



Bibliografia

Fonti:

Capitoli proibendi le pompe le pompe della città di Bergamo, 1540

El grande y sumptuoso recibimiento que hizieron su Majestad en la ciudad de Paris (1540), Madrid

Francesco Barbaro, *De re uxoria*, 1415-1416, Napoli, Biblioteca histórica, Espagne, Valence, Universitat de València, BH Ms. 720

Giovanni Antonio Tagliente, *Opera nuova che insegna alle donne a cusire, a racammare & a disegnar a ciascuno, et la ditta opera sara di molta utilita ad ogni artista, per esser il disegno ad ognuno necessario, la qual e intitolata esempio di recammi*, 1527, Stampata in Venetia per Giovan Antonio e Fratelli da Sabbio, Bibliothèque Nationale de France, RESERVE 4-LH-2

Marco Antonio Altieri, *Li nuptiali*, 1506-1529

Ordini della città di Bergamo sopra le pompe, 1553, Venezia, Biblioteca Angelo Mai, cart. 1, 2285

Bibliografia:

Arnold, K. "Fashion and Self-Fashioning: Clothing Regulation in Renaissance Europe", in *Summer Research*, no. 93, 2011, pp. 2-23

Bernis, C. (1962) *Indumentaria Española en tiempos de Carlos V*, Instituto Diego Velasquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

Bernis, C. "La moda en España de Felipe II a través del retrato de corte", in Serrera, J. M. (1990) *Alonso Sánchez Coello y el retrato en la corte de Felipe II*, Museo del Prado, Madrid, pp. 66-111

Bridgeman, J. "A guisa di fiume. I ritratti di Cesare Vecellio e la storia del vestire", in Guérin Dalle Mese, J. (2001) *Il vestito e la sua immagine. Atti del convegno in omaggio a Cesare Vecellio nel IV Centenario della morte*, Provincia di Belluno Editore, Belluno, pp. 81-94

Brown, B.L. "The Bride's Jewellery. Lorenzo Lotto's Wedding Portrait of Marsilio & Faustina Cassotti", in *Apollo*, vol. 169, n. 561, 2009, pp. 48-55.

Buss, C. (2013) *Seta. Dizionario delle mezzetinte. 1628-1939, da Avinato a Zizzolino*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo

Buss, C. "I nodi infiniti", in Buss, C. (2009) *Seta Oro Cremisi. Segreti e tecnologia alla corte dei Visconti e degli Sforza*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 86-91.

Butazzi, G. "Intorno al Cavaliere in nero: note sulla moda maschile tra Cinquecento e Seicento", in Zanni, A. – Di Lorenzo, A. (2005) *Il cavaliere in nero. L'immagine del gentiluomo nel Cinquecento*, Skira, Milano, p. 47-55



