

Corso Biennale in  
“Sartoria storica e per la scena”

Bando di iscrizione 2020/2022

La **Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze** organizza per gli anni accademici 2020-2022 il **Corso biennale in “Sartoria storica e per la scena”** indirizzato alla definizione di una **figura professionale** con competenze specifiche dalla progettazione e confezione di abiti scenici – dal teatro alla rievocazione storica – fino alla ricostruzione filologica per il costume storico.



---

## Scuola di Arti Tessili Fondazione Arte della Seta Lisio

---

Il corso offre una **formazione** completa, strutturata in cinque trimestri, indirizzata ad una **professionalità sartoriale** capace di confrontarsi e dialogare con le diverse figure professionali della scena e dello spettacolo dal vivo.

I laboratori sartoriali sono affidati a **cinque personalità del mondo sartoriale dello spettacolo**, tra cui costumisti e storici del costume, ognuno dei quali segue un periodo storico in relazione al corrispondente trimestre.

### ➤ Chi siamo ed il perché di questo corso

La **Fondazione Arte della Seta Lisio**, erede della manifattura fondata da Giuseppe Lisio a Firenze nel 1906, è un ente no profit e ha lo scopo istituzionale di mantenere in vita e tramandare l'arte della tessitura a mano in seta e metalli preziosi, attraverso la manifattura, le attività didattiche e culturali. Nota non solo per lo straordinario patrimonio di competenze tessili - acquisito nell'arco dei suoi 120 anni di storia - ma anche come Scuola di Arti Tessili d'eccellenza, **da oltre trent'anni offre attività didattiche mirate e professionalizzanti**, dove teoria e pratica riescono a fondersi e finalizzarsi all'alta e completa formazione.

È storico il connubio dei **preziosi tessuti Lisio ed il mondo sartoriale**: già dalla fine degli anni '20 del Novecento i velluti ed i broccati Lisio sono usati per confezionare le monture di diverse Contrade senesi, così come per i **costumi** di Cortei storici italiani quali il Corteo Storico di Orvieto ed il Palio di Legnano. Nel **Cinema** hanno avuto la massima espressione: nei film d'ambientazione storica come in *"Giulietta e Romeo"* del 1954, regia di Renato Castellani, in *"El Cid"* di Anthony Mann del 1961, oppure in *"Il Tormento e l'Estasi"* del 1965, regia di Carol Reed. Grande successo poi, i costumi di Liz Taylor e Richard Burton ne *"La Bisbetica Domata"*, regia di Franco Zeffirelli, così come in *"C'era una volta"*, regia di Francesco Rosi.

Registi, costumisti e scenografi sono consapevoli di quanto un costume storico debba essere evocativo e quanto sia importante per la riuscita di uno spettacolo: deve essere convincente ma non tanto da soverchiare il progetto che va in scena, puntuale ma non banale.

Un costume ben riuscito è un insieme di equilibri che deve essere apprezzato senza esporsi troppo, nel **quale il tessuto è il vero ago della bilancia**.

### ➤ Figura professionale e finalità del corso

Il corso biennale forma **professionisti in grado di ricostruire abiti e accessori coerenti con i periodi storici** - dall'antichità al contemporaneo fino al fantasy e ai comics - destinati a rappresentare un soggetto teatrale, cinematografico, di rievocazione filologica o di fantasia. La formazione sartoriale vuole essere indirizzata ai settori classici dello spettacolo e del teatro, ma anche alle **manifestazioni storiche**, alle **rievocazioni** e agli **eventi fantasy e cosplay**, tutti quegli "eventi dal vivo" che molto spesso sono carenti di figure professionali definite, ma che risultano sempre più necessarie.

Obiettivo del corso è, quindi, fornire una solida base sia sulla storia del costume sia **sull'evoluzione della sartoria storica** e della merceologia, includendo **competenze sartoriali specifiche** per il settore **didattico dei musei**, dalle prime competenze in materia di **restauro e conservazione** di abiti storici fino a quelle tecniche necessarie per la **schedatura di fondi e collezioni di abiti**.

Siamo fortemente convinti infatti, che solo la comprensione della tecnica sartoriale nella sua evoluzione storica consenta di formare la professionalità di coloro che sono chiamati a conservare, studiare, schedare e archiviare fondi e collezioni specializzate in abbigliamento e accessori.

