

NUME 2020

VI Ciclo di Studi Medievali

**Lo studio della tecnologia orafa  
medievale applicata nelle  
rievocazioni /ricostruzioni  
storiche.**

***Lucia Miazzo***

Studio e restauro manufatti costituenti le  
suppellettili antiche

Docente SAF CCR Venaria Reale Università  
Torino

Docente corso biennale Sartoria Storica  
e per la Scena  
-Fondazione Lisio- Firenze



# Ricostruzioni e Rievocazioni

## Differenze e ambiti

Ricostruzione  
storica

*Living History*, è intesa come la proposta di vita quotidiana riferita ad uno specifico periodo storico.

Rievocazione  
storica

*Re-enactment* è intesa come la ricostruzione di un evento specifico occorso nel passato locale

# Ricostruzione storica

*vita quotidiana, specifico periodo storico.*

- ambito accademico/specialistico

## Finalità:

- ricostruire **il più fedelmente possibile** materiali e tecniche
- promuovere un' archeologia “pubblica”

## Come:

- La ricerca si basa da **dati** derivanti **dagli scavi archeologici e/o da fonti storiche** accertate ( es. trattati scritti e fonti iconografiche)
- archeologia sperimentale**

Si utilizza

**“la messa in scena” /story telling**  
(esperti del settore=archeologi)  
come **divulgazione e partecipazione**



# Rievocazione storica

*evento specifico occorso nel passato locale*

- Antica tradizione di rappresentazione  
(es. rappresentazione sacra, carnevali storici)
- nascono autonomamente
- Forte incremento XIX secolo
- Dalla fine XIX e XX secolo sviluppo e accrescimento costante, soprattutto in ambito medioevale
- XXI secolo: tendenza ad una ricostruzione più attendibile

- Rientrano nella Convenzione per la Salvaguardia del patrimonio culturale immateriale, Parigi del 2003 (Italia nel 2007) proprio per le valenze sociali e culturali per l'interazione e il coinvolgimento nelle fasi di preparazione e realizzazione  
(**divulgazione e partecipazione**)



# Cosa hanno in comune:

**Ricostruzione  
storica**

Percorsi universitari

Studi stilistici

Scavi archeologici

Archeologia sperimentale

*(Materie prime +  
realizzazione totalmente  
autoprodotti )*

**STUDIO E RICERCA  
PRELIMINARE**

**ANALISI TECNOLOGICA**

**MESSA IN SCENA  
STORY TELLING**

**Rievocazione  
storica**

Ricerche iconografiche e  
approfondimenti tramite  
internet

incremento del settore :  
ampliamento delle produzioni  
specifiche per rievocatori

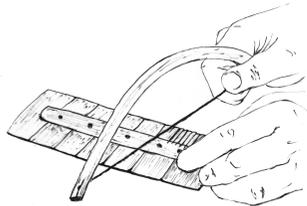
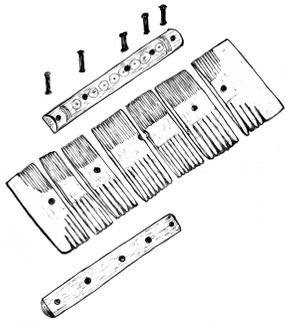
***Palio di Legnano:***  
*commissione costumi  
ideata già negli anni '30*



# Esempi messa in scena/ *story telling*

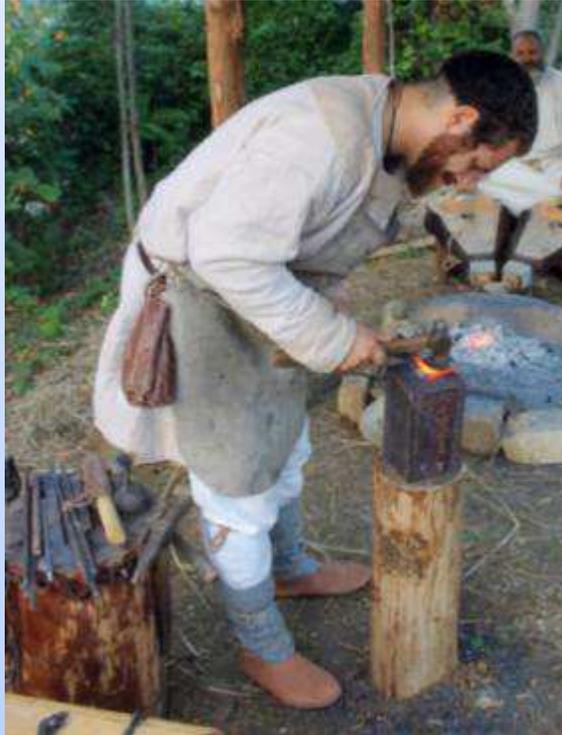
Ricostruzione  
storica

manufatti riferiti alla "vita  
comune"



materie prime quali legno, osso  
e corno e cuoio.  
tecniche abbastanza semplici  
(strumenti da percussione e da  
taglio: coltelli, seghe,  
scalpelli/martelli/cesoie etc.)

