



Bibliografia

Contributi Scientifici Velázquez

www.fondazioneelisio.org/it/cultura/eventi-cultura-tessile/velazquez

- ALBALADEJO MARTÍNEZ, María “Fasto y etiqueta de la casa de Austria. Breves apuntes sobre su origen y evolución”, in *Imafronte*, 2008: 19/20, pp. 9-19
- ANONIMO (1899) *Catálogo ilustrado de la sala de Velázquez en el Museo del Prado de Madrid*, J. Laurent y C. Fotógrafos editores, Madrid
- ARBETETA MIRA, Letizia "Joyas de la época de Velázquez en la colección del Museo de Artes Decorativas", in A.A.V.V. (1991) *Velázquez y el Arte de su tiempo. V Jornadas de Arte*, Departamento de Historia del Arte «Diego Velázquez». Centro de Estudios Históricos. C.S.I.C. Editorial Alpuerto, Madrid
- ARBETETA MIRA, Letizia (1998) *La joyería española de Felipe II a Alfonso XIII en los museos estatales*, Ministerio de Educación y Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Nerea, Madrid (in particolare: “El siglo XVII. Eclósion del Barroco. Felipe III y Felipe IV”, pp. 33-51; “Glosario de términos”, pp. 217-220)
- BANDRÉS OTO, Maribel (2002) *La moda en la pintura: Velázquez. Usos y costumbres del siglo XVII*, EUNSA Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona
- BARI, Hubert - BIMBENET-PRIVAT, Michele - MOREL, Bernard “I diamanti dell'India arrivano in Europa”, BARI, Hubert – CARDONA, Caterina – PARODI, Gian Carlo (2000) *Diamanti. Arte, storia, scienza*, De Luca Editori d'Arte, Roma, pp. 89-110
- BERNIS, Carmen – DESCALZO, Amalia “El traje femenino español en la época de los Austrias”, in COLOMER, José Luis – DESCALZO, Amalia (2014) *Vestir a la Española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)*, voll. 1-2, CEEH Centro de Estudios Europa Hispánica, Madrid
- BERNIS, Carmen “La moda en los retratos de Velázquez”, in A.A.V.V. (2004) *El retrato*, Galaxia Gutenberg, Madrid



- BERNIS, Carmen “Velázquez y el guardainfante”, in A.A.V.V. (1991) *Velázquez y el Arte de su tiempo. V Jornadas de Arte*, Departamento de Historia del Arte «Diego Velázquez». Centro de Estudios Históricos. C.S.I.C. Editorial Alpuerto, Madrid
- BUSS, Chiara “Telette d’oro e d’argento”, in BUSS, Chiara (2011) *Seta Oro Incarnadino. Lusso e devozione nella Lombardia spagnola*, Isal Editore, Cesano Maderno, pp. 95-99
- CUOGHI COSTANTINI, Marta - SIVESTRI, Iolanda (2010) *La Collezione Gandini. Tessuti del Medioevo e del Rinascimento*, Bononia University Press, Bologna 2010, schede nn. 303-306
- DE LA PUERTA ESCRIBANO, Ruth “La moda civil en la España del siglo XVII: inmovilismo e influencias extranjeras”, in *Ars Longa: Cuadernos de Arte*, 2008: 17, pp. 67-80
- DE LA TORRE GARCÍA, Encarnación “Los Austrias y el poder: la imagen en el siglo XVII”, in *Historia y Comunicación Social*, 2000: 5, pp. 13-29
- DESCALZO LORENZO, Amalia “Vestirse a la moda en la España moderna”, in *Vínculos de Historia*, 2017: 6, pp. 105-134
- FERRO, Filippo Maria “Scheda n. 618: Ritratto di dama”, in A.A.V.V. (2000) *Museo d’Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo III*, Electa Editore, Milano
- GÁLLEGO, Julián – PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. – DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio (1989) *Velázquez*, The Metropolitan Museum of Art, New York
- GÁLLEGO, Julián (1968) *Vision et symboles dans la peinture espagnole du siècle d’or*, Klincksieck, Paris
- GÁLLEGO, Julián “Scheda 71: la reina Mariana de Austria”, in GÁLLEGO, Julián – PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. – DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio (1990) *Velázquez*, The Metropolitan Museum of Art, New York
- GASC, Nadine – SFEZ, Mariette – VISEUX, Micheline (1973) *Des dorelotiers aux Passementiers*, Musée des Arts Décoratifs, Lausanne
- GASTA, Chad M. “The Politics of Painting: Velázquez and Diplomacy in the Court of Philip IV”, in *Letras Hispanas*, 2006: 3, pp. 2-20
- HERRERO GARCÍA, Miguel (2014) *Estudios sobre indumentaria Española en la época de los Austrias*, CEEH Centro de Estudios Europa Hispánica, Madrid