Fondamentale sarà la padronanza del mestiere e delle opportunità che la società mette a disposizione per coloro i quali vogliono mettersi in gioco in prima persona, ponendo - nella durata della formazione - una buona base per un futuro lavoro autonomo. Proprio con questa finalità il corso apre ad una **preparazione all'autoimprenditorialità**, all'**organizzazione grafica**

---

## Scuola di Arti Tessili Fondazione Arte della Seta Lisio

---

**e digitale** per la presentazione dei propri progetti, a competenze nell'ambito digitale per la **gestione dei dati** e dei processi creativi, all'acquisizione delle competenze di base della **terminologia inglese** specialistica del settore, fino alle **certificazioni** in ambito di **sicurezza sul lavoro**.

### ➤ **Struttura del corso**

**Durata:** biennale

**Domanda di ammissione:** entro 31 luglio 2020

**Inizio lezioni:** 21 settembre 2020

**Conclusione lezioni:** giugno 2022

**Monte ore totali:** n. ore **1300** di cui 1060 ore **d'aula** (lezioni frontali e laboratori) e 240 ore di attività professionalizzanti.

**Frequenza:** obbligatoria. Le lezioni a tempo pieno sono previste in tre giorni a settimana: il lunedì, il martedì ed il mercoledì. Le eventuali assenze dovranno essere giustificate e non potranno comunque superare il 25% delle ore programmate, pena l'esclusione dell'allievo dal corso salvo deroga motivata da parte del Consiglio Didattico.

**Lingua del corso:** Italiano

**Prove d'esame:** A conclusione di ogni singolo corso, all'interno dei trimestri, sono somministrati brevi test di valutazione delle conoscenze acquisite, che concorrono alla valutazione finale e quindi alla possibile assegnazione di premi o borse di studio.

A conclusione dell'intero percorso, ogni allievo presenterà un proprio lavoro di ricostruzione filologica e sartoriale unitamente al proprio portfolio di creazioni svolte durante il biennio.

Le prove d'esame saranno oggetto di esposizione durante l'evento finale del corso e pubblicate nella rivista semestrale "Jacquard. Pagine di cultura tessile".

**Ambiti formativi:** le macro-aree di acquisizione competenze dei cinque trimestri previsti sono:

- Tecniche sartoriali
- Storia del costume e della scena
- Storia dello spettacolo
- Archivi digitali ed esposizioni virtuali
- Restauro e conservazione
- Lavoro autonomo e imprenditorialità
- Grafica, elaborazione digitale e comunicazione
- Inglese per la comunicazione di settore
- Sicurezza sul lavoro secondo D.L.81/2008
- Casi di studio e relazioni da parte di esperti

### ➤ **La suddivisione in trimestri**

Il percorso è progettato su **moduli della durata trimestrale**.

Crediamo che l'organizzazione dei percorsi formativi su tre mensilità, strutturati per periodi storici e/o argomenti, sviluppi negli studenti una più completa e rapida applicazione delle competenze teoriche - di storia del costume e delle diverse tecniche sartoriali - alle creazioni sartoriali svolte durante i laboratori e nei percorsi professionalizzanti.

**Ogni trimestre** si sviluppa in **212 ore** durante le quali sono previste **lezioni teoriche, teorico-pratiche e pratiche di laboratorio**.

---

## Scuola di Arti Tessili Fondazione Arte della Seta Lisio

---

Le lezioni **teoriche** e **teorico-pratiche** prevedono un progressivo avvicinamento alle materie in modo da sviluppare in modo organico le conoscenze e le competenze nell'arco di tutto il periodo di formazione:

- 1° trimestre "Propedeutico";
- 2° trimestre "L'abito e la scena 1";
- 3° trimestre "L'abito e la scena 2";
- 4° trimestre "L'accessorio";
- 5° trimestre "Musei, Didattica e Conservazione".

Le lezioni **pratiche di laboratorio** prevedono - alla fine di ogni trimestre - la *realizzazione di costumi in base ai periodi storici presi in esame*.

Per ciascun periodo storico saranno confezionati **abiti in scala e a grandezza naturale** con una duplice prospettiva: la prima che include tecniche e procedimenti fedeli alle pratiche storiche dell'abbigliamento di ogni periodo, la seconda che utilizza la forma visiva del periodo storico ma la adatta al gusto e alle esigenze sceniche.

I costumi realizzati durante tutti i laboratori potranno pervenire da richieste e collaborazioni con realtà dello spettacolo, italiane e estere.

Di seguito i periodi storici e i referenti **costumisti /storici di laboratorio**:

- Lab. 1° trimestre: periodo "Antichità al Quattrocento" modulo di 60 ore - **Sara Paci Piccolo**;
- Lab. 2° trimestre: periodo "Cinquecento e Seicento" modulo di 60 ore - **Luca Costigliolo**;
- Lab. 3° trimestre: periodo "Settecento" modulo di 60 ore - **Annamaria Heinreich**;
- Lab. 4° trimestre: periodo "Ottocento" modulo di 60 ore - **Thessy Schoenholzer**;
- Lab. 5° trimestre: periodo "Novecento" modulo di 60 ore - **Isabelle Caillaud**.