Spesso in  
comune



**lavorazione alla  
forgia ad opera  
di fabbri**

Rievocazione  
storica

Cortei di nobili, Battaglie  
storiche + vita comune



Approvvigionamento costumi  
e attrezzerie:

- Forniture teatrali e simili
- Ditte specializzate o quasi
- autoproduzioni

# L'oreficeria nelle ricostruzioni e nelle rievocazioni

Ricostruzione  
storica

Studi stilistici

Poche offerte di  
archeometallurgia  
sperimentale



Rievocazione  
storica

referimenti sono soprattutto  
iconografici

attrezzatura scenica da teatro

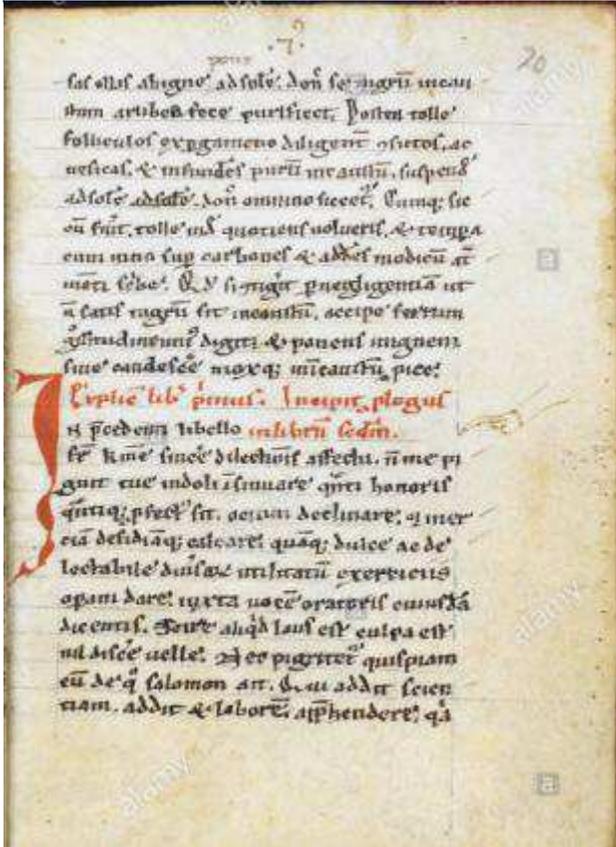
specifiche richieste di  
realizzazione , indirizzate a  
gioiellerie con laboratori o  
direttamente a orafi



*oreficeria è  
quasi assente:*

- *incidenza dei costi*
- *particolarità dell'argomento*
- *difficoltà nel rintracciare articoli specifici*
- *Mancanza riferimenti tecnici*

# L'oreficeria medievale come veicolo di divulgazione e partecipazione



Perché

- Abbiamo **fonti**
- Abbiamo **oggetti**
- Abbiamo **studi** pubblicati  
(spesso nel restauro)

- **Forte simbolismo delle oreficerie**  
(es. corone, anelli....etc.)
- Il Medioevo è il periodo più diffuso nelle rievocazioni storiche
- Nelle rievocazioni ci sono figuranti di alto lignaggio



**Maggiore attendibilità storica**

## L'oreficeria medievale come veicolo di divulgazione e partecipazione

### Come: il progetto del Palio di Legnano



#### Condizioni preliminari

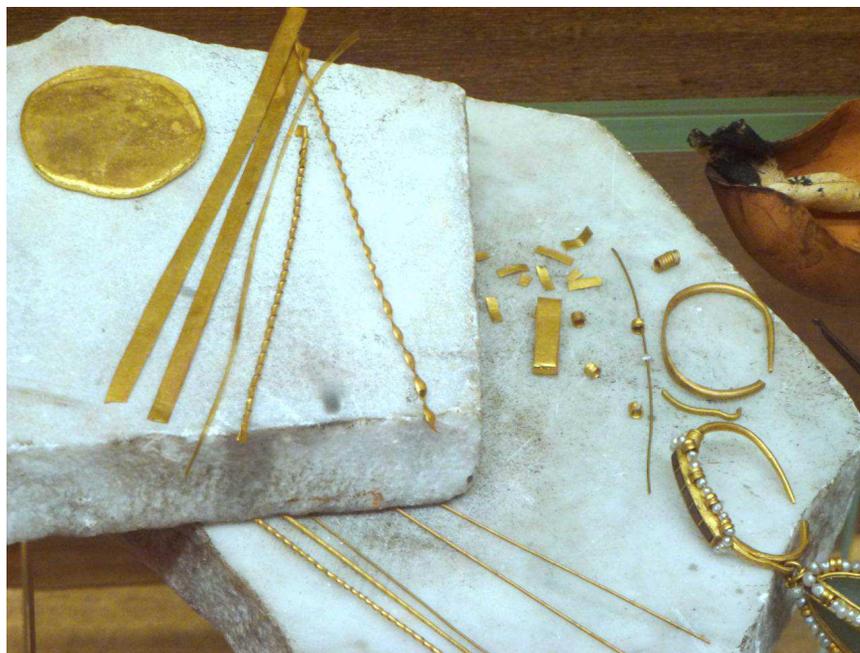
- **Tradizione** di attendibilità storica
- **Tradizione** di autoproduzione abiti
- **Interesse** e partecipazione per un nuovo ambito
- **Nessuna** formazione tecnica
- **Approvvigionamento** prima da forniture teatrali ora principalmente da orafi o artigiani di metalli non ferrosi

