guidarelli** (Confartigianato Imprese Firenze), **Ernst Karl Jorns** (docente Polimoda e Accademia Europea di Firenze), **Patrizia Lia** (titolare Lia Parrucche ed Affini, presidente Ancos), **Simona Lombardi** (restauratrice tessile, docente Fondazione Lisio), **Dervla Marie Long** (Corporate English Language Trainer), **Daniela Lotti** (SocialDesign grafica e comunicazione visiva), **Massimo Luconi** (regista, autore teatrale e televisivo), **Elisa Monaco**

Corso di Alta Formazione

Scuola di Arti Tessili Fondazione Arte della Seta Lisio

(titolare Sartoria Monaco, docente LABA Firenze), **Sara Paci Piccolo** (docente Polimoda di Firenze, FIT di New York, consulente di storia del costume, sartoria storica e ricostruzione filologica di abiti antichi), **Alessio Palmieri-Marinoni** (PhD candidate, University of Sussex, School of Media, Film ad Music), **Luca Parenti** (titolare e artdirector Kidstudio, docente Textile Design IED), **Lorenzo Pesci** (storico del Tessuto, consulente Soprintendenze e Musei), **Elena Puliti** (costumista, docente Fondazione Zeffirelli), **Walter Sardonini** (SocialDesign grafica e comunicazione visiva).

➤ **Guest Speakers:**

Francesca Baldassari (Associazione Gilda Historiae, ricostruzione sartoriale didattica medioevale), **Simone Bessi** (C.E.O Annamode Costumes, presidente Fondazione Annamode), **Gian Luca Bovenzi** (esperto tessili antichi), **Carlo Centolavigna** (scenografo, curatore museo Fondazione Zeffirelli), **Luca Costigliolo** (costumista, docente The School of Historical Dress, Londra), **Daniele Gelsi** (costumista, sartoria teatrale Gelsi Costumi d'Arte), **Elena Settimini** (dottore di ricerca in Museologia, University of Leicester), **Pierfrancesco Pieri** (presidente Associazione "Sestiere Castellare", direzione Castello di Zumelle - Belluno), **Maria Teresa Pizza** (direttrice responsabile MusALab Franca Rame - Dario Fo), **Thessy Schoenholzer Nichols** (docente Fondazione Lisio, Polimoda, ricercatore tessile e costume antico) e altri in via di definizione.

➤ **Competenze e prospettive occupazionali in:**

- imprenditoria e lavoro autonomo nel settore della sartoria scenica;
- realizzazione allestimenti e costumi di scena teatrale, di rievocazione, di set cinematografici;
- consulenza e assistenza a costumisti teatrali e cinematografici;
- realizzazione ricostruzioni storiche, filologiche e museali;
- consulenza sul costume storico per istituzioni pubbliche e private, manifestazioni cittadine, eventi in parchi tematici;
- assistenza ai conservatori di collezioni tessili;
- assistenza ai restauratori di abiti e accessori

➤ **Requisiti di partecipazione**

Il corso si rivolge a giovani maggiorenni e adulti che intendono acquisire competenze nel settore, in possesso di Qualifica Professionale e/o Diploma di Scuola Media Superiore. Costituiranno titolo preferenziale: Competenze in ingresso relative alle tecniche di cucito.

Per la frequenza del corso biennale è raccomandata la conoscenza della lingua italiana equivalente al livello B2. Per attestare la conoscenza della lingua, i candidati non madrelingua dovranno presentare certificato linguistico.

➤ **Domanda di iscrizione e termini di presentazione**

La domanda di iscrizione è scaricabile online all'indirizzo www.fondazioneelisio.org/it/didattica/corsi-calendario/sartoria-storica-e-per-la-scena, dovrà essere compilata e inoltrata, completa della relativa documentazione via e-mail all'indirizzo didat@fondazioneelisio.org entro il **7 dicembre 2019**

Documentazione da allegare:

Corso di Alta Formazione

Scuola di Arti Tessili Fondazione Arte della Seta Lisio

- ✓ Copia del curriculum vitae firmato e contenente autorizzazione al trattamento dati personali;
- ✓ Fotocopia della carta d'identità (fronte e retro), o altro documento valido di riconoscimento;
- ✓ Copia scansionata della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione e quota amministrativa di **euro 2000,00** (EURO duemila/00)

A giudizio del Consiglio Didattico potranno essere accettate eventuali iscrizioni ricevute oltre i termini indicati e comunque entro la data ultima del **14 dicembre 2019**.

➤ **Quote di partecipazione:**

1) Quota iscrizione e quota amministrativa: È previsto un versamento valido come domanda di iscrizione e quota amministrativa di **euro 2000,00** (EURO duemila/00), da versare entro il 7 dicembre 2019, da effettuarsi tramite:

- **carta di credito**, direttamente sulla pagina web www.fondazione-lisio.org/it/didattica/corsi-calendario/sartoria-storica-e-per-la-scena, in tal caso farà fede l'e-mail di ricevuta del pagamento;
- **Bonifico bancario** sul conto corrente:
BANCA INTESA SANPAOLO SpA - IT79M0306909606100000139754 - intestato a:
Fondazione Arte della Seta Lisio via B. Fortini 143, 50125 Firenze - indicando come causale "*domanda di ammissione Sartoria Storica 2019/2020*");
- **bollettino di c/c postale** n° 23229503 intestato a Fondazione Arte della Seta Lisio via B. Fortini 143, 50125 Firenze indicando come causale "*domanda di ammissione Sartoria Storica 2019/2020*"

2) Quota di Frequenza: la quota di frequenza al corso, relativa al biennio ammonta a **€ 11.000,00** (EURO undicimila/00) comprensivi di IVA, da versare nelle seguenti modalità:

- **Pagamento in soluzione unica** - da effettuare entro la data di inizio delle lezioni 7 gennaio 2020, usufruendo dello sconto del 5% sulla quota di frequenza, quindi **€10.450** (EURO diecimilaquattrocentocinquanta/00)
- **Pagamento rateizzato** - da effettuare secondo le seguenti tempistiche:
 - ✓ **Prima rata:** di **€2.750,00** (EURO duemilasettecentocinquanta/00), **entro il 07/01/2020**
 - ✓ **Seconda rata:** di **€2.750,00** (EURO duemilasettecentocinquanta/00), **entro il 07/04/2020**
 - ✓ **Terza rata:** di **€2.750,00** (EURO duemilasettecentocinquanta/00), **entro il 07/07/2020**
 - ✓ **Quarta rata:** di **€2.750,00** (EURO duemilasettecentocinquanta/00), **entro il 07/10/2020**

Corso di Alta Formazione

Scuola di Arti Tessili Fondazione Arte della Seta Lisio

I pagamenti saranno da effettuarsi:

- **Online con carta di credito**, direttamente sulla pagina www.fondazionelesio.org/it/didattica/corsi-calendario/sartoria-storica-e-per-la-scena, in tal caso farà fede l'e-mail di ricevuta del pagamento;
- **Bonifico bancario** sul conto corrente
BANCA INTESA SANPAOLO SpA - IT79M0306909606100000139754 -
intestato a: Fondazione Arte della Seta Lisio via B. Fortini 143, 50125 Firenze -
indicando come causale "*domanda di ammissione corso Sartoria Storica 2019/2020, iscrizione e/o numero rata ...*";
- **Bollettino di c/c postale** n° 23229503 intestato a:
Fondazione Arte della Seta Lisio via B. Fortini 143, 50125 Firenze indicando come
causale "*domanda di ammissione corso Sartoria Storica 2019/2020, iscrizione e/o
numero rata ...*";

Le quote di iscrizione, sia totali che parziali, saranno rimborsate solo in caso di mancata erogazione del corso, non in caso di rinuncia da parte dell'interessato ed entro la data del 15 gennaio 2020. Nei casi riconducibili a gravi motivi di salute, è previsto il rimborso previa presentazione di idonea certificazione medica.

Nel caso di mancato versamento delle rate entro i termini previsti, si applica una mora del 5% purché il versamento avvenga rispettivamente entro un mese dalle scadenze dei pagamenti. Decorsi tali termini lo studente interessato decade dall'iscrizione ed è immediatamente escluso dalle attività del corso.

➤ **Primo orientamento**

È previsto **un colloquio conoscitivo** finalizzato a valutare le competenze tecniche, le esperienze professionali, le attitudini individuali e la spinta motivazionale del candidato.

I colloqui saranno fissati dalla Commissione a seguito della richiesta di iscrizione e comunque entro il **14 dicembre 2019**, presso la sede della Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze.

In caso di mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti, il Consiglio Didattico si riserva la facoltà di non avviare l'attività formativa dandone comunicazione entro dieci giorni lavorativi dalla data ultima per l'orientamento, ossia il 14 dicembre 2019.

➤ **Certificazioni e titolo rilasciato:**

Alla fine del biennio, al raggiungimento di 75% di ore di presenza, verrà rilasciato:

- ✓ attestato di frequenza rilasciato dalla Fondazione Arte della Seta Lisio
- ✓ certificazione di basso rischio per la Sicurezza sul luogo di lavoro secondo D.L.81/2008.

➤ **Il corso si svolgerà nelle seguenti sedi:**

Fondazione Arte della Seta Lisio, via Benedetto Fortini, 143 - Firenze (lezioni teoriche e pratiche);

Fondazione Franco Zeffirelli, piazza San Firenze, 5 - Firenze (lezioni teoriche);

Corso di Alta Formazione

Scuola di Arti Tessili Fondazione Arte della Seta Lisio

Atelier Cooperativa Sociale onlus, via di San Salvi, 12 (palazzina 35) – Firenze (laboratorio sartoriale)

➤ **Tra i partner del corso:**

Accademia Carrara di Bergamo, fondata nel 1796 da Giacomo Carrara, è considerata il museo del collezionismo italiano e una tra le più raffinate raccolte d'arte europee. Le collezioni del museo contano oltre seicento opere esposte, con capolavori di Pisanello, Mantegna, Bellini, Botticelli, Raffaello, Tiziano, Lotto, Moroni e altri maestri della pittura italiana. Un viaggio nella storia dell'arte italiana che si snoda lungo un arco cronologico di cinque secoli, dall'inizio del Quattrocento sino alla fine dell'Ottocento.

Atelier Cooperativa sociale onlus, laboratorio di sartoria tra i cui obiettivi principali anche quello di favorire sbocchi occupazionali per l'inserimento lavorativo di persone svantaggiate, in un luogo di lavoro in grado di valorizzare la persona e sviluppare le sue competenze.

Fondazione Franco Zeffirelli Onlus, centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo ha tra i suoi scopi quello di promuovere e diffondere ad ampio raggio la cultura delle arti dello spettacolo sulla base della grande tradizione italiana.

Social Design, studio di architetti e graphic-designers, svolge attività professionale e di ricerca nell'ambito della progettazione e della comunicazione, nei settori della *pubblica utilità*, della città, delle istituzioni, della cultura e dell'informazione.

➤ **Informazioni sulle modalità e l'organizzazione del corso**

Fondazione Arte della Seta Lisio, via Benedetto Fortini, 143 - 50125 - Firenze - Italia

Tel: +390556801340 / Fax: +39055680436 - comunicazione@fondazione-lisio.org

www.fondazione-lisio.org