Per ogni trimestre sono previste:

- **Giornate di formazione con ospiti** (guest speakers) durante le quali gli allievi saranno a diretto contatto con specialisti dei diversi settori per approfondimenti tematici;
- **Visite guidate**, per arricchire le conoscenze mediante confronti con musei, aziende, realtà artigianali.

Nei primi quattro trimestri si svolgeranno anche lezioni sull'acquisizione della **terminologia inglese di settore**. I corsi sulla **sicurezza sul lavoro** e sulla **imprenditorialità** condurranno gli allievi a diretto contatto con le questioni pratiche del mondo del lavoro.

### ➤ **Percorso professionalizzante**

È previsto un percorso professionalizzante di **240 ore di stage non curriculare e quindi retribuito** a conclusione del quinto trimestre.

All'interno del percorso gli allievi saranno inseriti nel lavoro di produzione di uno o più laboratori di sartoria scenica italiani. In questo contesto gli allievi entreranno in contatto diretto con il lavoro proprio della sartoria **operando attivamente per la realizzazione dei costumi**.

### ➤ **Corpo docente:**

**Maria Alberti** (coordinatrice attività didattiche Fondazione Zeffirelli), **Eva Basile** (docente Fondazione Lisio, progettista ed esperta tessile), **Isabelle Caillaud** (docente Fondazione Lisio, costumista), **Francina Chiara** (già curatore dell'Archivio e Museo Fondazione Ratti, professore Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia), **Luca Costigliolo** (costumista, docente The School of Historical Dress, Londra), **Simonetta Dynys** (docente Disegno e Storia della Moda e del Costume), **Paola Fandella** (direttore Master Museologia Università Cattolica Milano), **Donatella Gavrilovich** (professore associato Discipline dello Spettacolo, Università "TorVergata"), **Sara Gianassi** (illustratrice e Concept Artist, docente Accademia Nemo Firenze), **Giovanni Guidarelli**

---

## Scuola di Arti Tessili Fondazione Arte della Seta Lisio

---

(Confartigianato Imprese Firenze), **Anna Maria Heinreich** (costumista), **Ernst Karl Jorns** (docente Polimoda e Accademia Europea di Firenze), **Patrizia Lia** (titolare Lia Parrucche ed Affini, presidente Ancos), **Simona Lombardi** (restauratrice tessile, docente Fondazione Lisio), **Dervla Marie Long** (Corporate English Language Trainer), **Daniela Lotti** (SocialDesign grafica e comunicazione visiva), **Massimo Luconi** (regista, autore teatrale e televisivo), **Elisa Monaco** (titolare Sartoria Monaco, docente LABA Firenze), **Sara Paci Piccolo** (docente Polimoda di Firenze, FIT di New York, consulente di storia del costume, sartoria storica e ricostruzione filologica di abiti antichi), **Alessio Palmieri-Marinoni** (PhD candidate, University of Sussex, School of Media, Film ad Music), **Lucia Miazzo** (docente, esperta restauratrice e studiosa di manufatti in metallo), **Luca Parenti** (titolare e artdirector Kidstudio, docente Textile Design IED), **Lorenzo Pesci** (storico del Tessuto, consulente Soprintendenze e Musei), **Elena Puliti** (costumista, docente Fondazione Zeffirelli), **Walter Sardonini** (SocialDesign, Responsabile Comunicazione e identità visiva presso Fondazione Teatro della Toscana / Teatro della Pergola), **Thesy Schoenholzer Nichols** (docente Fondazione Lisio, Polimoda, ricercatore tessile e costume antico), **Elena Settimini** (dottore di ricerca in Museologia, University of Leicester), **Vittoria Valzania** (sartoria Madame Flo).

### ➤ **Seminari e casi di studio:**

**Francesca Baldassari** (Associazione Gilda Historiae, ricostruzione sartoriale didattica medioevale), **Simone Bessi** (C.E.O Annamode Costumes, presidente Fondazione Annamode), **Gian Luca Bovenzi** (esperto tessili antichi), **Carlo Centolavigna** (scenografo, curatore museo Fondazione Zeffirelli), **Maira Brunori** (docente, restauratrice di manufatti di arte tessile, Centro Restauri Tessili di Pisa), **Daniele Gelsi** (costumista, sartoria teatrale Gelsi Costumi d'Arte), **Pierfrancesco Pieri** (presidente Associazione "Sestiere Castellare", direzione Castello di Zumelle - Belluno), **Maria Teresa Pizza** (direttrice responsabile MusALab Franca Rame - Dario Fo), **Thesy Schoenholzer Nichols** (docente Fondazione Lisio, Polimoda, ricercatore tessile e costume antico) e ulteriori in via di definizione.