- Butazzi, G. "Le pompe et superflue vesti de huomini et donne", in Dell'Acqua, G. A. et al. (1988) *Alessandro Bonvicino. Il Moretto*, Nuova Alfa Editoriale, Brescia, pp. 253-257
- Cavagna, A.G. (1995) *Le trame di moda*, Bulzoni, Roma
- Dal Pos, D. (2017) *Le trame di Giorgione*, Duck, Castelfranco Veneto
- Davanzo Poli, D. (1998) *Il merletto veneziano*, Istituto geografico De Agostini, Novara
- Davanzo Poli, D. (2002) *Abiti antichi e moderni dei Veneziani*, Neri Pozza, Venezia
- Davanzo Poli, D. "Ventagli veneziani", in Orsi Landini, R. (1990) *Ventagli italiani*, Palazzo Pitti, Firenze, pp. 34-39
- Devoti, D. - Cuoghi Costantini, M. (1993) *Musei Civici di Modena. La Collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo*, Franco Cosimo Panini Editore, Modena
- Facchinetti, S. – Galansino, A. (2019) *Moroni. The Riches of Renaissance Portraiture*, The Frick Collection, New York
- Facchinetti, S. (2004) *Giovan Battista Moroni, lo sguardo sulla realtà. 1560-1579*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo
- Gostelow, M. (1977) *Embroidery: traditional design, techniques and pattern from all over the world*, Marshall Cavendish, Londra
- Jane Bridgeman "Dress in Moroni's Portraits" in Peter Humfrey et al. (2000) *Giovanni Battista Moroni: Renaissance Portraitist*, Kimbell art Museum, Fort Worth, pp. 44-52
- King, D. (1993) *The Victoria&Albert Museum's Textile Collection: embroidery in Britain from 1200 to 1750*, Victoria & Albert Museum, Londra
- Krohn, D.L. "Marriage as a Key to Understand the Past", in Bayer, A. (2008) *Art and Love in Renaissance Italy*, Metropolitan Museum of Art, New Haven – Londra, pp. 8-15
- Levey, S. M. (1983) *Lace: A History*, Victoria & Albert Museum, Londra
- Levi Pisetzky, R. (1966) *Storia del Costume in Italia*, vol. III, Istituto editoriale italiano, Milano
- Lucco, M. "scheda 21", in Brown, D. A. – Humpfrey, P. – Lucco, M. (1997) *Lorenzo Lotto. Il genio inquieto del Rinascimento*, Skira, Ginevra-Milano, pp. 134-137.
- Matthews-Grieco, S.F. "Marriage and Sexuality", in Ajmar-Wollheim, M. - Dennis, F. (2006) *Home in Renaissance Italy*, Victoria and Albert Museum, London, pp. 104-119, 374.
- Morini, E. et al. (2016) *Moda Arte Storia Società. Omaggio a Grazietta Butazzi*, Nodo Libri, Como
- Orsi Landini, R. – Niccoli, B. (2005) *Moda a Firenze. 1540-1580*, Pagliai Polistampa, Firenze
- Orsi Landini, R. (2017) *I velluti nella Collezione della Galleria del Costume di Firenze*, Riggisberg-Firenze 2017



- Ossola, L. (1940) *Il vestiario italiano dal 1500 al 1550. Saggio di cronologia documentata*, Casa Editrice Fratelli Palombi, Roma
- Ossola, L. (1987) *Dal Cortegiano all'uomo di mondo. Storia di un libro e di un modello sociale*, Einaudi, Torino
- Pinetti, A. "La limitazione del lusso e dei consumi nelle leggi suntuarie bergamasche (sec. XIV - XVI)", in *Atti dell'Ateneo di scienze, lettere ed arti di Bergamo*, vol. 24, 1915-1917, pp. 1-94.
- Rodeschini, M. C. (2015) *Giovan Battista Moroni. Il Sarto*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo
- Rossi, F. (1991) *Il Moroni*, Edizioni dei Soncino, Soncino
- Rossoni, E. "Anelli nuziali nel XVI secolo", in *Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna*, vol. 1, 2000, pp. 11-23.
- Schoenholzer Nichols, T. – Silvestri, I. (2002), *La Collezione Gandini di Modena. Merletti, ricami e galloni dal XV al XIX secolo*, Franco Cosimo Panini Editore, Modena
- Schuette, M. (1963) *Il ricamo nella storia dell'arte*, Edizioni Mediterranee, Roma, 1963
- Sherrill, T. "Fleas, Furs, and Fashion: Zibellini as Luxury Accessories of the Renaissance", in ROBIN Netherton, R. – Owen-Crocker, G. R. GALE R. OWEN-CROCKER (2006) *Medieval Clothing and Textiles*, vol. 2, Boydell Press, Londra, pp. 121-150
- Stella Mary Newton "Introduzione allo studio del costume nella pittura del Moroni", in Rossi, F. – Gregori, M. (1979) *Giovan Battista Moroni (1520-1578)*, Azienda Autonoma di Turismo, Bergamo, pp. 291-294

Maggiori informazioni:

www.fondazione-lisio.org/it/cultura/eventi-cultura-tessile/moroni-e-la-moda