



Fondazione  
Arte della Seta Lisio  
Firenze

#CONTRIBUTOSCIENTIFICO  
#VELAZQUEZ  
#STORIADELCOSTUME  
#STORIADELTESSUTO  
17 giugno 2022

## Contributo Scientifico

### Ambito di Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (Alonso Cano?) Ritratto di un giovane fanciullo (L'Infante Balthasar Carlos?)

Olio su tela, 34 x 24 cm  
Bergamo, Accademia Carrara  
Inv. n. 81LC00068





## ABBIGLIAMENTO

La piccola tela dell'Accademia Carrara mostra un fanciullo di giovanissima età, ascrivibile tra i cinque e sei anni; si tratta di un'informazione desumibile dalla tipologia di indumenti indossati, in uso per gli adulti. Le ridotte dimensioni della tela, così come la resa pittorica, lasciano supporre quali siano gli indumenti indossati senza giungere ad una definizione univoca. Tuttavia, procedendo con una lettura attenta di alcuni dettagli, è possibile procedere con un'interpretazione. Nella fattispecie, allo scollo si rileva la presenza di tre livelli tessili che identificano la sovrapposizione di altrettanti indumenti differenti tutti privi di colletti montanti. Il livello inferiore può essere ricondotto ad un jubón, secondo lo stile in voga a partire dalla metà del XVII secolo; al di sopra di questo, grazie alla presenza di baragoni leggibili all'altezza delle spalle, si può riconoscere un elemento vestimentario privo di maniche associabile alla ropilla riconducibile agli anni Trenta del Seicento. Per quanto riguarda il terzo livello tessile, ovvero quello più esterno, l'interpretazione risulta più complessa a causa delle veloci pennellate. Il colore bianco, così come il posizionamento, lasciano intuire che possa trattarsi di un elemento staccato rispetto alla sottostante camisa, non leggibile nel ritratto. Le ipotesi interpretative possono rimandare a due tipologie distinte: una valona, ovvero un colletto piatto staccato e rimovibile, o una golilla piatta. In questa sede, tuttavia, si vuole suggerire un'interpretazione differente determinata anche dalla foggia dell'elemento stesso. A seguito delle riforme di carattere militare nella moda civile spagnola all'epoca di Filippo IV, è possibile supporre che il ragazzino indossi una cravatta-colletto (corbata o banda) secondo la tipologia del collo encorbatado.

Alessio Francesco PALMIERI-MARINONI

## I TESSUTI

La condotta pittorica del ritratto rende estremamente complessa la lettura delle tipologie tessili raffigurate. Sembrerebbe che il fanciullo sia abbigliato con vesti confezionate con tessuti corposi e opachi, privi di quella luminosità caratteristica dei drappi in seta. Più verosimile è ipotizzare l'impiego di un panno di lana o di consistenti tessuti in fibra vegetale.



Interessante è la scelta cromatica, giocata sui toni dei bruni e dei marroni, in voga nello stesso torno di anni durante il quale il pittore ha realizzato il ritratto (Buss 2013, pp. 42-46). Nei documenti pressoché coevi assumono nomi evocativi, come *cavelino*, *lionato*, *tané* e *zizzolino* (Buss 2013, pp. 64-65, 84-85, 92-93, 100-101). Queste cromie attestano la moda delle mezzetinte, colori dalle tonalità chiare, mai sature, secondo una scelta che rispondeva ad un desiderio di novità che contraddistingue questi anni. Così come i motivi decorativi si moltiplicano e si velocizza il loro rinnovamento (Orsi Landini 1999, pp. 57-60), così anche nella tavolozza cromatica si prediligono toni meno costosi e che seguono i ritmi sempre più convulsi e frenetici della moda. Se i “tradizionali” colori saturi (alcuni verdi carichi, i rossi, i neri) rimangono in auge soprattutto per i settori più tradizionali, per l’abbigliamento si moltiplicano le proposte cromatiche e si rinnovano gli accostamenti cromatici, diventato sempre più azzardati e giocati sul contrasto.

Questi toni sono ampiamente impiegati e spesso associati ad una idea di sobrietà e di pacata eleganza, secondo un orientamento estetico che appare ancora accolto per tutto l’Ottocento e anche oltre.

Gian Luca BOVENZI

3

---

Maggiori informazioni:

[www.fondazione-lisio.org/it/cultura/eventi-cultura-tessile/velazquez](http://www.fondazione-lisio.org/it/cultura/eventi-cultura-tessile/velazquez)