### ➤ **Competenze e prospettive occupazionali in:**

- imprenditoria e lavoro autonomo nel settore della sartoria scenica;
- realizzazione allestimenti e costumi di scena teatrale, di rievocazione, di set cinematografici;
- consulenza e assistenza a costumisti teatrali e cinematografici;
- realizzazione ricostruzioni storiche, filologiche e museali;
- consulenza sul costume storico per istituzioni pubbliche e private, manifestazioni cittadine, eventi in parchi tematici;
- assistenza ai conservatori di collezioni tessili;
- assistenza ai restauratori di abiti e accessori

### ➤ **Requisiti di partecipazione**

Il corso si rivolge a giovani maggiorenni e adulti che intendono acquisire competenze nel settore, in possesso di Qualifica Professionale e/o Diploma di Scuola Media Superiore. Costituiranno titolo preferenziale: Competenze in ingresso relative alle tecniche di cucito.

Per la frequenza del corso biennale è raccomandata la conoscenza della lingua italiana equivalente al livello B2. Per attestare la conoscenza della lingua, i candidati non madrelingua dovranno presentare certificato linguistico.

---

# Scuola di Arti Tessili Fondazione Arte della Seta Lisio

---

## ➤ Domanda di iscrizione e termini di presentazione

La domanda di iscrizione è scaricabile online all'indirizzo [www.fondazione-lisio.org/it/didattica/corsi-calendario/sartoria-storica-e-per-la-scena](http://www.fondazione-lisio.org/it/didattica/corsi-calendario/sartoria-storica-e-per-la-scena), dovrà essere compilata e inoltrata, completa della relativa documentazione via e-mail all'indirizzo [didat@fondazione-lisio.org](mailto:didat@fondazione-lisio.org) entro il **31 luglio 2020**.

### Documentazione da allegare:

- ✓ Copia del curriculum vitae firmato e contenente autorizzazione al trattamento dati personali;
- ✓ Fotocopia della carta d'identità (fronte e retro), o altro documento valido di riconoscimento;
- ✓ Copia scansionata della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione e quota amministrativa di **euro 2000,00** (EURO duemila/00)

A giudizio del Consiglio Didattico potranno essere accettate eventuali iscrizioni ricevute oltre i termini indicati e comunque entro la data ultima del 7 agosto 2020.

## ➤ Quote di partecipazione:

**1) Domanda di iscrizione e quota amministrativa:** È previsto un versamento valido come domanda di iscrizione e quota amministrativa di **euro 2.000,00** (EURO duemila/00), da versare entro il **31 luglio 2020**, da effettuarsi tramite uno dei seguenti metodi di pagamento:

- **carta di credito**, direttamente sulla pagina web [www.fondazione-lisio.org/it/didattica/corsi-calendario/sartoria-storica-e-per-la-scena](http://www.fondazione-lisio.org/it/didattica/corsi-calendario/sartoria-storica-e-per-la-scena), in tal caso farà fede l'e-mail di ricevuta del pagamento;
- **Bonifico bancario** sul conto corrente:  
BANCA INTESA SANPAOLO SpA - IT79M0306909606100000139754 - intestato a:  
Fondazione Arte della Seta Lisio via B. Fortini 143, 50125 Firenze - indicando come causale "*domanda di ammissione Sartoria Storica 2020/2022*";
- **bollettino di c/c postale** n° 23229503 intestato a Fondazione Arte della Seta Lisio via B. Fortini 143, 50125 Firenze indicando come causale "*domanda di ammissione Sartoria Storica 2020/2022*"

**2) Quota di frequenza:** la quota di frequenza al corso relativa al biennio ammonta a **€ 11.000,00** (EURO undicimila/00) comprensivi di IVA, da versare nelle seguenti modalità:

- **Pagamento in soluzione unica** - da effettuare attraverso bonifico bancario entro la data di inizio delle lezioni ossia il **7 settembre 2020**, usufruendo dello sconto del 5% sulla quota di frequenza, quindi **€10.450** (EURO diecimilaquattrocentocinquanta/00)
- **Pagamento rateizzato** - da effettuare secondo le seguenti tempistiche:
  - ✓ **Prima rata:** di **€2.750,00** (EURO duemilasettecentocinquanta/00), **entro il 07/09/2020**
  - ✓ **Seconda rata:** di **€2.750,00** (EURO duemilasettecentocinquanta/00), **entro il 07/12/2020**