- HERRERO SANZ, María Jesús “Las joyas en la pintura de Velázquez”, in *Goya*, 2000: 277/278, pp. 240-251
- KREMS, Eva-Bettina “Dynastische Identität und europäische Politik der spanischen Habsburger in den 1650er Jahren. Diego Velázquez’ Bildnisse als Teil einer höfisch-politischen Porträtkultur”, in Karner, Herbert – Ciulisová, Ingrid – García García, Bernardo J. (2014) *The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400-1700. Between Cosmopolitanism and Regionalism*, vol. 1, Palatium Publications, Vienna
- KUSCHE, Maria (1991) *Der Christliche Ritter und seine Dame, das Repräsentationsbildnis in ganzer Figur*, Verlag Bruckmann – Stiebner Verlag, Francoforte sul Meno
- LASMARÍA PONZ, Israel “El traje popular en el siglo XVII”, in *Ars Longa*, 2009: 18, pp. 133-142
- LEVEY, Santina Margaret (1983) *Lace: A History*, Victoria & Albert Museum, Londra
- MARTÍNEZ ALBERO, Miquel “La imagen de la monarquía: moda, espectáculos y política. María Teresa y Margarita Teresa de Austria en busca de un Nuevo Olimpo”, in *Anales de Historia del Arte*, 2016: 26, pp. 103-139
- MULLER, Priscilla E. (2012) *Jewels in Spain 1500-1880*, The Hispanic Society of America – Centro de Estudios Europa Hispánica CEEH, New York (in particolare: “The Seventeenth Century”, pp. 115-152)
- OLIVÁN-SANTALIESTRA, Laura “Clothes Make the Queen: Mariana of Austria’s Style of Dress, from Archduchess to Queen Consort (1634-1665)”, in GRIFFEY, Erin (2019) *Sartorial Politics in Early Modern Europe. Fashioning Women*, Amsterdam University Press, Amsterdam
- ORSI LANDINI, Roberta (2017) *I velluti nella collezione della Galleria del Costume di Firenze. The Velvets in the Collection of the Costume Gallery in Florence*, Abegg-Stiftung – Edizioni Polistampa, Riggesberg – Firenze
- PERTEGATO, Francesca “Un capolavoro d’arte sontuaria del XVII secolo alla ricerca della foggia perduta”, in *Rassegna di studi e notizie*, 2016: 38, pp. 109-141
- POLANCO VALENZUELA, Carolina Monserrat “El vestuario castellano barroco y el imaginario del poder en la nueva extremadura del siglo XVII”, in *Norba. Revista de Historia*, 2008: 21, pp. 259-273



- PORTÚS PÉREZ, Javier “Control e imagen real en la corte de Felipe IV (1621-1626), in *Studia Aurea*, 2015: 9, pp. 245-264
- RODRÍGUEZ SILGO, Alba “El vestir a la española. Hegemonía en la moda durante la recencia de Juana de Austria”, in GARCÍA PÉREZ, Noelia – SOLER MORATÓN (2020) *María de Hungría y Juana de Austria*, Ediciones Tres Fronteras, Murcia
- SANTA TERESA D’ÁVILA (1563) *Libro de las Constituciones*
- SCHOENHOLZER NICHOLS, Thessy - SILVESTRI, Jolanda (2022) *La collezione Gandini: merletti, ricami e galloni dal XV al XIX secolo*, Panini Editore, Modena
- SORAPÁN DE RIEROS, Juan (1616) *Medicina española contenida en proverbios uulgares d[e] n[uest]ra lengua, muy prouechosa para todo genero de estados, para philosophos, y medicos, para theologos, y iuristas, para el buê regimiento de la salud, y mas larga vida*, Martin Fernandez Zambrano, Granada
- TOOMER, Heather (2001) *Antique Lace: Identifying Types and Techniques*, Schiffer Pub Ltd, Atglen
- VENTURELLI, Paola (1999) *Vestire e apparire. Il sistema vestimentario femminile nella Milano spagnola (1539-1679)*, Bulzoni Editore, Milano
- VON LOGA, Valerian “Las Meninas. Ein Beitrag zur Ikonographie des Hauses Habsburg”, in *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses*, 1909: 28, pp. 171-199
- WELLER, Thomas “He Knows Them by Their Dress: Dress and Otherness in Early Modern Spain”, in AUST, Cornelia Aust – KLEIN, Denise – WELLER, Thomas (2019) *The European History Yearbook. Dress and Cultural Difference in Early Modern Europe*, De Gruyter Oldenbourg, Monaco di Baviera
- WUNDER, Amalia “Women’s Fashion and Politics in Seventeenth-Century Spain: The Rise and Fall of the Guardainfante”, in *Renaissance Quarterly*, 2015: 68, pp. 133-186
- ZIMMERMANN, Heinrich “Zur Ikonographie des Hauses Habsburg”, in *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses*, 1909: 28, pp. 153-169

-
- Maggiori informazioni:

www.fondazioneelisio.org/it/cultura/eventi-cultura-tessile/velazquez