# L'oreficeria medievale come veicolo di divulgazione e partecipazione

## Come: il progetto del Palio di Legnano

**Aspettative di risultato finale:**

**Definizione di una produzione  
specifica da applicarsi nelle  
rievocazioni storiche**  
*(distacco da ambito teatrale per  
avvicinamento ad ambito storico)*



Se delegati a altri

**Riconoscimento  
delle  
caratteristiche  
della produzione**

Se autoprodotti

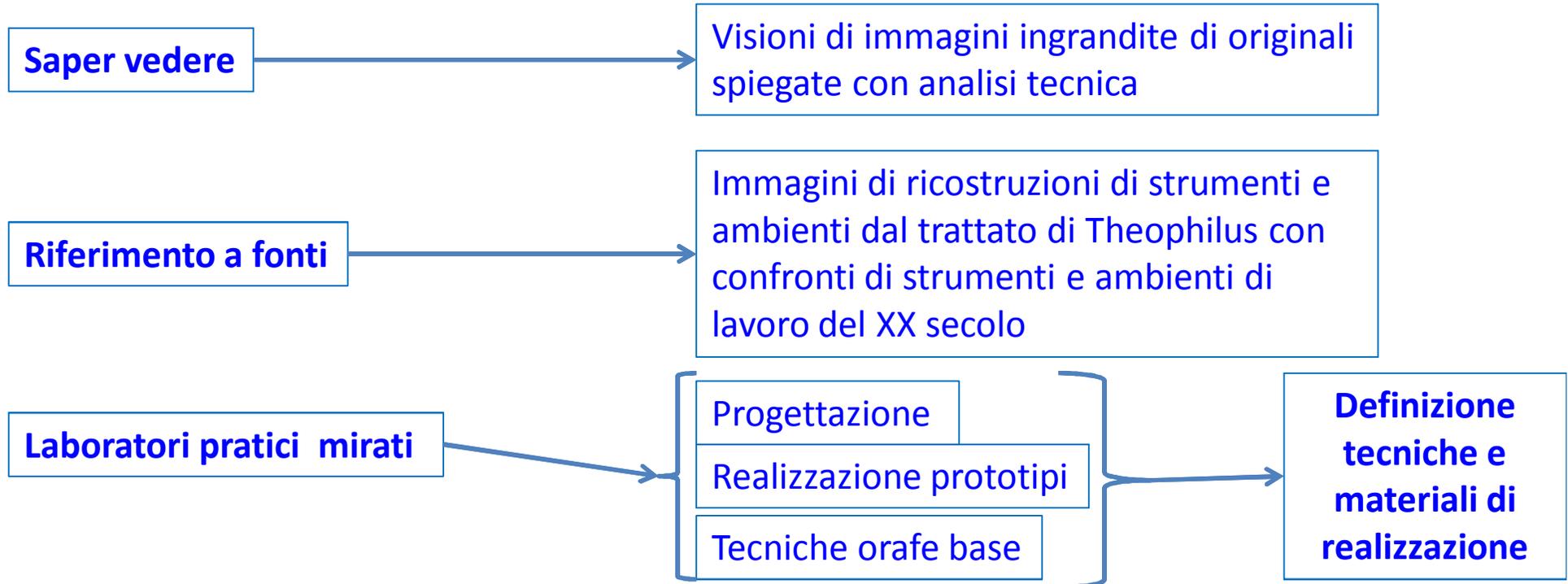
**Scelte mirate e  
consapevoli dei  
materiali e delle  
tecniche**



# **l'oreficeria medioevale come veicolo di divulgazione e partecipazione**

## **Come: il progetto del Palio di Legnano**

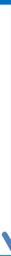
### **Come: le prime fasi**



**L'oreficeria medievale come veicolo di divulgazione e partecipazione**

**Come: il progetto del Palio di Legnano**

**I primi risultati**



- Grande interesse**
- Richiesta approfondimenti**
- Aumento partecipazione**

*Grazie dell'attenzione*

Lucia Miazzo

[luciamiazzo@yahoo.it](mailto:luciamiazzo@yahoo.it)

[lucia.miazzo@unito.it](mailto:lucia.miazzo@unito.it)

<https://unito.academia.edu/luciamiazzo>