---

## Scuola di Arti Tessili Fondazione Arte della Seta Lisio

---

- ✓ **Terza rata:** di €2.750,00 (EURO duemilasettecentocinquanta/00), **entro il 07/03/2021**
- ✓ **Quarta rata:** di €2.750,00 (EURO duemilasettecentocinquanta/00), **entro il 07/06/2021**

**I pagamenti saranno da effettuarsi secondo uno dei seguenti metodi:**

- **Online con carta di credito**, direttamente sulla pagina [www.fondazioneartelasio.org/it/didattica/corsi-calendario/sartoria-storica-e-per-la-scena](http://www.fondazioneartelasio.org/it/didattica/corsi-calendario/sartoria-storica-e-per-la-scena), in tal caso farà fede l'e-mail di ricevuta del pagamento;
- **Bonifico bancario** sul conto corrente:  
BANCA INTESA SANPAOLO SpA - IT79M0306909606100000139754 - intestato a: Fondazione Arte della Seta Lisio via B. Fortini 143, 50125 Firenze – indicando come causale “*corso Sartoria Storica 2020/2022, soluzione unica (o rateizzata e numero rata ...)*”;
- **Bollettino di c/c postale** n° 23229503 intestato a:  
Fondazione Arte della Seta Lisio via B. Fortini 143, 50125 Firenze indicando come causale “*corso Sartoria Storica 2020/2022, soluzione unica (o rateizzata e numero rata ...)*”.

Le quote di iscrizione, sia totali che parziali, saranno rimborsate solo in caso di mancata erogazione del corso, non in caso di rinuncia da parte dell'interessato ed entro la data del **15 ottobre 2020**. Nei casi riconducibili a gravi motivi di salute, è previsto il rimborso previa presentazione di idonea certificazione medica.

Nel caso di mancato versamento delle rate entro i termini previsti, si applica una **mora del 5%** purché il versamento avvenga rispettivamente entro un mese dalle scadenze dei pagamenti. Decorsi tali termini lo studente interessato decade dall'iscrizione ed è immediatamente escluso dalle attività del corso.

### ➤ **Primo orientamento**

È previsto un **colloquio conoscitivo** finalizzato a valutare le competenze tecniche, le esperienze professionali, le attitudini individuali e la spinta motivazionale del candidato.

**I colloqui** saranno fissati dalla Commissione a seguito della richiesta di iscrizione e comunque entro il **24 luglio 2020**, presso la sede della Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze.

In caso di mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti, il Consiglio Didattico si riserva la facoltà di non avviare l'attività formativa dandone comunicazione entro dieci giorni lavorativi dalla data ultima per l'orientamento, ossia il 7 agosto 2020.

### ➤ **Certificazioni e titolo rilasciato:**

Alla fine del biennio, al raggiungimento di 75% di ore di presenza, verrà rilasciato:

- ✓ attestato di frequenza rilasciato dalla Fondazione Arte della Seta Lisio
- ✓ certificazione di basso rischio per la Sicurezza sul luogo di lavoro secondo D.L.81/2008.

---

## Scuola di Arti Tessili Fondazione Arte della Seta Lisio

---

➤ **Il corso si svolgerà nelle seguenti sedi:**

**Fondazione Arte della Seta Lisio**, via Benedetto Fortini, 143 – Firenze (lezioni teoriche e pratiche);

**Fondazione Franco Zeffirelli**, piazza San Firenze, 5 – Firenze (lezioni teoriche).

➤ **Tra gli enti per progetti e collaborazioni sartoriali:**

- Università Cattolica di Milano;
- Commissione Permanente dei Costumi del Palio di Legnano;
- Associazione Culturale “Il Leoncello – Scuola e gruppo di danza storica” di Legnano (Mi)

➤ **Informazioni sulle modalità e l'organizzazione del corso**

Fondazione Arte della Seta Lisio, via Benedetto Fortini, 143 - 50125 - Firenze - Italia

Tel: +390556801340 / Fax: +39055680436 -

[comunicazione@fondazionelesio.org](mailto:comunicazione@fondazionelesio.org)

[www.fondazionelesio.org](http://www.fondazionelesio.org)



**SCUOLA  
DI ARTI  
TESSILI  
FONDAZIONE  
ARTE  
DELLA SETA  
LISIO  
FIRENZE**

**SARTORIA  
STORICA  
E PER LA  
SCENA**

**CORSO BIENNALE  
DI ALTA  
FORMAZIONE**

[www.fondazionelesio.org](http://www.fondazionelesio.org)